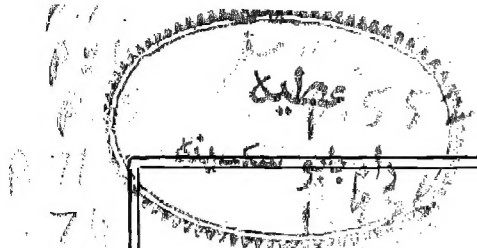


M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32747



۲۴  
(۲۰۰۲)  
۵۲۱

CHECKED 2002

## مرتب کا دیباچہ

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے  
یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے

لالہ سری رام مولف نختانہ جاوید کی وہ شخصیت تھی کہ ان کو بہت سے یاد کرتے ہیں۔ اور گاہ گاہ نہیں اکثر یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ غیر معمولی اوصاف کے مالک تھے + خاندان کو دیکھیے تو ان کا سلسلہ اکبر اعظم کے نورتن کے ممتاز فرد راہہ ٹوڈر مل تک پہنچتا ہے + لالہ سری رام کے ایک بزرگ لالہ جیون لال محمد شاہ کے دربار کے ایک نامی گرامی منصبدار تھے + ان کے والد آرمیل رائے مدن گوبال بہادر ایم۔ اے بیرسٹراٹ لاہولی اور لاہور میں بہترین قانون دان سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تایا رائے بہادر ماسٹر پیارے لال دہلی میں نئے طرز کی لٹریچر سوسائٹی کے بانی اور پنجاب میں اردو کی تدریس اور اشاعت کرنے والوں میں سے تھے۔ لالہ سری رام کا قدیم خاندانی مکان وہاں تھا جہاں اب چاندنی چوک میں ہیمپ ٹسٹ گرجا (Baptist Chapel) بنا ہوا ہے۔ ایسے باغ میں جو ہونہار پروا پیدا ہو اس کے پات چکنے کیوں نہ ہوتے +

لالہ سری رام ۳ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کی ایم۔ اے کی ڈگری انگریزی میں حاصل کر کے جلد ہی آپ منصف کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ مگر ۱۹۰۴ء میں ادبی مصروفیتوں کی وجہ سے سرکاری ملازمت چھوڑ دی۔ اور اردو ادب و شاعری کی خدمت کرنے میں ہمہ تن مصروف ہو گئے وہ خود شاعر نہ تھے لیکن بے نظیر سخن فہم و سخن شناس اور شاعر نواز تھے + اساتذہ کے سلسلوں یعنی مشہور شاعروں کے ادبی تعلقات اور ان کے حلقہ تلامذہ کے بارے میں

جو تحقیق اور واقفیت ان کی تھی اس کی نظیر میرے دیکھنے میں نہیں آئی یہی کمال اُن کو شاہی خاندانوں اور اہل ریاست کے گھرانوں کی تاریخی معلومات میں حاصل تھا۔

لالہ سری رام کا مطالعہ نہایت وسیع اور متنوع تھا۔ شعر میں مضمون کی چوری اس پھرتی سے پکڑتے کہ پُرانے استاد دنگ رہ جاتے۔ کوئی دیوان یا مجموعہ کلام غرض اُردو نظم کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی جو اُن کے کتب خانے میں موجود نہ ہو اور ان کی نظر سے نہ گزری ہو ابھی ذکر آیا ہے کہ انھوں نے شعر کبھی نہیں کہا۔ لیکن زمانہ اور محنت کے ابتدائی دور میں متعدد مضامین ان نامی رسالوں میں لکھے جو کسالی فصاحت اور تحقیق کے اعتبار سے نہایت قابل قدر تھے۔ اور تذکرہ خمخانہ جاوید کی جلدوں میں تو ان کے سحرگاہِ رُقلم نے وہ گلاکار یاں کیں جو اہل مذاق کے دماغ کو ہمیشہ تفریح اور تازگی بخشتی رہیں گی۔

ادب کی خدمت کا مختصر حال یہ ہے کہ انور مرحوم کا دیوان طالب علمی کے ہی زمانہ میں حاصل کر کے شایع کر دیا تھا۔ اگر یہ نہ کرتے تو انور جیسے نغزگفتار شاعر کا کلام چند اشعار کے سوا جو لوگوں کو یاد تھے اس کے ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا معقول رقم دے کر مہتاب داغ کا حق تصنیف خریدا اور اسے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ یادگارِ داغ کے بعد نسیح الملک کا اور کلام جو فرد فرد تھا فراہم کر کے ضمیمہ یادگارِ داغ کے نام سے چھپوا کر شایع کیا مہزرا محمد تقی بیگ مایل کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے جو مختصر سادہ دیوان مایل کا شایع کیا ہے اس کا ماخذ وہی مجموعہ ہے جس کا ابھی ذکر ہوا۔ منشی بہاری لال مشتاق کا کلیات چھپوانے ہی کو تھے کہ آخری بیماری میں مبتلا ہو گئے۔

لالہ سری رام کا کتب خانہ ادب اور آرٹ کا عجائب گھر تھا۔ فارسی۔ عربی۔ اُردو اور ہندی کی کتابیں ہزاروں تھیں جن کے موضوعوں کی نوعیت گوناگوں تھی۔ قلمی کتابیں جنہیں اہل خطوط کہتے ہیں سیکڑوں تھیں۔ ان میں بہت سی باتصویر تھیں۔ چھپی ہوئی کتابوں اور انگریزی کتابوں کا تو ذکر ہی کیا۔ ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی جو لمبا اب اور نایاب ہیں یہی کیفیت

قلی تصویروں کی تھی۔ ایسی تصویریں پانسو سے زیادہ تھیں۔ خطاطی یعنی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں۔ وصلیوں اور مرقعوں کی شکل میں بہت سے تھے۔ پرانے شاہی فرمان بھی خاصی تعداد میں تھے۔

لالہ سری رام کی ادب نوازی کے کئی طریق تھے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ لکشمی اور سمرستی کے آپس میں حد کا بے ہو۔ لالہ سری رام پر دونوں کی نظر عنایت تھی۔ اس بارے میں وہ معدودے چند خوش نصیب مستثنیات میں سے تھے وہ یہ کرتے کہ جس نو مشق شاعر کو دیکھا کہ اُس نے اچھی اور ہونہار طبیعت پائی ہو اس کی دل افزائی کرتے۔ بے روزگاری کی صورت میں اس کے لیے شغل حیا کرتے۔ شہر اور باہر کے مشاعروں میں اسے ساتھ لے جاتے دنیا ئے ادب سے اس کا تعارف کراتے۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے کہ ایک شخص نے اپنی تصنیف یا تالیف ان کو دکھائی اور انھیں پسند آگئی تو اس کی طباعت و اشاعت میں امداد فرماتے۔

لالہ سری رام کا ذوق سلیم اُردو ادب اور شاعری سے متعلق مقامی اور ملی امتیاز سے مبرا تھا۔ ذاتی برتاؤ میں جو رواداری اور موالات کا جو ہر حاوی تھا وہی ادبی معاملات میں بھی موجود تھا۔ دہلی اور لکھنؤ، دکن اور پنجاب، اہل زبان اور زبان دان، ہندو اور غیر ہندو کے امتیاز اور اختلاف کو نہ اُن کے ادبی شعور اور ذہنیت میں دخل تھا نہ سوشل برتاؤ اور فیض رسانی میں۔ وہ خود اپنے مراسم اور اعتقادات کے ضد کے ساتھ پابند اور عامل تھے لیکن اس کے ساتھ ہی اتنے وسیع المشرَب اور فراخ دل تھے۔ اس قدر ملنسار اور اخلاق حمیدہ کے مالک تھے کہ ہندو مسلمان ان کی نظر میں ایک تھے۔ ہاں دوستوں کے تعلقات کے بارے میں زور درنج اور ذکی الحس ضرور تھے۔ اس ذیل میں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جو میری ذات سے متعلق ہے۔ میں روزگار کے پھیر میں برسوں سے دہلی سے باہر تھا ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں منصبی ضرورت سے دہلی آیا۔ کام نہایت اہم اور عجلت کا تھا اس سے



فارغ ہو کر فوراً واپس چلا گیا۔ ان سے ملنے تک کی مہلت نہ ملی۔ ان کو میرے آنے جانے کی خبر مل گئی۔ میں جب دہلی آتا اسے آزاد اقراراً کو چھوڑ کر انھیں کے پاس ٹھیرتا۔ خیر اس کے بعد جو میں آیا تو آپ بولتے نہیں۔ میں ہاتھ بڑھاتا ہوں تو ان کا ہاتھ جیب میں چلا جاتا ہے۔ سامنے ڈٹ جاتا ہوں تو پیٹھ موڑ لیتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ کھپلی دفعہ میرے آنے کی انھیں خبر مل گئی۔ اسی کاربج ہو کہ ملا تک نہیں اور چلا گیا۔ میں نے پھر اُن کی طرف رُخ نہ کیا۔ چاؤ منگو کر پی اور ملازم سے حقہ لانے کو کہا۔ بس پھر کیا تھا ٹھنڈے ہو گئے۔ پانوں کی ڈبیا میرے آگے سرکا کر پوچھا جب کیسے آئے تھے؟ میں نے جواب دیا آئے گئے کچھ نہیں۔ استاد کے قول کا ثبوت آج ملا ہے۔ پوچھا وہ کیا؟ میں نے کہا استاد ذوق جو فرما گئے تھے کہ:-

بے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے فرے

بے شکایت نہیں اے ذوق محبت کے فرے

ہنس دیے اور بٹ گئے۔ لوگوں کی بے تمیزی اور دوستوں کی بے رخی انھیں بہت تکلیف دیتی تھی۔ چونکہ خود بے ریا اور مخلص طبیعت پائی تھی کسی کی عیاری کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

اپنے زمانے میں وہ سب سے زیادہ کثیر الاحباب شخص تھے۔ شعرا اور ادبی مذاق والوں کا تو ملجا و مادا تھے ہی عمائد اور سرسبز آوردہ اصحاب اور والیان ریاست میں بھی وہ اجنبی نہ تھے۔ ان کے دوستوں کے وسیع حلقہ میں مذہب و ملت اور بڑے چھوٹے کی تمیز نہ تھی۔ لالہ سری رام کا سب سے بڑا اور مہتمم بالشان کارنامہ تذکرہ ہزار داستان معروف بہ ضخائے جاوید ہے۔ یہ اردو شاعروں کا بسیط اور جامع تذکرہ ہے۔ اس کی چار جلدیں وہ اپنی زندگی میں شائع کر گئے۔ اور باقی جلدوں کا کم و بیش سالہ فراہم کر کے اُن کی اشاعت کا انتظام کر گئے۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔ پہلے اس تذکرہ کی نسبت کچھ سن لیجئے۔

لالہ سری رام کو ابتدا سے شاعری سے بدرجہ اتم دلچسپی تھی اور تاریخ چونکہ ان کے مطالعہ کا

خاص موضوع تھا اس لیے اُس وقت تک کے تذکرے بھی نظر سے گزرے لیکن ان میں سے کوئی اس معیار پر پورا نہ اُترا جو اُن کے ذہن میں قائم ہو چکا تھا۔ یہ علت غائی تھی اس جید تذکرہ نمحانہ جاوید کی تصنیف کی۔ تذکرہ کی پہلی جلد کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

”یہ جنوں یہاں تک بڑھا کہ۔۔۔ اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو مونس اور اُن کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا۔ اور دل میں ٹھیرالیا کہ جملہ اساتذہ و ولد ادگان سخن کی ایک مجلس منعقد ہو اور ان کے کلام کا لب لباب یکجائی صورت میں مہیا کیا جائے۔“

یہ سامان کس طرح مہیا کیا گیا اس کو خود انھیں کے الفاظ میں سُنئے۔ فرمایا ہے:-  
”جس دوست یا بزرگ کی خدمت میں باریابی ہوئی شعرا کے حالات اور کلام کا ذکر میرا مشغلہ ٹھیرا۔ بات کوئی ہوتی مگر میری زبان سے اُس کے جواب میں کسی شاعر کا کلام یا اس کا ذکر نکل جاتا۔“

اس انتہائے شوق و شغف کا کیا ٹھکانا۔ سترہ برس کے نقص اور انہماک و عجز نری کے بعد پہلی جلد اس تذکرے کی شایع ہوئی۔ دنیائے ادب نے جس تپاک اور گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا وہ اُن تبصروں سے ظاہر ہے جو ہر جلد کے آخر میں چھپے ہیں۔ اس بارے میں ’یار فروشی‘ کے الزام سے بچنے کے لیے میں اپنی زبان سے کچھ نہ کہوں گا۔ اور صرف دو تین رایوں سے مجل انتخاب پیش کروں گا۔ یہ اُن بزرگوں کے نقد و نظر کا حاصل ہے جو ادب کے بہت ہی محتاط اور سخت نقاد تھے شمس العلماء شفی ذکار اللہ نے فرمایا:-

”اس خداداد فہم مستقیم اور مذاق سلیم کے سبب سے انھوں دلالہ سری رام نے ادبی اور متوسط شاعروں کے کلام میں سے ایسے ٹھوڑے ٹھوڑے اشعار منتخب کئے کہ استادوں کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت سے اشعار ایسے منتخب کئے کہ ان سے بہتر اور اشعار اُن کے کلام

لالہ سری رام مرحوم اس عظیم المثال تذکرے کے لیے یعنی اس کی تکمیل کے لیے کیا

انتظام کر گئے اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

انہوں نے مرض لاحقہ کو پیچیدہ دیکھ کر ایک وصیت کی۔ اور امور سے قطع نظر جو وصیت میں درج تھے یہاں دو کا ذکر کیا جائے گا۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنی تمام عمر کا علمی اور ادبی اندوختہ یعنی بے نظیر کتب خانہ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے مع تمام قلمی تصویروں وغیرہ کے بنارس یونیورسٹی کو دے گئے۔ کہا گیا کہ وہاں اس کتب خانہ سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا جائیگا تو فرمایا کہ اسی بلے تو وہاں جانا چاہیے تاکہ جہاں اردو سے کافی دلچسپی نہیں وہاں دلچسپی پیدا کی جائے۔ چنانچہ لالہ سری رام کی رحلت کے چند سال بعد وہ تمام علمی اور فنی خزانہ بنارس چلا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ تمام کتابیں فہرست میں باقاعدہ درج ہو کر نو تعمیر لائبریری کے ایک کمرے میں رکھی گئی ہیں۔ اپنی مطبوعات کا کافی رائٹ اور اسٹاک بھی جو موجود تھا وہ بنارس یونیورسٹی ہی کو دے گئے۔

تذکرے کی تکمیل کا انتظام بھی وصیت میں کیا گیا اور اس کی ترتیب و تکمیل کے لیے راقم کو نامزد کر گئے۔ چنانچہ تذکرہ ضخیم جاوید کی پانچویں جلد مطبع میں اختتام کے قریب ہے۔ چند ناگزیر موانع ایسے پیش آ گئے کہ اس کام میں اتنا توقف ہوا۔ جن میں بڑا حصہ اُس عذر داری کا ہے جو عدالت میں وصیت کے خلاف دایر کی گئی۔ خود میں بھی خاصی مدت تک مکروہات زندگی میں مبتلا رہا جس کا علم اکثر اجاب کو ہے۔

لالہ سری رام اپنے دوستوں کے سچے دوست اور مخلص تھے تو دوسروں کے ساتھ ہمدرد اور فیاض تھے۔ زندگی میں بہت سی بیواؤں اور یتیموں اور نادار طلبہ کی معقول امداد کرتے رہے۔ اور وصیت میں بھی اس کا لحاظ رکھا۔ اچھے شعرا کے بے شمار اشعار نوک زبان تھے اور مناسب موقع شعر پر شعر ان کی زبان سے سامعہ نواز ہوتے۔ مرحوم اس تہذیب اور کلچر کا بہترین نمونہ تھے جو ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی شائستگی اور ادب کے اتحاد سے وجود پذیر ہوئی۔ وہ خوش رو۔ خوش پوش اور خوش گفتار تھے۔ اخلاص پرستی

اور دوستداری اور ادب نوازی ان کا شیوہ تھا۔ ریاکاری اور تصنع سے قطعاً نا آشنا تھے۔  
جود میں ہوتا زبان پر آتا۔ آخر یہ راجہ ٹوڈرل کی یادگار شعرو سخن کا مرقی۔ اور شاعری کے  
حق میں مسیحائی کرنے والا ۲۵ مارچ ۱۹۳۷ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

تذکرے کی جلد پنجم جو اس وقت دنیائے ادب کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے میں  
نہیں کہہ سکتا کہ اُن خوبیوں کی حامل ہے جو پہلی چار جلدوں کا ماہہ الاتیاز متصور ہے۔ پرانے  
مسودوں کے مندرجات کو تاحال اور مکمل کرنے میں بہت دقتیں پیش آئیں۔ اصحاب  
متعلق سے خط و کتابت شروع ہوئی۔ اکثر کے جواب ہی نہ آئے۔ کئی سفر اس سلسلے میں  
کیے گئے جن کا نتیجہ پورے طور پر اطمینان بخش نہ ہوا۔ اس اثنا میں ملک کے حالات اور  
اہل وطن کے مذاق میں انقلاب عظیم وارد ہو گیا تھا۔ ادب دوست اجاب نے ترقیب  
سے متعلق نئی نئی تجویزیں پیش کیں۔ اگر ان سب پر عمل کیا جاتا تو اس جلد کا ڈھانچ ہی اپنی  
ما سبق جلدوں سے بالکل مختلف ہوتا۔ مناسب یہی سمجھا گیا کہ نوعیت میں فرق نہ پیدا کیا  
جائے۔ یہ ضرور ہے کہ جو نام اس جلد میں ایزاد کیے گئے ہیں اُن سے متعلق نگارش اور  
تبصرہ کا طرز سابقہ جلدوں کے مندرجات سے مختلف ہے۔ کیونکہ میرا قلم اس سحرکاری اور  
سحر نگاری سے محروم ہے جو مرحوم کا حصہ تھا۔

آخر میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اس جلد میں جہاں جہاں مولف کا لفظ آیا ہے  
وہاں لالہ صاحب سے مراد ہے اور جہاں مرتب یا راقم جیسے الفاظ آئے ہیں وہاں مراد  
اس خاکسار سے ہے۔

برج بھون داتا تریہ کیفی

نمبر۔ دریا گنج۔ دہلی



لالہ سرون رام جی اس تصانیف کے وقت



# فہرست شعرا مندرجہ ذیل کے مخزن جاوید جلد پنجم

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۳	منشی کرتار ناتھ	شفیق	۱۶۶	تتمہ شش	
۱۵	منشی لالتا پرشاد	شفیق			
۱۶	سید نجف علی	شفقت			شعلہ
۱۶	میر محمد حسین	شفقت			شعلہ
۱۶	رائے لچھی نرائین	شفیق			شعلہ
۱۸	محمد ولی الدین	شفیق			شعور
۱۹	سید احمد حسین	شفیق			شفا
۲۲	چودھری شفیق الزمان	شفیق			شفا
۲۴	دانیال سقراط نقیضیل گارڈنر	شکرہ			شفا
۲۴	محمد رضا	شکوہ			شفا
۲۶	منشی عبدالرب	شکیب	۶	پادری اے۔ آر۔ بلی	شفاعت
۲۳	نواب مرزا	شکیب	۶	مولوی شفاعت اللہ	شفاعت
۲۳	میر غلام حسین	شکیبا	۶	نواب محمد سعد الدین خان	شفیق
۲۴	منشی سید محمد	شکیل	۷	مرزا علی جان	شفیق
۲۵	صاحب عالم مرزا	شگفتہ	۷	دولت رام گل فروش	شفیق
۲۵	پنڈت برج بھوکن لال	شگفتہ	۸	مولوی حسن مرتضیٰ	شفیق
۲۵	مرزا جہاں اختر	شگفتہ	۱۲	آغا ہندی حسین	شفیق
			۱۲	مولوی عبدالیقیم	شفیق



تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
شگفتہ	منشی خیرائی لال	۲۶	شمسی	محمد متین	۲۲
شگفتہ	مرزا سیف علی	۲۸	شمشاد	محمد عبدالاحد	۲۳
شگفتہ	منشی سید محمد رضوی	۲۸	شمشاد	شیخ محمد حسین	۲۷
شگفتہ	بدھ سنگھ	۲۸	شمشاد	نواب سلطان علی خاں	۲۷
شمس	سید صغیر حسن	۲۹	شمسیر جنگ	صاحبزادہ محمد خان	۲۷
شمس	سید شمس الحسن	۲۹	شمس	مولوی محمود خاں	۲۸
شمس	ابوالقاسم محمد شمس	۳۱	شمیم	منشی محمد علی	۲۸
شمس	مشیر علی خاں	۳۲	شمیم	سید خلیل احمد ترمذی	۲۸
شمس	حکیم خورشید حسن	۳۵	شمیم	منشی سید ولایت احمد	۲۸
شمس	مرزا اکبر علی	۳۵	شمیم	بابو چیترا مل	۲۹
شمس	مرزا آغا علی	۳۶	شمیم	صاحبزادہ معظم علی خاں	۵۰
شمس	منشی ابراہیم محمد تصدق حسین	۳۸	شمیم	مولوی عبدالرؤف	۵۱
شمس	بابو کنہیا لال	۳۹	شمیم	شیخ مراد علی	۵۲
شمس	منشی شمس الدین	۳۹	شمیم	عباس مرزا	۵۲
شمس	منشی سید ظہیر الدین	۳۹	شمیم	نواب سید محمد مرتضیٰ خاں	۵۳
شمس	چودھری شمس الدین	۴۰	شمیم	شیخ ابوالحسن	۵۴
شمس	حاجی خواجہ احمد	۴۱	شمیم	حکیم محمد تقی	۵۴
شمس	منشی محمد علی خاں	۴۱	شمیم	منشی شیر سنگھ	۵۵
شمس	منشی محمد شمس الدین	۴۱	شمیم	مولوی سید جواد حسین	۵۵
شمسی	سید شمس الحق	۴۲	شمیم	رائے بہادر پڈت شروتراہن	۵۶

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۷۴	غلام احمد	شورش	۵۸	نواب محمد حسین خاں	شیم
۷۵	میرزین العابدین خاں	شورش	۵۹	منشی صاحب مرزا	شناور
۷۵	شیخ سلطان دین	شوریہ	۵۹	محمد علی حسین خاں	شوخ
۷۶		شوق	۶۰	بابو فتح چند	شوخ
۷۷	حافظ غلام رسول	شوق	۶۱	شیخ محمد جان	شوخ
۸۲	محمد قدرت اللہ	شوق	۶۲	سید سخاوت علی جعفری	شوخ
۸۲	رائے ٹھاکر پرشاد	شوق	۶۳	منشی بنواری لال	شوخ
۸۲	منشی غلام محمد عرب	شوق	۶۴	سید سلطان احمد	شوخ
۸۵	مولوی منشی سید حسن عطا	شوق	۶۴	سید اقبال علی	شوخ
۸۶	شیخ عبدالرحمن	شوق	۶۶	سید علی متقی خاں	شوخ
۸۶	محمد مراد علی	شوق	۶۶	منشی نادر شاہ خاں	شوخ
۸۷	منشی عبدالعزیز	شوق	۶۷	منشی سید اسناد علی	شور
۸۷	بابو انندی پرشاد	شوق	۶۸	محمد شفیع الدین خاں	شور
۸۸	مولوی محمد حسن	شوق	۶۹	مرزا محمود بیگ	شور
۸۸	منشی نصیر احمد خاں	شوق	۶۹	رشید احمد	شور
۸۹	حسن علی خاں	شوق	۷۰	حاجی افتخار الدین	شور
۹۰	شہزادہ مرزا فضل علی خاں	شوق	۷۱	مشر جارج پیشی	شور
۹۰	شیخ الہی بخش	شوق	۷۳	سید عبدالرحیم	شور
۹۰	سید اشتیاق حسین	شوق	۷۳	پنڈت برج کشور زشتی	شور
۹۱	مرزا محمد منیر	شوق	۷۳	مرزا منعم	شورش

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۷۰	چودھری مصطفیٰ حسین	شوق	۹۶	مولوی حکیم عنایت اللہ	شوق
۱۷۰	شیخ عنایت اللہ	شوق	۹۳	مولوی سید محمد حسین	شوق
۱۷۲	سید احمد حسین	شوق	۹۳	مولوی محمد ظہیر احسن نیوی	شوق
۱۷۲	ڈاکٹر ہادیو پرشاد	شوق	۹۷	محمد ریاض احمد	شوق
۱۷۴	منشی جگن ناتھ پرشاد نگم	شوق	۹۷	حکیم اسرار الحق	شوق
۱۷۶	محمد عبداللطیف	شوق	۹۹	پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ	شوق
۱۷۶	محمد عبدالعلی	شوق	۱۰۳	علی محمد	شوق
۱۷۸	ستار حسن	شوق	۱۰۳	حکیم تصدق حسین خاں (نواب مرزا)	شوق
۱۷۹	منشی محمد یعقوب	شوکت	۱۰۴	منشی مکھن لال	شوق
۱۷۹	نواب یار محمد خاں	شوکت	۱۰۵	پنڈت پریشی ناتھ	شوق
۱۸۰	مولوی محمد رفیق انصاری	شوکت	۱۰۷	میر عبدالرؤف جعفری	شوق
۱۸۰	سید کاظم علی بگڑامی	شوکت	۱۰۸	رائے دولت رائے	شوق
۱۸۱	آل احمد	شوکت	۱۰۹	شکر روت ورا	شوق
۱۸۲	قاضی محمد شوکت حسین خاں	شوکت	۱۰۹	منشی احمد علی قدوائی	شوق
۱۸۶		شوکت	۱۶۸	حافظ احمد علی خاں	شوق
۱۸۷	مولوی احمد حسن	شوکت	۱۶۸	نواب منجم صاحب	شوق
۱۸۹	محمد شوکت حسین	شوکت	۱۶۸	مشتاق احمد	شوق
۱۹۰	محمد اسماعیل خاں	شوکت	۱۶۹	میرزا محمد آغا جان	شوق
۱۹۰	میر حسین علی	شوکت	۱۶۹	مراد علی شاہ	شوق
۱۹۱	میر شوکت علی	شوکت	۱۶۹	سید صالح حسین	شوق

تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
شوکت	سید یعقوب حسین	۱۹۱	شہید		۲۱۴
شوکت	ڈاکٹر محمد علی خاں	۱۹۱	شہید	مولوی سید حسن مجتبیٰ	۲۱۵
شوکت	حنیف علی	۱۹۱	شہید	سید نور	۲۱۵
شوریہ	شجاع الدین خاں	۱۹۲	شہید	مولوی سید احسن نقوی	۲۱۶
شہباز	مولوی عبدالغفور	۱۹۲	شہید	محمد باقر طہرانی	۲۱۷
شہرت	منشی ہربان علی خاں	۱۹۷	شہیدی	منشی کرامت علی خاں	۲۱۷
شہرت	صاحبزادہ احمد حسین خاں	۱۹۷	شہیر	سید محمد نوح	۲۲۰
شہرت	امیر بخش	۱۹۷	شہیر	حافظ خان محمد خاں	۲۲۲
شہرت	منشی محمد علی	۱۹۸	شہیر	محمد یعقوب علی خاں	۲۲۳
شہرت	صاحب عالم میرزا حاجی	۱۹۸	شیخ	شیخ مصطفیٰ حسین	۲۲۳
شہرت	منشی میر لال	۱۹۹	شیدا	منشی نبی بخش	۱۲۱
شہرت	سید باقر حسن	۲۰۰	شیدا	سید علی محمد خاں	۱۲۲
شہرت	منشی نثار علی	۲۰۲	شیدا	منشی کرم اللہ خاں	۱۲۲
شہرت	مرزا محمد ہدی علی خاں	۲۰۳	شیدا	ٹھاکر بھیر دل سنگھ	۱۲۳
شہید	منشی محمد بخش	۲۰۳	شیدا	نواب معین الدین خاں	۱۲۳
شہید	میر احمد علی خاں	۲۰۷	شیدا	نواب محمد حسن	۱۲۴
شہید	نچن صاحب	۲۱۰	شیدا	دلران کشن گروپال	۱۲۴
شہید	مولوی صبغت اللہ	۲۱۰	شیدا	منشی بہاری لال	۱۲۴
شہید	مولوی غلام امام	۲۱۱	شیدا	حافظ محمد فاروق	۱۲۵
شہید	مولوی فخر الدین حسین خاں	۲۱۲	شیدا	منشی سید مشتاق احمد	۱۲۵

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۱۲۴	بخشی میرزین الدین خاں	شیدا	۱۲۶	قاضی قمر الدین احمد	شیدا
۱۲۵	نواب محمد احمد علی خاں	شیدا	۱۲۶	سید غلام محی الدین	شیدا
۱۲۶	نواب مرزا محمد شفیع خاں	شیدا	۱۲۷	قاضی میر قربان علی	شیدا
۱۲۶	محمد علی	شیدا	۱۲۸	خواجہ محمد باقر	شیدا
۱۲۷	پنڈت گنگا پرشاد	شیدا	۱۲۹	صاحب عالم میرزا قمر الدین	شیدا
۱۲۷		شیدا	۱۲۹	حکیم اسلام بیگ	شیدا
۱۲۸	مرزا محمود بیگ	شیدا	۱۲۹	میر چھتہ خاں	شیدا
۱۲۸	شاگرد گجادر پرشاد	شیدا	۱۳۰	حافظ محمد اسحق	شیدا
۱۲۸	مولوی عبد الحمید	شیدا	۱۳۰	منشی چندی پرشاد گم	شیدا
۱۲۸	شیخ غفور بخش	شیدا	۱۳۳	منشی گرچن لال	شیدا
۱۵۱	منشی بشیر حسن	شیدا	۱۳۴	مولوی سید ظہیر حسین	شیدا
۱۵۲	منشی سید کفایت علی	شیدا	۱۳۴	حکیم میر محمد رسول خاں رضوی	شیدا
۱۵۲	منشی بنی بخش	شیدا	۱۳۶	پنڈت کاشی ناتھ	شیدا
۱۵۲	سید علی حیدر	شیدا	۱۳۶	سید محمد ذکی	شیدا
۱۵۳	منشی رحیم داد خاں	شیدائی	۱۳۶	بابو رام رچپال سنگھ	شیدا
۱۵۳	نواب شاہجہاں بیگم	شیریں	۱۳۹	حکیم محمد اجمل خاں	شیدا
۱۵۵	حافظ بڈھا	شیفتہ	۱۴۱	سید جواد حسین	شیدا
۱۵۵	حاجی نواب مصطفیٰ خاں	شیفتہ	۱۴۱	خواجہ غلام حسن	شیدا
۱۶۲	بابو سوہن لال	شیفتہ	۱۴۲	چودھری بابو رام	شیدا
۱۶۲	سید محمد حسن	شیفتہ	۱۴۳	مرزا عالیجاہ	شیدا

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۲۳۹	نواب سید شیر زمان خان	صاحب	۱۶۳	منشی محمد علی خان	شیفتہ
۲۳۹	مولوی صاحب عالم	صاحب	۱۶۳	منشی سید کاظم حسین	شیفتہ
۲۳۹	جارح فاقوم	صاحب	۱۶۴	سید عبداللطیف	شیفتہ
۲۴۱	آئمۃ العاظمہ (صاحب جی)	صاحب	۱۶۴	داروغہ شیخ سرفراز علی خان	شیفتہ
۲۴۱	امام علی	صاحبزاد	۱۶۵	جعفر علی	شیون
۲۴۲	حکیم محمد طیب	صاد	۱۶۵	عبدالرزاق	شیون
۲۴۳	مرزا صادق حسین	صادق	ص		
۲۴۴	شیخ صادق علی	صادق			
۲۴۵	مستر محمد فاروق	صادق			
۲۴۵	میاں صادق علیخان	صادق			
۲۴۶	لالہ ہیت رام	صادق	۲۲۵	محمد صدیق	صابر
۲۴۶	محمد صدیق	صادق	۲۲۵	مولوی شیخ محمد اسماعیل	صابر
۲۴۶	صادق علیشاہ	صادق	۲۲۶	مرزا محمد قادر بخش	صابر
۲۴۹	پیٹ دیسی پرشاد بقایا	صادق	۲۲۹	نصیر الدین خان	صابر
۲۴۹	بابو چھو سنگھ	صادق	۲۲۹	مولوی محمد یوسف حسین	صابر
۲۴۹		صادق	۲۲۹	ماسٹر ست دیو راجندر	صابر
۲۴۹		صادق	۲۳۰	لالہ بھولانا تھ	صابر
۲۴۹		صادق	۲۳۰	علی احمد	صابر
۲۴۹	سید صادق علی رضوی	صادق	۲۳۱	پیٹ بٹشمہر ناتھ پیرد	صابر
۲۵۰	مرزا صادق علی خان	صادق	۲۳۲	مولوی محمد ایوب	صابر
۲۵۰	شیخ صادق حسین خان	صادق	۲۳۳	شاہ محمد ارشاد حسین	صابری
۲۵۰	غلام محمد صادق	صادق	۲۳۴	منشی صاحب رائے	صاحب

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۲۷۱	منشی محمد رضا	صبر	۲۵۰	مولوی محمد عزیز الدین	صادق
۲۷۲	میر اسد	صبر	۲۵۱	میر محمد	صادق
۲۷۳	حافظ امام الدین	صبر	۲۵۱	سید صادق شاہ	صادق
۲۷۴	اجود صیا پرشاد	صبر	۲۵۲	منشی جلال الدین حیدر	صادق
۲۷۴	سید رضی	صبر	۲۵۲	مرزا مصلح الدین	صالح
۲۷۴	سیتا رام	صبر	۲۵۲	میر نظام الدین احمد	صالح
۲۷۴	پنڈت بشن ناتھ	صبر	۲۵۳	مولوی سید رمضان علی	صایم
۲۷۵	لطف علی	صبوحی	۲۵۳	میر وزیر علی	صبا
۲۷۵	کنور گوپال سہاسے	صبور	۲۵۸	منشی چند بہاری لال	صبا
۲۷۵	منشی عبدالجلیل خاں	صبور	۲۶۶	سید صابر حسین	صبا
۲۷۶	مرزا وارث علی	صبیح	۲۶۷	لالہ کانبھی مل	صبا
۲۷۶	مولوی حکیم سید فخر الدین احمد	صبیح	۲۶۷	منشی عبدالرحیم	صبا
۲۷۷	لالہ بلدیہ سہاسے	صحرائی	۲۶۸	سردار خدابخش	صبا
۲۷۷	منشی لمچمن پرشاد	صدر	۲۶۸	منشی مظفر حسین	صبا
۲۸۱	نواب صدر محل	صدر	۲۶۸	راجہ شکر علی	صبا
۲۸۱	نواب میر صدر الدین حسین خاں	صدر	۲۶۹	حکیم شکر اللہ	صبا
۲۸۲	منشی محمد صدیق حسن دہلوی	صدیق	۲۶۹	محمد علی خاں	صبا
۲۸۶	منشی محمد صدیق حسن	صدیق	۲۶۹	منشی گوہر لال	صبا
۲۸۷	مولوی منظور احمد	صدیقی	۲۷۰	ہنہ عجب چند	صبا
۲۸۸	مولوی محمد احمد	صریر	۲۷۱	منشی شکر پرشاد	صحیح

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۰۸	منشی کورے سنگھ	صفی	۲۸۹	پڈت گنگا رام	صرب
۳۰۹	سید علی تقی	صفی	۲۹۰	محمد عبدالکیم	صرب
۳۲۷	شیخ شرف الدین صدیقی	صغیر	۲۹۰	میاں چھوٹے خاں	صغیر
۳۲۷	منشی میاں جان	صغیر	۲۹۰	شاہ نجم الدین	صغیر
۳۳۸	منشی نور خاں	صغیر	۲۹۱	شاہ غلام حیدر	صغیر
۳۳۸	شیخ امداد حسین	صغیر	۲۹۵	منشی محمد اصغر حسین	صغیر
۳۳۹	منشی سید فرزند احمد	صغیر	۲۹۶	پڈت شام منہر ناتھ	صغیر
۳۴۱	سید قبول عالم	صغیر	۲۹۸	سید ذوالفقار علی خاں	صفا
۳۴۱	مولوی محمد عبدالصمد	صمد	۲۹۹	پیراں شاہ	صفا
۳۴۲	منشی سید علی حسین	صمیم	۲۹۹	رائے منو لال	صفا
۳۴۳	مولوی محمد صلاح	صلاح	۳۰۰	مولوی الٰہی	صفا
۳۴۳	شیخ کریم الدین	صنعت	۳۰۱	مولوی عبدالواسح	صفا
۳۴۷	مغل خاں	صنعت	۳۰۱	مولوی عبدالحق	صفا
۳۴۷	سید شاہ فرزند علی	صوفی	۳۰۲	میرزا سعید الدین	صفا
۳۴۸	منشی جتی لال	صوفی	۳۰۲	سید فرزند حیدر	صفدر
۳۴۸	ابوالظہر شرف الدین احمد	صوفی	۳۰۳	نواب صفدر علی خاں	صفدر
۳۴۸	شیخ محمد عبدالخالق	صوفی	۳۰۴	منشی صفدر بیگ	صفدر
۳۴۹	منشی احمد خاں	صوفی	۳۰۷	سید صفدر نواب	صفدر
۳۴۹	منشی محمد اسلام اللہ	صوفی	۳۰۷	میر صادق علی	صفدری
۳۵۰	محمد حیدر (منو نواب)	صوفی	۳۰۷	میر مومن حسین	صفی



صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۶۸	حاجی سید سلطان احمد	ضبط	۳۵۰	منشی محمد امتیاز علی خاں	صوفی
۳۶۹	سید آغا جان	ضبط	۳۵۰	حافظ شیر علی	صولت
۳۶۹	لالہ بہاری سنگھ	ضبط	۳۵۱	منشی پیارے لال	صولت
۳۶۹	صاحبزادہ حبیب اللہ خاں	ضبط	۳۵۲	مالک الدولہ	صولت
۳۷۲	غلام رسول	ضحا	۳۵۲	چودھری عبدالاحد	صہبا
۳۷۲	ابوالضیا سید عبدالغفور	ضرغام	۳۵۳	مکھڑ سہائے	صہبا
۳۷۲	مرزا بہادر بیگ	ضرغام	۳۵۳	علی حسن	صہبا
۳۷۳	شیخ مداری	ضمیر	۳۵۳	خواجہ عبدالسیح پال	صہبائی
۳۷۳	سید ضمیر قاسم	ضمیر	ض		
۳۷۴	محمد مسعود احمد	ضمیر			
۳۷۵	پنڈت گنگا داس	ضمیر	۳۶۲	چودھری محمد اصغر علی صدیقی	ضابط
۳۷۶	میر مظفر حسین	ضمیر	۳۶۴	نہر علی	ضابط
۳۷۷	مولوی سید محمد ضمیر	ضمیر	۳۶۴	میر غلام حسین	ضاحک
۳۷۷	ظہیر احمد خاں	ضمیر	۳۶۵	حکیم محمد ضامن	ضامن
۳۷۸	مولوی ضمیر الحق	ضمیر	۳۶۵	سید ضامن علی چشتی صابری	ضامن
۳۷۸	مرزا مظہر	ضمیری	۳۶۵	ضامن علی	ضامن
۳۷۸	منشی کمال الدین	ضد	۳۶۶/۸۰۱	کپتان سید ضامن علی	ضامن
۳۷۹	افضل علی	ضد	۳۶۶	منشی رام سرورپ	ضبط
۳۸۰	سید صغیر حسین	ضیا	۳۶۷	شیخ محمد بخش	ضبط
۳۸۱	آغا سخاوت علی بیگ	ضیا	۳۶۸	سید حسین شاہ	ضبط

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۹۴	محمد یعقوب	طالب	۳۸۳	مولوی محمد راشد علی	ضیا
۳۹۵	شاہد علی منصوری	طالب	۳۸۳	حکیم احمد علی	ضیا
۳۹۶	مولوی اللہ داد	طالب	۳۸۴	میر ضیاء الدین	ضیا
۳۹۷	شیخ محمد جان	طالب	۳۸۵	غلام جیلانی	ضیا
۳۹۷	مولوی امام الدین	طالب	۳۸۵	صاحبزادہ علی محمد خاں	ضیا
۳۹۸	پنڈت الہی رام	طالب	۳۸۵	ضیا محمد	ضیا
۳۹۸	مولوی ولایت الدین	طالب	۳۸۶	سید رضا حسین	ضیا
۳۹۹	محمد قطب الدین احمد خاں	طالب	۳۸۶	صاحب عالم مرزا امیر گورگانی	ضیا
۴۰۲	پنڈت کشن لال چودھری	طالب	۳۸۸	محمد ضیا خاں	ضیا
۴۰۲	سید شیر محمد	طالب	۳۸۸	سید محمد نصیر	ضیا
۴۰۳	منشی دنا یک پرشاد	طالب	۳۸۸	مرزا عطا بیگ	ضیا
۴۰۷	طالب حسین خاں	طالب	۳۸۹	مرزا علی رضا	ضیا
۴۰۷	خدا بخش	طالب	۳۹۰	میر بدر الدین	ضیا
۴۰۸	غلام زین العابدین	طالب	۳۹۰	سکندر چاں بیگم	ضیا
۴۰۸	محمد عبد الرحیم خاں	طالب	۳۹۰	ڈاکٹر ہریش چندر	ضیا
۴۰۹	منشی ٹھاکر پرشاد	طالب	۳۹۲	مولوی محمد غضنفر	ضیغم
۴۱۰	سید شاہ طالب حسین	طالب	۳۹۲	حافظ اکرم احمد	ضیغم
۴۱۰	منشی شیر محمد خاں	طالب	۳۹۲	محمد عبد اللہ خاں	ضیغم
۴۱۱	حافظ محمد حنیف	طالب		ط	
۴۱۱	مولوی محمد ریاض الدین	طالب	۳۹۳	عاشور بیگ خاں	طالب

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۴۳۱	عبد میاں	طاہر	۴۱۱	حافظ الہ بخش	طالب
۴۳۱	مرزا طاہر بخش	طاہر	۴۱۲	منشی طالب علی خاں	طالب
۴۳۲	سید طاہر پیر	طاہر	۴۱۲	نواب مرزا سعید الدین خاں	طالب
۴۳۳	لالہ بابو لال	لطیف	۴۱۸	منشی طالب حسین خاں	طالب
۴۳۳	سید سلطان علی	طیاب	۴۱۸	محمد امانت حسین خاں	طالب
۴۳۳	منشی اوماں شنکر	طیش	۴۱۸	محمد امام الدین چرپرہ	طالب
۴۳۵	مرزا محمد اسماعیل	طیش	۴۱۹	محمد عنایت اللہ خاں	طالب
۴۳۷	میر مدد علی	طیش	۴۱۹	مولوی محمد عسکری	طالب
۴۳۷	شیخ عبدالغفور	طیش	۴۱۹	پنڈت نند لال کول	طالب
۴۳۸	منشی میر محمد رضوی	طرار	۴۲۳	بابو منوہر لال	طالب
۴۳۹	منشی زواری حسین	طرار	۴۲۴	میر شمس الدین	طالح
۴۳۹	محمد مسیح اللہ	طرار	۴۲۴	میر طاہر علی رضوی	طاہر
۴۳۹	منشی دھرمی لال	طرب	۴۲۶	حکیم شیخ محمد طاہر	طاہر
۴۴۰	لالہ جتندر لال	طرب	۴۲۷	منشی خیراتی لال	طاہر
۴۴۱	مولوی رحیم بخش	طرب	۴۲۷	مولوی ابو طاہر	طاہر
۴۴۲	سید آل احمد نقوی	طرب	۴۲۷	میر محمد رضا	طاہر
۴۴۲	شفقت علی	طرب	۴۲۸	مرزا طاہر بیگ	طاہر
۴۴۳	منشی گردھاری لال	طرند	۴۲۹	لالہ چندو لال	طاہر
۴۴۳	احمد حسین	طرند	۴۲۹	پنڈت شنکر دیال	طاہر
۴۴۴	میر التفات حسین	طرز	۴۲۹	سید جمیل احمد	طاہر

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
طغرا	مرزا محمد رضا	۴۴۳	ظفر		۴۶۸
لفیل	شیخ طفیل احمد	۴۴۴	ظفر	بہیم سین	۴۶۹
طلب	نواب مرزا بہاول الدین	۴۴۵	ظفر	شیخ ظفر علی	۴۶۹
طلب	منشی رام نراین	۴۴۸	ظفر	بادشاہ بہادر شاہ	۴۶۹
طریق	سید محمد جعفر حسین	۴۴۸	ظفر	نواب تاج حسین خاں	۴۷۷
طور	مرزا محمد رضا	۴۴۹	ظہور	منشی شیخ محمد ظہور حسین	۴۷۸
طور	پیر و قیسر غلام محمد	۴۵۱	ظہور	مولوی محمد ظہور علی	۴۷۹
طوفان	مولوی عبد الجلیل	۴۵۲	ظہور	منشی محمد ظہور خاں	۴۸۰
طیش	محمد یوسف حسن	۴۵۵	ظہیر	سید ظہیر الدین	۴۸۰
ظ					
ظالم	ظالم سنگہ	۴۵۶	عابد	مرزا زین العابدین خاں	۴۹۱
ظامی	حکیم محمد عبد الرحیم	۴۵۶	عابد	سید عابد حسین	۴۹۲
ظاہر	منشی رام پرشاد	۴۵۷	عابد	میرزا خاں	۴۹۳
ظاہر	خواجہ محمد خاں	۴۶۰	عابد	منشی ویسی دیال	۴۹۴
ظاہر	سید امتیاز علی	۴۶۱	عابد	میر عابد حسین	۴۹۴
ظریف	لالہ نعتھ مل	۴۶۱	عابد	میر عابد علی	۴۹۵
ظریف	سید ظریف حسن	۴۶۲	عابد	سید عابد حسین	۴۹۵
ظریف	سید مقبول حسین	۴۶۵	عابد	قاضی سید عبد الحل	۴۹۵
ظفر	نواب سید محمد ظفر حسن خاں	۴۶۷	عابد	لالہ زور آور سنگہ	۵۰۳
ع					

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۵۲۵	منشی غلام حسین	عاشق	۴۹۹	سید محمد بین	عاجز
۵۲۶	مرزا نظام الدین	عاشق	۵۰۰	پیر شیر محمد چشتی	عاجز
۵۲۶	نواب ہدی علی خاں	عاشق	۵۰۲	محمد حیات	عاجز
۵۲۶	میرزا رحمت بخش	عاشق	۵۰۳	مولانا شرف الحق	عاجز
۵۲۷	محمد مرتضیٰ (مرزا محبوب بیگ)	عاشق	۵۰۳	منشی کمال پرشاد	عاجز
۵۲۸	پنڈت کنہیا لال	عاشق	۵۰۴	مرزا عبداللہ بیگ	عاجز
۵۲۹	سید اقبال حسین	عاشق	۵۰۴	اسماعیل خاں	عاجز
۵۳۳	یوسف صاحب (دولارے صاحب)	عاشق	۵۰۵	نواب محمد حسن خاں	عاجز
۵۳۴	کنور گوہر بہائے	عاشق	۵۰۵	محمد فخر الدین	عاجز
۵۳۴	نواب شمس الدین علی خاں	عاشق	۵۰۶	میر ریاست علی	عادل
۵۳۶	صاحبزادہ احمد سعید خاں	عاشق	۵۰۷	منشی محمد وزیر علی	عارض
۵۳۷	نواب میرزا محمد ابوطالب علی خاں	عاشق	۵۰۷	منشی شہزادین چیمہری	عارف
۵۳۸	شیخ عاشق الزماں خاں	عاشق	۵۰۸	محمد احسن اللہ	عارف
۵۳۸	محمد کریم بخش	عاشق	۵۰۹	نواب زین العابدین خاں	عارف
۵۳۸	نواب راحت علی خاں	عاشق	۵۱۰	سید عارف علی (پیر جی)	عارف
۵۳۹	لالہ گوگل چند	عاشق	۵۱۸	نواب سید خاقان حسین خاں	عارف
۵۳۹	شاہ محمود احمد	عاشق	۵۲۱	محمد عارف	عارف
۵۴۰	جگن ناتھ پرشاد	عاشق	۵۲۲	مولوی انعام اللہ خاں	عارف
۵۴۱	پنڈت شہوراج ناتھ	عاشق	۵۲۲	میر جمال الدین	عارف
۵۴۲	سید میناں	عاصم	۵۲۲	مرزا والا جاہ	عاشق

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۵۶۱	سید محب اللہ	عالی	۵۶۲	حافظ سید محمد سلیمان	عاصی
۵۶۲	مرزا عالی بخت	عالی	۵۶۳	سید علی عبدالقادر	عاصی
۵۶۵	منشی مرزا علی	عالی	۵۶۳	منشی گھنٹام رائے	عاصی
۵۶۵	سید وزیر احمد	عالی	۵۶۴	منشی عبدالرحمن خاں	عاصی
۵۶۵	مرزا محمد یعسوب	عالی	۵۶۵	مولوی احمد علی خاں (شوخ پچین)	عاصی
۵۶۶	میر عابد علی	عبادت	۵۶۶	مولوی احمد رضا	عاصی
۵۶۶	عباس خاں	عباس	۵۶۸	منشی برجیاسی لال	عاصی
۵۶۶	سید محمد جعفر علی	عباس	۵۵۰	محمد شرف	عاصی
۵۶۶	مرزا محمد عباس	عباس	۵۵۰		عاصی
۵۶۶	مرزا عباس بیگ	عباس	۵۵۱	منشی مہادیو پرشاد	عاصی
۵۶۸	مولوی غلام عباس	عباس	۵۵۳	خواجہ برہان الدین	عاصی
۵۷۱	زواب حسین علی خاں	عبرت	۵۵۳	روان شنکر	عاقل
۵۷۱	منشی دولت رام	عبرت	۵۵۴	عاقل محمد خاں	عاقل
۵۷۲	احمد دین خاں	عبرت	۵۵۴	حکیم مرزا محمد علی بیگ	عاقل
۵۷۲	محمد عبدالرسول	عبرت	۵۵۵	منشی فخر الدین	عاقل
۵۷۳	سید خورشید عالم	عبرت	۵۵۵	شیخ فقیہ علی	عاقل
۵۷۳	سید عبدالحمید	عدم	۵۵۶	مولوی احمد حسین	عاقل
۵۷۷	خواجہ وجید الدین	عدیل	۵۵۶	سید محمد سلطان	عاقل
۵۷۷	سید محمد عسکری	عدیل	۵۵۹	محمد فدا علی خاں	عاقل
۵۷۸		عراقی	۵۵۹	صاحبزادہ عالمگیر محمد خاں	عالم

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۵۸۴	اعزالدین	عزیز	۵۷۸	ضمیر الدین احمد	عرش
۵۸۵	مولوی محمد عبدالحی	عزیز	۵۷۸	منشی محمد اختر حسین	عرش
۵۸۵	مرزا عزیز الدین	عزیز			عرش
۵۸۵	عبدالعزیز	عزیز	۵۷۸	امتیاز علی خاں	عرشی
۵۸۶	نیدت شناس نامہ	عزیز	۵۷۹	میر احمد حسین	عرشی
۵۸۶	مرزا یوسف علی خاں	عزیز	۵۸۰	منشی سید محمد عبدالشکور	عرشی
۵۸۸	محمد یوسف حسین	عزیز	۵۸۰	منشی عبدالکریم	عروج
۵۸۹	منشی ہاراج سنگھ	عزیز	۵۸۰	مولانا عبدالحق کانپوری	عروج
۵۸۹	حافظ عبدالحی	عزیز	۵۸۱	میاں غلام محمد عزت سوائی	عزبان
۵۹۱	شاہ عزیز اللہ	عزیز	۵۸۲	قاضی عزیز الدین	عزیز
۵۹۱	محمد عزیز الحق	عزیز	۵۸۳	نواب عبدالعزیز خاں	عزیز
۵۹۲	مرزا محمد ہادی	عزیز	۵۸۴	منشی سید عبدالعزیز	عزیز

# تذکرہ هزار داستان

المعروف

## خمخانہ جادو

جلد پنجم

شعلہ

شعلہ۔ منشی سید محمد سلطان صاحب خلف سید مرتضیٰ حسین و نیر جلیس التولہ  
بہادر مرحوم لکھنوی مصاحب حضرت واجد علی شاہ۔ آپ کو محشر لکھنوی سے تلمذ  
ہے۔ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۱ھ کو بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ اب لکھنؤ بنجاری ٹولہ میں  
سکونت ہے۔ ابتداء میں نوحہ کہنے کا شوق تھا۔ مگر جب حزن و ملال میں تغزل کی  
جھلک پائی گئی تو ان کے استاد نے یہ رائے دی کہ غزل کہا کرو۔ شعر گوئی کا شوق خلاصا  
رکھتے ہیں مضامین عاشقانہ سے طبیعت کو مناسبت ہے۔ بے محل تشبیہات فضول ستعار  
سے پرہیز ہے۔ صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے :۔

دہ کون ہے شعلہ کہ جو رو کر نہ اٹھے گا	سب سنے کو بیٹھے ہیں تیرے غم کی کہانی
منہ دیکھنا پڑا نہ مجھے چارہ ساز کا	ممنون ہوں تیرے ستم جاں گداز کا



جان لینا آج کوہ طور سارا جل گیا  
کام آئینگے یہ چپد گریباں کے تار کیا  
مداوا اب تو خاموشی ہر اپنے درد نہاں کا  
تو پھر ہر وقت کی تکلیف سے بہتر ہے مر جانا  
یقین کیونکر کریں بالیں یہ سب غمخوار بیٹھیں  
یہاں تک تیری خاطر اسے دل ناشاد کرتیں

اب ان کا انتظار عبث ہے وہ آچکے  
تھوڑی سی رہ گئی ہے بہت سی سناچکے  
کیا یونہی قید سے آزاد کیا کرتے ہیں  
دیکھ کر حالت بیمار پریشان ہو گئے  
ازل کو دن سے وہ جاوہ مری نگاہ میں ہے

کیا کہوں جیسی بُرا ب حالت کبھی ایسی نہ تھی  
شمع تربت پہ جلانے گا کہاں تک کوئی  
ظلم سے باز نہ آئے گا کہاں تک کوئی  
اپنی محفل میں بٹھائے گا کہاں تک کوئی  
ابھی سوئے ہیں جاگے رات بھر کے

آتش شوق اور اے موسیٰ اگر کچھ بڑھ گئی  
دست جنوں انہیں بھی ٹھکانے لگا دو اب  
گئے وہ دن کہ جب نالوسر کچھ تسکین ہوتی تھی  
اگر اے چارہ گرد شوار ہے دردِ جگر جانا  
شریک درد کوئی بھی نہیں اپنے زمانے میں  
لئے چلتے ہیں بزم دوست میں اسے مقدر ہے  
یہ کہہ کے مر گیا کوئی صبح شبِ فراق  
ہمراہ داستانِ وفا ہم بھی ختم ہیں  
مر گئے ہم تو کھلا بابِ قفس اے عیاد  
بہی بہتر ہے نہ آئیں وہ عیادت کیلئے  
اکلیم طور پہ دیکھ آئے تھے جسے شعلہ

درد کی ایذا دم شدت کبھی ایسی نہ تھی  
حشر تک اب تو اندھیرے میں بسر ہوئی ہے  
مدد اے ضبط نہ اُف منہ سے نکلنے پائے  
دل بیتاب ٹھہرنے نہیں دیتا شعلہ  
نہ چھیرے خندہ صبح قیامت

شعلہ:- منشی محمد خلیل الرحمن خاں خلف الصدق جناب محمد عوض خان صاحبِ نجوم

آپ یکم جنوری ۱۸۹۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اکابر خاندانِ شالانِ مغلیہ کے عہد  
میں اعلیٰ مراتب پر سرفراز تھے۔ آپ کا خاندان مدتِ دراز سے شہرِ دہلی میں محلہ بلیاراں  
کثرہ بجاڑیاں میں سکونت پذیر ہے۔ آپ نے انیکلو عربک لائی سکول دہلی میں تسلیم پائی  
فی الحال آپ پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں ملازم ہیں۔ آپ نے جناب میر شرافت علی صاحب

گشتہ سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب گشتہ کے انتقال کے بعد آپ نے جناب نوح ناروی سے اصلاح یعنی شروع کی۔ اب آپ جناب نوح کے شاگردوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ جناب شعلہ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ دہلی کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کے ایک عزیز نے درج تذکرہ ہونے کیلئے جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔ آپ کے کلام میں حضرت امیر احمد مینائی کا رنگ نمایاں ہے۔ مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کا شوق ہے۔ معاملہ بندی کا عنصر آپ کے اشعار میں غالب ہے۔

بے پردہ ہو کے اور بھی وہ پردہ پوش تھا  
کب تجھ کو اس زمانہ میں پردہ کا ہوش تھا  
اس نے کہا کوئی نہیں اک دل فروش تھا  
اک تھا چراغ گور سودہ بھی خموش تھا  
دو گز کفن ہی بعد فنا پردہ پوش تھا  
ان موتیوں کا پہنا نہ شعلہ نے ہار کب  
میرے نصیب جاگیں گے پردہ گار کب  
چاروں ہوئے نہ سحر میں مجھ سے دوچار کب  
روشن کر نیلے شعلہ وہ شمع مزار کب  
مصور کس طرح کھینچے اوئے یار کی صورت  
تمہاری شکل کہتی ہے کہ میں ہوں یا کی صورت  
نصو میں یہاں پیش نظر ہے یار کی صورت  
اس باغ میں رہے تو رہے کوئی بنکے پھول  
لباس ندگی کی ہم نہ جب تک دھجیاں کر لیں  
یہ عین حق پرستی ہے جو یوں یاد تباں کر لیں

فرط حیا سے بزم میں مجھ سے خموش تھا  
بچپن ہی خوب تھا ترے عہد شباب سے  
میری فغاں سے چونک کر پوچھا عدو نے کون  
بعد فنا کوئی بھی نہ رویا سر مزار  
آیا نہ میرے کام کوئی اور پیر ہن  
بچپن سے روتے آئے نہ ہم زار زار کب  
آتے ہی میرے گھر میں انہیں نیند آگئی  
دور و فراق۔ رشک عدو۔ یاس سیکسی  
ان کی بلا سے ہونہ ہو تیر بت پر روشنی  
حیا کی۔ ناز کی۔ رفتار کی۔ گفتار کی صورت  
تعجب ہے کہ اس صورت پہ ہوا نکار کی صورت  
ہمیں ہر دم حضور ہے جدائی کس کو کہتی ہیں  
اہل جہاں پر بار نہ اپنا وجود ہو  
ہمارے قلبِ وحشت دوست کو تسکین کیا ہوگی  
نظرِ تصویر پر ہو دھیان اپنا ہو مصو پر

ہمیشہ کوہ و صحرا کے بہت تنگے چٹنے ہم نے  
کہاں تک سوزِ باطن کا فسانہ وہ سُنے جائے  
فتا پہ بھی غم بے ماسگی نہ مجھ کو رہا  
نہ چھوٹے کشمکش رنج و غم سے مر کر بھی  
شبِ غم میں منصوبہ نہیں کاٹیں رنج کی گھڑیاں  
عمرِ شباب چشمِ زدن میں گذر گئی  
لازم ہے بقا کیلئے تعبِ فنا بھی  
شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا انکو ذرا بھی  
سچ ہے یثیل ٹوٹی کی بوٹی نہیں توتی  
مانند نقش پا ادھر ادھر ادھر مٹا  
اُسچا دیا ہے بعدِ نلک پر مرا غبار  
ہے خیالِ بحر میں وصل کا ہر خوشی کا دھیان ملال میں  
وہ جو ڈھونڈتے ہوئے آئے تھک رہے تھے شعلہ کی کس طرح

شعور۔ شیخ عبدالرؤف بلگرامی، مقیم لکھنؤ۔ حضرت مصحفی کے شاگرد تھے۔  
صاحبِ دیوان تھے کلام سے بے پختگی ظاہر ہے۔ زبانِ شستہ اور روزمرہ صاف ہے بہت  
منجھی ہوئی طبیعت پائی چپد شعر جو دستیاب ہو سکے درج ذیل ہیں: سہ

باوۃ عشرت تھی دستوں کی قسمت میں کہاں  
یارِ مگی تصویر سے ہے دیدہ و دل کو مُرد  
دیا ہے حُسن میں یہ مرتبہ اللہ نے تجھ کو  
نہ پہنچاں زرِ گس و شمشاد ہرگز چشمِ وقامت کو  
اشکِ خوں سے بھر گیا آیا جو ساغرِ ہاتھ میں  
رات بھر سینہ پہ ہم رکھتے ہیں دن بھر ہاتھ میں  
پری تیرے قدم چومے لگائے حورِ آنکھوں سے  
وہ ہے رفتار سے مجبور۔ یہ معذور آنکھوں سے

شرفا۔ سید شریف الدین حسین خلیف جناب حکیم سید شاہ کاظم حسین مغفور

شعور

شعور

سجادہ نشین خالقانہ دانا پور زیور علم سے آراستہ ہیں۔ علم طبابت میں اچھا دخل ہے۔  
شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ گلدستہ نالہ عشاق میں آپ  
کا کلام نظر سے گذرا۔ چہند شعر حاضر ہیں :-

ہم بھی ہر وقت نیا اک خفقان رکھتے ہیں اپنی ہستی صفت وہم و گماں رکھتے ہیں دل میں ہم وہ شر عشق نہاں رکھتے ہیں	ہے تصور کبھی خط کا تو کبھی گیسو کا نقش برآب ہے اناں کا وجود و مہو م آگ لگ جائے زمانے میں کریں اُن جو شفا
--	--

شفا

شفاء۔ حکیم محمد ولایت حسین خاں صاحب۔ آپ لکھنؤ کے قدیم باشندے  
ہیں۔ میر دوست علی خلیل اور میر وزیر علی صبا کی مجالس مشاعرہ میں شریک رہے ہیں  
اور اُن سے اصلاحیں لی ہیں۔ غدر کے بعد سے آپ نے لکھنؤ کو چھوڑ دیا۔ اور ریاست  
راہپور میں ملازم ہو گئے۔ جب نواب کلب علی خاں کا انتقال ہو گیا تو آپ حضرت داغ  
کے ہمراہ دہلی چلے آئے مختلف مقامات کا سفر کرتے ہوئے آجے گڑھ پٹنہ اور دہلی  
ملازمت اختیار کر لی۔ پھر نواب شمشیر بہادر انگرہ سے اصلاح لینے لگے۔ مثنوی عطرقتہ  
اور قزاقا دین شفا کی ان کی تصنیفات سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

وحشت نہ دل کا اپنے نہ کچھ حال پوچھئے چلو بگڑو نہ اتنا دل لگی میں پارسا جانتے تھے ہم تو شفا کو از حد	آنسو بھی پوچھنے کو تو آب آستیں نہیں کہیں گے کچھ نہ آب تم سے منہی میں آج دیکھا تو چلے آتے تھے میخانے سے
---	--

شفا

شفاء۔ لالہ سوہن لال صاحب بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ اچھے فکر کے  
شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے :-

دل کو پروا نہیں سختی وہ اگر کرتے ہیں گیسوؤں کا تم سے رہتا نہیں کب دل میں خیال بلا ہو۔ فہر ہو۔ کیا جانئے کہ کیا ہو جائے	اپنے نامے بھی تو پتھر میں اثر کرتے ہیں یہ وہ کافر ہیں کہ کعبہ میں بھی گھر کرتے ہیں تمہاری زلف جو برہم کبھی ذرا ہو جائے
--	--

نصیب شربت دیدار ہو اگر ان کا	تو پھر شفا کو نہ کیونکر بھلا شفا ہو جائے
شفاف پادری اے۔ آریلی بریلوی مذہب کو عیسائی ہیں۔ مگر ہندوستانی زبان اور شرقی لٹریچر کے سرگرم حامی ہیں عطا بدایونی اور جناب وسیم خیر آبادی سے تلمذ ہے۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ہے	شفاف
ہو گیا ہے مری نظروں سے جو نہیاں کوئی اب تو پردہ نہ کرو آ کے دکھا دو دیدار اے جنوں دادی وحشت میں تم سے ہاتھوں سے کیوں شفا کے لئے کہتے ہیں دوا میرے طبیب	زندگی کا نظر اتنا نہیں سامان کوئی آنکھ میں دم ہے کوئی دم کا ہر ہماں کوئی چاک دامن ہے کوئی چاک گریبان کوئی درو فرقت کا جہاں میں نہیں دیاں کوئی
شفاعت :- مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ سخاوت اللہ حمیدی۔ محملہ قاضی ٹولہ شہر بدایوں میں سکونت تھی۔ جناب نواسے تلمذ تھا۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات اور کلام نہ ملے کلام شائع نہیں ہوا ۱۲۸۵ھ میں عمر ۸ سال انتقال کیا۔ یہ دو شعرا ان کے ہیں	
عکس لب سے نتھ کا موتی لعل احمر ہو گیا میں تیرے لئے یار جو رسوا نہیں ہوتا	ہنس دیا وہ گل تو پھر گوہر کا گوہر ہو گیا عالم میں ترے حسن کا شہر انہیں ہوتا
شفیق :- انوار الدولہ سعید الملک نواب محمد سعد الدین خاں صولت جنگ مرحوم رئیس کاپی نواب عماد الملک غازی الدین خاں خلف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد میں سے تھے۔ سید امجد علی قلق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاعر گرامی قد مصنف چشمہ فیض اور صاحب دیوان تھے۔ مرزا غالب سے خط و کتابت رہتی تھی۔ اور کتب کمال کا شوق تھا۔ ذہن رسا اور طبیعت خدا دار رکھتے تھے۔ طرز بیان مرغوب اور خوش اسلوب ہے۔ کلام ملاحظہ ہو :-	
آرزو دل کی نہ اے شوقی شہادت نکلی مقام عشق میں غفلت ہو عین مٹھاری یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو	سخت جانی سے مری خنجر تاتل ٹوٹا کہ رہنمائے زلیخائے زار نواب ہوا کہ دیا نزع میں کس لطف سربانی مجھ کو

شفاف

شفیق

<p>حوصلے دل میں تڑپنے کو ہیں کیا کیا دیکھئے گھر سے وحشت میں نکلتی ہی وطن بھول گئے یہ ضغف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے</p>	<p>ذبح کر کے رقص بسمل کا تماشا دیکھئے یہ فضا وحشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے بارِ گراں ہے رُوح تن زار کے لئے</p>
<p><b>شفیق:</b> مرزا علی جان لاکھنوی ابن مرزا جہاں شاگرد میر امداد علی بحر شاعر در بار واجد علی شاہ اور صاحب دیوان تھے۔ مٹیہا برج میں رہتے تھے۔ اور اچھا شعر کہتے تھے۔ چند شعر نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں:۔</p>	<p><b>شفیق:</b> مرزا علی جان لاکھنوی ابن مرزا جہاں شاگرد میر امداد علی بحر شاعر در بار واجد علی شاہ اور صاحب دیوان تھے۔ مٹیہا برج میں رہتے تھے۔ اور اچھا شعر کہتے تھے۔ چند شعر نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں:۔</p>
<p>سرشوریدہ اپنا وقف تیغ جو رخو ہاں ہے طمع دو آنسو و نکی بھی نہ رکھو اہل دنیا سے ملو تو صورت آئینہ صاف ہو کے رملو کیوں ٹھنڈی سانس بھرتے ہو غیروں کی واسطے اوصد خدا بندگی کا طالب اوصد نفس حریص غا جوبات کی انہوں نے خبر ہو گئی ہمیں</p>	<p>نکالیں حوصلہ جی بھر کے اب اہل ستم اپنا شفیق جی بھر کر دو لو جنتی جی کر جاؤ غم اپنا مزا نہیں ہے دلوں میں اگر غبار رٹا محفل میں شمع ساں نہ جلاؤ پرائے دل یہ رُوح اگر میان قالب عجب مصیبت کے دریاں حاصل ہوئی ہے عشق سے ہمو صفا دل</p>
<p><b>شفیق:</b> دولت رام گلفروش باشندہ دہلی۔ ساکن قدم شریف استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ پتہ۔ ٹھہری اور غزل کہتے تھے۔ اُمّی محض تھے۔ مگر تعلیم یافتہ لوگوں کے فیض صحبت سے صحیح الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ قدر کے بین برس بعد تک زندہ رہے۔ پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:۔</p>	<p><b>شفیق:</b> دولت رام گلفروش باشندہ دہلی۔ ساکن قدم شریف استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ پتہ۔ ٹھہری اور غزل کہتے تھے۔ اُمّی محض تھے۔ مگر تعلیم یافتہ لوگوں کے فیض صحبت سے صحیح الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ قدر کے بین برس بعد تک زندہ رہے۔ پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:۔</p>
<p>پس مرگ میرے مزار پر چو دیا کسی نے جلا دیا و غم غسل میرے پیشتر ہی ہمدموں نے بھی سوچ کر مجھے فن کر چکے تھے تو یہ کہتا اس کے کہ امیری میری آنکھ چھپکی تھی ایک پل ہی دل چاہا کہ اٹھک چل اگر اس کہتا نہ اتنا تو تو نہ رکتا تجھ سے وہ تند خو</p>	<p>اُسے آہ دامن باد نے سر شام ہی سو بچھا دیا کہیں دو اس کا نہ جی دل مری لاش پر سٹا دیا وہ جو تیرا عشق زار تھا نہ خاک اُسکو دبا دیا دل بقیار نے آخرش مجھے چٹکی لیکے جگا دیا شفیق آہ تو نے یہ کیا کیا اُسے عشق اپنا جتا دیا</p>

گجے کی طرح رہتی ہے میری خاک جگہ میں  
قرار آتا ہے صحرا میں نہ جی لگتا ہے آب گہر میں  
قیامت ہم بھی اک برپا کرینگے آج محشر میں  
بجائے مے ذرا سا نہ بھرے میرے ساغر میں

پس مردن بھی گردش ہر زبں میرے نقد میں  
الہی کیا کرے دیوانہ اُلفت کہاں جائے  
خدا کے سامنے آنے تو دو مغرور تامل کو  
فراق یار میں کیا لطف ساقی بادہ نوشی کا

دل محروم کا مدفن زیارت گاہ بن جائے

شفق چھوٹی سی اک تہمت بنا دو کوئے دلبر میں

**شفق :-** جناب مولوی حسن مرتضیٰ صاحب شفق ساکن عماد پور ربیع گنج

ضلع گیا خلف مولوی سید حسن رضا مغفور سابق صدر الصدور جو نیو رو بنارس۔ آپ  
اردو کے کہنہ مشق اور پختہ مغز مشاہیر شعرا میں ہیں۔ شعر و سخن کا مشغلہ ابتدائے سن شعور سے  
ہے ابتدا میں آپ نے جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ پھر  
حضرت امیر احمد مینائی لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ نے کتب درسیہ عربی فارسی  
طب الہ آباد اور عظیم آباد وغیرہ میں پڑھیں۔ ادب اور زبان دانی کا شوق فطری تھا۔  
ہندوستان کے اکثر گلدستوں اور رسالوں میں آپ کی نظمیں چھپتی ہیں۔ آپ کے کلام کو  
شرف شہرت و قبولیت حاصل ہو چکا ہے۔ ریاض نعت۔ حدیقہ آخرت وغیرہ آپ  
کے نعتیہ رسالے چھپ چکے ہیں۔ فن عروض میں ایک جامع و مختصر رسالہ مسمیٰ باسم ناریخی  
مہر عروض چھپ گیا ہے۔ رکن عروض اور تحقیق سخن وغیرہ رسالے بھی آپ کی  
تصنیف سے ہیں۔ ریاض شفق جس میں آپ کے مختصر حالات اور ہر قسم کے کلام  
کا انتخاب درج ہے۔ آپ کے شاگرد ذبیح نے شائع کیا دل صد پارہ مختلف عنوان  
کی تسو رباعیوں کا مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ آپ کے تلامذہ میں یہ ہیں۔ سریر کاہری شمس  
شہر گھاٹوی۔ قوس۔ ذبیح۔ آپ کا کلام بہت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فن شعر  
میں پورا دخل رکھتے ہیں۔ شوکت الفاظ حسن بندش۔ دلنشین تخیل۔ آپ کے کلام

شفق

کے امتیازی اوصاف ہیں۔ فرسودہ مضمون جب لکھتے ہیں اپنی جدت طرازی سے  
اس میں بھی نئی روح بھونک دیتے ہیں۔ طور و موسلی کا معاملہ ہمیشہ سے شعراء  
کا تختہ مشق رہا ہے۔ مگر آپ نے کیا دل آویز بات لکھ دی ہے۔ یہ شعر سنئے۔  
چمکیں برقی طور جمال حبیب سے کہہ دو کلیم ہٹ کر کھڑے ہوں قریب سے  
اس مضمون کو شاید کسی شاعر نے اس پہلو سے نہیں ادا کیا۔ یہ خاص جناب شفق کا  
حصہ ہے۔ بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر دل بے چین ہو جاتا ہے۔

شفق بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا  
کہ دل تھام کر تم ٹہلنے لگے۔

کس قدر اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی طرح ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور  
ہوتی ہے۔ آپ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ مظہر سعید آپ کا تاریخی نام  
ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو: ۱۲

ہے الگ رستہ دُوئی سے بندہ درگاہ کا  
سات پر دے میں بھی آنکھوں کی ہے جلوہ اس کا  
جسکے سودا غ جگر میں ہوں ہزاروں دلیں  
اس نہنایں کہ دل کی کوئی حسرت نکلے  
فنا ہو کر ہم آغوش بقا ہوتا تو کیا ہوتا  
خودی پر آپ کو کیا کیا سمجھتا ہے خدا سمجھے  
قیامت سے نہیں کم انتظار وصل کی مدت  
شفق ہے نیستی پر بھی لبشر کو دعویٰ ہستی  
مست ہو کر یوں ابل پڑنا نہ تھا زائد تجھے  
نہیں ہم ایسے دیوانے کریں منت ہو کر کی

ایک ہے کعبہ کلیسا پھیر ہے کچھ راہ کا  
دیکھ ہر پرے میں درپردہ تماشا اس کا  
اللہ اللہ دل اس کا ہے کلیسا اس کا  
آج منہ دیکھتی ہے میری تمنا اس کا  
جو قطرہ تھا وہ دریا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا  
یہ بندہ بخودی سے با خدا ہوتا تو کیا ہوتا  
خدا جانے کہیں وعدہ وفا ہوتا تو کیا ہوتا  
نہ ہونے پر یہ عالم ہے بھلا ہوتا تو کیا ہوتا  
اتنی ہی پھر کہیں نہ پی جتنا تیرا پیمانہ تھا  
کہ اُلٹا اور پردہ فاش ہو چاک گریباں کا



کچھ زمانہ۔ کچھ مفرد۔ کچھ فلک بزم ہے  
 بخش دینے کی ذرا ہمت تو دل میں کیجئے  
 جگر پر ماتھہ آنکھوں پر پردہ من در پہلو میں  
 فرشتے ملتے ہیں انسان ہی نہیں ملتا  
 شفق جو دل میں ہے آنکھوں میں ہی نگاہ میں ہے  
 بیخودی دیکھ کر موسیٰ کی کھلیں یہ آنکھیں  
 مے گل رنگ سخن سے پھٹکتا ہے شفق  
 میں لحد میں بھی نہ تنہا آیا  
 جب کہائیں نے دل آیا تو کہا  
 جی اٹھے مرتے ہی مرنے والے  
 چھالو کو جہاں چھپتے ہیں دشت میں کانٹے  
 چھپ چھپ کے شفق تھوڑی سی پی لیتا ہے وعظ  
 ایک نیا خطاب دیں حسن کی ہر ادا کو ہم  
 یہ کہہ کہہ کر فرشتے قبر میں شانہ ہلاتے ہیں  
 اشک غمخواریاں جتاتے ہیں  
 شفق ہم میکدے والوں سے لپچھے کوئی حال آنکا  
 اتنی ساقی نے دی کہ دی ہی نہیں  
 مر کے جینے کا کیا مزا جانے  
 دختِ رزیا پر ہی تھی شیشے میں  
 ہو فرشتہ شفق یہ بات ہے اور  
 کو سستے جاتے ہیں وہ نام شفق کا لے کر

ڈر کے مائے نام لے کون اس ستم ایجا دکا  
 حوصلہ پھر دیکھئے شرمندہ تقصیر کا  
 شفق معلوم ہوتا ہے تمہارا دل کہیں آیا  
 خدا لے لے تو لے آدمی نہیں ملتا  
 اسی کو ڈھونڈ رہے ہیں وہی نہیں ملتا  
 طور نے کام کیا سرمہ بینائی کا  
 مست ہوں جام امیر احمد بینائی کا  
 لیکے ساتھ اس کی تمنا آیا  
 کہنے والے کا کلیجہ آیا  
 موت کیا آئی مسیحا آیا  
 سب بھٹ کر دیتے ہیں غربت بھی ہر کیا چیز  
 اکبخت نہیں چھوٹی عادت بھی ہر کیا چیز  
 پیار کہیں ستم کو ہم لطف کہیں جفا کو ہم  
 کہ غافل عمر بھر سویا تھا اب تجھ کو جگا تو ہیں  
 رونے والوں کا منہ دھلاتے ہیں  
 جناب شیخ کا کیا پوچھنا اللہ والے ہیں  
 اتنی کم ہم نے پی کہ پی ہی نہیں  
 جس نے کمبخت جان دی ہی نہیں  
 اڑ گئی یوں کہ جیسے تھی ہی نہیں  
 جو نہ انسان ہو آدمی ہی نہیں  
 اور کہتے ہیں کہ گمنام ہے مشہور نہیں

<p>ابتدا ہی میں انتہا کیوں ہو وہ مرے درد کی دوا کیوں ہو اتنے شرمندہ خطا کیوں ہو کیا دیکھ لیا تو نے اے دیدہ غم دیدہ فلک سے میری دعا مستجاب ہو کے پھری کہ نا اُمید گئی کامیاب ہو کے پھری سوال بن گئے گئی تھی جواب ہو کے پھری آشیاں اپنا ہوا آباد بھی برباد بھی آسمان ہے آپ کا شاگرد بھی استاد بھی کس قدر آباد ہے ملک عدم آباد بھی کہ دلیں تیرے ٹکڑے ہیں ٹکڑے تیرے دل کو یہ ہیں دو نام گویا ایک ہی شورِ عناد ہے کہ کوئی روئی والا تک نہیں ملتا گلے مل کے کہ محفل میں بے پاؤں چلنے لگے یونہی زبانوں پہ سب کی آخر تمہاری بھی سازشیں ہر شخص کی آنکھوں میں سمانا نہیں اچھا تعلق سے بری ہیں ہم دل بے دعا ہو کر جنتک فنا نہ ہو کبھی حاصل بقا نہ ہو</p>	<p>دُھاؤ آغاز عشق میں نہ ستم جس دوا میں ہو درد کا نہ اثر شفق اس کی عطا کو بھول گئے آنسو ہوئے کیوں جاری کیوں دل ہوا گردیدہ اثر کو ساتھ لئے کامیاب ہو کے پھری دُعائیں دیتی ہے تاثیر کو فغاں میری قبول ہو گئی اس در پہ التجا میری فصل گل کچھ دن رہی کچھ دن رٹا دوزخاں اس نے سیکھا آپ سوا اس سے سیکھا آپ نے ساری دنیا اک طرف گور غریباں اک طرف الگ چن رکھے دنوں ایک ہو جائیں نہ گھل مل کے بہار آئی تو نغمے ہیں خزاں آئی تو نالے ہیں شفق یہ انتہائے سبکی ہو دشتِ غربت میں کرامت بھرے جام تھے ساتیا شفق تم اگلے فسائے کو کوئی جیسے سنتی ہو دوستوں سے چڑھ جاؤ گے نظروں پہ اتر جاؤ گے دل سے بکھیرے حسرت تو کبھی ہیں نہ جھگڑے آرزو دل کے دریا میں ٹوٹ ٹوٹ کے کہتا ہے ہر حباب</p>
---	---

## رباعی

<p>اُچھے ہوئے دورے کا سرا ہی نہ ہلا عقدہ تو ہلا عقدہ کشا ہی نہ ہلا</p>	<p>سائیس کو نہ مہب کا پتا ہی نہ ہلا سب راز کھلے راز خدایا ہی نہ ہلا</p>
--	---

شفق

**شفق :-** آغا مہدی حسین طباع اور ذہین ہیں۔ غزل کے علاوہ مرثیے، سلام اور نوحے وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ ڈسٹرکٹ جیل آگرہ میں ملازم تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

دیکھوں کس طرح وہ اغیار کے گھر جاتے ہیں	میں بھی بیٹھا ہوں سہراہ گزر آج کی رات
ہر اک موسم میں صدمہ حضرت اعظم کی بنتا ہوں	نہیں تو لطف مرنوشتی فقط آتا ہر سالوں میں
دوئی ہو دور گردل سے تو سارا راز کھل جائے	یہ جنگ مذہبی بسو دہے شیخ و بہمن میں

شفق

**شفق :-** مولوی عبدالقیوم صاحب امر و مولوی مخاطب بہ رئیس الکلام خلف مولوی حافظ عبدالرحمن صدر مدرس عربیہ امر وہ۔ اگرچہ مرحوم علوم عربیہ میں مہارت وافر رکھتے تھے۔ مگر اردو شاعری میں انہوں نے بہت قلیل عرصہ میں جو ترقی کی تھی حیرت انگیز ہے۔ مرحوم کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۵ء سے ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کثرت مشق سے ایک خوشگوار اور سنجیدہ شاعر بن گئے :-

ہندوستان کے مشہور گلدستوں اور رسالوں میں ان کا کلام چھپ کر مقبول ہوتا رہا۔ مرحوم کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ اساتذہ کے ہزاروں شعر یاد تھے۔ چند غزلوں میں حافظہ جلیل حسن صاحب جلیل مانکپوری سے اصلاح لی تھی۔ کہا کرتے تھے کہ میرا استاد "صنم خانہ عشق" (دیوان حضرت امیر احمد مینائی) ہے۔ کلام مضامین کی چاشنی کے ساتھ ساتھ اردو کے روزمرہ کا اچھا نمونہ ہے۔ تاریخ گوئی میں خاصہ ملکہ تھا۔ اور اکثر برجستہ تاریخیں کہی ہیں۔ افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں یعنی عمر ۲۷ سال۔ پانچ مہینہ کھانسی بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ جمادی الاول ۱۳۴۷ھ کی شب میں انتقال کیا۔ مولوی حبیب اللہ خاں، غضنفر اللہ خاں، غضنفر امرہوی ان کے شاگرد رشید اور صحیح یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے :-

عزت ترے قدموں سے ملی کون و مکان کو	روشن تیرے جلوے نے کیا بزم جہاں کو
وہ جان گئے نالہ جانکاہ کی تاثیر	وہ مان گئے درد بھرے دل کی فغاں کو
زخمی کئے دیتے ہیں ستمگر تیرے طعنے	ہم تیغ سے کچھ بڑھ کے سمجھتے ہیں زباں کو

ہم خانہ کعبہ کی زیارت کو چلے ہیں  
 اغیار کٹے جاتے ہیں اندازِ بیاں سے  
 زبانِ حال سرِ ننگِ شفق کہتا ہر گردوں پر  
 یہی بتیابی دل ہے تو کیسا لطفِ نظارہ  
 دل سہل سے اب اس کا نکلنا غیر ممکن ہے  
 کس کشمکش میں جان تیرے ناتواں کی ہے  
 خلقت میں دھومِ جلوہ حسنِ بتاں کی ہر  
 شاؤد انہیں خبر مرے دردِ نہماں کی ہے  
 او چارہ سازِ خاطرِ مایوسِ جلد آ  
 کیونکر نہ آفتابِ قیامت کی دھوم ہو  
 جو مر گئے فراق میں گویا وہ جی گئے  
 عالمِ سرِ نیب ز جھکاتا ہے اس جگہ  
 دل سے نکل کے جانبِ عرشِ بریں چلی

سینے سے لگائے ہوئے تصویرِ بتاں کو  
 جو سر وہ ملے ہیں مری شمشیرِ بیاں کو  
 اُسے ہیں خوں کی چھینٹے زمین کو تیرے قاتل پر  
 یکجہ تھام کر اٹھنا پڑے گا بزمِ قاتل سے  
 ہزاروں حسرتیں لپٹی ہوئی ہیں تیرے قاتل سے  
 یارائے ضبطِ غم ہے نہ طاقتِ فغاں کی ہے  
 زینتِ اسی چراغ سے بزمِ جہاں کی ہے  
 تاکید بار بار جو ضبطِ فغاں کی ہے  
 حالتِ بہت خراب تیرے نیچاں کی ہے  
 تصویرِ ہو ہو مرے داغِ نہماں کی ہے  
 لذتِ اجل میں زندگی جاوداں کی ہے  
 کعبہ ہے یا زمینِ ترے آستان کی ہے  
 ہمتِ بہت بلند ہمارے فغاں کی ہے

شفق :- منشی کرتار ناتھ صاحب ولد لالہ مند لال صاحب ۱۹۰۲ء میں  
 سیالکوٹ میں پیدا ہوئے کئی زبانیں جانتے ہیں۔ اے۔ اے پاس ہیں۔ فی الحال ڈائریکٹر  
 کمپنی میں کونسلنٹ ہیں جناب سیماب اکبر آبادی اور جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب  
 عشرت سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ بمقالہ غزل کے طرزِ جدید کی نظموں کی طرف توجہ  
 زیادہ ہے۔ کلام میں جدت زیادہ ہے۔ اگر مشقِ سخن اور اصلاح جاری رہی تو آئندہ  
 مزید ترقی کی امید ہے۔ جو مختصر کلام وصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-

نتیجہ یہ ملا اے بے وفا تیری محبت کا  
 وہ دل ہی کیا جو بلبل کی طرح ہر گل پہ نشید ہو

نشاں ملتا نہیں ڈھونڈے سر بھی دلیں مسرت کا  
 شفق تو واقعی انساں نہیں ایسی طبیعت کا

کیوں گزرتا رہ غم افسار بردار کر دیا  
پھر دل شوریدہ نے طوفان برپا کر دیا  
تیرا وعدہ کوئی وفا نہ ہوا  
یہ بھی اے چرخ بے وفانہ ہوا  
بہت مدت سے میں بھی ہوں تیری امیدوں میں  
تنہا ہے مقدر کوئے سر سے جواں کرلوں  
ہماری خاموشی ان کونخاں معلوم ہوتی ہے  
بہارِ دل حریف گلستاں معلوم ہوتی ہے  
خوشی کی آرزو دل پر گراں معلوم ہوتی ہے  
بہت پردہ و تیری داستاں معلوم ہوتی ہے  
نہیں لب آشنا پھر ایک مدت سے فغاں میری  
کر رہی ہے خونِ ناحق آنکھ شرمائی ہوئی  
روح پھرتی ہے تن بسمل میں گھرائی ہوئی

قتل کر دیتے مجھے تیغِ ادا سے غم نہ تھا  
پھر بہار آئی ہوا مرغِ قفس پھر نالہ زن  
کس بھر سے یہ زندگی کاٹیں  
دو گھڑی ہم بھی چین سے رہتے  
ندامت کی آنکھوں پر مجھ بھی جامِ افسانی  
تکلفِ بظرفِ قیابِ غایتِ بخود ہی بھرے  
حسینو کی طبیعت بدگماں معلوم ہوتی ہے  
شکوے کیا کھلاؤں میں تیرے نیرنگِ فرقت نے  
اٹھائے اس قدر صدمہ نہیں احساسِ عشرت بھی  
شفقِ انکی حسین آنکھیں بھی لبریزِ تائثر ہیں  
الہی نرکِ اُلفت کا گماں اسکو نہ ہو جائے  
حشر ہی برپا کر لگی شوخ جب ہو جائیگی  
تم جو اب بیٹھو سراپا لیل تو مرنا سہل ہو

## گوگل کی چاندنی

موروں کی یہ قطاریں	سبز گلشنوں میں
پی پی کی یہ پکاریں	رنگین مکنوں میں
یہ پریت کی ہساریں	
عشرت کی یہ ہساریں	اس جانفزا سماں میں
یہ نور کی بچھواریں	رنگین گلستاں میں
یہ پریم کی ہیں دھاریں	

## ساقی وحدت سے خطاب

گھیرے ہوئے نظروں کو ہے جلوہ جانا نہ  
ہر لاشخ پری ہے اور ہر پھول ہی پیمانہ  
پھر طور بنا ہر دل پھر شوق ہے دیوانہ  
اندر کا اکھاڑہ ہے عشرت کا یہ گل خانہ

پھر فصل بہار آئی  
لا پھول پلاساقی

اے جان شفق اگر مسرور ذرا کر دے  
اُلفت کے ترانوں سے مسخو ذرا کر دے  
پر کیف نگاہوں سے مخمور ذرا کر دے  
ظلمت گہ ہستی کو پر نور ذرا کر دے

خون شد دل سودا ئی  
وقتست کہ باز آئی

شفق: منشی لالتا پرشاد خلف منشی بیچے لال شاگرد منشی کنور جی مدہوش  
شمس فرحت لکھنوی متوطن قدیم لکھنؤ مولف فرہنگ شفق۔ فارسی میں اچھی لیاقت  
رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پیشہ کا پی نولسی قوم کا لیست خوش فکر  
اور تیز طبع شاعر تھے۔ کچھ زمانہ ہوا کہ تخبینا ۵۶ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام دستیاب  
نہ ہو سکا۔ چپدا شعار بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں:۔

چار عنصر لویں سنبھالے ہیں دل مردہ مرا  
اس لئے خاک پہ بیٹھا ہوں میں  
کبر کیوں کرتے ہیں یہ دنیا میں  
یہ کیسے مست کے آنے کی آرزو ہے  
سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری  
گلستاں میں جا کر ہر ایک گل کو دیکھا  
جس طرح بوجھ ایک کا بعد فنا ہو چار پر  
کہ اٹھا کر وہ نظر دیکھیں تو  
پہلے اصل اپنی بشر دیکھیں تو  
کہ ساقی لئے ساغوشک بو ہے  
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے  
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

۱۔ مندرجہ غزل کو بعض لوگ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے نام سے موسوم کرتے ہیں:۔

گر بیاں کیا چاک وحشت میں ایسا	نہ سینے کے قابل نہ جائے رفو ہے
بندہ ناچیز دے حقیقت ہے۔	فیض مدحوش - شمس و فرحت ہے

شفقت

**شفقت :-** سید نجف علی - شاعر خوش فکر اور عالی خیال ہیں۔ بندش اور مصرع کی ترکیب اچھی ہوتی ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ازل کے روز سیر سے ہی نظارہ کا مشت ہوا	دل حیراں کو آئینہ بنا دے اپنی صورت کا
بہار افزا ہے کیا ہی خال مشکیں چشم گلہ و پر	تماشا ہے رکھا ہے سنگ اسود پشت ہو پر
نہ آئے گی مری تدبیر محکوم را اس کبھی	مثل ہے اوس سے بجھتی نہیں پیاس کبھی

شفقت

**شفقت :-** میر محمد حسین متوطن قصبہ گلاؤٹھی تلمیذ صہبائی۔ انہوں نے شاہجہان آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ کلام میں مضمون آفرینی زیادہ ہے۔ بہت خوب کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے جو نذر ناظرین ہے :-

اگر ملے تو میں جان تک بھی دیکرے لوں صبر	کہ رنج و درد میں سامان ہو تو گل کا
چل اب کہ آئے گی کس کام پھر سیحانی	لبوں پہ دم ہے ترے کشتہ تغافل کا
شوخی سے جبکو ایک جگہ پر نہ قرار	نقشہ جو کوئی کھینچے تو کیا اس نگار کا
داغ فراق جاتے ہیں سینہ پہ ہم لئے	اب کام کیا رہا ہمیں شمع مزار سے

**شفیق :-** رائے چھپی نرائن کھتری تھے ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام منشی منسارام تھا۔ جو نواب نظام الملک آصف جاہ مرحوم کے عہد میں لشیکار صدارت صوبہ دکن تھے۔ رائے منسارام بھی صاحب تالیف و تصنیفات تھے۔ الغرض شفیق نے ایسے گھرانے میں تربیت پائی۔ جہاں علمی چربا بکثرت تھا۔ شفیق نے رواج زمانہ کے مطابق فارسی۔ عربی۔ صرف نحو۔ انشاء وغیرہ کی تعلیم پائی۔ ابتدائے سن شعور سے شفیق کو شعر و سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی اس وقت دکن ہی میں تھے شفیق نے انہیں کے سامنے زانوئے شاگردی تک کیا۔ اپنے استاد

سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ انکی شان میں ایک قصیدہ بہت ہی پُر زور نظم کیا۔ اور بھی اکثر مقامات پر استاد کی مدح خوانی کی ہے۔ فارسی اور اردو کے نامور شاعر تھے۔ بہت کچھ کہا۔ مگر کلام اب کیا ب ہے۔ غضب ہے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں اپنا ایک شعر نہیں دیا۔ شفیق کی چند تصنیفات مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) حقیقت ہائے ہندوستان۔ ہندوستان کی ایک تاریخ ہے۔

(۲) تمثیق شکوف۔ دکن کی تاریخ ہے۔

(۳) آثار آصفی۔ خاندان آصف جاہ کی تاریخ۔

(۴) بساط العناعم۔ مرہٹوں کی تاریخ ہے۔

(۵) حالات حیدر آباد۔ یہ شہر حیدر آباد کی مختصر تاریخ ہے۔

(۶) تذکرہ شام غریباں۔ اُن ایرانی شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں وارد ہوئے۔

(۷) گل رعنا۔ فارسی گو شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۸) چمنستان شعراء۔ ریختہ گو (اردو) شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۹) کلام شفیق۔ کلیات کلام اردو۔

شفیق ایک پُر گو شاعر اور کثیر التصانیف نثار تھے۔ قریب قریب ہر صنف شعر میں طبع آزمائی کی ہے۔ جس سے قادر الکلامی اور مہارت فن کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے صاحب تخلص کرتے تھے۔ بعد میں شفیق ہوئے۔ بڑی تلاش سے یہ چند شعراء ان کے ہاتھ آئے۔ جو نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ غالباً یہ ان کا ابتدائی زمانہ کا کلام ہے۔ کیونکہ اس میں صاحب تخلص آیا ہے۔

آپ سے اب دام میں تدبیر کرنا کیا ضرور  
ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص  
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا قید رکھ  
بس ڈھنی رہنے دو یہ بات میاں مت بولو  
بہار آئی جنوں نے سرٹھایا ہے خدا حافظ



جیوں جلا آگ کا آتش سیتی ہوتا ہے بھلا شیخ جی آتے ہیں کس کس کی دلتسی کو مانعہ کیا کریں عرض حال تیرے پاس اکوئی بچارا تجھے کہاں ڈھونڈے لائے جواب وہ کوئی صاحب کمر شعر کا ہمیں کنج نفس میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے	عشق کے درد کو تحقیق دوا ہیگا عشق مارے گردن میں ایسا جائے جو مٹکا دھلک ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں ایک جا کا تیری سراغ نہیں جس کو کہ ذہن تقاب و شکرت قیق ہو خدا جانے کہ ہم سے خوش ہو یا ناشاد جاتا ہے
---	--

شفیق

**شفیق :-** جو پور کے رہنے والے۔ نام محمد ولی الدین۔ حافظ قرآن فارسی  
میں بوستان تنک واقفیت ہے۔ عربی فی الحال شروع کی ہے مصنف طبل  
چمن ہر سہ حصہ و کلام شفیق وغیرہ۔ شفیق حضرت حفیظ جو پوری کے شاگرد اور جناب  
حافظ حاجی مولوی محمد یعقوب صاحب انیق جو پوری تلمیذ حضرت داغ دہلوی  
کے خلف اکبر ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

شوق میں پہلے بنا بیٹھے نشانہ تیر کا یہ اثر گلشن میں ہے سودائے عالمگیر کا ظلم کر ہوا لا اس پرے میں کوئی اور ہے مر گئے زنداں میں کیا سر بھوڑ کر تیرے اسیر اے شفیق آتا ہے بس انکی نزاکت کا خیال دور شباب چشم زدن میں گذر گیا تعریف حسن سن کے ہوا تھا فریفتہ کیا جانئے ہے کیا عدم آباد میں مزا جینا وہ کیا کہ موت سے بدتر ہو زندگی کہتے ہیں وہ شفیق کی کچھ خیریت کہو	سرنگوں ہیں دیکھ کر اب زخم دل نہ چیر کا غنجہ غنچہ ہو گیا دانہ مری زنجیر کا مفت میں ہے نام بدنام آسمان پیر کا آج کل راتوں کو غل ہوتا نہیں زنجیر کا ورنہ میں تو کام لوں نالوں سے اپنے تیر کا جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا انداز اس کے دیکھ کے میں اور مر گیا پھر کہ کبھی نہ آیا ویاں جو بشر گیا اچھا ہوا کہ آپ کا سیمار مر گیا وہ خانماں خراب کہاں ہو کہ صر گیا
---	--

جب کبھی پردے سے باہر روئے جاناں ہو گیا  
جو کوئی آیا عیادت کو ترے بیمار کی  
پھوٹ کر روئے لہو اس طرح میرے آبلے  
جس طرف دیکھو امید و شوق و اراں فن میں  
روئے جاناں دیکھ کر گیسوئے جاناں دیکھ کر  
زمانہ دے رہا ہے جان اس خلوت نشینی پر  
محبت کا مزا جب ہر کشش ہو دونوں جانب سے  
یسی اب چاہتا ہوں میں یہی میری تمنا ہے  
واعظ ہر ایک شے میں اسی کا ظہور ہے  
قندیل عرش میں بھی مدینے کا نور ہے  
کیا پوچھنا ہے بادو توحید کا مزا  
اپنے کو جب مٹاؤ تو اس کا نشان ملے

شرم سے بدلی میں پنہاں مہر تاباں ہو گیا  
دیکھ کر اس کی پریشانی پریشان ہو گیا  
ایک اک ٹکڑا بیاباں کا گلستاں ہو گیا  
خانہ دل کیا ہوا گنج شہیداں ہو گیا  
کوئی حیراں ہو گیا کوئی پریشان ہو گیا  
ہر اک آپے سے باہر ہو تو تم پردے سے باہر ہو  
مرے دل میں ترانہ گھر تو ہے دلیں مر گھر ہو  
تراد رہو مرا سر ہو مرا سر ہو تراد رہو  
ایمن کی قید اور نہ تخصیص طور ہے  
ذرتوں میں اس زمیں کے تجسلی طور ہے  
واعظ اسی شراب کی تلچھت طہور ہے  
جتنا ہی وہ قریب اتنا ہی دور ہے

شفیق

شفیق: سید احمد حسین عرف تھکو صاحب لکھنوی ۱۲۸۵ھ میں ۱۷ مئی  
کلی محلہ مفتی گنج لکھنوی میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت امام موسیٰ رضا کی اولاد میں ہیں  
آپ کے والد جناب حاجی سید علی حسین صاحب مرحوم اور دادا سید صادق علی صاحب  
زبردست عامل سمجھے جاتے تھے مگر پڑھے لکھے نہ تھے۔ باوجود اُمّی محض ہونے کے  
مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ میانہ قد سیاہ رنگ  
بدن مائل بہ قرمز ہیں تقریر میں شوخی اور ظرافت کا انداز ہے۔ اہل لکھنؤ کو ان کی فطری  
اور وہی شاعری پر ناز ہے۔ مرزا محمد جعفر اوج خلف حضرت دبیر لکھنوی ان کی سخن  
سرائی پر یہ رائے دیتے ہیں۔ زبان کی خوبی اور بیان کی خوش اسلوبی دونوں دلکش  
پیرائے میں ہیں۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی تحریر فرماتے ہیں کہ نظم کا ذوق

فطری ہوتا ہے۔ شفیق کے کلام میں آمد زیادہ ہے۔ اور آورد کم۔ معاملہ بندی اور جذبات سے کلام خالی نہیں ہوتا۔ مسٹر حامد علی خاں صاحب بیرسٹر مرحوم تعجب اور حیرت سے لکھتے ہیں۔ ”کہ ایک جاہل مطلق ان پڑھ اور ایسا شاعر“ اردو زبان کی اصطلاحات کے رموز سے واقف ہیں۔ دقیق سے دقیق خیالات کو سلجھے ہوئے الفاظ میں ادا کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ تخیل اور جذبات میں جدت کا ظہور ہے۔ باوجود تعلیم نایافتہ ہونے کے علم مجلسی سے خوب واقف ہیں۔ شاعری کیساتھ ہی علم موسیقی میں بھی کافی مہارت رکھتے ہیں۔ اور ایسی خوش الحانی سے غزل پڑھتے ہیں کہ سامعین کی زبان سے بے ساختہ آفرین نکل جاتی ہے۔ آپ کا پہلا شعر یہ بتلایا جاتا ہے۔

پڑ کر لیچلا صیاد یوں بلبل کو گلشن سے	دیائے بال و پر مٹھی میں اور منقار خشکی میں
--------------------------------------	--

اس زمانہ میں آپ کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ چونکہ بچپن کلکتہ میں گذرا تھا۔ آپ نے آغا بہجو شرف لکھنوی۔ گلشن الدولہ بہادر۔ حضرت مہر میر منشی شاہ اودھ کو دیکھا اور ان کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ شاہ اودھ کے انتقال کے بعد لکھنؤ آئے اور مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ ابو صاحب جلیس نبیرہ میر انیس نے آپ کو نکات شاعری سمجھائے اور بڑی شفقت و دلسوزی سے اصلاح دیتے تھے۔ کچھ زمانے تک جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے رہے۔ مگر زیادہ تر کلام بغیر استاد کے ہے۔ خود لکھ نہیں سکتے۔ بلکہ دوسروں سے اپنے اشعار لکھا لیتے ہیں۔ ۱۳۳۵ھ میں دیوان شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

موسمی چلے ہیں طور کی جانب اٹھا کے سر عشاق جسکو کہتے ہیں طول شب فراق محفل میں جل کے شمع بڑا کام کر گئی جس طرح چاہئے زینت کو ترقی دیجے	کچھ بھی نہیں خیال نشیب و فراز کا وہ بھی نمونہ ہے تری زلفِ دراز کا عالم میں نام رہ گیا سوز و گداز کا آئینہ اپنا ہے رات اپنی ہے کیسوا اپنا
---	---

یہ شفیق جس گرافکار ہوا ہجر میں کیا  
 نرگس نے مری چشم گہر بار کو دیکھا  
 نکالا چارہ گردوں نے عجب قیامت کی  
 ہم وہ عاشق ہیں کہ قبضہ میں ہو سنی و عدم  
 میں سبب چاہا کہ بحرِ غم سے میں ہو جاؤں پار  
 عشق عارض مٹ گیا ہوتے ہی عشق زلفِ یار  
 اے شفیق زار بعد مرگ بس اتنا تو ہو  
 میں کہاں نظم کہاں جاہل مطلق ہوں میں  
 قیس نے دشتِ نور دی میں بسر کی اپنی  
 وہ یہ کہتے ہیں کہ ہر دل پہ ہے قابو اپنا  
 کہہ لاکھ لکھ کوچے سے بستر نہ اٹھے گا  
 اے چارہ گرد آبلہ دل کو نہ چھیڑو  
 یہ سوچکے ہم کو چہ میں بیٹھے ہیں تہاڑے  
 تم چھپ کے کہیں جاؤ مگر چھپ نہیں سکتے  
 بیمارِ غم کے مرنے سے کیسا اوداس ہے  
 بعد مرنے کے مجھے آپ سے نفقت یہ ہے  
 ساقی مرے ہر روز کے آنے سے ہر رنگ  
 سمجھ میں کچھ نہیں اتنا معاملہ دل کا  
 اونے یہ شان ہے تیرے حسن و جمال کی  
 مڑہ دلی نے کر دیا رسوا جہان میں  
 مرا برباد ہونا عشق میں یوں کام آتا ہے

اب تو روکے سے بھی کتنا نہیں آنسو اپنا  
 کس یاس سے بیمار نے بیمار کو دیکھا  
 کہ ان کے پیر سے رہتا تھا مشغلہ دل کا  
 روز جینا ہمیں اور روز فنا ہو جانا  
 دور مجھ سے منزلوں و اماں ساحل ہو گیا  
 شام سے ٹھنڈا چراغ شمع محفل ہو گیا  
 سب کہیں احباب ایک ایسا بھی جاہل ہو گیا  
 اُسکی قدرت ہے مرا صاحبِ یوان ہونا  
 میری تقدیر میں تھا داخلِ زندان ہونا  
 لڑتے ہی آنکھ اثر کرتا ہے جادو اپنا  
 یہ تیرا ستم ہم سے سنگد نہ اٹھے گا  
 مر جاؤں گا میں صدمہ نشتر نہ اٹھے گا  
 آجائے قیامت بھی تو بستر نہ اٹھے گا  
 رفتار سے کیا فتنہ محشر نہ اٹھے گا  
 اب سب مزاج پوچھتے ہیں چارہ ساز کا  
 جان تو موت نے لی آپ پہ الزام آیا  
 اب مجھ کو اس انداز سے ساغر نہیں ملتا  
 حضور آئیں تو ہو جائے فیصلہ دل کا  
 ناخن کٹے تو بن گئی صورتِ ہلال کی  
 چھپتی نہیں چھپائے سے صورتِ ہلال کی  
 کسی کے نام کے ہمراہ میرا نام آتا ہے

بنکے سائل اُنکے کوچے میں صدائیں لگے مار ڈالا ہے زمیں کی گردشوں کے شفیق اسوت میں شفیق سے ہے حکم کچھ ٹھہرو	جس نے کچھ احساں کیا اسکو دعا دینی لگے ایک دن راحت نہ پائی پیچ کج رفتار سے جب موت اسکی حضرت محشر قریب ہے
--	---

شفیق

**شفیق :-** چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقہ دار گردھی پھول پور ضلع بارہ بنکی زیادہ تر قیام لکھنؤ میں رہتا ہے۔ ریٹائرمنٹ پائی ہے کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں۔ باوجود کوشش کے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ نمونہ یہ ہے :-

شہد ناز کا ماتم کریں کیا مجھے ہر شکایت وقتِ نصرت چراغِ قبر عاشق ہو گیا گل گرے کیا آنکھ سے اشکِ ندامت	وہ آئے ہاتھ میں مہند لگا کے حوالے کیا کروں تجھ کو خدا کے قیامت کر گئے جھوٹے ہوا کے کہ دریا بہہ گئے لطفِ خدا کے
---	---

شکیب

**شکیب :-** منشی عبدالرب صاحب امر دہوی۔ علمی استعداد کامل ہے۔ فارسی کے اچھے عالم ہیں۔ اکثر طلباء امتحاناتِ فارسی میں شامل ہونے کے لئے آپ سے رجوع کرتے ہیں۔ سید ابوالحسن ساکت امر دہوی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں کلام میں بھی استاد کے رنگ کا نتیجہ کرتے ہیں۔ ۱۹۰۷ء سے قبل کے امر دہی کے شاعروں میں شریک رہا کرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوتانہ کی کسی ریاست میں ملازم ہو گئے اب عرصہ سے امر دہی میں ہیں۔ تاریخ گوئی میں بھی ملکہ حاصل ہے۔ ایک غزل جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر دہوی نے معہ حالات روانہ فرمائی تھی۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-

میں نے کب شکوہ کیا گھر غیر کے جانے لگے آئے تھے جس بزم سے کل ہو کے سوا و ذلیل	کیوں نظر نیچی ہوئی کیوں آپ شرانے لگے آج اسی محفل میں پھر ہم خود بخود جانے لگے
---	--

۱۔ سید کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی :

<p>ہے غنیمت کون کہتا تھا یہ دن ہونگے نصیب خوب کی مہاں نوازمی گھر بلا کر آپ نے کہنے تو دیجے مجھے کچھ سن تو لیجے میرا حال</p>	<p>ہم وہاں جانے لگے اور وہ یہاں آنے لگے مچکوباتیں ہر کس و ناکس کی سنوانے لگے کیا ضرورت ہے کہ منکر رحم ہی آنے لگے</p>
<p>شکب مرزا شکب دہلی کے رہنے والے حیدر آباد دکن میں وکالت کرتے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ یہ شعر ان کے ہیں :-</p>	<p>مرزا تو چمکے لے لالہ رنگ کا زراہد جان لینی ہے تو لے چاک میں بلا سچھوٹوں اے ترک یوں شکب کو بسمل چھوٹا جا یہ دل زلف میں پھر پھنسا چاہتا ہے متاع دل و جاں جو لینی ہے لے لو</p>
<p>شکبیا: میر غلام حسین شاگرد میر تقی میر۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاعر خوش اسلوب تھے شعرائے پایہ تخت میں ان کا شمار تھا۔ اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے انکی زبان بہت پاکیزہ معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ انصاف تو یہ ہے کہ دور موجودہ کے شعراء کے ہاں بھی ایسے صاف ستھرے شعر کم نکلتے ہیں۔ ذیل کے مطلع میں سات مرتبہ کیا گولائے ہیں مگر کہیں بھی شعر میں حشو نہیں پایا جاتا۔ اسکو زبان دانی اور قادر الکلامی کہہ سکتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ چند اشعار زیر تذکرہ کئے جاتے ہیں :-</p>	<p>یہ بھلا کیا پوچھو گویا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا پر یہ غم ہے اعتبار دستِ قاتل اٹھ گیا اتری ابھی ہے سان پہ تلوار تیز ہے منہ ناباں بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے تابش مہر قیامت جلوہ ہفتاب ہے</p>
<p>ہیں قتل تم نے کیا کیا نہیں کہتم کہ برا کیا نیم بسمل اس نے گر چھوڑا شکبیا غم نہیں اس چشم سرمہ سا کی نظر کیوں نہ تیز ہو نہ پوچھو ماجرا ہجران کی شب کا سخت آفت ہے دن نہ گھر میں جاں مچکوب شب نہ مچکوب خواب ہے</p>	<p>یہ بھلا کیا پوچھو گویا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا پر یہ غم ہے اعتبار دستِ قاتل اٹھ گیا اتری ابھی ہے سان پہ تلوار تیز ہے منہ ناباں بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے تابش مہر قیامت جلوہ ہفتاب ہے</p>

شکب

شکبیا

تشکیل

**تشکیل** - ہنسی سید محمد صاحب تشکیل لکھنوی اپنے بھائی جناب قمر کے شاگرد جو قابل موزوں طبع ہیں بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں۔ زبان میں شیرینی اور انداز بیان میں دلکشی ہے۔ کلام یہ ہے

سب حسیں میں جمع واعظ روزِ حشر اور زاہد تو بہ کر یہ ابرہہ دیکھ زندوں سے قسم لیجئے اے حضرت زاہد نکریں تھے جو مرے دلکے پہلنے کیلئے میری آنکھوں میں وہ ہر وقت پھر کرتی ہیں جگر میں داغ لب پر آہ پر سوز	تو ڈرتا تھا اسی دن کے لئے تجھ کو سمجھاتے تھے اس دن کیلئے بے آپ کے پینے کی جو نیت ہو کسی کی اب دعا کرتے ہیں وہ جان نکلنے کیلئے راستہ ڈھونڈتے ہیں دل سے نکلنے کیلئے یہ نخفہ لائے ہم بزم بُتوں سے
---	---

شکر

**شکر** - دانیال سقراط تھینیل گارڈنر نام۔ ان کے والد مرحوم مسٹر سیماں شکوہ گارڈنر عرف مناجان فنا کر نل گارڈنر معذور رئیس کاسکین کے پوتے تھے۔ کر نل صاحب کی وفات کے بعد پہلا سائمول و عروج ان کے خاندان کا رہا۔ مگر پھر بھی خوشحالی سے بسر ہوئی۔ یہ انگریزی فارسی۔ اردو و ہندی زبانوں میں مہارت رکھتے اور فن سخن میں منشی عباس حسین ہوش لکھنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ ان کا خاندان بسبب اس تعلق کے جو اسے اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے خاندان شاہی درباری و اودھ سے رہا ہے۔ تاریخ ہند میں قابل ذکر ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

دعائیں ہوئیں کارگر رفتہ رفتہ ترپتے ترپتے شبِ غم کٹی ہے ز نہیں ہے اسبجگہ نے آسمان ہے ہوا گردشِ ستارہاں بعد تحقیق لحد میں کیوں ٹکے اے جانیاں والو	ہوا مدتوں میں اثر رفتہ رفتہ ہوئی ہے خوشی کی سحر رفتہ رفتہ تعال اللہ کہاں اپنا مکاں ہے ز نہیں کہتے ہیں جسکو آسمان ہے عدم کی راہ میں منزل کہاں ہے
---	---

**شکوہ** - محمد رضا مزار قلیل مرحوم کے شاگردوں میں تھے۔ اگرچہ شعر کا شوق

شکوہ

کم تھا۔ مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا ہوتا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار سے ان کی سلیم المذاقی آشکار ہے ان میں سے دو شراب تک زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں :-

تجھ کو دلدار میں سمجھتا ہوں	کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
نہ اس کا وصل ہے ممکن نہ تاب اس دل کو	عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
مست دل تجھے کہتا تھا میں دل اس سے زیادہ	پائی نہ سزا اور بھی مل اس سے زیادہ
مے سے شب و روز وہ شوخ سب سے	مگر ایک ہے عار مجھ جاں بلب سے

شگفتہ :- صاحب عالم میرزا شگفتہ بخت عرف مرزا حاجی خلف الرشید شاہزادہ میرزا جواں بخت جہاندار شاہ ولی عہد شاہ عالم ثانی صاحب عالم و صوفی ناظم خوش تقریر تھے۔ اور بنارس میں سکونت پذیر۔ یہ دو شعر ان کے دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں :-

ساتی ہے مے ہے۔ باغ ہے۔ ابر بہار ہے	نیراہی رشک گل فقط اک انتظار ہے
مشکل ہے میری اسکی ہو صحبت ہزار آہ	میں جلد باز ہوں وہ تغافل شعار ہے

شگفتہ :- پنڈت برج بھوکن لال ولد پنڈت درگا پرشاد برہمن ساکن مصرکھ ضلع سینا پور۔ پیشہ زمینداری۔ ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ حضرت جگر صدیقی بسوانی سے تلمذ ہے۔ طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

جو بھڑکائیگی اسے صیادیا دگستاں مجھ کو	بہت مشکل سے وکینی قفس کی تیلیاں مجھ کو
اٹھا گلشن سیر آب و دانہ میں سمجھتا ہوں	نظر کچھ اور آتی ہے نگاہ باغباں مجھ کو
دم آخر مری بالیں پہ آنے کو تو کہتے ہو	مگر اتنا بتاتے جاؤ سچ کہیں کہاں تک ہے
لا دیں سونڈ کر مٹی میں وہ ٹکڑے مے دیکھ	قد ہوسے مجھ ہو جائے حاصل خاک میں مل کے
اٹھ جاتے ہیں کوچہ سے اگر تم حکم دیتے ہو	اجازت ہو تو ٹکڑے ٹھونڈ لیں ٹوٹے ہوئے دیکھ

شگفتہ :- میرزا جہاں اختر عرف میرزا شگفتہ سلطان - خلف اصغر قہرمان اقلیم سخن رانی میرزا قادر بخش صابر گورگانی۔ نمونہ کلام یہ ہے :-



<p>ہماری بات اس دم یاد کرنا کچھ طور سے آئے نظر دیکھئے کیا ہو دو گھڑی اور بھی جتنے ہی بنی</p>	<p>بگڑ جائے تیری غیروں سے جسدِ دم اس دل کے لگانے کا اثر دیکھئے کیا ہو نزع میں آئے وہ عبادت کو</p>
<p>شکفتہ: منشی خیراتی لال کا بیستھ خلف لائے طوطا رام تیز فہم نکتہ جو جدت پسند تھے مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی کے تلمیذ و ارادت مند تھے صاحب دیوان گذرے ہیں کلام بہت پُر اثر ہے محاورہ بندی نہایت مناسب اور زبان شستہ ہے۔ مضمون آفرینی بھی پسندیدہ ہے کہیں عشق و محبت کا اظہار کہیں شوق و انتظار کی تصویر کہیں اشکِ حشر کی ترویج ہے اور کہیں خون آرزو و غرض جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا نقشہ کھینچ یا وطن لکھنو تھا مگر فیض استاد سے کہیں کہیں کلام میں دہلی کا رنگ و بو پایا جاتا ہے ۱۸۹۸ء میں وفات پائی کتابت کے ذریعہ سے لبروفات کہتے تھے لکھنو چھوڑ کر کانپور کو اپنا وطن بنا رکھا تھا۔ آپ کا دیوان منشی چاند علی متخلص بہ تکلم نے آپ کی وفات کے بعد شائع کیا مگر افسوس ہے کہ ایک خوش رقم اور مشہور خطاط و خوش نویس کا کلام عمدہ حالت میں اشاعت پذیر نہ ہوا۔ دیوان میں اعلیٰ درجہ کا کاغذ لگایا گیا ہے مگر خط نہایت خراب چھپائی بالکل معمولی پھر طرہ یہ کہ شاگردوں نے کلام کی صحت کا بھی لحاظ نہ کیا۔ خیر یہی کیا کم ہے کہ مردم کا کلام تاریکی اور گمنامی سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ انتخاب کلام یہ ہے:-</p>	<p>شکفتہ: منشی خیراتی لال کا بیستھ خلف لائے طوطا رام تیز فہم نکتہ جو جدت پسند تھے مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی کے تلمیذ و ارادت مند تھے صاحب دیوان گذرے ہیں کلام بہت پُر اثر ہے محاورہ بندی نہایت مناسب اور زبان شستہ ہے۔ مضمون آفرینی بھی پسندیدہ ہے کہیں عشق و محبت کا اظہار کہیں شوق و انتظار کی تصویر کہیں اشکِ حشر کی ترویج ہے اور کہیں خون آرزو و غرض جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا نقشہ کھینچ یا وطن لکھنو تھا مگر فیض استاد سے کہیں کہیں کلام میں دہلی کا رنگ و بو پایا جاتا ہے ۱۸۹۸ء میں وفات پائی کتابت کے ذریعہ سے لبروفات کہتے تھے لکھنو چھوڑ کر کانپور کو اپنا وطن بنا رکھا تھا۔ آپ کا دیوان منشی چاند علی متخلص بہ تکلم نے آپ کی وفات کے بعد شائع کیا مگر افسوس ہے کہ ایک خوش رقم اور مشہور خطاط و خوش نویس کا کلام عمدہ حالت میں اشاعت پذیر نہ ہوا۔ دیوان میں اعلیٰ درجہ کا کاغذ لگایا گیا ہے مگر خط نہایت خراب چھپائی بالکل معمولی پھر طرہ یہ کہ شاگردوں نے کلام کی صحت کا بھی لحاظ نہ کیا۔ خیر یہی کیا کم ہے کہ مردم کا کلام تاریکی اور گمنامی سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ انتخاب کلام یہ ہے:-</p>
<p>زخم سینے ہیں مے مہ چوم کر شمشیر کا لب لبم آکر کس پر نشیں فراسطرف جھانکا معتشوقِ خوبرو تمہیں تم با دکھا دیا خنجر قاتل لپٹ کر طوق گردن ہو گیا اشک جو آنکھوں سو ٹپکا صرف دامن ہو گیا اس عمر مستعار کا ہے اعتبار کیا</p>	<p>حسرتیں روتی ہیں لال کر گلے ہنگام قتل نظر آتے ہی سب جاتے رہی خوش و خواہ اپنے ہم نے تمہاری بات پہ دکھلا کے آئینہ جوشِ الفت نے دکھایا یہ اثر ہنگام قتل ایک بھی پایا نہ آغوشِ نہیں کیا کہوں جو کام آج کا ہے وہ کل پر نہ چھوئیے</p>

شکفتہ

ہے تصور جو ترے چہرہ نورانی کا  
اب کہاں دام مصیبت سورہانی کی امید  
گردشِ پائے تصور نے دکھائے میرے  
روز گھٹ جاتا ہے کچھ محنت مسک کی طرح  
روزہ دارانِ محبت سے جیا کرتی ہے  
دشتِ مشاطہ سے اسے یار دم آرائش  
استقد ر جوشِ تپِ ہجر سے لاغر تن تھا  
کیا ندامت تھی دم قتل مجھے قاتل سے  
یہی جو آتشِ فرقت کی سہ فرازی ہے  
گستاخ ہوئے ہاتھ جنوں جوش پر آیا  
دریائے اشک آنکھ میں اکر سمٹ گیا  
اٹھانہ گیر کے کبھی فرشِ خاک سے ہرگز  
فرطِ کاشش کا جو مجھ تک دسترس ہو جائیگا  
حجابِ یار کی کیفیتیں ہم کو دکھاتا ہے  
تیرے رخ کے سامنے شہرہ کے اوشعلہ مزاج  
پاؤں باہر نہانہ نداں سے رکھ سکتے نہیں  
فصلِ گل ہے ہر طرف شیشے ہیں لبریز شرباب  
ڈرتے ڈرتے جب تمہارے سامنے آتے ہیں ہم  
جو آئے جی میں وہ ہم پر کرو ظلم  
زمین کوٹے جاناں سے بڑھا کر صحتیں اپنی  
راگناں کی مفت ہم نے عمر اپنی کیا کہیں۔

صورت آئینہ پابند ہوں حیرانی کا  
تم کو مشکل ہوا عقدہ مری آسانی کا  
میرے اس کے منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا  
تنگ کرتا ہے مجھے گوشہ زنداں کیا کیا  
شام گیسو صفت صبح غریباں کیا کیا  
بنکے بگڑی ہے تری زلف پریشاں کیا کیا  
ذرہ ریگ پس مرگ مرا دفن تھا  
دیدہ تر صفت اشک نہ دامن تھا  
تو دود آہ گلو گیر آسماں ہو گا۔  
پاؤں دامن کو گریباں اُتر آیا  
کیا ربط یار تھا کہ بڑھا اور گھٹ گیا  
مری طرح مرا انسو بھی ناتواں بٹھہرا  
جسم میرا صورت تا نفس ہو جائیگا  
رگوں میں منہ چھپا لینا حیا سے نیک نشتر کا  
رکھ لیا ہے منہ یہ دامن شمع نے گلگیر کا  
دیدہ رہنجیر رہتا ہے نگہبان آجکل  
زاہد ہے رخصت تو بہ کا سماں آجکل  
ہوش کہتے ہیں خدا حافظ ہے لو جاتے ہیں ہم  
ہم اپنا دل تمہارا کر چکے ہیں  
تذکرہ دیدہ و دانستہ ہم پر باز پونے ہیں  
نالہ بے سود میں فریاد بے تاثیر ہیں

<p>آتشِ غم سے اگر دودِ جگر سپدا کریں بیجا مصیبتوں کی شکایت بجا نہیں رنجِ تنہائی نہ ہوگا شامِ غربت میں مجھے یکس گلِ پیرین کا اشتیاق آمد آمد ہے بگاڑا دور گردوں نے مرے سامانِ راحت کو نہ شرمِ ادا نکھیں اٹھا کر تو دیکھو نہیماں ہوں زندگی دودِ چرخِ کشتہ ہے نورِ ہوشِ حقیقت میں تو دیکھ شوق سے وہ سبر حق نے دیا ہے کہ ظلم اٹھانے پر</p>	<p>آسمان ایک اور ہم بالا سے سر پیدا کریں کیا دُخس ہے مشیت پروردگار میں ساتھ میرے جانیگی مجھ بے وطن کی آرزو کہ رشک افزائے گلشن ہو گیا ہے اپنا کاشا صراحی ہے نہ ساغر ہے نہ ٹینڈہ ہے نہ پچانہ ملاقات ہے ہم سے تم سے کبھی کی میری ہستی صورتِ بود چرخِ کشتہ ہے جلوہ ذاتِ مقدس اختراعِ جلوہ ہے بجائے شکوہ لبوں سے مرے دُعا نکلیے</p>
---	--

شکفتہ :- مرزا سیف علی بہادر خلف الرشید نواب وزیر الممالک شجاع اللہ  
مرحوم صوبہ دار اودھ۔ یہ چند اشعار آپ کے درج کئے جاتے ہیں :-

<p>بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں خرامِ ناز ترا بس مری نظر میں رہا آنکھیں چرا کے شب وہ بہانے سے اٹھ گیا</p>	<p>گالیاں دیتے ہیں یہ آپ غضب کرتے ہیں تمام عمر ہی بیٹھا میں رنگد میں رہا حرفِ مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا</p>
---	--

شکفتہ :- منشی سید محمد رضی شاگرد جناب ذاکر لکھنوی۔ زبانِ صاف  
معاملہ بندی میں مہارت ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

<p>مزارِ بیساں کہتے ہیں مسکن ہیں بلاؤں کے کسے کس کے بلانے کی کوششیں ہر ہیں انسان مرے آنے سے تم محفل میں کیوں اتنا ہوئے پرہم مبارک ہو کہ محشر میں بھی باقی ہو وہی وحشت</p>	<p>پریشان کر کے بالوں کو نہ تم ہرگز اوجھ جانا غضب ہی ایک دلیں لاکھوں اراؤں کا بھڑانا جہاں پر شمع ہوتی ہے وہیں پر دانہ ہوتا ہے کفن کی دھجیاں لیکر ترا دیوانہ آتا ہے</p>
---	--

شکفتہ :- بدھ سنگھ قوم ٹھٹھیرا۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا

شکفتہ

شکفتہ

شکفتہ

زمانہ پایا۔ بھورے خاں آشفتنہ کے شاگرد تھے۔ ایک شعر دستیاب ہوا۔ جو درج کیا جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سخن گوئی میں مذاق سلیم تھا۔

ٹوٹے پٹے ہیں ساغر ٹکڑے گلابیاں ہیں | ساتی کے میکے ہیں یہ بدشرابیاں ہیں

شمس

شمس :- سید صغیر حسن زیدی الواسطی ساکن دہلی مالک یوسفی پریس طرز قدیم کی پابندی میں اچھا کلام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رات بھراک اثر بادہ سرخوش رہا | سونگھتے ہی ترے بالوں کو کسے ہوش رہا  
میرے اعمال اٹھائے لئے پھرتے ہیں ملک | میں گنہ کر کے بھی دنیا میں سبکدوش رہا  
جھپٹتے کیوں ہو ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی | میں ہی تورات کو دشمن سے ہم آغوش رہا  
ٹٹکنے کہیں نہ دے گا تلون مزاج کا | سوزن کی طرح سینکڑوں ہی گھر بنائینگے  
شمس یہ جان لو اردو کا ستارا چمکا | چند دن اور جو دلی میں یہی جو ش رہا

شمس

شمس :- نواب زادہ سید شمس الحسن خان بی اے۔ ایل ایل۔ بی (علیگ) فرزند نواب صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء سید علی حسن خاں بہادر اپنی ولادت بروز جمعہ نوزدہم صفر ۱۳۶۲ھ ہجری مطابق ششم عشر ۱۹۰۴ء بمقام لکھنؤ ہوئی۔ ۱۹۲۶ء میں بمقام علیگڑھ یونیورسٹی سی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۰ء میں بمقام لکھنؤ ایل ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ نواب زادہ موصوف نہایت ذہین ہوشیار خوش مزاج اور علم دوست ہیں فضائل اخلاق سے مزین ہیں۔ آپ کے احباب کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ آپ کو ذوق شعر و سخن اور فن لطیف ادب سے ایک خاص طبعی اور فطری مناسبت ہے اور آپ کو جناب علی سکندر جگر صاحب مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ حضرت شمس کی طبع و قلم اور جناب جگر سے مشورہ و سخن سونے پر سہاگہ۔ تخیل کی بلندی اور زبان کی فصاحت قابل تحسین ہے۔ آپ کا کلام نئے طرز کی عاشقانہ غزل کا ایک بہترین نمونہ۔ قوت تالیف اور ندرت بیان آپ کا

جھٹ ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

<p>عشق نے جان ڈال دی بڑھکے خیال میں          جیسے ہوساری کائنات میری ہی اختیار میں          روح سمٹ کے آگئی دیدہ انتظار میں          عشق ادا شناس ہو پھر وہ ہوا شناس کیوں          کوشش اعتماد کیا کاوش اختیار کیوں          غم ہے شریک زندگی کوئی ہو غمگسار کیوں          عشق ستم شناس ہے عشق ہو کامگار کیوں          میں ہوں گناہگار عشق حسن ہو شرمسار کیوں          کچھ تو ہمیں سنائے کچھ ہم تجھے سنائیں          شرمندہ کر رہی ہیں تجھ کو میری دفنائیں          تجھ سے بھی کر رہی ہیں چشمک تری ادائیں          اس دل سول چلی ہیں کچھ کچھ تری ادائیں          لے سوز عشق کچھ تجھے غیرت ہے یا نہیں          تیرا کرم بھی عین حقیقت ہے یا نہیں          اس بیخودی میں شان عبادت ہے یا نہیں          تجلیوں کی کشاکش میں گھر گیا ہوں میں          نہیں ہوں اور ہر اک شے سے رونما ہوں          جو سازِ غم سے نکلتی ہے وہ صدا ہوں میں          تغیرات جہاں کا اک آئینہ ہوں میں          خوش کہ بحرِ محبت میں ڈوبتا ہوں میں</p>	<p>حد سے بڑھا جو اضطراب جو شش انتظار میں          آج کچھ اس طرح سے ہے عشق کی روح موجزن          اب یہ حجاب ناز کیوں اب تو اٹھا حجاب ناز          حسن حیا شربت ہو لب پہ ہو ذکر یار کیوں          عشق حریف حسن ہو حریف عشق ہے          غم ہے انیس زندگی غم ہے رفیق زندگی          کاوش عشق ہی میں ہو شورش زندگی کا لطف          میری نگاہ شوق سے نیم لگا میاں یہ کیا          آئے خیال جاناں تجھ سے ہی لو لگائیں          یاد رہی ہیں انکی بھولی ہوئیں جفا ہیں          ہرشیار جان و دل کے بیتاب کر نیوالے          اب ہر نظر ہے تیری مجبور بقیارے          وہ حسن منفصل ہے سراپا عرق عرق          میں پسیر گناہ سہی جان معصیت          رنگینی جمال نے کھویا ہے شمس کو          ظہور حسن ہر اک شے میں دیکھتا ہو نہیں          مرا وجود عدم ہے مرا عدم ہے وجود          بھرے ہیں نغمہ پرورد میری ہستی میں          مرا وجود ازل سے ہے انقلاب بدوش          نہ ہے کہ ساحل غم سے نجات ملتی ہے</p>
--	--

نہ پوچھہ خوش تخیل کی جلوہ سامانی  
سمجھ سکیگا کوئی کیا مری حقیقت کو  
آنکھوں سے راہ راہ منزل نہاں ہے اب  
یوں شعلہ بارگرمی سوز نہاں ہے اب  
ہائے وہ پہلی ملاقات کی بیگانہ روش  
ہر طرف رحمتیں بقیاب نظر آتی ہیں  
اسکے سوجلوں میں ہر جلوہ ہے محشر بکنار  
شمس کچھ خیر تو ہے رات گزاری کیونکر  
مرا حال مجھ سے بیاں ہو رہا ہے  
انہوں نے اٹھا بھی دئے کب کے پردے  
جو پچھتا تھا رگ رگ میں نشتر کی صورت  
نہرا جلوہ زمیں سے آسمان تک  
بڑھی ہے بدحواسی اب یہاں تک  
اٹھا دے پردہ ہستی اٹھا دے  
ہیں بھی دیکھنا ہے اے شب غم

جو حسن نے نہیں دیکھا وہ دیکھتا ہو نہیں  
خود اپنے وہم و تصور سے ماورا ہو نہیں  
ہر قدم پر دل کا مرے امتحاں ہے اب  
جو سانس آرہی ہے وہ برق تپان ہے اب  
کاش ہوتی ہے ایسی ہی ملاقات نئی  
بل رہی ہے یہ گناہوں کی مکافات نئی  
خوش ہوائے عشق کہ ہر دن ہے نیارات نئی  
آج آنکھوں میں ترے پاتا ہوں اکبات نئی  
عجب طرح سے امتحاں ہو رہا ہے  
میرا عشق ہی درمیاں ہو رہا ہے  
وہی درد آرام جان ہو رہا ہے  
تو ہی تو ہے نظر جائے جہان تک  
پلٹ آتا ہوں میں جا کر واپس تک  
یہ سب جھکڑے فقط ہیں جسم و جان تک  
ستم ڈھاتی ہے تو بڑھک کہاں تک

شمس

شمس - ابوالقاسم محمد شمس - آپ خان بہادر مولوی عبدالغفور خاں نسٹاخ مرحوم  
صدر الصدور بنگالہ مصنف تذکرہ سخن شعرا کے خلف الرشید ہیں۔ آپ کی ولادت  
۱۲۸۴ھ میں ہوئی۔ مظہر الحق اسم تاریخی ہے۔ آپ کے خاندان کے بہت سے افراد  
اعلیٰ اور معزز سرکاری عہدوں پر مامور رہتے آئے ہیں۔ آپ کے چچا انریبل مولوی  
عبداللطیف خاں بنگالہ میں اہل اسلام کے موقر لیڈر سمجھے جاتے تھے۔  
حضرت شمس کو صغیر سنی ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ انفرادی تعلیم کے بعد

کسی سے اصلاح سخن لئے بغیر صرف اپنی ذاتی کوشش سے اس فن شریف میں کافی استعداد پیدا کر لی تھی۔ پھر کچھ دنوں اپنے قابل باپ کے شاگرد رشید حضرت انس مرحوم سے مشورہ کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنے والد کی تحریک سے فصیح الملک مرزا داغ سے تلمذ اختیار کیا جنہوں نے فن سخن کے رموز و نکات سے انہیں واقف کر دیا۔ ان کے ممتاز تلامذہ میں خان بہادر مولوی رضا علی صاحب وحشت کا نام مشہور ہے۔ استاد کے لئے ان کا تلمذ باعث فخر کہا جاسکتا ہے۔ شمس انگریزی وضع کے ولدادہ آزاد منش اور رند مشرب تھے۔ مگر فقراء اور اہل اللہ کی خدمت کیا کرتے تھے۔ ان کا مشرب صلح کل تھا۔ انکی طبیعت فطری طور پر شاعری کے مناسب واقع ہوئی تھی۔ نہ بان پراچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ مضمون میں شوخی اور مناسبت کی گھلاوٹ ہے۔ جرأت کا مذاق شاعری انہیں بہت پسند تھا۔ پیر گو اور زود گو بھی تھے۔ اپنے شباب کے زمانہ میں دہلی بھی آئے اور عرصہ تک مقیم رہے تھے۔ داغ۔ مجروح اور رشتگی کے مشاعروں میں شریک ہو کر غزلیں بھی پڑھیں۔ غزل پڑھنے کا انداز بہت دلکش تھا۔ مؤلف سے دو تین بار کلکتہ میں ملاقات ہوئی۔ اس زمانہ میں بے مہری زمانہ سے بہت بیدل تھے۔

۱۹۰۵ء میں بنگالہ کا یہ آفتاب سخن غروب ہوا۔ عبدالحکیم صاحب نشر نے

یہ تاریخ لکھی۔ شمس نامی تھے فخر بنگالہ۔

ان کے کلام کا مختصر مجموعہ مولوی بدر الزمان صاحب بدر ایڈیٹر رسالہ شمس کلکتہ نے اپنے پرچہ میں شائع کیا تھا۔ اس سے انتخاب کر کے نذر ناظرین ہوتا ہے۔

سنے کوئی اور ستائے کوئی ہی تو ہر لطف انسان کا  
کینکے ہم لاکھ بار قاصدہ عزم فرمائیں اور یہاں کا  
دلیل ہر منزل علم کی ہر اک نشان پائے رنگاں کا

کہے کوئی جی لگائے کوئی کسی کو دل کو بڑھائے کوئی  
تو مدتوں کا ہی یار قاصدہ ایسی باتیں بھارت قاصد  
نہیں کہ مطلق ثبات ہستی جواب آسا زیست اپنی

ہوا جو تعلیم کا اثر کچھ کیا نہ جز عشق عمر بھر کچھ  
ہم اور شکوہ غم ہجر اں غلط غلط  
نفس کے لطف گھر میں آ رہے ہیں  
سرے ارماں نکلتا چاہتے ہیں  
نہ ہو کیوں اعتبار عہد و پیمان  
گنہ میں نے کیا مئے پی جو واعظ  
سنائے وزن در انکو ناپسند ہوا  
جہیں پہل سے غصہ آنکھ میں سرتن کہ بیٹھے ہیں  
منے کی چھتر پر کہتے ہیں وہ پہلو سے اٹھ جاؤ  
اٹھا سکتا نہیں کوئی بھی صدقہ ناتوانی کے  
نہ چھتر تو ذکرہ وصل عدو کا پھر وہ بگڑینگے  
واعظ کو آج ہم سر منبر بلائیں گے  
کو چہ جاناں میں جاناروز کا اچھا نہیں  
اسکی گلی میں مجھ کو شمس حمز میں ملا تھا  
ہجر بتاں میں زندگی و موت ایک ہے  
ہمد و مونس و غمخوار نہیں کوئی مرا  
میں ہوں وہ جنس خردار نہیں کوئی مرا

پڑھا لکھیں شمس اگر کچھ تو پانچواں گلستان کا  
افسوس ہے کہ آپکا ایسا خیال ہے  
گھٹا جاتا ہے دم گھبرا رہے ہیں  
ہجوم یا س بے گھبرا رہے ہیں  
عدو کے سر کی قسمیں کھا رہے ہیں  
کھڑے پھر آپ کیوں للچا رہے ہیں  
کبھی کبھی کا مرادیکھنا بھی بس نہ ہوا  
مری بگڑی ہوئی تقدیر گویا بن کے بیٹھے ہیں  
اٹھوں کیونکر کہ وہ اوپر مرنے میں کہ بیٹھے ہیں  
کسی کی بزم میں ہم آج لاکھوں من کہ بیٹھے ہیں  
ابھی شمس کن کن منتوں سے من کے بیٹھے ہیں  
اچھی شراب چاہئے اونچی دکان کی  
شمس سر پیو گے جب وہ بدگماں ہو جائیگا  
تھی جمیع اک خدائی بیچارہ رور لا تھا  
جیت رہی اور نہ مرنے میں ہم ایسے شخص میں  
غما گسار اور مددگار نہیں کوئی مرا  
مر بھی جاؤں تو عزا دار نہیں کوئی مرا

غوث اعظم بن بے سرو ساماں مددے  
قبلہ دیں مددے کعبۂ ایماں مددے

لطف فرمائیں اگر آپ تو ہو جائے قریب  
ایسی درگاہ کی لئے کاش زیارت ہو نصیب

سفر کشور رغبت کی اب ہے تقریب  
آپ کا روضہ ہے امید گہ شاہ و غریب



غوثِ اعظم بہن بے سرو سامان مددے  
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

شمس

شمس: مشیر علی خاں۔ والد کا نام باقر علی خاں اور دادا کا نام حبیب شاہ خاں ہے۔ آپ ۱۹۰۲ء میں رامپور میں پیدا ہوئے۔ اردو۔ فارسی کی ضروری تعلیم پائی ہے۔ کتبِ مبنی کا بہت شوق ہے۔ آپ کے اعزازِ ریاست میں معزز عہدوں پر سرفراز رہے ہیں۔ آپ خود بھی روہیلہ کھنڈ میں ایک ممتاز زمیندار ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

دیکھنا کیا ہے جو زخمِ عشق اچھا ہو گیا  
پردہ دار حسن خود آنکھوں کا پردہ ہو گیا  
برباد ہو کسی کا نہ یوں گھر بھر ہوا  
موت ہوئی فداے فریب وفا ہوا  
آج کچھ اور ہی عالم ہے تماشا کی کا  
اور باقی ہے فسانہ شبِ انتہائی کا  
وہ دلِ حریم جلوۂ نازِ بتاں ہر آب  
ممنون بے نیازی چشمِ بتاں ہر آب  
جائے نہ الہی خلشِ خارِ محبت  
اب لائقِ پرشش نہیں بہارِ محبت

ابھی احساس کچھ کچھ ہے دلِ آشفقۂ سماں کو  
چھپا سکتا نہیں بے لطفی چاکِ گریباں کو  
کوئی دل ڈھونڈتا ہے سورماہی کوئی ایماں کو  
دُعائیں دے رہا ہوں چارہ سازِ درِ پنہاں کا  
ابھی دیکھا نہیں ہے آپ نے خونِ شہیدان کو

ناخن و حشمتِ سلامت چاہئے اے چارہ گر  
کچھ نہ دیکھا جلوہ گاہِ ناز میں رنگِ جمال  
پوچھو نہ مجھ سے دل کی تباہی کا ماجرا  
کیا پوچھتے ہو شمسِ دل زار کا پتہ  
کھینچ گیا آنکھ میں نقشہ تری رعنائی کا  
اور کچھ دیر کا مہمان ہے بیمارِ فراق  
ہم جانتے ہیں کعبہ حسنِ ازل جسے  
وہ دل کہ جو فریبِ ترحم سے تھا غنی  
صحت ہے مجھے کثرتِ آزارِ محبت  
اچھا ہے کہ تکلیفِ عیادت نہ اٹھائیں  
اسی اندازِ سحرِ پھر دیکھ لے او دشمنِ راحت  
دبا سکتا ہوں میں جذباتِ بیتابی بہر صورت  
تصرف اور ان کا فرنگا ہوں کالے توبہ  
ترقی کر رہی ہیں دمدم بیتابیاں دلی  
مبارک شوقِ قتلِ عاشقاں لیکن یہ سن لیجے

<p>اب ہے غمخوار بیکسی دل کی آپ نے خوب قدر کی دل کی یہ درد وہ نہیں کہ مدا کرے کوئی کیا حوصلہ کہ خون کا دعویٰ کئے کوئی اہتمام نگہ شوق ہے پروا کیا ہے بیٹھا جاتا ہے دل زاریہ نقشہ کیا ہے کچھ اگر کہئے تو آئین وفا سے دور ہے کاش اتنا تو سمجھ لیتے کوئی معذور ہے گوشہ گوشہ اب اسی کا درد سے محو ہے آئینہ خانہ میں انداز تمہارا دیکھ خود نمائی کا وہ عالم کہ زمانہ دیکھ</p>	<p>کبھی ہمارے تھی خوشی دل کی بندہ پر در خطا معاف مری یہ زخم وہ نہیں ہے کہ مرہم ہو کارگر قاتل کو وقت فرج تر دے کس لئے چاہتے ہیں بڑھے شہرت خود داری حسن بڑھ رہی ہے غلش درو مجتہد اشمس ضبط غم کیجئے تو فرماتے ہیں ہم کو کیا خبر نالہ و فساد کو عنوان بدنامی سہی لئے وہ دل جو کبھی ننھا مایہ صبر و سکون دیکھنا ہو جسے نخت کی مکمل تصویر پردہ داری کی چھوٹ کہ نظر بھی نہ اٹھے</p>
<p>شمس : حکیم خورشید حسن باشندہ سہارنپور کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں :-</p>	<p>شمس : حکیم خورشید حسن باشندہ سہارنپور کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں :-</p>
<p>شمع جلی پروانے آئے سوز جگر نے کام کیا آنکھ پیدا کر کے چھوڑی حلقہ زنجیر نے خاک کو رسوا کیا ہے جسم کی تعمیر نے چراغ قبر روشن کئے تے جانا شمع محفل سے</p>	<p>سورج ڈوبا شام ہوئی ہے دنیا نے آرام کیا زلف پچاں کو اسیر و نگاہ ذوق دید لو چھ شمس سر کچھ پوچھتے حضرت انسان کا حال شبید ناز کی نزہت پہ بھی کچھ رنگ جم جائے</p>
<p>شمس : مرزا اکبر علی باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت دانش لکھنوی اوسط درجہ کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں :-</p>	<p>شمس : مرزا اکبر علی باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت دانش لکھنوی اوسط درجہ کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں :-</p>
<p>زہر تو تپا ہے اگر رزق بھی کھا جائے بہت</p>	<p>حرص بھی حد سے سوا ہم ہے بشر کے حق میں</p>

شمس

شمس

کشتہ تیغ نگہ ہوں تو ہو راحت دل کو  
نینجاں کیسے نہ قاتل ہمیں تر پائے بہت

شمس

شمس: میرا غالی شمس لکھنوی خلف میر محمد مہدی ثاقب قاضی محمد صادق خاں  
اختر ارشد تلامذہ میرزا قبل مرحوم کے سلسلہ تلمذ میں داخل تھے۔ دیانت الدولہ بہادر صاحب  
حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ کے رفقا میں ممتاز تھے۔ پری رخان معانی کی تسخیر کے  
سوا شاہدان خوش جمال کو اپنے بس میں کر لیتے۔ معاملہ بندی سے ایسا لگاؤ تھا کہ مرتے دم  
تک حسن و عشق کی دنیا میں رہے۔ جن مہوشان عشوہ طراز نے خدائی بھر کو اپنا ناز بردار بنایا  
ان سے اپنی نعلین اٹھوا کر چھوڑی۔ آغاز شباب ہی سے بازاری سودا میں تھا۔ شعر و  
سخن کے شوق نے اس جذبہ کو اور بھی مشتعل کر دیا۔ لکھنوی طوائفوں مشتری و زہرہ کا نام  
چمکائی والی اور عالمگیر شہرت کا باعث اُگی استادی ہے آغا صاحب کی شاعرانہ اور  
ادبی کوششوں کا سرمایہ دونوں بہنیں تھیں۔ جبکہ آپ نے بڑی محنت سے شاعرہ بنایا تھا۔  
اور ان کو ایسا عزیز رکھتے تھے کہ دوسروں کا کلام بھی انکی طرف منسوب کر دیتے تھے  
چنانچہ بی مشتری کی طرف سے جو فارسی دیوان شائع ہوا ہے۔ اس میں بیش تر حصہ میر  
غلام علی عشرت بریلوی کے کلام کا ہے۔ دیوان شائع ہونے پر عشرت کے اعزاء نے دعویٰ  
دار کر کے کا قصد کیا۔ مگر اللہ تک نوبت نہ پہنچی اور فریقین کے باہم فیصلہ ہو گیا۔  
جس زمانہ میں برہان قاطع اور قاطع برہان کی بحث کا سلسلہ جاری تھا مرزا  
غالب کے مخالف لمبے چوڑے رسالے نکال کر جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہے تھے  
انہیں دنوں میں آپ نے بھی مرزا کے خلاف اخباروں میں زہرہ مشتری کے نام سے  
مضامین شائع کئے تھے۔ اور مرزا صاحب کی شاعری پر بھی کچھ اعتراضات کئے تھے  
مگر چاند پر خاک ڈالنے سے کیا ہوتا ہے۔ زہرہ مشتری کیساتھ سب اوقات کہنے پر حاضرین  
ان پر چوٹیں کستے تھے۔ اور یہ انہیں سن کر خاموش ہو جاتے۔ پنڈت کشن لال طالب  
دہلوی نے کئی قسطے ان کے متعلق کہے ہیں۔ جن میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

<p>شعاع شمس زہرہ مشری ہے</p>	<p>بڑی تو خیر ہے چھوٹی کھری ہے</p>
<p>مشرقی اور زہرہ کی بہار زندگی ختم ہو جانے کے بعد آپ کا پورا جا ہے مگر ۱۸۹۲ء کے قریب انتقال کیا۔ حضرت شمس عربی فارسی میں صاحب استعداد تھے۔ اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے تھے۔ چلتی ہوئی طبیعت پائی تھی۔ اگر یہ بازاری کوٹھے چھوڑ کر میدان سخن میں اپنا رنگ جھاتے تو آج انکے شاگردوں کی تعداد کافی ہوتی۔ اور یہ استاد مانے جاتے۔ مگر افسوس ہے کہ چوک کی استاد نے شاعری کے کمالات کو ڈبو دیا۔ اور بزم آریاں سخن میں اچھی نگاہ سے نہ دیکھے گئے۔ خدا جانے اپنا مجموعہ کلام کہاں چھوڑا جس قدر اشعار دستیاب ہوئے ہیں درج کئے جاتے ہیں :</p>	<p>کئی شب یار کی آرائشوں میں متاع عشق ہاتھوں ہاتھ لوٹی دست جاناں میں بڑھی تو قیر پشت آئینہ ہنسکے وہ بولے جو بکھرے پیٹھ پر چوٹی کو بال کیا عجب ہے گر تمہارے دیکھنے کو شوق میں منہ پہ کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ صفائی دیکھ لی صاف کھل جاتی ہے طینت یوں دل صافی کی شمس نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو یہ تو فرمایے کب آئے گا بشر کا حسن وہ شہر ہے طبیعت آہی جاتی ہے چھپکے ملنے میں حجاب آتا ہے میں تو کہتا ہوں جنوں محکوم ہوا نہیں قسمت میں نہ ہو ساغرے</p>
<p>سحر تک زلف بگڑا کی بنا کی بندھی مٹھی کھلی قسمت حنا کی مثل روئے شمس ہے تنویر پشت آئینہ دیکھ کر دیکھی نہ ہو زنجیر پشت آئینہ پھوٹ نکلے اس طرف تصویر پشت آئینہ رخ کے آگے گر دے تنویر پشت آئینہ منہ پہ آئے جس طرح تنویر پشت آئینہ نہیں الفت تو مروت ہی سہی لو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی دعاؤں سے نہیں کتنی یہ آفت آہی جاتی ہے نہیں خلوت ہے تو جلوت ہی سہی تیرے کہنے سے محبت ہی سہی پیر میخانہ کی خدمت ہی سہی</p>	<p>کئی شب یار کی آرائشوں میں متاع عشق ہاتھوں ہاتھ لوٹی دست جاناں میں بڑھی تو قیر پشت آئینہ ہنسکے وہ بولے جو بکھرے پیٹھ پر چوٹی کو بال کیا عجب ہے گر تمہارے دیکھنے کو شوق میں منہ پہ کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ صفائی دیکھ لی صاف کھل جاتی ہے طینت یوں دل صافی کی شمس نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو یہ تو فرمایے کب آئے گا بشر کا حسن وہ شہر ہے طبیعت آہی جاتی ہے چھپکے ملنے میں حجاب آتا ہے میں تو کہتا ہوں جنوں محکوم ہوا نہیں قسمت میں نہ ہو ساغرے</p>

شمس

شمس ہنسی ابو الفضل محمد صدق حسین صاحب خلف ہنسی امیر انصاحب السبک پر  
پولیس ساکن بیگم گنج لکھنؤ۔ ۱۸۸۶ء سال پیدائش ہے حضرت سب شاہ آبادی سے فن عروض  
پڑھا۔ اور نامور شعرا مثل جلال تسلیم۔ انجم اور جاوید سے فیض صحبت حاصل کیا۔ پھر حضرت  
رضامرحوم شاگرد جناب امیر احمد مینائی سے نلمذ اختیار کیا۔ بقدر ضرورت علم موسیقی سے بھی  
واقفیت ہے زبان میں لوح بیان میں لطف ہے طبیعت مزیدار پائی ہے پڑھنے کا انداز  
بھی دلکش ہے کچھ عرصہ راجہ اشفاق علی خاں تعلقہ دار کھیری کے پاس رہے پھر رسالہ میزان اور  
لطیف کے ایڈیٹر رہے انجام کار دلگداز کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہ کلام ان کا ہے۔

ساتھ مجنوں کے تو اک غول بیابانی ہے  
رنگ بڑھتی ہوئی کلیوں کا بھی دھانی ہے  
نہ اس لائق زباں میری نہ اس قابل قلم میرا  
جوانی آئے سکھائیگی ان کو دل دکھا دینا  
تھیلی پر اٹھا کر خاک رکھنا اور اڑ دینا  
بہت کچھ رنگ لایا شمس ان کا مسکرا دینا  
کسی دل نے دکھانے کیلئے پہلو نکالی ہیں  
کچھ ہمیں آپکے ارمان میں کچھ دیکھ چھالو ہیں  
نہ گھبرا دیکھ وہ شام آئی۔ اب وہ آئینو ہیں  
محبت کا یہ پھل پایا کہ اب جلیز کے لالے ہیں  
کہ منزل پر پہنچ کر بھی رہا میں دور منزل سے  
اٹھے سب عیش کر سامان تم اٹھو جو محفل سے  
ہمیں یاد آگیا مٹنا جو اٹھی گرد منزل سے  
کہ دل ٹکڑے ہوا جانا ہے آواز سلاسل سے

ماتے تنہائی ییلا کی خبر لے کوئی  
توڑ پھولوں کو نہ آغازِ نمو میں گلچیں۔  
کہوں کچھ ان سیریاں شمس حالِ درود لکھوں  
ابھی کم سن ہیں کیا جانیں وہ کیا شے ہے غادینا  
اگر پوچھو وہ قاصد تجھ سے میری خانہ بادی  
یہاں بجلی گری مجھ پر دہاں موسیٰ کو غش آیا  
کبھی تازہ دیکھی چھریاں ہیں کبھی غم کو بھالے ہیں  
بتائیں کیا کہ کیوں ہم سینہ پر غم سنبھالو ہیں  
یہ کہہ کر سحر میں دن بھر دل مضطرب کو سمجھایا  
کہاں وہ ولولے دلو کہاں یہ جوشِ ناکامی  
مڑے ناکامی تقدیر کے پوچھو مڑے دل سے  
ستارے جھلملائے مجھ گئیں شمعیں سحر آئی  
سفر کی کلفتیں بھی حسرت افزائے تماشا ہیں  
نہیں معلوم کیا لے قیدی غم ہو نیا لا ہے

<p>روتا ہے بیکسی پر اندھیرا مزار کا بجھتا ہے اب چراغ شب انتظار کا چلے خنجر کسی پر خون دیتا ہے گلامیرا ذرا سی بات کہکڑوں لے لی دشمنی میں نے اس ادا سے مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں بتوں کے سامنے سنتا نہیں خدا میری</p>	<p>پر سناں ہے کون کشتہ گیسوئے یار کا آتا ہے گرتا تو آؤ کہ ہوتی ہے آنکھ بند جہاں کا درد ہر دلیں زمانے سے تعلق ہے کہا ہے جب قاتل روز خنجر لیکے آتے ہیں جی میں آتا ہے کہ ہاتھوں کی بلا میں یوں نہ کام آتی ہیں آپہں نہ اب دعا میری</p>
<p>شمس :- بابو کنھیا لال۔ متوطن فرخ آباد شاگرد جناب شیدا فرخ آبادی کلام اور حالات زیادہ نہ ملے ہیں درجہ ذیل شعر بطور نمونہ درج ہیں :۔</p>	
<p>نقشہ یہ دل کے چوکھٹے میں کون جڑ گیا کیا راز خدا آئے بھلا عقل بشر پس ہے تیر و کہاں ہاتھ میں خنجر ہے کمر میں</p>	<p>تصویر یار آتی ہے ہر دم میں نظر مجدوب بھی حیران ہیں سالک بھی پریشان اس طرح سے کوئی پے تفریح چلا رہے</p>
<p>شمس بنشی شمس الدین صاحب باشندہ فرخ آباد شاگرد حضرت طاہر فرخ آبادی آپ عرصہ تک مطبع رحیمی تفریح میں کاتب رہے۔ گلدستہ پیام عاشق بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے زبان صاف بندشیں چست ہوتی ہیں۔ تلاش اچھی ہے۔ کلام یہ ہے :۔</p>	
<p>چبھائیں سینہ و دل پر چھان برسوں جو چاہیگا وہ جھیلگا ہماری سختیاں برسوں خضر آئے ہیں ہوا کھانے کو گلزاروں میں دھوپ سایہ کی طرح چھپتی ہی دیواروں میں روشنی برقی کی ہے یار کمر خنجروں میں</p>	<p>تصور لوک مژگاں کا ملے جان جان برسوں جفاؤں کی شکایت پر گڑ کر مجھ سے فرمایا رخ گل رنگ پر اس کے نہیں ہنرے کی نمود روزِ فرقت جو چمکتا ہے مرا داغِ جگر خیرہ ہوتی ہے نظر دیکھ کر جلوہ اے شمس</p>
<p>شمس بنشی سید ظفر الدین صاحب ساکن شیرگھاٹی محلہ شمالی ضلع گیاد (صوبہ بہار) ۱۳۱۱ھ سال ولادت ہے۔ فارسی اردو کے درسیات اپنے مکان پر پڑھنے کے بعد سیاحت</p>	

کا شوق دامنگیر ہوا۔ کلکتہ رنگون وغیرہ مختلف مقامات میں ہے۔ شعر و سخن کے علاوہ فنِ سپاہگری میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ جوان رعنا ذہین و خوش فکر ہیں۔ اردو و ترکی تحریر میں آپکی ڈراما نویسی بھی قابلِ قدر ہے۔ کئی ڈرامے لکھے ہیں۔ فنِ نقاشی اور مختلف قسم کے خطوط صنعتی لکھنے میں خاص مہارت ہے۔ اوایل عمری سے شاعری کا مذاق ہے۔ مولانا شفیق عباد پوری کو اپنا کلام دکھاتے ہیں اور انکے ممتاز تلامذہ میں سے ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:

وہ بول اٹھے کہ ملتا ہر گز مشکل سے ملتا ہے  
کہ جب آتا ہے پلو میں تو اگر دل سے ملتا ہے  
یہ مشکل مر کے بھی آسان ہو جاتی تو اچھا تھا  
ستم اچھی طرح اے چرخ بے بنیاد کرنا تھا  
مسافر ہوں مجھے بھی اس سفر میں دیکرنا تھا  
پھری آنکھوں میں تپتی بنکے شب بھر یا کہ بیست  
نیند سے جاگ اٹھوں نجات نہ لیجا ہو کہ  
شمس جب کعبہ میں آئے تو کلیسا ہو کہ  
جناب خضر بھی داخل ہیں بارانِ طریقت میں  
لگے ہیں قفل شاید ان دنوں بابِ اجابت میں  
سفر کی راہ نکالی ہے ہم نے گھر کیلئے

یہ پوچھا جب شبِ عدہ کہ دل بھی دل سے ملتا ہے  
بڑا ہمدرد نکلا ناوک پیکانِ ترا قاتل  
شبِ فرقت فضا بہمان ہو جاتی تو اچھا تھا  
مٹاتا تھا مٹا کر پھر مجھے برباد کرنا تھا  
کہ ہر دم جلدئے اے سروانِ منزلِ ہستی  
نہ آئی نیند مجھ کو دیدہ بیدار کی صورت  
دیکھ لوں خواب میں اس یوسفِ ثانی کو اگر  
جب کلیسا کو گئے خانہ کعبہ سے گئے  
ہزاروں قافلہ بٹکے ہیں میدانِ محبت میں  
فلک پر جا کے پھرتی ہے کیوں آہِ رسامیری  
عدم کی فکر میں آئے ہیں جانبِ ہستی

شمس چودھری شمس الدین خلیفہ چودھری بشیر الدین رئیس سندیلہ ضلع ہروئی ملازمت پیشہ ہیں۔ انکے نانا مولوی حکیم الدین صاحب مہتمم ٹیٹے سخن فہم اور سخنِ سخن تھے۔ رسمی تعلیم سے انفرار کر کے شعر گوئی کی طرف توجہ کی اپنے برادر نسبتی مولوی سید ندیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی سے اس فن کی تعلیم حاصل کی اور زورِ طبع دکھلانے لگے کلام میں شاعری ظاہر ہوتی ہے زبان بہت صاف اور محاورات پاکیزہ لکھتے ہیں مضمون آفرینی کی طرف توجہ کم ہے کلام کا انتخاب یہ ہے:

بُت سمجھ کر میں جنہیں ہو گیا کافر یا رب وصل میں پوچھ رہے ہیں مرے دل کی حسرت مرے اٹھتے ہیں مزاروں ہی جو چلا تا ہو نہیں ہو گیا باہم یہ پیدا اتحاد حسن و عشق روٹھ کر مجھ سے مری جان کہاں جاتا ہے دیکھ او تبر نگاہ غلط انداز ادھر	اب وہی ضد سے مسلمان ہوئے جاتے ہیں جاتے ہیں مگر انجان ہوئے جاتے ہیں ہے اثر صورت قیامت کا مری فریاد میں ہم ہیں انکی یاد میں تو ہیں ہماری یاد میں جانے والے تھے قربان کہاں جاتا ہے منہ اٹھائے ہوئے نادان کہاں جاتا ہے
--	---

شمس :- حاجی خواجہ احمد بریلوی شاگرد حضرت ہوش عرصہ ہو کہ انتقال ہو گیا۔ بریلی کے نامی کتب فروشوں میں تھے۔ شاعری سے ذوق تھا۔ کبھی کبھی کچھ کہہ جیتے تھے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

نالہ قیس حزیں میں کچھ اگر تاثیر ہو کیا کہیں جو اس اذیت میں ہیں نہال لذتیں	زلف لیلا بڑھ کر اسکے پاؤں کی زنجیر ہو سو گنہ کیجے جو اس کے ہاتھ سے تعزیر ہو
--	--

شمس :- منشی محمد علی خاں عرف ننھے صاحب شاگرد دوست علی خلیل کلام پختہ تو تھا۔ زبان صاف تھی۔ یہ انتخاب ہے :-

ترا جمال جو پیش نظر نہیں رکھتے صبا پیام یہ کہنا مری طرف سے اُسے کیا ہے حسن جوانی نے یہ انھیں بدست نظیر ناظر آئے نہ اپنی صورت کا	وہ مثل دیدہ تر کے بصر نہیں رکھتے تم اپنے بیخبروں کی خبر نہیں رکھتے ہماری کیا کہ وہ اپنی خبر نہیں رکھتے وہ آئینہ کو بھی پیش نظر نہیں رکھتے
--	--

شمس :- منشی محمد شمس الدین صاحب خوشنویس لکھنوی شاگرد خواجہ محمد مرتضیٰ خاں بہادر بقا لکھنوی مطبع سرکاری بگ ٹپولاہور میں مدتوں مولف تذکرہ ہذا کے غم نامہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کے ماتحت کام کرتے رہے متعدد قطعے ان کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ بعد کو لکھنؤ جا کر مطبع نو لکھنور میں بیڈ خوشنویس



ہے تمام شمالی ہندوستان میں ان کی فنِ خطاطی کی مہارت اور نستعلیق کتابت کی شہرت تھی۔ فنِ سخن میں بھی مشق تھی۔ ذہن کی رسائی مضامین سے ظاہر ہو رہی ہے۔ انہی پر س سے زائد عمر پا کر انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

عین ایماں نام ہے لے جاں اگر اقرار کا	اکفر مطلق پھر لقب بے شبہ ہے انکار کا
دانہ ہائے سب سے لیکر امام سب سے تک	سلسلہ دوڑا ہوا ہے رشتہ زنار کا
حضرت استاد تو ہیں آسمان شاعری	شمس میں ہوں کیوں نہ ہوشہرہ مرے استاد کا

شمسی: سید شمس الحق صاحب وکیل عدالت ہائے امپور شاگرد جناب رائے درسا۔ بند شیں سلجھی ہوئی۔ زبان میں لذت۔ بیان میں درد ہے۔ کلام یہ ہے۔

خاک میں مجھ کو ملا کر یہ عنایت بھی ہوئی	کہ مری قبر پر وہ غیر کو لیس کر آیا
فصل گل آتے ہی آمد ہوئی ان دنوں کی	جوش دل میں تو مے پاؤں میں چکر آیا
وہ صورت نہ وہ رنگت نہ وہ حالت نہ وہ ہم	قہر آیا کہ الہی دل مضطر آیا
آتش تنگی حشر جو بھڑکی شمس	پھینٹے دینے کے لئے چشمہ کوثر آیا

شمسی: محمد متین نام۔ موضع کوٹھیا۔ ضلع اعظم گڑھ میں ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی سے ماہر ہیں۔ ملّا اور فاضل کی اسناد حاصل کی ہیں۔ انگریزی سحر بھی واقف ہیں۔ فی الحال دیانند اینگلو ویدک ہائی سکول الہ آباد میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ شعر و شاعری سے طبعی مناسبت ہے۔ کچھ عرصہ سے حضرت نوح ناروی تلمیذ مرزا داغ سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

ہم صغیر و گلشن بیداد سے بچتے ہوئے	میں تو خوگر ہو گیا بیرحمی صیاد کا
پوچھتے تھو کس عنایت کردہ غم کی سرگزشت	ہم نہ کچھ بھی کہہ سکے ان سے برا ہو یاد کا
بلا کا سوز ہے بلبل ترے ترانے میں	خموش آگ نہ لگ جائے آشیانے میں
کسی کو چہیں ملا ہوگا اس زمانے میں	یہاں بہار بھی آئی تو قید خانے میں

کسی کا قصر دل آویز ہے تو ہوشمسی  
کال ہے کوئی شعبہ گراپنے ہنر میں  
جو قطرہ گرا آنکھ سے امن میں لہو تھا  
کھینچ کھینچ کے جان آنکھوں میں آئی شب فراق  
ہیں جان سے عزیز یہ وعدہ خلافیاں  
یہیں اٹھان میری لاش اٹھلی گئے قاتل سر  
سخت جاں ہوں اور دل نازک بہت قاتل کاہر  
کشتہ بیکس کے پہلو میں پڑی ہو ایک لاش  
مجھ سے ساقی داستان شوق سے نوشی نہ پوچھ  
حادثے عشق میں کچھ ایسے نمایاں ہو گئے  
آگاہ تو ہونے دو ہمیں چہں جبیں سے  
بیخانے سے ہے شمس کو ایک خاص تعلق

فقیر مست ہیں اپنی غریب خانے میں  
ہر ظلم کی تردید ہے معصوم نظر میں  
کیا جانے کم بخت یہ کیا گزری سفر میں  
پوچھو نہ مجھ سے کشمکش انتظار کو  
ہم نے الٹ دیا ورق اعتبار کو  
مقدیر میں ہمیں کی سرزمین معلوم ہوتی ہے  
المدد شوق شہادت سامنا مشکل کا ہے  
ہو نہو لے غم یہ چھوٹا سا جنازہ دل کا ہے  
زندگی کا لطف قصہ مختصر شیشہ میں ہے  
نہ تو ہم ہو گئے نہ دل ہو گا نہ ارمان ہو گئے  
اقرار سمجھ لیں گے کسی روز نہیں سے  
بیعت ہے اسے پیر خرابات نشیں سے

شمشاد: جناب مولانا محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی۔ آپ مولانا  
قطب الدین سہالوی کے خاندان سے تھے جن کی اولاد سے لکھنویں فرنگی محل  
آباد ہے۔ اور مدت سے علوم کامرکز بنا ہوا ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی عبدالرحیم  
صاحب اپنے وقت کے نامور علماء میں شمار ہوتے تھے۔ جو غدر کے دنوں میں بحالت  
نماز مسجد میں شہید ہوئے۔

حضرت شمشاد ۳ صفر ۱۲۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۴-۱۵ برس کی عمر سے شاعری کا  
شوق ہوا۔ آفتاب الدولہ خواجہ قلق مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہا جاتا  
ہے کہ لکھنوی کی شاعری۔ تلمیحات سرعات اور استعارات کا مخزن بنی ہوئی تھی برسوں  
کے فرسودہ مضامین کو نیا کر کے دکھانا کمالات شاعری میں داخل تھا۔ راقم کی رائے

میں آپ کے کلام سے تو یہ باتیں نہیں پائی جاتیں۔ تخیل کی لنگشکی مضامین کی تازگی اور اسلوب کی چستی سے آپ کا کلام مالا مال ہے۔ مشاعروں میں خوب داد پائی۔ قلق کے بعد مولانا عبد العظیم عاصمی کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ چپ رہی روز میں مشق سخن سے کامل الفن ہو گئے۔ آپ کی علمی استعداد عالمانہ درجہ کی تھی۔ تمام عمر درس تدریس میں بسر ہوئی۔ آخری عمر تک مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں معلم رہے۔ شاعری کے اعتبار سے آپ کی معلومات نہایت قابل قدر تھیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔ آپ کے تین دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ جن میں لکھنؤ کی روزمرہ زبان کے نمونے فصیح محاورات۔ ضرب الامثال کا دریا موج زن ہے۔ عربی الفاظ کے بجائے اردو۔ ہندی الفاظ استقدر ملتے ہیں۔ جو دوسرے زبان دان کے ہاں مشکل سے ملینگے۔ نازک سے نازک مضامین کو نہایت سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ عمر بھر صرف غزل کہی۔ آپ کی غزل میں اخلاقی اور علمی نکات بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ صداقت۔ صبر۔ رضا۔ توکل کے مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ حسن و عشق کے بیان کرنے میں بانگین کی شان کی بجائے متانت سے کام لیا ہے۔ الفاظ کی تراش خراش اور نازک خیالی اور دماغی کاوشوں میں مبتلا رہتے تھے۔ دور حاضر میں پرانی وضع کے باند رہے۔ افسوس ہے کہ آپ نے قدیم دائرے سے قدم باہر نہ نکالا۔ ورنہ اردو شاعری مقبول میں خوب ایزادی کرتے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

کسی کا دوست ہر دشمن کسی کا فائدہ کیا ہے اس لڑائی کا خون کرتی ہے پارسی کا ہم نے غم کھایا تو کیا سبب کیا میری صورت میں ہوا عالم تیری تصویر کا	زمانہ کی طرح وہ شوخ پر فن آنکھیں لڑتے ہی صلح ہوتی ہے وختِ زر کی لالہ گوں صورت غم کیچہ تک ہمارا کھا گیا محویت نے رنگ یہ دکھلایا تاثر کا
---	--

کوین ایک عکس ہے جس کے جمال کا  
بے مثل تو ہے تیرے کرشمے میں بے نظیر  
کب نہ یاد آئی تلخی انخام  
سات پردوں میں بھی دیکھیں گاتمہیں  
شام کے وعدہ پر جو تم آتے  
اننا کیا ہے تم نے وہاں حسرتوں کا خون  
اے مرے دردِ دل کی بیتابی  
میں رازِ حسن و عشق سمجھتا رہا جسے  
تم تو دلبر ہو کیا گلہ تم سے  
میری شہرت کا دور بھی افسوس  
دل نہ کعبہ تھا نہ کوہِ طور تھا  
وہی ہم ہیں وہی جلسہ وہی سامانِ عشرت ہیں  
جن آنکھوں نے دیکھے ہیں تیری حسن کے نیرنگ  
ان سوا لگ تھو جب تک برگشتہ نفی ہر اک  
جیسی عدم میں تھو ہم ویسے وجود میں ہیں  
میں چپ تکتا ہوں سب کا منہ کھلا جاتا ہوں زل  
اٹھلا کی چل کہ ناز سے چل یا سنبھل کے چل  
ازل کی وہ مستی ابد تک نہ اتری  
غیر ممکن ہے کہ ہوا چھ بے کا امتیاز  
جب کہا یا نہیں گلے میں ڈال کر جانے بھی دو  
ساتھ اپنے کیا انہیں لیتا کیا میرا شباب

میں بھی ہوں ایک نقش اسی کے خیال کا  
تیری ثنا میں تنگ ہے عالم مثال کا  
کب مرا عیش بد مزانہ ہوا  
پڑ گیا لپکا جسے دیدار کا  
میں نہ درو کے یوں سحر کرتا  
عاشق کے دل کو گنج شہیداں بنا دیا  
رحم بن کر مزاج یار میں آ  
تم نے اسی کو رنجش نہاں بنا دیا  
جب مراد دل ہی بے وفا نکلا  
صورت عمر بے بقا نکلا  
تیرے جلوں سے مگر معمور تھا  
فقط اک دل کر چھنے سے نہیں وہ رنگ صحبت کا  
ان سے تو کبھی ذوقِ تماشا نہیں جاتا  
ان کے ہوئے تو اب ہے کون وہاں ہمارا  
کیا تھا وہاں ہمارا کیا ہے یہاں ہمارا  
خموشی حال کہتی ہے مرا طرزِ بیاں ہو کر  
لیکن کسی کا دل نہ کفِ پاسے مل کے چل  
پلائی جو تو نے شرابِ اولِ اول  
دل جہاں آیا کسی پر سو جھٹنا کچھ بھی نہیں  
سب گیا گذرا ہوا غصہ گلہ کچھ بھی نہیں  
یا تو لاکھوں حوصلے تھر دل میں یا کچھ بھی نہیں

ہے نفس کی آمد و شد بر بقائے قصر تن  
ہم صحبتوں کو یاد کرو مجھ کو دیکھ کر  
تمہاری آنکھ کی گردش سکوون مست نہیں  
کروں جو یاد جوانی تو کہتی ہے پیری  
بڑھتی جاتی ہے عداوت آپ کی  
ہم بھی عاشق ہیں کچھ غلام نہیں  
عجب تائید دیکھی میں نے یہ عشق مجازی میں  
کیا ستم ہے کہ نصیحت کرے اگر ناصح  
وہ کوسنے کی ادائیں وہ غصہ کی جہتوں  
خلوت دل میں چلے آؤ تکلف نہ کرو  
دست دنگاہ دونوں نہ کیوں بیدار ٹھہریں  
معیبت یا کہ راحت جو خدا دے  
تم جو آمادہ ہو جفا کے لئے  
یاس نے آس اس طرح توڑی  
ملنے جلنے کا ذرا اس میں نہیں ہوتا دغل  
سبز رنگوں کی محبت نے یہ باندھا ہر طلسم  
کافر کا کفر بھی نہ کرے گا اسے قبول  
حیا خاص ان کی ادا ہو گئی  
یہ تو عنوان محبت ہی کہے دنیا ہے  
من و تو کے مٹانے سے ہوا حاصل تو یہ حاصل  
کہاں کا وصل کیسا ہجر غم کس کا خوشی کیسی

جسکی ہستی ہو ہوا پر وہ بنا کچھ بھی نہیں  
وارفتگانِ قافلہ کا میں غبار ہوں  
تم اپنی بزم میں دور شراب رہنے دو  
کھلی ہے آنکھ تو اب ذکر خواب رہنے دو  
یہ بھی کیا میری محبت ہو گئی  
ریشک یوسف ہوا کرے کوئی  
محبت بڑھتی ہر جتنی جدائی ہوتی جاتی ہے  
اس کے ملنے کی نہ تدبیر بتائے کوئی  
جو دیکھنا ہوں تو منہ سے دعا نکلتی ہے  
میں نے اراٹوں کو پہلے ہی ہٹا رکھا ہے  
آنچل دھلاک گیا ہر وہ مرست خواب ہر  
وہی دے جو مرے دل کو مزائے  
دل مرا پھیر دو خدا کے لئے  
ماٹھا اٹھتے نہیں دعا کے لئے  
دل کے آجانے کا انداز جدا ہوتا ہے  
زخم بھرنے نہیں پاتا کہ ہرا ہوتا ہے  
زاہد کو جو ملا ہے ربائی مٹانے سے  
بس اب شرم کی انتہا ہو گئی  
دل جو اس شوخ پہ آیا تو قضا بھی آئی  
تمہارا دوسف کر کے آپ سی ہم خود نما ٹھہریں  
نہ خلوت تھی نہ جلوت تھی جہاں تم تھی وہاں ہم

## رباعی

کھلتا ہی نہیں بھید ذرا کیا ہے یہ  
کچھ بھی نہیں پھر بھی اک تماشا ہے یہ  
کبھی کی طرح اس میں الجھتے ہیں حرص  
جالاکڑی کا ہے کہ دنیا ہے یہ

شمشاد بنشی شیخ محمد حسین خلف شیخ محمد قاسم نوشاد مرحوم رئیس قدیم بنگلور  
ملک مسبور آپ ۶ ماہ حبس ۱۳۱۵ھ عری کو پیدا ہوئے سلسلہ خاندان شاہ میراں عرف لالچی  
مندیہ کتاب معلومات غیب آپ کی بہترین تصنیف ہے خواجہ عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے کلام کا نمونہ یہ ہے

موسم گل میں تو گلشن کی ہوا کھانے دے  
آج کل بند نفس میں تجھے صیاد نہ کر  
اتارے گن گن کے کروٹیں بدلیں  
شب نہ فرقت کی تھی سحر نہ ہوئی  
اکبھی دور فلک میں اے شمشاد  
عیش سے زندگی بسر نہ ہوئی  
تیری صورت تو پیاری اور بھلی معلوم ہوتی ہے  
مگر کچھ شوخ چنچل پنچل معلوم ہوتی ہے  
لبوں سے چاٹ کر بت العنب کو شیخ جی لو لے  
زباں پر میری مصری کی ڈلی معلوم ہوتی ہے

شمشاد

شمشاد بن نواب سلطان علی خاں عرف نین صاحب لکھنوی شاکر و حضرت  
جلال زبان خوب اور انداز بیان دلپذیر ہے۔ دو شعر نذر ناظرین ہیں

تمہاری چاہ میں یہ آج کون ڈوب مرا  
یہ کیوں تو تم عرق شرم میں نہانے ہوئے  
بتو خدا تمہیں آباد رکھے دنیا میں  
ہزاروں گھر کئے ویران بسے بسائے ہوئے

شمشیر جنگ

شمشیر جنگ بہ جناب خاص الامرا اعتماد الملک صاحبزادہ محمد خاں صاحب  
بہادر شمشیر جنگ خلف نواب فیض محمد خاں خلف اکبر وزیر الدولہ مرحوم جاگیر دار ٹونک۔  
خاصی طبیعت پائی تھی مضمون آفرینی کے ساتھ لطف زبان پر بھی نظر رکھتے تھے۔ ۶۰  
یام ۶ برس کی عمر میں ۱۹۱۳ء میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

تیرے عشاق ہیں صورت میں سیرت دیکھنے والے  
وہی کچھ ہیں حقیقت میں حقیقت دیکھنے والے  
الہی اجنبی کیسا بنا ہوں بزم جانان میں  
تعب میں کھڑے ہیں میری صورت دیکھنے والے

شمع

شمع - مولوی محمود خاں صاحب بالیونی تلیذ جناب ضیاء خوش نگر شاعر ہیں۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں نذر ناظرین ہیں:۔

غضب کا سیل مری چشم اشک بار میں ہے	بلا کا شور نفس ہائے پرستار میں ہے
مری طرف سے کدورت مزاج یار میں ہے	مرے نصیب کا لکھا خط غبار میں ہے

شمیم

شمیم - منشی محمد علی صاحب سرشتہ دار ریاست نرسنگھ گڑھ ملک مالوہ شوخ طبع شاعر ہیں۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ سند بلوی کے زمرہ تلامذہ ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

رہتا ہے یار چشم تمنا کے دیرو	آٹھوں پہر ہی عاشق شیدا کے دیرو
اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا	مجنوں جو آگیا کبھی بسے کے دیرو
وہ ہیں بھولے ہوئے ہیں ہم نہیں کہتی یاد	صدقے انکے سہو کے قربان اپنی یاد کے
وہ ستم ایجا دہتا ہے یہی عشاق سے	قمر لونی گردنوں میں طوق ہوں غلام کے

شمیم

شمیم - سید ظلیل احمد ترمذی خلف و شاگرد حضرت وسیم خیر آبادی عربی و فارسی کی تعلیم عالمانہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ اور کلام میں درو ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے:

آجائے مجھ کو لطف خزاں میں بہار کا	تم قبر پر چڑھاؤ کوئی پھول ہار کا
نو شمع آرزو ہوئی گل صبح ہو گئی	لو چل بسا مریض شب انتظار کا
نکلے تھے پر ابھی کہ اسیر قفس ہوا	آیا نہ مجھ کو اس زمانہ بہار کا
اے رہنے والو باغ کے! وہم تو چل بسے	اب آئے یا نہ آئے زمانہ بہار کا
لائی اڑا کے گیسوئے مشکیں کی بو شمیم	ممنون کیوں نہ ہوں میں نسیم بہار کا

شمیم

شمیم - منشی سید ولایت احمد صاحب سب انسپٹر پولیس خلف منشی اکبر علی ساکن خیبر آباد شاگرد حضرت امیر مینائی۔ آپ ۱۳۷۲ھ میں پیدا ہوئے۔ جناب وسیم و حضرت ریاض سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ طبیعت شوخ اور غزل کے مناسب

تھی۔ زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ زندہ دل۔ خوش مزاج اور خلیق انسان تھے۔ محکمہ پولیس میں خوب خدمات انجام دیں۔ قریب ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

یہ ہے خونِ ناحق نہ گھبراتو اے دل یہ ڈھٹائی دیکھیے دل لینگے پہلو سر آپ کچھ جو تسکین دیکھنے سے انکے دل کو ہو گئی	پکڑ لوں گا محشر میں دامن کسی کا اٹے مجھ سے پوچھتے ہیں کیا تر جاتا رہا وہ یہ سمجھے دردِ دل سب مٹ گیا جاتا رہا
--	--

نوشٹ مندرجہ بالا آخری شعر کو پڑھ کر مرزا غالب کا یہ شعر نور ذہن میں آمو جو د ہوتا ہے :-  
ان کو دیکھے سے جو آجاتی سو منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

میری آنکھوں میں سمائی ہے تمہاری صورت وہ میری قبر کو ٹھکرا کے بولے نہاں آرزو کیوں ہونے سر سبز اثر ہے میری چشم تر کا اے دل اے خوش نگاہ گردش چشم سیاہ سے ایسے ہی بھولے تو ہیں حضرت دل اے ناصح جان پاتے ہیں نئی جی سے گذر نیوالے کا کل مشکیں گل عارض پہ ہے آئی ہوئی غم وہ شے ہر سامنے دشمن کو بھی میں رو دیا کیوں نہ صدقے ہوں تیغِ قاتل کے کیا چمن سے بہار جاتی ہے	بہلہ طور ہے کیا شعلہ امین کیسا رہو گے خواب غفلت میں کہاں تک کہ سینچا ہے اسے خونِ جگر سے کہ وہ دشمن پر ایسے آج بر سے یوں میرے دل کو ہیں کہ سراپا کیں جسے تو نے سمجھایا انھیں اور یہ تری مان گئے عشق میں مر کے بھی مرتے نہیں مرنیوالے یا کہ بچو لوں پرچمن میں ہے گھٹا چھائی ہوئی یا خدا دل کا برا ہو کیسی رسوائی ہوئی اس نے ارمان نکالی ہیں دل کے نالے پر درد میں عناد دل کے
--	--

شمیم :- بالو چھتر مل بھر تو پری شاگرد شیدا دہلوی۔ ۱۹۱۷ء میں دہلی میں تھے۔  
بعد کو وطن چلے گئے۔ شاعر خوش فکر ہیں۔ اور زبان شستہ اور سلیس ہے۔ نوٹ کلام یہ ہے



<p>کاشا تری نظر کا کہیں دل میں رہ گیا راز دل لب سے آشنا نہ ہوا بُت مرا کہیں میں کہیں میرا بُت خانے میں تھا ورنہ یار ضبط کا کب تیرے دیوانے میں تھا گذر جائے جو حق کی بندگی میں یہ ناگن کھیلتی ہے چاندنی میں نظر آیا تمہیں کیا آرسی میں روشن چرخ اٹھ پیر اپنے گھر میں ہے گردوں پہ آ رہے ہیں نظر مہر و ماہ سے حسرت ٹپک رہی ہے یہ کس کی نگاہ سے</p>	<p>اٹھتی ہے کس مزے کی خلش ہر نفس کیسا تھ عشق پردہ نشیں کا پاس رہا قالب خاکی میں دل تھا دلیں تھا وہ جلوہ گر پردہ دار راز افست بن گئی تھی بیخودی غیبت ہے وہی دم زندگی میں سرخ روشن پہ لہراتی ہے کا کل امثال آئینہ حیران ہو گئے کیوں دلغہ جگر سے مٹ گئی تاریکی فراق چھالے جو کچھ پڑے تھے مرے سوز آہ سے نا کام تیرے در سے پھر اب ہے یہ کون آج</p>
---	---

شیم: جناب صاحب زادہ معظم علی خاں صاحب بہادر نجیب آبادی خلع نواب  
محمود خاں صاحب تلمیذ حضرت سید احمد علی صاحب رسا۔ طباع اور خوش فکر ہیں  
زبان بہت صاف اور ستھری ہے۔ اور کلام چاندرا ہے۔ یہ کلام ہے۔

<p>ورنہ کب آپ کا شکوہ مرے لپٹ آیا سچ تو یہ ہے کہ ہر اک یار سے بن آئی کا بہتا ہے اب لہو مرے زخم جگر سے آپ دیکھ کر ایک بُت ہوش رہا کی صورت موت بھی پھر گئی بالیں سے پریشاں ہو کر حال دل وہ پوچھتے ہیں ہم بتا سکتے نہیں رہ گئی دل ہی میں حسرت کیا کہوں محبت میں کیا کیا مزے آ رہے ہیں</p>	<p>ہاں جو تکرار ہی منظور ہے تو بات ہی اور کوئی بگڑی کا نہ مونس ہے نہ غمخوار نہ دوست صاحب نہیں کہ منت خنجر اٹھاؤں میں اللہ نظر آئی خدا کی قدرت اللہ اللہ ری تاریکی شہائے فراق خوف ان کی برہی کا بن گیا مہر دہن وہ نہ آنے پائے اور موت آ گئی نمک بھی چھڑکتے ہیں دے دے کے چپکے</p>
--	---

<p>منہ دکھاؤ گے کیا قیامت میں کس رات درو دل سے تڑپتا نہیں ہوں مرد کہیں جئے ہیں سیحانہیں ہوں میں کیا جانے کیا سبب ہے جو کہتا نہیں ہوں میں کچھ بھی خبر نہیں ہے کہ ہوں یا نہیں ہوں میں دل بیتاب یہ موقع بڑی مشکل سے ملتا ہے جسے انسان کہتے ہیں بڑی مشکل سے ملتا ہے جلتے تھے عدو آہ شریر بار سے پہلے ہمیں فضل خدا کا آسرا ہے تمہارا اور اس کا دل ملا ہے ستم کی بھی کچھ آخر انتہا ہے کیا شوخ ہیں یہ تیر تری شوخ نظر کے</p>	<p>کب وفا ہوگا وعدہ فسودا کس روز تیر غم کا نشانہ نہیں ہوں میں کہتے ہیں کیا کروں وہ مرض میرا دیکھ کر جانے دوس نہ منہ مرا کھلواؤ۔ درو دل بٹھیا ہوں بزم یار میں اللہ ری بخودی ٹھہر تو آج وہ محسوس بھی ہیں اور خلوت بھی نہیں دشوار ملنا آدمی کا سہل ہے لیکن اب بے اثری دل کو جلاتی ہے ہمارے نہیں سرائے طاعت تو کیا ہے نہیں ملتے ہو دشمن سے تو کیا ہے اٹھائے کوئی کب تک ظلم بجا ٹھہرے نہ جگر میں بھی مے دلیں گذر کے</p>
<p>کہئے کس بیمار کو اچھا کیا کسی کا اس جا مقام دیکھا کسی پاور کا دیکھا درد سر روز کا تھا دور ہوا خوب ہوا چمن کی دیکھ لوں گی بھر کے میں فضا سیما رولا دیا دوپہر برابر جو بات کی ایک مسکرا کر بھلا وہ بھلائے کیا جتنوں نے مارا جلا جلا کر</p>	<p>ہے مسیحائی کا دعویٰ بے دلیل عجب سرسبز لائے فانی ثبات اس میں نہیں کسی قتل عاشق انھیں منظور ہوا خوب ہوا قفص مرا ابھی گلشن میں اور رہنے دے جو اس نے دیکھا نگاہ بھر کر چھو ہیں دلیں ہزاروں کر امت اپنی دکھائے کیا مر جتنا ہے پہلے کیا</p>

زلف کہتی ہے نقاب رُخ روشن ہو کر شکل ہے رہروانِ عدم کا پتہ ملے اگر بت یہ میرے حسنِ عقیدت کی بات اس کے رُخ صبح پہ سبزہ عیاں نہیں نہیں معلوم کروں گو ہے مجھ سے دشمنی کیسی چلا تو ہے میخانہ کی سمت راہد	مہر نکلا ہے چسراغِ تہ دامن ہو کر وہ اس طرح گو کہ قدم کا نشان نہیں اللہ بھی خفا ہے جو تو مہربان نہیں زنگ آگیا ہے آئینہ آفتاب میں اگر دم بھر ہنسنا ہے تو برسوں ہی رلاتا ہے یہ جُبہ یہ دستار اللہ رکھے
--	--

شمیم: شیخ مراد علی صاحب متوطن ازولی ضلع علی گڑھ۔ اچھا شعر کہتے ہیں  
مگر کہیں کہیں مکر و کات کا استعمال کر جاتے ہیں۔ زبان بُری نہیں ہوتی۔ مشتاقِ معلوم  
ہوتے ہیں۔ یہ کلام ہے: ۵

دستِ دعا بلند کبھی اپنا گر ہوا راہم پر جنونِ فتنہ ساماں مہرباں برسوں بجز میرے رہا ہے کون صرف امتحانِ برسوں چارہ در دگر جب نہ اجل سے بھی ہوا آپ کے ساتھ ہی یہ جان بھی رخصت ہوگی	آئی ندا کہ بند اجابت کا در ہوا اڑائیں دامنِ صحرا کی ہم فر دھجیاں برسوں لگاؤ ناز کی کس پر چلی ہیں بجلیاں برسوں در وہی کو دل بیتاب کا درماں سمجھے آپ اگر ہلو سے اٹھے تو قیامت ہوگی
--	--

شمیم: جناب عباس مرزا صاحب عرف امراؤ مرزا صاحب لکھنوی تلمیذ  
میر وزیر علی صاحب لکھنوی۔ ان کے والد کا نام امداد علی تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ زبان  
صاف تھی اور شعر کا انداز دلپذیر۔ نمونہ کلام یہ ہے: ۵

گور پر کیا چاہئے اُس کی پس مڑن چراغ وصل کی بھر اسکے کیوں کرتا ہوں تو اُس اِشیم ہر وقت ہجر بار میں ہے یہ ہمدائے دل تعریر چاٹے گندہ عشق کے لئے	حسرت و حرموں کو داغوں سے مٹا جس کا تن چراغ جاننا تو ہے کہ پڑنے کا ہے دشمن چراغ بھولے سے بھی کسی سے نہ کوئی لگائے دل تم شوق سے جلا دیسی ہے سزائے دل
---	---

شمیم

شمیم جناب نواب سید محمد تقی خاں صاحب نیرہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم و خلیفہ اکبر ممتاز الدولہ میر عبدالحی خاں مولت جنگ مرحوم ۱۲۹۹ھ میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تاریخی نام محمود اختر ہے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ لکھنؤ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اوائل عمر سے شعر و سخن پر فریفتہ اور معانی کے شیفہ ہیں۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں۔ اردو میں شمیم اور فارسی میں عشرتی تخلص کرتے ہیں۔ اردو میں فیض الملک حضرت داغ سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ فارسی نظم و نثر میں افتخار الشعراء حافظ خان محمد صاحب شہیر مرحوم تلمیذ حضرت غالب کے سامنے زانوئے ادب تکیا ہے بخوش وضع امیر زادے اور نازک خیال شاعر ہیں فی البدیہ اور زود گوئی میں کمال حاصل ہے۔ فتح پور کے مضافات میں ان کی معقول جائیداد ہے۔ اور کانپور میں چند پرانی عمارتیں، ان کے اسلاف کی یادگار ہیں۔ نہایت سلیم الطبع اور با اخلاق شخص ہیں۔ زبان صاف کلام چست اور معنی خیز ہوتا ہے۔ اردو دیوان کے ہزار صفحات ہیں۔ جن میں غزلیات کے علاوہ قصائد، مخمسات، رباعیات وغیرہ موجود ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

دقار اس واسطے کرتے ہیں سب اہل حرم میرا  
خیال اتنا تو لازم تھا سنگھرم سے کم میرا  
خاک میں مل جائیگا پتلا ہماری خاک کا  
اے بت تجھے خدا کی قسم تو نے کیا کیا  
اے اضطراب دل یہ ستم تو نے کیا کیا  
اک وہ کہ نشان جن کو ملا راز نہاں کا  
بات رہ جائیگی اور وقت گزر جائے گا  
اور کیا ہے سرو سامان میرا

منور پر تو نور تھاں سے دل جو رہتا ہے  
نہ تو نہیں سامنے میرے عروس و لطف کی باتیں  
گریونی دور رہیگا گردشِ افلاک کا  
دل کو چرا لیا یہ ستم تو نے کیا کیا  
وہ بیقرار ہو کے نکل آئے گھر سے آج  
اک ہم کہ ہمیں غفلت دل سوز نہیں فرصت  
بانوں بانوں میں نہ کاٹو شب خلوت و خجوب  
ایک دل وہ بھی ہے نیرے بس میں

<p>لائیے لائیے پیکان میرا جل گئی آگ اور دھواں باقی رہا منہ بھر گیا ادھر سے ادھر آفتاب کا کس کو آتی ہے نظر تار نظر کی صورت یہ سر جو رہا ناصیب فرسا کوئی دل اور اک آفتاب غرق ہے اک آفتاب میں تری گردش کا میں اے خوبی نقد بقیات ہوں</p>	<p>دل کو وہ چھٹیڑ کے فرماتے ہیں عشق کا دل میں نشان باقی رہا کھولا کسی نے بند جو اپنی نقاب کا دیکھ سکتا ہے بھلا کون کمر کی صورت سنگ درجہاں کا پنہ کچھ نہ ملے گا جلوہ نہیں ہے یار کا جام شراب میں وہ گیسے بات بگڑی حال بگڑا اک جہاں بگڑا</p>
<p>ساغر بھی چاہئے مجھے ساقی حباب کا شاید ہلال عید ہے حلقہ رکاب کا پایا ہے آج ہم نے مزا اضطراب کا نئے پہلو نکالے ہیں جفا کے خجل کس نے کیا میت اٹھا کے اڑا لجا بیٹل گئے جھونکے ہوا کے</p>	<p>کچھ نوش ہوں میں شوق ہے ہلکی شراب کا اس شہسوار حسن پہ اٹھتی ہیں انگلیاں چھڑکا دیاں زخم پہ سفاک نے نمک وہ دل میں چٹکیاں لیتے ہیں آکے پس مردن زمیں میں گر گیا میں شمیم ناتواں کو سوئے میثرب</p>
<p>شمیم حکیم محمد تقی صاحب ملازم ریاست بروڑہ وارد بڑاگانوں ضلع جوئی پور کلام سے مشتاقی ظاہر ہوتی ہے تلاش مضمون میں اکثر بہت دور نکل جاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:۔</p>	<p>شمیم حکیم محمد تقی صاحب ملازم ریاست بروڑہ وارد بڑاگانوں ضلع جوئی پور کلام سے مشتاقی ظاہر ہوتی ہے تلاش مضمون میں اکثر بہت دور نکل جاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:۔</p>
<p>شمیم جھک جھک کے گلے ملتا ہے پیانے سے آج دنیا ہوئی خالی مرے دیوانے سے نقد نگرس کو بھی آئی مرے افسانے سے</p>	<p>جشن نوروز ہے مستانہ بہار آتی ہے لاش پر قیس کی رو کر یہ کہا لیسلی نے بخت خواہید وہ رکھتا ہوں گلستاں میں شمیم</p>

شمیم

شمیم

شیم

شیم: فشی شیر سنگھ صاحب متوطن موضع گوری۔ ڈاکخانہ گور سہائے گنج ضلع فرخ آباد۔ آپ بیس خاندان کے اعلیٰ ٹھا کر ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کی عمر ۴۷ برس سے تجاوز تھی۔ آپ کے آباد اجداد کا قدیم پیشہ تیغ زنی و نبرد آزمائی تھا۔ اب عرصہ سے ذریعہ معاش زمینداری ہے۔ علاوہ شعر گوئی کے نثر نگاری کا بھی شوق ہے کچھ دنوں جناب عزیز لکھنوی کو کلام دکھایا ہے۔ مگر اب عرصہ سے اصلاح کسی سے نہیں لیتے۔ تین غزلیں جناب شیم کے ایک دوست نے بھیجیں۔ ان کا انتخاب نذر ناظرین ہے:۔

دلوں کو کرب و اذیت کا میزبان دیکھا قام جہانہ سے پھر تو جبر کے صدمے رفتہ رفتہ دل کی بیتابی نے چھڑا سا زل چشم خونناہ فشاں جب کر رہی ہوا نکشاں سننے والوں پر نہ بیتابی کا عالم ہو عیاں مجنوں صفت شیم جو دیوانے بن گئے ساقی کے لطف عالم سے رندوں کی واسطے دیران رکھے یا انھیں معذور کیجئے ہمدردیوں کو ان کی بنایا شریک حال	کہیں بھی چین کو ہم نے نہ میہاں دیکھا خیال یار کو جب دل میں میہاں دیکھا کھلتے کھلتے کھل گیا آخر ہمارا زل ہم نشیں پھر چھپ سکے کیونکر ہمارا زل عشق کی مضراب نے چھڑا سا زل ہندوستان میں نجد کے دیرانے بن گئے دنیا کے گوشے گوشے میں میخانے بن گئے سب کے دیوانے آپ کو کاشانے بن گئے مشیار اپنے کام میں دیوانے بن گئے
--	--

شیم

شیم: مولوی سید جواد حسین خلیف سید حیدر حسین بیکتا رئیس امر وہہ۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کے عالم تھے اور خطوط نستعلیق و شکستہ کے ماہر۔ جناب سید ابوالحسن صاحب فرقی امر وہوی اور جناب ساکت امر وہوی سے فن شعر کو درست کیا۔ کچھ دنوں بعد مولوی ساکت صاحب سے علیحدگی اختیار کر لی۔ حضرت ساکت کا مندرجہ ذیل شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے:۔

سب جانتے ہیں اس کے لطفِ عمیم کو | یہ یو کہاں تھی میں نے بسایا شمیم کو |  
اپنا اکثر کلام اپنے شاگردوں کو پڑھنے کے لئے دے دیا کرتے تھے۔ گھر کے رئیس  
تھے۔ مگر جب گھر کی جائداد بے پروائی اور شوقینی کی نذر ہو گئی۔ تو ترک وطن پر مجبور  
ہوئے۔ تین برس حیدر آباد میں اور بیس برس ریاست رامپور میں رہے جناب  
شمیم کے بڑے صاحبزادے سید برجیس حسن برجیس نخلص کرتے تھے اور مرثیہ گوئی  
مرثیہ خوانی میں اچھی ترقی کر گئے تھے۔ عین شباب میں راہی ملک بقا ہوئے۔  
جوانا مرگ بیٹے کی وفات نے جناب شمیم کی صحت کو بہت سخت صدمہ پہنچایا۔  
اور آخر کار دو برس کے بعد ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۲ء میں خود بھی بعمر ۶۵ سال  
انتقال کر گئے۔ امروہہ اور اس کے قرب وجوار میں شاگردوں کی اچھی تعداد  
چھوڑی۔ آخر عمر میں غزل گوئی ترک کر دی تھی۔ مراٹھی و سلام وغیرہ بہت کہے مگر  
مزاج کی بے پروائی نے جمع کرنے کا موقع نہ دیا۔ جناب افسر صدیقی صاحب امروہوی  
نے یہ شعر روانہ کئے ہیں۔ جو نذر ناظرین ہیں:

نور شہادت دے رہی ہر سحر رخسار صبح بیرہ شید کو نظر آئی خدائی بہت پرست وصل کی شب صورت کی آواز تھی بانگ اذان ان کی صورت دیکھ کر حیرت سے کہتے ہیں بشر آب شمشیر صنم عاشق کے حق میں نہر ہے آفتاب حشر چمکا اور خسردار آگئے یاد روئے گل میں پیروں نعل و تانہوں شمیم	ہے کسی کشتہ پہ گریاں دیدہ خونبار صبح خطِ ابیض کو بھی سمجھا رشتہ زناں صبح ہم کو آثار قیامت بن گئے آثار صبح سورۃ الفجر ہے یا مصحف رخسار صبح جس طرح شب کو حق میں شربتِ یدل صبح یار محشر میں بنا ہے یوسف بازار صبح جب شفق سے بھولتا ہے چرخ پر گلزار صبح
---	---

شمیم - رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب رینہ خلف پنڈت اندرنرائن  
صاحب رینہ ۱۸۵۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم جالندھر اور لاہور میں پائی۔

۱۸۸۱ء میں قانون کا امتحان پاس کیا۔ اور اس وقت سے ۱۹۰۵ء تک جلدھر  
 ہی میں وکالت کرتے رہے۔ پیشہ وکالت میں پنڈت صاحب موصوف نے ایسا  
 قابلیت کا ثبوت دیا کہ ہائی کورٹ نے آپ کو وکیل سے ایڈووکیٹ کا رتبہ بخشا  
 پنجاب میں سب سے پہلے وکیل ہیں جو ایڈووکیٹ بنائے گئے۔ اس کے کچھ  
 عرصہ بعد آپ کو رائے بہادری کا خطاب ملا مندرجہ ذیل دو اشعار اس واقعہ کے  
 متعلق فرمائے ہیں :

گو ہم نمک حلالوں میں محسوب ہو گئے	پر اپنے دوستوں میں تو مقرب ہو گئے
جاتی رہی وہ آن وہ تر کی تمام شد	جب سے شمیم رائے سے مخلوب ہو گئے

شمیم صاحب علم ادب سے بھی خاص شوق رکھتے ہیں۔ حال میں آپ پنجاب  
 ہسٹوریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ آپ بدھ مذہب کے بہت معتقد  
 ہیں۔ فنون لطیفہ کے دلدادہ ہونے کے علاوہ آپ علم موسیقی اور فن شاعری کے ماہرین  
 ہیں سے ہیں۔ اردو علم ادب میں آپ کو مولانا محمد حسین آزاد کی شاگردی کا فخر حاصل  
 ہے۔ علوم و ادب مغربی میں آپ کا مطالعہ نہایت متنوع اور وسیع ہے۔ حال میں آپ  
 نے اپنا قیمتی کتب خانہ سارنا تھ (بنارس) بدھت ڈمارے کی نذر کر دیا ہے۔ آپ  
 پنجاب کی مجلس قانونی کے رکن رہ چکے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں کل سلطنت برطانیہ کی  
 یونیورسٹی کانفرنس میں پنجاب یونیورسٹی کی نمائندہ کی حیثیت سے شریک ہوئے اور  
 یورپ کے اکثر ملکوں کی سیر کی۔ مطالعہ کی مانند آپ کی سیاحت اور واقفیت  
 عامہ کا میدان بھی نہایت وسیع ہے۔ آپ ایک گہنہ مشق ناثر اور شاعر ہیں۔ ایام  
 شباب میں آپ نے کثرت سے عشقیہ غزلیں لکھیں۔ لیکن اب جمیعت اس  
 طرف رغبت نہیں ہے۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کتب  
 ذیل کے مصنف ہیں۔ چاند تاریخی ناول۔ ایم۔ اے ناول جس میں موجودہ طریقہ تعلیم



پر بحث کی گئی ہے۔ کشمیری پنڈت۔ رسوم کشمیریاں پر بحث کی گئی ہے۔ مختصر قصہ جات۔ کشمیری سوسائٹی کے رفاہ کے متعلق۔ شانتی بابا۔ دولت کے حاصل کرنے کے ذرائع اور صرف کرنے کے طریقے۔ حیات گوتم بدھ۔ ترجمہ مسلاک بدھ یونیورسٹی ہند۔ انگریزی۔ کلام نذر ناظرین ہے۔

مرنے کا مرے جا کے کسی نے جو کیا ذکر دل کھول کے بس آج تو پی لو مئے گلگوں	کہنے لگے ہاں آئی ہے ہم کو بھی خبر آج ساقی نے دیا کھول ہے میخانے کا دراج
بجز اک موجِ خوں کٹھالی کیا ہر لالہ زار و نہیں یہ سب نیچر کی مایا ہے بھاتی ہر طبیعت کو	دھڑکیا ہر جزا افغان مسلسل آبشار و نہیں عجب فطرت نے مقناطیس بھردی گلزار و نہیں
یہ ننھی سی زمیں اپنی اور اس پر ناز ہوتا تھا انہیں ویراگ بھانا زندہ دل ہندو بھی کالوں کو	بھڑکیا ہر جزا افغان مسلسل آبشار و نہیں عجب فطرت نے مقناطیس بھردی گلزار و نہیں
شہیم قومی عروج پستی کو سارے ماں ہیں اپنی پس میں زمانے کی رفت راک رہتا ہے	بھڑکیا ہر جزا افغان مسلسل آبشار و نہیں عجب فطرت نے مقناطیس بھردی گلزار و نہیں
کتا ہیں ہوں نیچے کت ہیں ہوں اوپر	بھڑکیا ہر جزا افغان مسلسل آبشار و نہیں عجب فطرت نے مقناطیس بھردی گلزار و نہیں

شمیم: نواب محمد حسین خاں خلیفہ نواب یوسف علی خاں مرحوم۔ ساکن محلہ کشمیری کوٹھی عظیم آباد۔ لیاقت علمی اچھی تھی۔ جناب سید معین الدین احمد صاحب قیس اپنی تالیف گلشن حیات میں لکھتے ہیں کہ بامذاق۔ وضعدار۔ مہذب اور خلیق خفے۔ حساب زبان اور محاوروں کے محقق خفے۔ غریب خوب کہیں جناب شاد عظیم آبادی سے تلمذ تھا۔ سفر حجاز سے واپس آنے کے بعد نکالیف روحانی و جسمانی میں مبتلا ہو کر ۱۳۲۹ھ میں راسی جنت ہوئے۔ عمر پچھنچا ۵۵ برس کی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

نہ ترک جفا کر جفا کرنے والے	کہیں مرنے جائیں وفا کرنے والے
نہ جانیم جاں چھوڑ کر بسملوں کو	خدا کے لئے ادھیا کرنے والے

مری جان صدقے تیری ہر ادا پر درد و دست پر ہم سے لاکھوں کھڑکیں شیمم ابتداء عشق کی ہم نے کی ہے	منا پھر ہمیں اے خفا کرنے والے جھکائے سروں کو دعا کرنے والے ہمیں اس کی ہیں انتہا کرنے والے
---	---

شناور

شناور:- منشی صاحب مرزا خلف شاہ میر خاں فیض آبادی۔ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔ زباندانی میں اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ محاورہ بند می میں خوش سلیقہ تھے۔ اور انداز بیان مرغوب تھا۔ مگر کلام شہرت کا محتاج نہ رہا۔ امجد علی اور واجد علی شاہ کے زمانہ میں لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اور مستند شعرا میں ان کا شمار تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

دیر و کعبہ میں نہ جب پایا اُسے کس سے شکوہ بے وفائی کا کروں ماہِ تاباں کو لگاتا ہے کہیں یاد میں محبو بھی عیاری کے دستور بہت پھر شبِ عیش و طرب ہی وہی چرچا پھر ہو پھر اُسی چال سے چلتے ہو غضب کتے ہو گرفتگی ہو حقیقت سے زمانہ آگاہ عشق کی کھا کے قسم پھر نہ شناور کر عشق اے آئینہ رُویک مجھی کو نہیں حیرت زلفوں سے صنم شان ہوئی کفر کی ظاہر	دل کو میں سمجھا ٹھکانا یار کا بے طرف دار اک زمانہ یار کا منہ کو زلفوں میں چھپانا آپ کا آپ ہیں دور تو بندہ بھی ہے پھر دور بہت وہی سانی وہی ساغر وہی مینا پھر ہو خوف آتا ہے مجھے حشر نہ برپا پھر ہو سخت ناداں ہے جو منت کش عیسیٰ پھر ہو اعتبار اپنا نہ کھو دیکھ نہ رسوا پھر ہو بُت بنگیا جس کو تیری صورت نظر آئی سُرخ سے ترے اللہ کی قدرت نظر آئی
--	--

شوخ

شوخ:- محمد علی حسین خاں خلف محمد فخر الدین خاں صاحب آنریری مجسٹریٹ رئیس شاہجہانپور آپ کے چار تخلص ہیں۔ شوخ۔ طرار۔ برقی۔ بقیار۔ جو تخلص بہ آسانی موزوں ہو جاتا ہے۔ وہی لکھ دیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر برقی

دل پسند ہے۔ ۱۴ سال کی عمر سے شاعری کا ذوق ہے۔ پہلے مولوی ستار بخش راقم شاہجہانپوری سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر احسان علی خاں صاحب احسان شاہجہانپوری کے شاگرد ہوئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد رامپور جا کر منشی امیر احمد مینائی سے استفادہ کیا طبیعت اچھی۔ چلبلی اور شوخی پائی ہے۔ نثر بھی اچھی لکھتے ہیں۔ انتخاب کلام مرسلہ درج ذیل ہے:۔

چشمِ جاناں سے تصویر میں دل زار ملا آپ فرماتے ہیں عشاق بہت سے دیکھے ہم فقیر دل کو نہیں ظلم ہم سے مطلب عالم کو فراموش کیا یاد میں جس کی پوچھتے کیا ہو ماجرائے فراق ہو گیا ہنگامہ محشر بپا جل گیا طور ہوئے حضرت موسیٰ بیوش ان منتوں پہ بھی وہی عادت جفا کی ہو غنجے چمن میں دیکھ کے بیل کو ہنس پڑے	خوب دل کھول کر بیمار سے بیمار ملا یہ تو کہئے کوئی ہم سا بھی وفادار ملا پڑ رہے یار کا جب سایہ دیوار ملا بھولے سے بھی لیتا نہیں وہ نام ہمارا ہو نہ دشمن بھی مبتلائے فراق چال یہ اے ماہر و اچھی نہیں تو ہی اے برق بتا دے یہ شر کس کا ہے ظالم تھے مزاج میں خند کس بلا کی ہے اس میں بھی دل لگی کوئی باوصبا کی ہو
--	---

شوخی: جناب بالو فتح چند صاحب رئیس دہاجن لکھنؤ۔ طبیعت میں نفاست ذہن میں رسائی ہے۔ زبان شوخی سے آشنا ہے لطف بیان رنگ کلام کو دوبالا کر دیتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:۔

ذکرئے کچھ نے نہیں ہو جس سے تو بہ ٹوٹ جا معذرت ہوتی اگر رونے کو آجاتے حسین آنکھ دکھلاتا ہے غصہ سے دل بیمار کو سر کی نقاب رخ جو ترے جلوہ گاہ میں	شیخ اگر لب تک مرے ذکر شراب آیا تو کیا تربت عاشق پہ رونے کو سحاب آیا تو کیا لمئے اک مظلوم پر تجھ کو عتاب آیا تو کیا اک خیرگی سی ہو گئی پس انداز نگاہ میں
---	--

اللہ صبر دے مجھے یا اس کو دے وفا  
لطف سے بڑھ کے ستم میں مجھ کو ملتا ہے مزا  
تیر سے کم نہیں گواصل میں یہ تیر نہیں  
لوگ کہتے ہیں مباحائے زمانہ جن کو  
دل کو بھی میں رقیب سمجھتا ہوں عشق میں  
موت آتی ہر تری فرقت میں نیند آتی نہیں  
نہ ریتے آپ میں سنتے جو یہ تو آتا ہے  
پیار سے رکھتے ہیں وہ سینے پہ ہاتھ  
انکالوں کیا دید کی ہوس میں یہ کوئی ظلم و ستم تو دیکھو  
اشھاؤ سا غم بھر دھرا جی چلو گلستا نایں بادہ خوارو  
غمِ محبت نے آکر شکر کیا ہے اس گھر کو ایسا ویراں  
میں بھی اور وہ بھی ہیں خوش و غم کی جل جانے سو  
میں تو میں دیکھ کے زاہد نے بھی دل تھام لیا  
تیرس آہی گیا آخر تڑپ دیکھی جو سبیل کی  
اسی سوا کسی کی شعوخ انکا بھی اٹھ نہیں سکتیں

دو التجائیں ہیں یہ تری بارگاہ میں  
پیار کرتا ہوں جنہیں میں وہ جفا کرتے ہیں  
دل کو مجروح ترے ناز و ادا کرتے ہیں  
لیجئے وہ مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں  
جو ان کا دوست ہے وہ مرا شہنا نہیں  
جان جاتی ہر گر دل کی تڑپ جاتی نہیں  
ہم آپ سے ترے آنے سے پیشتر جاتے  
اب ہمارے دل کی حالت اور ہے  
کہ پھیر کر منہ میری گلے پر وہ شعوخ خنجر چلا رہا ہے  
کہ لطف اب ہو گا میکشی گا وہ ابر گردوں چھپا رہا ہے  
نہ کوئی حسرت ہی ہو دلیں نہ کوئی اب مدعا رہا ہے  
لاگ ہے شمع سے ان کو مجھے پرانے سے  
ناز سے جھومتے نکلے جو وہ منخانے سے  
گلے سے جھک کر پھر ملنے لگی تلوار قال کی  
دلوں کا راز کہتی ہیں نگاہیں اہل محفل کی

شعوخ

شعوخ :- شیخ محمد جان عظیم آبادی سوداگر کتب - تلمیذ حضرت داغ - اخبار  
بے مثال پنج دہلی پنج وغیرہ میں چٹکیلے پھر کتے ہوئے ظریفانہ مضامین لکھتے تھے -  
صاف اور سیدھا شعر کہتے - زبان صاف ہوتی - محاورات درست - "شعوخ ظریف"  
کے نام سے جعفر رمضان شائع ہو چکے ہیں - وہ سب ان کے زور قلم کا نتیجہ تھے -  
شاعرانہ مباحث و مناظرات سے دلہستگی تھی - ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا - فسانہ شعوخ  
اور چند مختصر رسالے ان کی یادگار ہیں - کلام یہ ہے :-

رنگ لائے گا تڑپنا بلبل ناشاد کا وعدہ تم جھوٹا ہی کر لو کچھ تسلی ہو تو جائے ہم فرسہ سہہ کچھ فکیوں انکی عادت کی خراب ہائے پہلو میں جو دن رات رہا کرتے تھے داستان اپنی مصیبت کی سناؤں کیا خاک سراسر کے قدم پر تہ شمشیر گلا ہے تخم تخم کے چھری پھر گلے پر مرے قاتل میں کہتا ہوں دل لیکے مرا تو نے دغا کی ہماری ظاہری باتیں نہ دیکھ امی ناصح نادان	جل اٹھے گانالہ سوزاں سر گھر صبا د کا دل ذرا رکھ لو مری جاں عاشق ناشاد کا شوخ اب تو ان کو لپکا پڑ گیا بیدار کا ان کو انکار ہے اب فکل بھی دکھلانے کو تم کو فرصت بھی ملے غیر کے افسانے کو جینے سے زیادہ ہمیں مرنے میں مزا ہے کچھ اور ہی رہ رہ کے تڑپنے میں مزا ہے وہ کہتے ہیں رسوا مجھے دل دیکے کیا ہے نظر رکھتے ہیں باطن پر حقیقت دیکھنے والے
---	---

شوخ

شوخ: سید سخاوت علی جعفری اکبر آبادی، استعداد علمی معمولی ہے مگر مذاق سخن سے آشنا ہیں۔ ابتدا میں آغاشاعر دہلوی کے شاگرد ہوئے مگر طبعی اقتاد نے تکلف اور تصنع کا خوگر بنادیا تھا۔ سیدھے سادے روزمرہ۔ صاف ستھری زبان کے بجائے استعارات اور تشبیہات اور تعلیحات کو پسند کرنے لگے آخر آغاشاعر دہلوی سے گریز کر کے میرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ ریلوے سٹیشن دہلی کے عملے میں کلرک تھے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

یہ ناگ ہیں ستم گرد دل میرا ڈسنے والے سیکھے ہیں تو نے کس سے انداز یہ نرا لے لاشے پر میرے آکر کہنا وہ ان کا رو کر تیری طرح نظر میں کوئی نہیں سما یا خلوت میں منہ چھپا کر کہنا وہ شوخ انکا ان کو رغبت ہو کہ نفرت دیکھئے	یہ بال لمبے لمبے یہ بال کالے کالے اے میرے سیدھے سادے اے میرے بھورے بھالے اللہ تجھ کو بخشے اے میرے مرنبوالے یوں تو حسین لاکھوں نظروں سے دیکھ ڈالے روٹھے ہیں ہم کسی سے کوئی ہمیں منالے کیا دکھائے اپنی قسمت دیکھئے
---	---

<p>وصل اس کو ہے مجھے فرقت نصیب اب بھی ہے انکار وصل غیر سے پوچھئے مجھ سے نہ حال سوزِ دل وہ لئے جاتی ہے دامن میں صبا سی دئے ہیں ہونٹ رعبِ حسن نے منہ چھپا لیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر شوخی وہ کرتے ہیں وعدہ حشر کا</p>	<p>غیر کی اور میری قسمت دیکھئے آئینہ میں اپنی صورت دیکھئے آپ پر دانہ کی حالت دیکھئے آپ کے گیسو کی نکہت دیکھئے منہ تراکتی ہے حسرت دیکھئے یہ سزائے جرمِ اُلفت دیکھئے ہو نہ ہو کب ہو قیامت دیکھئے</p>
رباعی	
<p>ہر شعر کا دعویٰ ہے کہ یکتا ہوں میں قبضہ ہو نہ کیوں دب سخن پرے شوخی</p>	<p>مضمون بھی کہتا ہے اچھوتا ہوں میں شاگردِ رئیس سخن آرا ہوں میں</p>
<p>شوخی :- ہنسی بنواری لال ولد ہنسی کش نرائن شفیق - آپ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ خاندانی شاعر ہیں۔ محلہ نوبتہ شہر لکھنؤ میں قیام ہے۔ آپ کو ہنسی دوار کا پرثا صاحب افق مرحوم سے تلمذ تھا۔ ۱۹۳۲ء کو شاہ افغانستان نے ایک قصیدہ کے صلہ میں ایک طلائی گھڑی مرصع اور ایک عدد قلم پارکر محنت فرمایا۔ ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء کو ہمارا جہ صاحب بنارس کی تلج پوشی کے جلسہ میں آپ نے قصیدہ پڑھا۔ جس کے صلہ میں ہمارا جہ صاحب نے دست مبارک سے خلعت اور تین سو روپیہ نقد عطا فرمایا۔ آپ کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-</p>	
<p>مست الست ہوں یہ مرا ظرف دیکھئے دل کو سکوں ہو کیسے اس ہاں پر اس نہیں پچ جو گلگدہ دہر کو میخانہ بنا دے</p>	<p>چلو لگا لیا وہی پیمانہ ہو گیا کچھ کچھ ہے مسکراہٹ کچھ کچھ شکن جبیں پر ممکن ہے کہ ہر پھول کو پیمانہ بنا دے</p>

مے کے پینے سے نہیں تویا ہے کوئی بھی گناہ شرط اتنی ہے کہ بڑھ جائے نہ پیمانے سے

شعخ

شعخ: حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی شاکر و جلال لکھنوی اچھی طبیعت پائی ہے مضمون اور زبان دونوں باتیں کلام میں ہیں۔ باوجود تلاش کے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ہم رسیدہ کلام کا انتخاب حاضر ہے:-

وہ میرے غم میں پس مرگ خاک اڑاتے ہیں  
تمہارا کیا ہوا نقصاں جو چوہا مصحفِ رخ کو  
دل اس کا دوست تھا بھرتی تھی جان دم اس کا  
کسی کے شکوہ بیجا سے فائدہ ہم کو  
جز یاد دوست کوئی نہیں دوستدارِ دل  
جلوہ یہ کس نے حسن کا اپنے دکھا دیا  
خالی ستم سے لطف تمہارا صنم نہیں  
کالی گھٹائیں میکدے پر چھائی رہتی ہیں  
اگر کچھ دل کو دل سے ہوتی تو یہ کیا ہو  
جلانے کو میں وہ بجلی مٹانے کو میں وہ آندھی

غرض یہ ہے کہ نشان تک پہنچنے نہ مدفن کا  
کہ فرض عین تھا اک لوسہ لینا ہم کو قرآن کا  
شبِ فراق کوئی میرا غمگسار نہ تھا  
کہ اپنے دل ہی پہ جب اپنا اختیار نہ تھا  
بس ایک اس کا غم ہے فقط غمگسارِ دل  
یہ کون لے گیا مرا صبر و قدرِ دل  
کب دیکھنے کو آئے ہو جب ہم میں دم نہیں  
مے نوشوں پر یہ کیا ہو جو اس کا گرم نہیں؟  
وہ ہم کو بھولے بیٹھو میں ہم ان کو یاد کرتے ہیں  
لگا کر پہلے دل میں آگ پھر برباد کرتے ہیں

شعخ: سید اقدار علی صاحب قدیم وطن بلگرام ہے۔ مگر ان کے والد ماجد مولوی سید فرخند علی ساڈھی ضلع ہردوئی میں جا رہے۔ اس وقت سے ہی ان کا وطن ہو گیا۔ حضرت شعخ نے طبیعت بہت چلبلی اور شعخ پائی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے استاد حضرت امیر احمد مینائی نے ان کا تخلص شعخ تجویز فرمایا۔ فارسی و عربی کی تکمیل کے بعد انہوں نے خوش نویسی۔ شتاوری اور فن سپہگاری میں بھی کمال پیدا کیا۔ پھر انگریزی میں انٹرنس پاس کر لیا۔ شاعری کا مذاق فطری تھا۔ حضرت امیر مینائی کے فیض اصلاح سے طبیعت میں اور بھی روانی پیدا ہو گئی۔ مگر

زیادہ دنوں جناب امیر سے استفادہ حاصل نہ کر سکے تھے کہ انہوں نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد سید منصب علی صاحب ہنز مرحوم شاگرد رشید آفتاب الدولہ قلع لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ اب طبیعت بہت منجھ گئی ہے اور اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی ہر دوئی میں ماسٹر ہیں ہر دوئی میں حکام کی طرف سے کوئی جلسہ ہوتا ہے تو یہ نظم پڑھنے کے لئے ضرور یاد کئے جاتے ہیں۔ ہندی شاعری سے بھی ذوق ہے۔ اپنے کلام کو دلکش لہجہ اور انداز سے پڑھتے ہیں۔ پرتاثر شعر ہوتا ہے۔ زبان کی شستگی اور بیان کی سلاست شوخی اور شناسنت کا پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے۔ روزمرہ صاف ہے۔ اب انتخاب کلام نذر ناظرین ہوتا ہے :

کہ یاد آگئی ظالم کو بھی پرائی چوٹ  
اسکے سینہ میں رہیں عشق کے محرم ہو کر  
انکی پازیب کچھ اس طرح بچی چھم ہو کر  
درد و غم ہو کے اٹھے اور گرے شبنم ہو کر  
ناز کہتے ہیں کسے کس کو ادا کیا جائیں  
مرض عشق کی یہ لوگ دو کیا جائیں  
بندہ عشق میں ہم یادِ خبا کیا جائیں  
تو اپنا کام کر واعظ ہم اپنا کام کر گئے ہیں  
ہو اب نامہ میں شوخی سے ارقام کرتے ہیں  
کوئی ایک جام ساقی کہ نئی بہار آئے  
چلو چو پہلے ہیں دیکھے بڑے وضع دار آئے  
سرزم ہنس کے بوئے مرے جاں نثار آئے  
تجھے اعتبار آئے کہ نہ اعتبار آئے۔

رقیب نے وہ سرزم آج کھائی چوٹ  
لطف آجائے جو ارماں میرے باہم ہو کر  
نقنہ برپا ہوا اک حشر کا عالم ہو کر  
آتش ہجر سے جل جل کے ہوئے ہیں یوں سر  
کم سنی ہے وہ ابھی طرزِ جفا کیا جائیں  
لیجئے کس لئے احسانِ اہلبا سر پر  
شوخی ہے آٹھ پہر دل میں حیدنوں کا خیال  
خدا کا تو ہے جو باہم بتوں کو رام کرتے ہیں  
ہمیں گر خط لکھے کوئی خدایا ہاتھ ہی ٹوٹیں  
وہ ہوئے کہ خواب میں بھی مجھے خمار آئے  
کبھی کچھ کہا جو میں نے تو بگڑ کے مجھ سے بولے  
ہوئی قدر مرفروشی دل زار واہ کیا خوب  
تزی شوخیوں کا شکوہ کبھی شوخی منہ پہ لایا ؟



چونک اٹھے فتنہ محشر کہ بہ آفت کیا ہے ہے یہ الفت کا مز میں تو کروں پیار نہیں اس طرح سے دل جو تصویر ہے کہ ہر دم برق نگہ ناز کسی جا پہ نہ ٹھہری	شور خلخال ہے یا شور قیامت کیا ہے وہ کہیں مجھ سے کہ آئی تری شامت کیا ہے آنکھوں میں پھر اکرتی ہے تصویر کسی کی ہاں ہاں یونہی چل جاتی ہے شمشیر کسی کی
---	--

شوخی: سید علی متقی خاں شوخی خلف سید علی مجتبیٰ خاں مجتبیٰ رئیس امروہہ  
استعداد عربی و فارسی معقول ہے۔ انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ نہایت  
سلجھی ہوئی طبیعت ہے۔ اور بہت سنجیدہ مزاج ہیں۔ جس زمانہ میں مولانا محمد علی محمد  
نے اول مرتبہ ہمدرد جاری کیا تھا آپ بھی عملہ ادارت میں شامل تھے۔ تقریر اور تحریر  
دونوں باتوں میں اچھا دخل ہے۔ میونسپل کمشنر اور سینئر وائس چیرمین رہ چکے ہیں۔ خط  
بہت پاکیزہ ہے۔ فن شعر میں سید محسن حسین صاحب سخی امروہوی سے تلمذ رہا ہے۔ ۴۴  
سال کے قریب عمر ہوگی۔ عرصہ سے شغل شعر گوئی ترک ہے۔ ایک غزل جو رسالہ اعجاز  
امروہہ میں شائع ہوئی تھی جناب منظور حسین صاحب افسر صدیقی نے کراچی سے روانہ  
فرمائی ہے۔ اس کا انتخاب حاضر خدمت ناظرین ہے:۔

الم کیا انتہا ہو جس الم کی نہ ہے قیمت مرا قاتل بنا وہ پیام موت ہے حکم ربانی دکھا دے صورت اس پڑھ لٹیس کی اسی نزل دکھایا خوب اے شوخی	ستم کیا کوئی حد ہو جس ستم کی جہاں میں دھوم تھی جسکے کرم کی ہوئی مبعاد پوری قید غم کی تو سمجھوں کچھ حقیقت جامِ ہم کی توقع ہم نے کی جس سے کرم کی
--	--

شوخی:۔ منشی نادر شاہ خاں رامپوری۔ آپ کے والد محمد ضامن خاں رامپور کے  
پٹھان تھے۔ شوخی دہلی میں پیدا ہوئے۔ اوائل شباب میں دہلی میں ملازمت اختیار کی  
سربراہ غالب کا آخری زمانہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دو چار غزلیں ان کو دکھائی تھیں۔ وسط عمر

شوخی

شوخی

میں بنارس چلے گئے جہاں نائب ناظر عدالت کلکٹری اور پیشکاری کی خدمات انجام دینے کے ساتھ مرزا صابر سے مشورہ سخن کرتے رہے کلام کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کو دو چار غزلیں دکھانے اور مرزا صابر کے تلمذ اور حضرت امیر اور جناب منیر کے مقابل میں غزلیات پڑھنے کے باوجود آپ کا کلام مشاقتی اور رسائی ذہن کا ثبوت پیش نہیں کرتا۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ہوں کسی حالت میں پر غصہ ہر اس دلگیر پر آج پھر پی کر شراب آئے ہیں ان کی بزم میں نا توانی سے نہ پائی جب تری محفل میں راہ حسن روز افزوں ملا اللہ کے گھر سے تجھے بجھائی تشنگی سوز غم فرقت کی کثرت نے ہر سر سخن پہ جان نہ دینے کا ہے گلا بناکروں کوئی میخانہ جی میں ہے شوخی تسو جا سے ہے دانوں نے جلایا کفن اپنا کچھ روز جوانی کے مزے لینے دے زاہد	خود بخود بل آگیا پیشانی تصویر پر کل نکلوائے گئے تھے ہم اسی تقصیر پر پہنچے ہم چڑھ کر صدائے نالہ دلگیر پر اور کیا ترے لگیں گے اوبت بے پیر پر کہ پانی ہو گیا پھرتے ہی خنجر میری گردن پر اک بات آگئی ہے بت خود نما کے ہاتھ کہ بعد مرگ زمانہ میں یادگار رہے کہتے ہیں کہ مروے میں حرارت نہیں ہوتی دو چار برس میں تو قیامت نہیں ہوتی
---	---

شور

مشورہ منشی سید اسناد علی مختار عدالت متھرا ۱۸۵۹ء میں فتح پور سیکری میں پیدا ہوئے۔ سید عالم عالی ان کے والد اگرہ میں کلکٹری کے دفتر میں ملازم تھے۔ اس وجہ سے ابتدائی مشق سخن میں وہاں کے نامی شعراء مثل مرزا حاتم علی بیگ مہر۔ انکے بھائی مرزا ماہ اور خلیفہ گلزار علی اسیر کی صحبت نصیب ہوئی۔ مرزا خادم حسین رئیس کے ارشاد تلامذہ میں ان کا شمار ہے۔ اچھے شاعر اور قواعد فن عروض سے ماہر تھے۔ اصلاح دینے میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ منشی رادھا موہن عاجز اور منشی گویند سہاسے خیال ان کے نامی شاگردوں میں تھے۔ متھرا سے ایک رسالہ مذاق سخن جاری کیا تھا۔ دو دیوان عاشقانانہ

ایک دیوانِ نعتیہ اور مثنوی افسانہ عبرت ان سے یادگار ہے۔ اندازِ بیان دلکش اور طبیعت رسایائی۔ یہ انتخابِ کلام ہے:۔

<p>یاں بھی نہ فیصلہ ہو کسی دادخواہ کا سیکھا ہے ابروؤں نے چلنِ ذوالفقار کا اب خدا حافظ اس کلائی کا یہ زمانہ نہیں بھلائی کا</p> <p>خیال یار سے برسوں میں شرمسار رہا وہ عشق کیا جو طبیعت پہ اختیار رہا گناہگار تمہارا گناہ گار رہا بتوں کے عشق میں کافر نہ دیندار رہا</p> <p>جس کے آگے شورِ محشر دور کی آواز تھا سات پردوں میں تھے آنسو آنسو نہیں لڑ تھا آپس میں کٹے مرتے ہیں دل اور جگر آج اٹھ اٹھ کے کہاں جانتے ہے لے درِ جگر آج</p> <p>بوسے لبِ فریاد کے لیتا ہے اثر آج کیونکر انھیں سمجھائیے نادان بہت ہیں بھولے سے آج یاد کسی نے کیا نہ ہو عاشق سابد نصیب کوئی دوسرا نہ ہو</p> <p>بولے وہ کس ادا سے کہ تیرا برا نہ ہو</p>	<p>محشر میں منع کرتے ہو فریاد کے لئے ترجمی نگاہیں دل پہ چھری بن کے پھر گئیں عسزم ہے تیغ آزمائی کا ینکی کرتے برائی ملتی ہے</p> <p>کبھی جو خواب میں حوروں سے میں دوچار رہا شراب کیا وہ جسے پی کے ہوشیار رہا خطائیں داوِ محشر نے بخش دیں سب کی نہ دیر والوں میں عزت نہ کعبہ والوں میں</p> <p>نالہ دل کا شبِ فرقتِ عجب انداز تھا خوفِ رسوائی سے آنکھیں ڈبڈبا کر رہ گئیں کیا کر گئی جادو تری شمشیرِ نظر آج تنہائی میں اک تو یہی تو ہمدم ہے ہمارا</p> <p>تاثر کی پیدا یہ میرے نالہ دل نے مچلے ہوئے بیٹھے ہیں کہ دل لیکے اٹھیں گے ہنگامِ نزعِ مجکو جو آتی ہیں ہچکیاں دل جس کو دیجئے وہی دشمن ہے جان کا</p> <p>نکلا جو منہ سے میرے برا ہو رقیب کا</p>
---	---

شور:۔ محمد شفیع الدین خاں برادرِ خور و جناب سجادہ نشین صاحبِ بسکھاروی  
شاگردِ جلس۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے چند شعر جو دستیاب ہوئے نذرِ ناظرین ہیں:۔

شور

<p>اے شیخ تو شریک ہو بزم شراب میں ہم اے ضبط دل کو سنبھالے ہوئے ہیں دکھا ان کو تاثیر نالوں کی اے دل مجھے دیکھ کر وہ رقیبوں سے بولے مرید مغال تھے ہم اے شور کل تک</p>	<p>انکار بھی گناہ ہے کار ثواب میں مگر چرخ کے پار نالے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں دل کو سمھالے ہوئے ہیں مری بزم کے یہ نکالے ہوئے ہیں مگر آج اللہ والے ہوئے ہیں</p>
<p>شور: مرزا محمود بیگ۔ دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ مرزا مناش اور بہت خوش مزاج شخص تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں قدرت اللہ شوق سے دہلی میں ملاقات کی تھی۔ بہت ہی پُرگو تھے۔ خیال کی رفعت شنوخی اور متانت کے ساتھ دست و گریبان ہوتی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	
<p>پاس خاطر سے نہ جو سر کھیلنے میں کچھ کہا آہ کھینچوں تو جلے عالم نہ کھینچوں میں جلوں لالہ حمران میں پر آسمان پر ہے شفق تیری خواہش جس نر کی نو اسکے سر چڑھ گئی</p>	<p>جیت لی کل ہم سربازی آپ نے ہاری ہوئی زندگی اس کشمکش میں اپنی اب بھاری ہوئی یاں تلک اس چشم تراپنی سے خونباری ہوئی کیوں ری اے بنت العنب ایسی ستانی ہوئی</p>
<p>شور: جناب رشید احمد صاحب قریشی شاگرد حکیم حنیف علی رعب شاگرد حلال لکھنوی۔ عربی ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی۔ شعر گوئی کی طرف قدرتی میلان ہے کلام کا انتخاب یہ ہے:</p>	
<p>تم قابل خطاب تو سمجھے بھلا مجھے میں اور تشنہ کام رہوں تیرے در میں جلنے کو تازہ برق اٹھائے مری بلا۔ نہ کھلتا تھا کہ یہ دوستگی کیوں ہے ازیت سر آوارگی نہ جاہنگی جبتک ہے دم میں دم</p>	<p>اچھا بُرا ہوں میں کہے جاؤ بُرا مجھے آنکھوں کا صدقہ جام کوئی ساقیا مجھے کیا کم ہے تیرا خندہ دندان نما مجھے جو دل چیرا تو لکے اس میں تیرے تیرے ٹکڑے وحشت میں ہر نفس ہے سمند ہوا مجھے</p>

شور

شور

شور

شور: حاجی افتخار الدین مرحوم۔ آپ بدایوں کی عدالت میں وکیل تھے فن سخن میں مولوی احمد حسین وحشت بدایونی سے تلمذ تھا۔ ۱۹۲۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۸۰ برس کی عمر پائی۔ ایک دیوان مطبوعہ ان کی یادگار ہے۔ شعر کا مذاق بہت عمدہ اور قواعد فن سے واقفیت اچھی پائی جاتی ہے۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام بامزا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو: ۷

جلوہ افگن ہے فروغ رخ تاباں کس کا سجدہ شوق کا ہر نقش مٹانے کے لئے چلتا ہوا فقرا ہے تری تیغ ادا کا نظر بازوں میں ہے جلوہ کسی کرے روشن کا اڑا دینا وہ فقروں میں لگا لینا وہ باتوں میں لگا ہیں کام کر جاتی ہیں سب اپنا اشار نہیں خود فروشی جو کرے یوسف دوران اپنا پھر نہیں جانتے دل لے کے ستگوینا زور و شور آج دکھاتا ہے تولے ابر بہار خیال عیش تولے چرخ کوئی خواب نہ تھا فتنہ حشر نیا حشر میں برپا ہوگا وعدہ وصل کا اقرار نہ پورا ہوگا گیسوئے جاناں کا سودا ہو گیا آنکھیں چرا رہے ہیں ملاتے نہیں نظر ہیں مرے دم سے جھانپیں ساری جل بجھ کے رہی دل سوزاں کی کائنات	رات دن تلکتا ہے منہ مہر درخشاں کس کا خاک پر لوٹ گیا گو شہ داماں کس کا خود کام کرے نام ہو بدنام قضا کا فسانہ رنگیا ہے نام کو اب دشت امین کا نکل جانا وہ شوخی سوچھڑا لینا وہ دامن کا نیا چلتا ہوا جادو یہ دیکھا چشم پر فن کا نذر بیعہ کرے دل مہ کنعاں اپنا شور دل دیتے ہواں کو تو سمجھ کر دینا ساتھ اب دیدہ گریاں کا برابر دینا شب وصال نہ تھی موسم شباب نہ تھا ان کو بے پردہ جو دیکھیں گے تماشا ہوگا آج بھی کل کی طرح وعدہ فسدا ہوگا ہم کو بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا ملتا نہیں جواب ہمارے سوال کا یاد کر کے مجھے پچھتا ئے گا کچھ داغ سا ہے سینہ میں دل کا نشان نہیں
--	---

مٹا رہا ہے جہاں مجھ کو مثل حرف غلط شریک درد ہوں ہر ایک غم رسیدہ کا وہ اور وعدہ وصل کا اپنی زبان سے وہ آنکھیں دل جو چھینیں دہری کی اک ٹھہر اٹھ دو رخ سے برقع بنکے خود خورشید محترم وعدہ کبھی ملنے کا وہ پورا نہیں کرتے میری آنکھوں میں آئیے تو سہی سریہ حاضر ہے میرا بسم اللہ جاں قدموں کیسا تھ جائے گی	زبان پر بھی نہ آؤں وہ داستاں ہوں میں جو کوئی آہ کرے اس کا ہم زبان ہوں میں پیغامبر یہ بات بنائی ہوئی سی ہے قیامت ہر کہ شوخی بنکے آنکھوں میں جیا ٹھہرے ابھی مٹتا ہے جھگڑا شریکوں فیصلہ ٹھہرے جب کہئے تو کہہ دیتے ہیں اچھا نہیں کہتے اپنا جلوہ دکھائیے تو سہی آپ خنجر اٹھائیے تو سہی غیر کے گھر میں جائیے تو سہی
--	---

شور

شور، مسٹر جارج پیش شور معروف بہ شور صاحب۔ غدر سے قریب ہم سال قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے۔ اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا گو مذہباً عیسائی رہے۔ شور صاحب اوائل مشق سخن میں مرزا رحیم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے پھر قطب الدین میسر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لیکر رتبہ استادی حاصل کیا۔ ہر چہ پور ضلع میرٹھ اور علی گڑھ میں چند دیہات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف سے ہینکلر اور بڑے زندہ دل یار باش نعلیق متواضع منش تھے۔ شاعری کا شوق اس درجہ تھا کہ کسی وقت فکر سخن سے فارغ نہ رہتے تھے۔ ہندی زبان کی بھی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی اکثر ٹھہریاں ہولیاں مشہور ہیں اردو میں صاحب تصانیف کثیر گذرے ہیں۔ چار پانچ اپنی زندگی ہی میں چھپو کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جناب دلغ دہلوی کی ہر طرح غزلوں سے معمور ہے ۱۸۸۲ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ نذر ناظرین

اس کی مڑگاں کا تصور دلیں گے	عمر بھر کا نسا سا اک کھٹکا کب
-----------------------------	-------------------------------

آزاد و جہاں سے انسان تھا مگر  
 چشموں نے اشک کو دیکھتا بنا دیا  
 غیر کیا تھے عیادت کو وہ دلبر آیا  
 بوسہ مانگا تو بگڑ کر بولے  
 یقین ہے مجھ کو کہ حبیب دہن مرا کچھ بھی نہیں رہیگا  
 یہ باتیں کہنوں کی سب میں یاد جو دیکھ پائے تو ہنسنے کو  
 حسن کی ساری خطا ہوا میں اس کا کیا قصور  
 لینے کی بات تو بھاتی ہے سبھی کو اکثر  
 جاتی نہیں ہے اس کی کسک عمر بھر کبھی  
 ہم نے انگریزی تو پوشاک میں دیکھی نہ سنی  
 گلگیر نے دھان میں لی جب زبان شمع  
 زنگس کو تیری چشم سے چشک ہوا غ میں  
 جتنے بگڑتے ہم سے ہواتے ہی بنتے ہو  
 کفن پہ میرے بعد مرنے کے کوئی ہرگز گلاب چھڑکے  
 آپ سواصاف دشمن سے ہو کیا چشم وفا  
 سنبھل کے باغ محبت میں پاؤں رکھنا شوق  
 یہ بڑا دن ہے کھلا پھر درمخیا نہ ہے  
 کہا جو میں نے وفا کہ تو ہنس کے فرمایا  
 زباں سے تری جب نہیں ہو چکی  
 غم میں اور غم کو ہم کھاتے رہے  
 ہر بات مری وہ کاٹتا رہے

یہ سلسلہ وبال ہوا حصر و آزار کا  
 لخت جگر کو لعل کا ٹکڑا بنا دیا  
 لو مہیحا ملک الموت کو لبیکر آیا  
 منہ تو اپنا ذرا بنوایئے گا  
 مگر یہ دست جنوں سمجھ لے ہمیشہ تو بھی نہیں رہیگا  
 تو پھر تیریم کی اہل کیا ہے ترا و ضو بھی نہیں رہیگا  
 اس کا عالم دیکھ کر دیوانہ اک عالم ہوا  
 تلخ ہوتا ہے مگر موت سے بڑھکر دینا  
 ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دلبر نظر کی چوٹ  
 کوٹ پتلون پہ ہیں سرخ کلاہیں کیونکر  
 پر دانے جل کے ڈھیر ہوئے سب لگن کر پاس  
 اے رشک گل ذرا تو نظر کو بدل کے چل  
 اب تم کو جان جان کے چھڑا کرینگے ہم  
 مرا ہوں ساتی کی دیکھ آنکھیں شراب چھڑکے شراب  
 قتل عاشق کو کر وتم اور قضا کا نام لو  
 گل مراو سے یاں پہلے تھار راہ میں ہے  
 کہ نیا دور نیا شیشہ و پیمانہ ہے  
 جفا کو چھوڑ دیں ہم آپ کی وفا کیلئے  
 تو جینے کی صورت وہیں ہو چکی  
 زندگی کا یہ مزا پاتے رہے  
 قینچی ہے زبان خوب رو کی

<p>خاموش رہا تو سوسنائیں نمک ایسا نہ جسں ایسا زباں ایسی آنکھ ایسی اگرچہ داغ بھی مشہور ہے شیریں کلامی میں</p>	<p>بولا تو نہ مجھ سے گفتگو کی غنیمت اور اقلیموں سے ہر ہندوستان پھر بھی مگر تم شور ہو کر شور ہوشیروں زباں پھر بھی</p>
<p>شور :- سید عبدالرحیم صاحب بریلوی شاگرد جناب خواہاں - صفائی زباں اور سلاست سے ان کی طبیعت کو کم مناسبیت ہے۔ غورۃ کلام مندرج ہے :-</p>	<p>طوق گردن میں پڑے پاپاؤں میں زنجیر ہو بوسہ زلف معبر نہیں مانگا ہے ابھی</p>
<p>شور :- پڈت برج کشور زلتی - آپ بتا رہے ہیں ۶ اکتوبر ۱۸۶۲ء بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں اسٹنٹ نائب دیوان مال ریاست کے عہدے سے پنشن پائی۔ اب فرائض منصبی سے سبکدوش ہو کر دہلی قیام ہے۔ اردو فارسی ہر دو زبان میں شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو کلام کا انتخاب یہ ہے :-</p>	<p>زلف کے سوئے میں کیا کیا دیکھتے تعزیر ہو مشکیں کسواتے ہو کیوں میری خطا سو پہلے</p>
<p>میں کیا فائدہ لکھوں خط میں فراق یا مضمون پیش روز جزا پر واد خواہی میں نے کی قدر انساں کی ہوا کرتی ہر مہر جانے کے بعد آپ کی نیچی نگاہیں کچھ تو کہتی ہیں ضرور ہمارا دم اکھڑتا ہے وہ دم غیور کا بھر نہیں لے چلی دل کی خلش جانب صحرا مجھ کو ساتھ آئے تھو رفاقت کو اسی دن کیلئے بیقراری مجھے کیوں کرتی ہر رسوا دن کو</p>	<p>عبارت طول ہوگی حرف مطلب مختصر ہوگا کاتب تقدیر نے دفتر کا دفتر رکھ دیا پھول سے پیدا شمع ہوتے ہیں مہر جانے کے بعد فرق آتا ہے نظر میں دل میں فرق آنے کے بعد برا ہو ایسے جیلے کا نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں آنکھ دکھلائیگا کیا پاؤں کا چھالا مجھ کو چلے بیٹے ہوش و خرد چھوڑ کے تنہا مجھ کو رات کیا روئے کو اے دیدہ گایاں کم ہے</p>
<p>شور نش :- میرزا منعم برادرزادہ دہلی میرزا محمد اکبر طیش رائے چھپی زباں</p>	<p>شور نش :-</p>

شور

شور نش



اورنگ آبادی اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ شورش اپنے چچا یعنی حضرت طلپش کے شاگرد تھے مگر ذہانت و طباعی میں اپنے استاد سے بڑھے ہوئے تھے۔ بلکہ آخر میں طلپش خود اپنا کلام شورش کو دکھانے لگے تھے۔

حضرت شورش مجردانہ و قلندرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ ہندی شاعری میں بھی دسترس تھا۔ فارسی و اردو میں بہت کچھ کہا۔ مگر مسودات ضائع ہو گئے۔ ۱۱۶۲ھ میں انتقال ہوا۔ لچھی زرائین شفیق نے

تاریخ لکھی۔ ع مر گیا آہ شورش بہم دم۔

دو شعر مل سکے جو نذر ناظرین ہیں۔

ہمارے پاس پی آیا نہ آیا	بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
جب مٹی پہراجامہ برہین و حبلا و سبز	تپ سی پایا گلشنوں میں سرونے ایجاد سبز

شورش: جناب غلام احمد صاحب ابن محمد اکبر اصلی وطن کشمیر تھا۔ مگر آپ کا خاندان عرصہ دراز سے دہلی میں آیا تھا۔ شورش صاحب سے نواب مصطفیٰ خاں شیفندہ حسرتی کو دلی محبت تھی۔ نواب صاحب مرحوم تذکرہ گلشن بے خار میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”باداعی طریق آشنائی می سپرد“ فن سخن میں آپ کو حضرت مومن سے تقلید تھا۔ آپ مہاراجہ بنے سنگھ بہادر والی الود کے ملازم تھے مرض استسقاء میں مبتلا ہو کر ۵۵ سال کی عمر میں اس خاکدان کو چھوڑ کر راہ گیر عالم بقا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں جناب فصیح نے الود سے کچھ کلام روانہ فرمایا تھا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

”از تریج جمع بہند مرثیہ غدر“

عالم میں ایک شور قیامت بپا ہوا	لو آسمان ٹوٹ پڑا مائے کیا ہوا
ہر گھر سے کیوں ہے نالہ و حسرتا بلند	عشرت کدہ جہان کا کیوں غم سرا ہوا
تھمتی نہیں ہر آنکھ مسلسل کی کیوں تھری	کیوں چشم خوں فشاں ہی یہ کیا ماجرا ہوا

شورش

<p>مرنے کے بعد رونے کی جن سے اُمید تھی کیوں قطرے اشک نہیں زیب آستین</p>	<p>افسوس ہے انھیں کا ہمیں بیٹنا ہوا لخت جگر ہے آنکھ میں شاید رکا ہوا</p>
از غزلیات	
<p>کیا جانے عدو خون جگر پینے کی لذت کیا قیامت ہے کہ وز حشر ہے ہر روز ہجر ہمد شمس بحر ال میں اہل بھی تو نہیں ہے تا خواب میں بھی جلوہ فروزانکے نہو تو</p>	<p>شورش سے مرزا چھٹے تلخ آبِ الم کا تھا قیامت کیلئے یارب مقرر ایک دن حال اپنا کہیں کیا درو دیوار کے آگے ہم کو چپے اغیار میں فریاد کریں گے</p>
<p>شورش :- میرزین العابدین خاں - مرزا حاتم علی بیگ تہر کے دوستوں میں تھے۔ ان کی شاعری کا زمانہ شباب ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۲ء تک سمجھنا چاہیے تہر نے مندرجہ ذیل غزل کو بہت پسند کیا تھا :</p>	
<p>ہے قدمِ قمر پر تو انوار کسی کا ہم محو رخ یار میں اوروں سے ہمیں کیا کرتے ہیں دستی شکن زلف کی یاں آپ بیفادہ ہے چشم وقار سے شورش</p>	<p>کچھ برق میں ہے جلوہ رخسار کسی کا یوسف کو خریدے نہ خریدار کسی کا دم ٹوٹ رہا ہے پس دیوار کسی کا مکن ہی نہیں ہووے جو وہ یار کسی کا</p>
<p>شورش پیدہ :- شیخ سلطان دین - برطان پور میں وطن تھا۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں بھی قیام رہا تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ پہلے سلطان مخلص کہتے تھے۔ اس کے بعد شہر بعد کو شوریہ ہو گئے۔ یہ اشعار انکی طبع آزمائی کا نتیجہ ہیں۔</p>	
<p>یک رنگ میں کئی رنگ بناتا ہے نکیلا تجھ زلف کے دیکھی سبیل کو گیا بھول رنگین اداسے جب تو گیا باغ میں سخن چشم دریا سے کیوں نہ ہوں طوفاں</p>	<p>ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا میں خودی بیخود ہوا بس دل کو گیا بھول نقش پار میں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے اشک باراں ہنوز جاری ہے</p>

شوق

شوق۔ زمانہ قدیم کا سخن آفرین تھا۔ دنیا و شاعری میں اس کا نام پوشیدہ ہے۔ تذکروں کی ورق گردانی سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ باشندہ دہلی اور مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے۔ مشکل پسندی اور خیال بندی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

سرشک گرم سے ہر دل کباب در تہ آب	ہوا ہے چشم کا خان خراب در تہ آب
غارت گروں کے ہاتھ سے مانند طفل اشک	جانا ہوں نقد دل کو میں آگے دھڑے ہوئے

بقیہ کلام جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی متعلق صفحہ ۱۰۹

جادو کہ اثر کرے نظر پر	حسن	بجلی کہ گرے دل و جگر پر
تنگی ہے دامن تنگ میں تو		سرخ ہونٹوں کے رنگ میں تو
شوخی کی ادا میں شان تیری		دامان حمیا میں آن تیری
تو سرمہ چشم فتنہ پسک		تو رنگ حنائے دست دہر
سج دھج تو ہے نکھار تو ہے		زلیور تو ہے سنگار تو ہے
سادہ رہے تو ہے لطف اسی میں		ہیں لاکھ بناؤ سادگی میں
بہار باغ بنکر پھٹ پڑا ہے حسن پھولوں پر	بہار	ہوا سے ملتی ہیں شاخیں کہ گل باغ میں جھولیں
بہار آخر یہ کیا شے ڈھونڈتی پھرتی ہو دنیا میں		کہ بقی ہر گلی کی کھولتی ہے دشت و صحرا میں
شجر میں گل کو دیکھو کیا گلابی رنگ اس کا ہے		شباب اسکے بدن سر رنگ بنکر پھوٹ نکلا ہے
بہار ایسی حرلیں گل ہے صحرا اور گلشن میں		کہ دنیا بھر کے پھول کو بھڑے ٹھپی ہے امن میں
ہوا کچھ ایسی وارفتہ ہے حسن سبزہ تر پر		نچھاور کرتی ہے شبنم کے موتی سبز کے سر پر
بیوں کے جھونچھلاتی ہیں کہ چھوٹے چھوٹے جھولے ہیں		کھڑے شوق سنستے ہیں کہ گل پیرو نہیں جھولے ہیں
شاد ہیں میتھک بجاتے ہیں سرود آواز سے	برسات	رقص کرتی ہیں لطیف تالاب میں کس ناز سے
وہ ہواتے زور باندھا اور یاد دل بہٹ گیا		کھل گیا خورشید کا چہرہ کہ پردہ پھٹ گیا

بچھ گیا ہے دھوپ میں سونے کا پتر ہر طرف صحن سونے کا ہے چھت سونے کی گھونٹے کی ہیں کیسا گر ہے مگر عالم میں خورشید فلک مختلف چٹیاں اڑیں گئے اڑے چلیں اڑیں	خوب سا تی ہیں کر نیں ہن زیں پر ہر طرف پھول پھل پتے ہیں سونے کی شجر سونے کے ہیں جسکی صنعت کی پہاڑ وغیرہیں ہر سونے کی چمک اپنے اپنے آشیانے سے ابابیل اڑیں
--	--

شوق

**شوق:** حافظ غلام رسول نام شاگرد حضرت شاہ نصیر دہلوی۔ طبع رسا اور فکر نگین رکھتے تھے۔ استاد کی طرح سنگلاخ زمینوں میں کئی کئی غزلیں کہہ کر فصاحت کے پہاڑ کو چیر کر جو اسر آبدار نکالتے ہیں۔ خدا داد ذہن اور زور طبیعت سے پتھر کو پانی کر دکھاتے ہیں۔ مشاق اور باکمال شاعر تھے۔ روزمرہ زبان اور محاورات کی صلیت سے ماہر تھے جب استاد کے طرز سے الگ ہو کر کہتے تو بیان سادگی اور سلاست سے مربوط ہوتا۔ نکتہ سنخ۔ معنی طراز اپنے معاصرین میں ممتاز۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کابل دروازہ کی مسجد کے امام تھے۔ خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق نے اہتدایں آپ ہی سے اصلاح لی ہے۔ اور یہی ایک شاگرد ان کے لئے صدر شاگردوں کے برابر اور فخر استاد تھا۔ حافظ صاحب نے ۱۲۷۲ھ میں وفات پائی۔ آپ کا نام قلمی یوان مؤلف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ زمانہ حاضر کے نقاد و عطف و اضافت کے بعد اعلان نون و کھکھکے مسکرائیں۔ مگر زبان کا قابل قدر سرمایہ محاورات اور امثال کا خزانہ انہیں نہیں ہیں بد فون پائیں گے۔ جس ایجاد کا سہرا ان کے سر ہے۔ آپ کے باندھے ہوئے محاورات میں نہ قیاس نحوی کو دخل ہو سکتا ہے۔ نہ ضمیر متکلم و غائب کی جستجو کام آسکتی ہے۔ کیونکہ عام نظر سے ان کی تھیج محل فصاحت ہو جائیگی۔ بعض الفاظ اصل میں جمع ہیں مگر محاورہ میں مفرد ہیں مثلاً۔

لاتے ہیں بجایم تو اسے اے شبہ خواباں | سرکار سے اب جو کہ ہے احکام نکلتا  
اسی طرح بعض الفاظ مفرد ہیں لیکن محاورہ میں جمع ہو لے جاتے ہیں حافظ صاحب

کے دیوان میں ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ اور کلام پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے ایک ماہر فن کو یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ آپ کو روزمرہ اور محاورات انتخاب کر نیک خدا داد ملکہ تھا اور انہیں صرف کر نیک عمدہ سلیقہ۔ آپ کے فیض صحبت سے حضرت ذوق کو یہی بات مانتے آگئی تھی۔

جناب شوق کے کلام میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو اس زمانے کے شاعر کا مایہ ناز ہو سکتی ہیں۔ مگر انتہائے سادگی میں نہ میر کا درد ہے۔ نہ درد جیسا سوز و گداز رعایت لفظی کا شوق کہیں کہیں کلام کو بد مزہ بھی کر دیتا ہے۔ مشکل زمینوں میں توسن طبع کو دوڑاتے چلے جاتے ہیں۔ قدیم خیالات ذروں کی طرح چمک اٹھتے ہیں۔ دیکھو پری رخاں کہن کا بانگین دکھانے میں کیا غضب ڈھاتے ہیں۔ فرماتے ہیں:۔

گھر سے تشقہ کیسے بچ کر نکلے لالہ رخاں کیا صندل کا	جادو آنکھیں شوخ نگاہیں قہر ہو دور کا جل کا
---	--

پرانے آدمی تھے۔ اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ محاورات و امثال کو رد و بدل کئے جانے سے غابت لفظی کا عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے انہیں مجسمہ نظم کر دیتے تھے۔ فرماتے ہیں:۔

ٹھہرا ہے دل کا تجھ سے کیا زلف یا رسودا	اپنی تو وہ مثل ہے اک سر سبز ارسودا
--	------------------------------------

زبان کے بہترین نمونے ان کے کلام فصاحت نظام میں موجود ہیں۔ غزلیات کا انتخاب یہ ہے:۔

کیا ہے جمع جو تقدیر نے دفتر گناہوں کا سیہ خیمہ نہیں استادہ ہے لیل کے مزق پر خال اسکے لب نہیں ہو رخ آتش پہ شوق کعبہ دل کو مرے ظلم سے ڈھایا تم نے زلفوں سے اگر دل کو سروکار نہ ہوتا	لاکھا کیا ہوگا آخر دیکھئے ہم روسیاہوں کا گھٹا سا چھارہ ماہی یہ دھواں مجنوں کی آہوں کا آتش پہ دھردیا ہے یہ دانہ سپند کا کچھ خدا کا بھی بتو اپنے تمہیں ڈر نہ ہوا سچ ہے کہ بلاؤں میں گرفتار نہ ہوتا
---	--

نہیں بہتر سنا نا لے فلک اتنا غریبوں کا  
 ستانا ہر گھڑی تو کس لئے عاشق کو ہر اپنے  
 رخ زرد ہے پیتیرے بیمار ناتواں کا  
 عالم نہ تو ڈبو کہیں گریہ کو ضبط کر  
 مزل ہے اسلئے گھر گھر کے تجھ کو جانے کا  
 بسان نقش پا کو چھپی میں ہرگز نہ اٹھو لگا  
 نہ شب کو خواب بڑیاں اور نہ دل کو ہر آرام  
 پیدا کریں گے ہم بھی کہیں اور دل لگی  
 سمجھی ہے تو سر اسر اس کو وبال گردن  
 موسم بھی پھرا اور زمانہ کی ہوا بھی  
 بدنام ہوا میں تو تھے عشق میں اے یار  
 جا پڑا اس زلف پر شب کیا ہوا پلے خیال  
 مہر سے صد چند رتبہ کیوں نہ ہو اس کا بلند  
 دل جب کو دیا ہم نے ہوا دشمن جاں وہ  
 استاد نصیر اب یہ تفضل سے تمہارے  
 اُلجھ رہے ہیں وہ زلفوں کے تار دل سے  
 لکھا ہوا ہے یہ اس مہ جہیں کے پردہ پر  
 مرے مزار کے تم گرد کھینچ دو دیو اور  
 نگاہ اس کو نہیں میدی زندگانی پر  
 اتنا نہیں جو وعدہ خلا فی سے صنم باز  
 جھانکے ہر اس ذقن کو جو پہلو سے خوب دل

کہیں کیا تیری بیرحمی کو ہم لکھا نصیبوں کا  
 سمجھ دل اور کا بھی غیرت مہتاب اپنا سا  
 شرمندہ جس کے آگے نختہ ہے زعفران کا  
 اے چشم اشک بار بس اب تار مت لگا  
 ہے بریں شمع ترے جامہ چار خانے کا  
 اگر تمہاں سوا ب مجھ کو نکالو گے تو کیا ہوگا  
 ترے فرق میں اب چین اڑ گیا دل کا  
 صاحب سے جب سلام و پیام اور کا ہوا  
 اے شمع تجھ کو سر پر رکھ تاج زرد نہ آیا  
 لیکن وہ مرا سامنے گل فام نہ آیا  
 اور لب پہ ترے حیف مرا نام نہ آیا  
 سانپ تار کی میں آجائے ہے اکثر زیر پا  
 جس کے آیا ہو دلا دوش سمیبر زیر پا  
 افسوس زمانے میں کوئی کام نہ آیا  
 ہوتا چلا عالم میں سخن عام ہمارا  
 گرو کو مانے ہیں یہ اپنے بالکے کیسا  
 نہیں ہے کوئی اب ایسا زمین کے پردہ پر  
 سوا ہوں میں کسی پردہ نشیں کے پردہ پر  
 ہزار حیف ہے اب ایسی زندگانی پر  
 بتلاؤں میں کیا اسکو وہ ہے ایک ہی دہم  
 ڈرنا ہوں میں کنوئیں نہ اب جائے ڈوب دل

مصر تن کھینکے یہ اے دل دروزنجیر و قفس  
ہیں مرے آگے نہ کچھ مشکل دروزنجیر و قفس  
سر کے کھولے ہر کھڑی محفل دلدار ہیں بال  
کیا کیا رکھے ہیں اس ذمے چٹکے نام ہیں  
جھک کر کرونگا آپ کو نب ہیں سلام تہین  
اس واسطے اے شہوخ کہ ہیں حرف اجل تہین  
بھائی مرے اور عشق یہ ہیں گڑی بدل تہین  
ہجر میں تیرے آقا نہیں ہم کیا کیا سر پر چھیلے ہیں  
سیر تماشے کو ہم جاتے اب جو میلے ٹھیلے ہیں  
ادھر آگے گاہ تو غنچ لب فر لب سولب تو ملا کہیں  
کنج قفس سوا اب تو رہا کہ آہ ہمیں صبا کہیں  
کہ طرز گفتگو ہم شوق استاد دیکھتے ہیں

ابرو و چین جہیں قفل - دروزنجیر و قفس  
ہیں کلید عقل ہوں ملک سخن میں آج شوق  
لٹ دھوئیں کی ہے سر شعلہ کہاں شمع لگن  
سودائی خبطی - وحشی پکارتے ہیں سب مجھے  
بوسہ جب اسکے چشم و رخ و لب کا لوگے شوق  
چٹ پٹ تریا ہوا تہین ہی دن میں  
غربت میں سنا کو کہن و دامت و مجنوں  
فوج الم سے یاں میں مقابل جان پر پی کھیا ہیں  
لاکھ طرح کا عالم اپنی نظروں سے یاں گذرے ہے  
تیرے عشق میں ہوں میں حال بلب می تجھ ہی ہیں طلب  
موسم گل میں تیرے بدولت سیر حسن کر لیویر ذرا  
کہیں تحسین سخندال کہوں نہ ہر اک شعر پر اپنے

### رنگترے کی تعریف

عسل زنبور کا ہے رنگترے میں  
یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں  
یہ شکر مور کا ہے رنگترے میں  
کسی مہجور کا ہے رنگترے میں  
بولوں گا میں تو ہو گا ابھی لا جواب تو  
بھول گیا ہے دل سے کیا عاشق غمگسار کو  
جام شراب سا قیا بھر کے پلا جو ہو سو ہو

مزا انگور کا ہے رنگترے میں  
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں  
نہیں ہر اسکی پھانکوں میں یہ ریزہ  
ہے گلگون مجسم یا بھرا خون  
ہر دم نہ گالیاں دے بت بے حجاب تو  
گذرے صبا اگر ادھر کہیو ہمارے بار کو  
قطرہ مے سے میں اگر چور نشے میں ہوں تو کیا

چھوڑ کے عارض پہ اب زلف سیاہ نام تو  
 مارے خوشی کے جی میں نہ پھولا سما یا قیس  
 اس ٹھہر سرجا کے خط اسے قاصد تو دیکھو  
 کہنے نہ کیونکہ طوطی ہند آج تجھ کو شوق  
 رکھ دے بس اپنے ماتھے سے اے یار آئینہ  
 قہر کی ڈالی جب اس نے عاشق مضطر پہ آنکھ  
 مت سمجھ ساقی سرگرداب تو اس کو حباب  
 کیا زلف سے گونج الجھی اس کان کو بالے کی  
 کشت دل عاشق کی دشمن ہے یہ آہ مرد  
 ہم خار سے آنکھوں میں کھٹکتے نہ کسی کی  
 خاکستر اب تمام بدن پر لگائیے  
 سرسبز باغ ان کو اب ایسا دکھائیے  
 پڑھ پڑھ کے وز سوت اخلاص کیجے دم  
 جی چاہتا ہے مجلس زندان میں جانیے  
 اے چشمِ لخت دل کا کچھ اپنی نہیں بہا  
 قدم رکھے ہے عجب ناز سے بت بدست  
 درنگ آنے میں تیرے جو لمحہ بھر ہو جائے  
 کرے جو دیدہ پر خم سے اپنے ہم چشمی  
 مالا جیے ہر اشک مسلسل کی چشمِ خم  
 بھر چاند بات کی نہیں اس مہر مجھ کو شوق  
 دل کہاں شک پر پی زلف گرہ گیر میں ہے

یار دکھا دے ہم ٹمک سحر و شام تو  
 آئی اُسے جو ناقہ یسے کی بن میں بو  
 پھوٹے کہیں نہ اس کی ذرا انجمن میں بو  
 خسرو کی صاف نکلے ہے تیرے سخن میں بو  
 حیران ہو گا دیکھ نہ ہر بار آئینہ  
 گاہ نکلتا تھا ادھر کو گاہ تھی خنجر پہ آنکھ  
 جھٹک رہی ہے یہ کسی میخوار کی ساغر پہ آنکھ  
 بانہی پہ لڑائی ہے بچھو سے یہ کالے کی  
 کیا خاک جلی کھیتی سرسبز ہو پالے کی  
 گریار نہ اس یار گل اندام کے ہوتے  
 اس عشق میں بس آپ کو جوگی بنائیے  
 اک دم میں بس تخیل پہ سرسوں جلائیے  
 قابو میں اپنے ان کو اسی دم میں لائیے  
 مئے پی کے آج خوب سی دھو میں مچائیے  
 یہ فعل بے بہا ہے اسے مت بہائیے  
 نشے میں چور ہو اور ماتھے میں گلابی ہے  
 نہ پائے تو مجھے بستر پہ یاں سحر ہو جائے  
 تو پانی پانی خجالت سے ابر تر ہو جائے  
 تسبیح بھی ہوئی ہو کہیں بن امام کی  
 کھا کر قسم میں کہتا ہوں تیسوں کلام کی  
 قید دیوانہ تراخانہ زنجیر میں ہے



رو برو جس کے بھرے تیغ صفا لال پانی | کاٹ ابرو کی میاں وہ تری شمشیر میں ہے

**شوق:** محمد قدرت اللہ شوق ابن شیخ قبول محمد صدیقی قصیدہ نوی مضائق سنبھل کے رہنے والے اور شیخ کریم اللہ شہید کی اولاد سے تھے۔ علوم درسیہ کی تکمیل مولوی غلام طیب ساکن صوبہ بہار سے کی تھی اور فن شعر میں مولوی قیام الدین قایم چاند پوری سے تلمذ تھا۔ نیک طبیعت بزرگ تھے۔ صاحب نلاندہ کثیر ہوئے شعراء اردو کا ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے جس کا نام طبقات الشعراء ہے جو مولف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ اب تک طبع نہیں ہوا۔ شاعروں کے متعلق آپ اپنے زمانہ کے بہترین محققوں میں تھے۔ تذکرہ طبقات الشعراء کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ معاصرین اور قدام کے حالات اور کلام کی تفتیش و تحقیق میں آپ نے بہت کاوش کی ہے۔

شوق طبیعت دار اور پُر گو شاعر تھے۔ بہ اعتبار زمانہ اپنے رنگ میں بیکتا تھے آج کل کے مترکات اُس وقت فصاحت کی جان سمجھے جاتے تھے۔ کبھی قدرت بھی تخلص کرتے تھے۔ اُن کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ ۱۳۲۲ھ میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

گھر کا گھر لٹ گیا اور ہم سے بچا یا نہ گیا  
ایسا روٹھا وہ کہ پھر ہم سے منایا نہ گیا  
اس پریر کا پہر سے مرے سایہ نہ گیا  
نے بول سربط اس کو نے خدا سے آشنا  
شوق ناکارہ ادھر کا نہ ادھر کا نکلا  
ثل نور شید جو طالب کوئی نہ رکا نکلا  
نے نالہ دئے آہ و زلفیہ و فغاں کا  
کیا دل ہے مرا سلمۃ اللہ تعالیٰ

دین و دل صبر و قرار و خرد و تاب و تواں  
کیا کریں کرتے تو کر بیٹھے ہم اس بت سر بگاڑ  
سو جتن لاکھ فسوں سحر ہزاروں ہی کئے  
کیا دل کا فرما مردود ویر و کعبہ ہے  
دین تو کھویا ہے دنیا بھی نہ کی کچھ حاصل  
در بدر خاک بسر بھرتے ہی دیکھا شب و روز  
اس ضعف کو پہنچا ہے تری ہجر میں قدرت  
رکھا مجھے تربت میں بھی ان نے تہ و بالا

کیا عشق ہی ہوتا ہے الہی مرض الموت  
 اگر اسی طور نہ ستائے گا  
 وسعت دل یہ چاہتی ہے مری  
 ہر جلوہ حق شوق کر چہرہ سے نمودار  
 اٹھا ہے مجھے یکے پھر آج دل  
 کہی اس سرقا صد نے کل جایہ بات ق  
 کوئی دم کا مکان ہے شوق آج  
 لگا کہنے سنکر وہ بیگانہ خو  
 کٹی عمر جس طرح حسرت میں سب  
 جو کل سیر حرم کو گھر سے وہ غنچہ دہاں نکلا  
 کرے ہر آج کل ملت سحر وہ وعدہ خلاف اب تک  
 مغفرت ہاتھ باندھ کر آئی  
 ہنسی آتی ہر مجھ کو بات پر اسکی کہ کہتا ہی  
 حافظ ہے خدا اس کا کہ ہوں جس پر یہ آفات  
 ہوا ہوں بسمل تیغ نگہ مت کھول زلفوں کو  
 ہے تجھ گلی میں شور و فغاں جان ہم تلک  
 اے شوق تیرے شعر کی اب تو پڑی ہو دھوم  
 میرے ملنے سیننی اتنا پر ہیز  
 آہ ایک دم نہ رہی صحبت یاراں باقی  
 جیوں جیوں چاہا میں اس تیوں تیوں خود آرائی ہوئی  
 دلربا دلدار دلبر کیوں نہ سب اس کو کہیں

جس رنج کو سنتے ہیں نہ دار و نہ دوا کا  
 کس توقع پہ دل لگائے گا  
 لامکاں پر مکاں بنائے گا  
 لیتا ہے کوئی جس طرح اوتار اٹھارا  
 غضب کا یہ مارا کہ صبر جائیگا  
 جو تو ٹک تسلی نہ کر جائے گا  
 سفر پھر وہ دنیا سے کر جائیگا  
 بلا سے مری گردہ مر جائے گا  
 تو یہ دن بھی دم میں گذر جائیگا  
 پھٹا گل کا جگر سینہ سے بلبل کے فغاں نکلا  
 کٹی عمر نظاری میں نہ آج آیا نہ کل آیا  
 دیکھ میرے گناہ کی حشمت  
 فلا نار و تار ہی رہتا ہے پوچھو ہے یہ کیا باعث  
 غم جو رواں نظم و ستم آہ فغاں درد  
 خدا کا واسطہ ٹک ڈالیو یہ دام دم لیکر  
 یہ دھو میں دیکھتے ہو مرے دم قدم تلک  
 سودا و میر تقی قائم و درد و الم تلک  
 بل بے غیرت اسے کیا کہتے ہیں  
 رو گئے دل میں مرے داغ ہزاراں باقی  
 خود پرستی خود نمائی تپہ خود رانی ہوئی  
 دلبری کے فن میں حاصل حکو بیکٹائی ہوئی

یاد آتی ہے جب اسکی نطفہ بل کھائی ہوئی  
 غنچے گل کھاتی ہیں دیکھ اسکے دہن کی خوبی  
 گر گئی نظروں سے سب گنگ و جمن کی خوبی  
 کیا بیاں کیجے ترے طرز سخن کی خوبی  
 یہ قدرت نے شاید آپکو سا بچہ میں ڈھالا ہے  
 غضب جو طرا عجب مکھڑا ستم کانوں کا بال ہے  
 عجب انداز ہے کچھ اسکی کیا ہی کہن والا ہے  
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھڑادی  
 بولے الفت چھپی نہیں رہتی  
 کہ مجھ اسکی جدائی سے جدائی ہوگی

سانپ کی سی ہر اک دل پر مری پھر جا شوق  
 کیا کہوں اپنے میں اس شک جمن کی خوبی  
 موجزن جب سے دو آبہ مری چشموں کا ہوا  
 گل گزرتا ہر اک بات میں تو تو لے شوق  
 ہزاروں صورتیں دیکھیں یہ یہ نقشہ زلالا ہے  
 ہر اک عضو اس کا جو دیکھو تو عالم سوز والا ہے  
 کہے ہر شوق کی اشعار سن جرات یہ حسرت سوز  
 غافل تجھے کرتا ہے یہ گھڑیاں منادی  
 مثل گل لاکھ رکھتے پردے میں  
 اے خدایوں بھی کبھی تیری خدائی ہوگی

شوق

**شوق :-** رائے ٹھاکر پرشاد صاحب کھڑی حیدر آبادی۔ ہمارا جبہ سر  
 کشن پرشاد بہادر کے عزیزوں میں ہیں۔ رسالہ آصفی جو ہمارا جبہ صاحب کی ادارت  
 میں نکلتا تھا۔ اس کے مہتمم رہ چکے ہیں۔ طبیعت شوخ زبان شمسہ ہے :-

کہیں منہ سے بھی کہا کرتے ہیں مرنیوالے  
 مار کر بیٹھ رہے فیصلہ کر نئیوالے  
 چھوڑ کر مجھ کو کہاں جاتا ہے مرنیوالے

جب کہا میں نے کہ مرنے والوں تو بولے ہنس کر  
 حسن اور عشق کا جھگڑا نہ مٹے گا تا حشر  
 بے کسی رو کے جنازہ پر مرے کہتی ہے

شوق

**شوق :-** منشی غلام محمد عرب حیدر آبادی۔ صیف دار محکمہ۔ معتمد عدالت و کو توالی  
 امور عاتقہ حیدر آباد۔ ان کے آبا و اجداد عرب سے آکر سرکار آصفی میں ملازم ہوئے میرزا محمد سلطان  
 عاقل دہلوی سے تلمذ ہے۔ ۱۲ سال ولادت ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دل گرتے گرتے چاہ وقت میں سنبھل گیا  
 دن رات درد سہر کا جو تھا وہ ضللی گیا

پائے نظارہ رخ کی صفائے پھسل گیا  
 کٹنے میں سر کے نفع سر دست یہ ہوا

لاکھوں فتنے اٹھے ہنگامہ ہوا۔ صور بھینکا	عرصہ حشر مگر کوچہ جانناں نہ ہوا
آبِ خنجر سے ترے ہو گئے لاکھوں سیراب	شوقِ مقتل سے مکر تشنہ گلو آتا ہے

**شوق:** مولوی منشی سید حسن عطا صاحب خلف الصدق مولوی قاضی حسان اللہ صاحب عباسی ساکن سندیلہ آپ کا خاندان باعتبار شرافت علمی و نسبی ممتاز رہا ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت ملک العلماء قاضی القضاۃ قاضی نظام الدین صاحب عالمگیر بادشاہ کے شاہزادوں کی تعلیم کی خدمت پر ممتاز ہوئے تھے۔ اس خدمت کے صلہ میں گیارہ موضعے معافی میں مرحمت ہوئے۔ جن کو ایامِ غدر کے قبل ہی آپس کی خانہ جنگیوں کے باعث مولانا منشی حسن عطا صاحب کے پردادا جناب قاضی بشارت اللہ صاحب نے چھوڑ کر اپنے نانہال قصبہ سندیلہ میں آکر سکونت اختیار کی۔ جناب شوق صاحب دیوان تھے۔ اور علاوہ دیوان کے فنون میں کئی رسالے تصنیف فرمائے تھے۔ مگر سب کلام غیر مطبوعہ رہا۔ آپ کا قلمی دیوان مولوی محمد جعفر حسین صاحب زممری خیر آبادی کے پاس محفوظ ہے۔ آپ کا کلام معمولی ہے۔ تخیل اور اسلوب کی چستی و دلاویزی ناپید ہے۔ بلکہ رعایتِ لفظی سے کوئی شعر خالی نہیں نظر آتا۔ ستر سال کی عمر پر ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔

ہے خطِ چینِ جبین یاد ہے بسم اللہ کا	مصحفِ نرسا ہے یاد کلام اللہ کا
باتوں ہی باتوں میں دیکھا تم نے کوہِ طور پر	ہو گیا تھا حال کیا موسیٰ کلیم اللہ کا
ذاتِ واحد خطاب ہے تیرا	ہر دو عالم حجاب ہے تیرا
سب جگہ اور پھر کہیں بھی نہیں	یہ عجب کچھ حساب ہے تیرا
میں کہتا ہوں کچھ اور وہ فرماتے ہیں کچھ اور	ڈرتا ہوں کہ پیدا نہ ہو تکرار کی صوت
آتا ہے عبادت کیلئے جب وہ مسیحا	اک دم میں بدل جاتی ہے بیمار کی صوت
اے جنوں ممنونِ عشق یار ہیں۔	اک گریباں کے ہزاروں تار ہیں

طلو پر موسےؑ تھے اک مشتاق دید لڑائی ہو رہی ہر وصل میں حسرت سے امان سر گئے مرنے زمیں کے جی اٹھے فیض کف سے نہ آئینگے نہ آئینگے یہی کہتے ہیں وہ ہر دم برق دس مانگ تری مد نظر ہوتی ہے وہ سیم نخت ہوں پرولنے بچھا دیتے ہیں ہجر میں نیند کہاں بس یہی رہتا ہے خیال	یاں ہزاروں طالب دیدار ہیں یکہتی ہے کہ ہم لکے وہ کہتا ہے کہ ہم نکلے اگر بت خانہ سے باہر وہ بت دو اک قدم نکلے مرے چاہے جسے کوئی کسی کا چاہے دم نکلے رات جب نصف نصف نصف ادھر ہوتی ہے شمع روشن مری تربت پہ اگر ہوتی ہے رات کب کشتی ہے کس وقت سحر ہوتی ہے
---	--

شوق

**شوق :-** شیخ عبدالرحمن صاحب ساکن پیلی بھیت۔ قاضی ممتاز حسین ممتاز  
مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ صنائع بدائع سے واقف ہیں تشبیہات اور استعارات  
میں سیدھے سادے مطالب کو ادا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے :-

آبلہ پڑ جائے گا بلبس تری منقاریں ماخضہ کیوں دیتا ہے ناداں دلمان مار میں	آتش گل کا نہ اتنا وصف کر گلزار میں زلف اسکی میں نے جب چھو لی تو جھنجھلا کر کہا
--	---

شوق

**شوق :-** محمد مراد علی صاحب لکھنوی۔ شاگرد حضرت اسیر مرحوم۔ مولوی  
سید فضل رسول صاحب بہادر واسطی تعلقہ دار سندیلہ خیال بند سخنور۔ تھے قدما  
لکھنؤ کے نمونہ پر شعر کہتے تھے۔ رعایت لفظی کو حسن سخن جانتے تھے۔ زبان تاثیر سے خالی  
تھی۔ مگر مبالغہ کی دھوم دھام سے تخیل کا پایہ بلند تھا۔ ۱۳۲۲ھ کے بعد انتقال  
کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

پارسا کا لہو حلال ہوا کی عبادت بھی تو جا کر خانہ خمار میں گل خون عندیب سے نہ ملائے جاتے ہیں تو دے ہماری خاک کے بنوائے جاتے ہیں	موسم گل میں دختہ رز کو ہم وہ میکش ہیں کہ سمجھے کعبہ و بتخانہ ایک گلچیں کو خوب سوچھی ہے فصل بہار میں مشق ستم کو ناک ہیاد کے لئے
---	---

<p>اللہ ری پردہ داری الفت کہ راہ سے ہوا ہے قطع تعلق تمام دنیا سے تڑپ تڑپ کے کٹی رات کس مصیبت سے اشک رو رو کے بہا رہی ہیں نفس میں صیباؤ</p>	<p>اب نقش پائے غیر بھی مٹوائے جاتے ہیں بس ایک دل میں تمنائے وصل یار رہی شب فراق میں کیا جان بقیہ دار رہی ہم اسیروں کو یہی دانہ یہی پانی ہے</p>
<p><b>شوق :-</b> منشی عبد العزیز صاحب ساکن دینا نگر۔ شاگرد حضرت احسان مرحوم شاہجہا پوری۔ زبان کی صفائی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :۔</p>	<p><b>شوق</b></p>
<p>وہ مری لاش پہ کس ناز سے آکر بولے کیا لیگا یہاں آکے بھلا ناوک و لدوز اے چرخ مری لاش کو مل جائے جو تربت</p>	<p>روٹھ جائے جو کوئی اس کو مٹائیں کیونکر اب خون تمنائے بھی مرے دل میں نہیں ہے اتنی بھی نہیں کو چہ قاتل میں نہیں ہے</p>
<p><b>شوق :-</b> بابو انندی پرثاد صاحب کھنڑی مرحوم دہلوی۔ خلف رائے شکر رائے انگریزی اور فارسی کے ماہر اور کسی قدر سنسکرت سے واقف تھے۔ نہایت متواضع خوش سلیقہ نیک کردار خوش گفتار شاعر تھے۔ فن سخن میں مرزا سالک مرحوم سے مستفید ہوئے۔ کچھ دنوں نہر کے دفتر میں ملازمت کرنے کے بعد ۱۲۹۸ھ میں ۲۸ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ موزوں طبع نوجوان تھے۔ خیالات میں جدت زبان میں سلاست تھی۔ کلام میں مزا تھا۔ انتخاب یہ ہے :۔</p>	<p><b>شوق</b></p>
<p>شوق دیوانہ ہے اے حضرت ناصح بیشک زہر کھالوں کہ ہو سچ جھوٹ سب اسکا معلوم رہبر راہ عدم کیونکہ نہ قاتل کو کہوں اک وہ کہ ان کے ظلم کی عالم میں دھاک ہے قانون عشق و رسم محبت کو دیکھئے آجائے موت بھی تو یہ جانوں کہ وہ بھی آئے</p>	<p>ہرزہ گوئی میں نگر آپ سے کمتر ہوگا شہر میں شہرہ ہے اس بت کی مسیحائی کا دم شمشیر ہوا جاوہ منزل میرا اک ہم کہ شہر شہر میں شہرے وفا کے ہیں مجھ سے گلے انہیں مری مہر وفا کے ہیں بکڑیں یہ کچھ حواس مرے اضطراب میں</p>

نازش ہے اپنے حسن پہ جتنی کہ آپ کو  
کچھ رشک لطف غیر سے کچھ رنج بھر سو  
کچھ اس سے کم نہیں ہے غرور و فاجھے  
آتا ہے یاد آپ کا عہد وفا مجھے

شوق

**شوق:** مولوی محمد حسن صاحب ساکن بچھریوں ضلع مراد آباد ولد مولوی  
احمد حسن رئیس مولوی نجم الدین برقی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ سلسلہ شاعری  
حکیم مومن خاں تک پہنچتا ہے۔ شعر گوئی کا شوق ہے مگر اپنے کلام کی طرف سے  
بالکل بے پروا ہیں۔ بندشیں اچھی مضامین عمدہ۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکلتی ہے  
چند متفرق شعرو انہیں یاد تھے۔ مولف کو لکھوادے انہیں کو ہدیہ ناظرین کیا  
جاتا ہے:۔

میسر ہی نہیں ہوتی سائی اسکے دامن تک  
بیدار ہوں میں یا رب یا خواب دیکھتا ہوں  
مرے ارمان و حسرت کا خلاصہ یہی بتلا دوں  
کیا تھا غیر کا شکوہ کہ اب اس سوز نہ ملے گا۔  
وہ بالیں پہ آئے قضا بھی کھڑی ہے  
دامن کے ٹکڑے جیب کے پڑے کریں گے ہم  
سرمہ نے اور آنکھ کو خوں ریز کر دیا  
ساتی یہ اپنا جام و سب تو اٹھا الگ  
دونو شہید غمزہ سفاک ہو گئے  
مضطرب ادھر جگر ہے ادھر بقیہ دل  
پھر اہوں خاک ہو کر ہم نشیں ہیں کو کوبڑوں  
وہ آج جلوہ فرما میرے مکان پر ہیں۔  
کہ میرے اس دل پر آرزو کا مدعا تم ہو  
خفا ہو کر یہ فرمایا بڑے ہی کج ادا تم ہو  
ہے وقت دعا اب یہ نازک گھڑی ہے  
آرائش جنوں کا یہ زیور بنائیں گے  
کیا وہ نگاہ ناز کو خنجر بنائیں گے  
ہم ماہ و آفتاب کو ساغر بنائیں گے  
تربت دل و جگر کی برابر بنائیں گے  
ناوک تری نظر کے کہاں گھر بنائیں گے

شوق

**شوق:** منشی نصیر احمد خاں خلف شفاعت احمد خاں۔ باشندہ رام پور تلمیذ  
حضرت داغ ملازم ریاست بھوپال۔ استاد کا رنگ تو ہاتھ نہ آیا۔ مگر ضروریات غزل  
سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اچھی ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:۔

اپنی تصویر بھی بھیجی نہ تسلی کے لئے یہ عجب کام کیا برقی تجسلی نے تیری قتل کرتا رہے وہ زندہ بھی کرتا جائے تیروں میں جو لگایا تو جگر میں پیکاں پھر دل میں قیامت کی خلش ہونے لگی شوق	کسی صوت سے میرے دل کو مہلنے ندیا طور پر طالب دیدار کو جلنے نہ دیا حشر تک لو نہی رہیں خنجر و سر و نوں ساتھ ٹائے گھائل ہوئے دل اور جگر دونوں ساتھ پھر چٹکیاں لینے لگی بیدار کسی کی
---	--

شوق

**شوق:** حسن علی خاں دہلوی۔ خاں آرزو کے شاگرد نواب عماد الملک  
غازی الدین کے رشتہ دار۔ خوش گو اور خوش فکر تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ  
پایا۔ درحقیقت اچھے استاد کو کلام دکھایا تھا۔ سپاہی پیشہ تھے۔ چنانچہ قدرت اللہ  
شوق لکھتے ہیں کہ دہلی سے دل برداشتہ ہو کر روہیلکھنڈ میں راجہ بلاس کے ملازم  
ہو گئے۔ تعقید لفظی۔ علامت فاعلی کا حذف بعض حرف کو تقطیع سے خارج کر دینا  
مثلاً "آج ہی" کو "آجی" باندھنا وغیرہ جواب متر و کات میں داخل ہیں۔ ان کے ہاں موجود  
ہیں۔ جیسے ان کے معاصرین کے کلام میں بہر حال اچھے کہنے والوں میں تھے۔ کلام یہ ہے

اگر فاصد ترے کوچے ٹوٹک جلدی نہ آویگا آجی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے عبور بحر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں تلوار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے مدت سے یہ بحث درمیان ہے	تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جو ہی جاوے گا جوں طفل اشک میں تو ہواں ہوں کوئی مل کا برنگ شبنم اک عالم میاں سے چشم تر گذرا حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرنا ہوں تربت پر میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں پیلا سے ہو کس کے خون کے ہم ہیں تو ہم نہیں پر علم نہیں مگر کہاں ہے
--	--

اس دور میں بدتماش اکثر دیکھے۔ اے گنجفہ باز چرخ تیرے ماتھوں	تھے وہ جو غلام تاج پر سر دیکھے اور اق جہاں تمام اہل شر دیکھے
---	---

رباعی



شوق

**شوق :-** شاہزادہ مرزا فضل علی خاں لکھنوی شاگرد اصغر علی خاں نسیم دہلوی  
بلت فکر اور روشن خیال تھے۔ عامیانه خیالات سے کلام کو پاک رکھتے خوبی مضامین  
کا لحاظ تھا۔ فن سخن میں ذوق سلیم پایا تھا۔ لکھنویں رہ کر دہلی کی شاعری کے مقلد  
تھے۔ کلام یہ ہے :-

ساتھ ہی دل کو لئے تیر کا پیر کاں نکلا دل - جگر - جان کا دشمن یہ بنا عشقِ شہ باغباں بٹھینے دیتا نہیں کیوں پاس اسے کبھی ہم داغ بن کر دامن قاتل میں لپٹتے ہیں دوست ہے بعد فنا ایک فقط شمع مزار خون عاشق انہیں منظور تھا پنہاں کرنا نامہ سرباب تجھ کو کیا غم ہے کہ میرا دل زار درد رہ رہ کے دل زار میں جو اٹھتا ہے شبِ فراق میں دونوں ٹھٹھے مضطرب کیسے گر انکی طرف ہے سارا عالم	صاحب خانہ کے ہمراہ یہ مہاں نکلا خانہ تن میں رہا تیر سے پہلو ہو کر گل میں بلبل نہ سما جائیگی کچھ یو ہو کر کبھی ہم پاس ہو کر دیدہ بسمل میں رہتے ہیں یہی رونے کے لئے ہے یہی جلنے کے لئے مہندی ماکھوں میں ملی رنگ بدلنے کیلئے ساتھ جاتا ہے ترے جی کے بہانے کیلئے اک سہارا ہے یہ کروٹ کے بدلنے کیلئے اثر دعا کے لئے اور دعا اثر کے لئے میری بھی شریک بے کسی ہے
--	--

شوق

**شوق :-** شیخ الہی بخش مرحوم۔ دہلی مولد تھا اور اگرہ مسکن۔ مرزا مظہر نجف  
جہاندار شاہ جوان نخت کی سرکاری مراسلہ نویس تھے۔ ۱۲۴۱ھ میں وفات پائی  
کہتے ہیں کہ صاحب فن تھے۔ اور علاوہ دیوان کے انشائے قوانین سلطنت اور ثنوی  
نل دمن بطور یادگار چھوڑی۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

مکھڑا صنم کا اور گل تر و نونوں ایک ہیں مطلوب دو مکان ہوں اگر تجھ کو ایک سر	میری بھی آہ و باد سحر و نونوں ایک ہیں آنکھوں میں میری آہ کہ یہ گھر و نونوں ایک ہیں
---	---

شوق

**شوق :-** سید اشتیاق حسین صاحب نمبرہ حضرت ظہیر دہلوی۔ آپ کے والد

میر جیون علی صاحب شرفائے شاہجہان آباد سے تھے۔ آپ ۱۳۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۸ برس کی عمر سے اپنے نانا کے ساتھ رہے اور انہیں کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔ سفر و کن میں بھی حضرت ظہیر کے ہمراہ تھے۔ فن سخن میں جناب ظہیر و حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ تصنیف و تالیف کا شوق ہے۔ ایک کتاب سلک مرورید کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں مختلف اساتذہ کے اشعارِ آبدار جو فراق۔ وصال۔ انتظار۔ یاس و ناکامی سے علاقہ رکھتے ہیں۔ جمع کئے ہیں۔ عرصہ سے دہلی میں قیام ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

رہی جگہ نہ رقیبوں کے گھر بنانے کی اب اسکا شکوہ ہی کیا دل تو دیکھے اے شوق بکھی عہد و بچاں نہ باندھے جنہوں نے دیکھے ہیں زمانہ کے حسین اور بھی ہم نے وہ آئیں عبادت کو تو کچھ اور مزہ ہو مرا سر در پہ ٹھکرا کر کہا یوں کج ادائی سے تو نے مارا ہے خرام ناز سے کیا کہا ہے کان میں ہمارا سے	بھلا ہوا ترے دل میں مرا غبار رہا پرائی چیز پہ کیا اپنا اختیار رہا وہ چلا میری قبر پر باندھتے ہیں چتا ہی نہیں تیرے سوا کوئی نظر میں جو چاہئے لذت وہ نہیں درو جگر میں مقدّر کا لکھا مٹتا نہیں ہے جبہ سائی سر آ مجھے آکر جلا اعجاز سے ہم سے بھی کہئے اسی انداز سے
---	---

شوق :- مرزا محمد منیر صاحب میرٹھی اکوٹنٹ محکمہ گواہیاء۔ شاگرد مولانا شوکت میرٹھی۔ عربی فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ کلام میں سنجیدگی اور متانت ہے۔ کہیں کہیں زبان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ نمونہ نذر ناظرین ہے :

دل مضطر کو قرار آئے تو کیونکر اے شوق ہے قیامت پائمال ناز و انداز خرام وائے ارمان سبکدوشی کٹا تو سر۔ مگر	یہ تو قسمت ہی میں قسام ازل نے نہ دیا تیرے ہر نقش قدم پر حشر نے سر رکھ دیا بار احسان تیغ نے ایک اور مجھ پر رکھ دیا
---	---

مشت خاک اپنی ٹھکانے سے لگادی تو نے آکارِ دل تمام کر اے خنجبر نگاہ وہ آئی جھومتی تیغِ تغافلِ فرقِ ارماں پر رازِ دل مشہور نہ ہو جائے آپ کے وعدہ ہائے فردا سے	ہم دعائیں تجھے اے بادِ صبا دیتے ہیں بجز پردہ ہائے چشمِ کوئی دریاں نہیں جھکانا گردنِ تسلیم کا طاعت میں داخل ہے پردہ خود پردہ در نہ ہو جائے حشر ہی پیشتر نہ ہو جائے
--	---

شوق

شوق :- مولوی حکیم عنایت اللہ فرید آبادی۔ شاہجہان آباد میں تکمیل علمی کے بعد مولانا صہبائی سے فنِ سخن میں تلمذ اختیار کیا۔ استادانِ باکمال مثل فوق مومن وغالب وغیرہم کے جلسوں میں شریک رہے تھے۔ علمِ طب میں داخلِ کامل تھا عرصہ تک سرکارِ انگلشیہ میں ملازم بھی رہے تھے۔ پیرانہ سالی میں پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ خوش فکر سخن سنج تھے۔ ۱۸۸۴ء میں بقیہ حیات تھے۔ کلام یہ ہے :-

پس مرگ خاک کو بھی نہ رہا قرار اک جا اس آن سے دیکھا ہے مجھے آج کسی نے گر جانتے رہینگے یہ سب دل میں حسرتیں یاس ہے اور بیکسی کیوں نہوں اشکِ بارہم جان سے اپنی تنگ ہیں یہ بھی ہو کوئی نمکی رحم آیا انہیں مجھ پر شاید آرزوئے وصال کرتے ہو بوسے وہ پاہتا ہے اک عالم ایسے عیار سے امید وفا کیوں نہ صہبائی کی شاگردی کا ہو فخر مجھے	کوئی فاتحہ تو پڑھتا جو کہیں مزار ہوتا قالو میں نہ دل ہے نہ سنبھلتا ہے جگر آج پہلے ہی کرتے ہم دل بے آرزو پسند دردِ دل میں اسلئے روتے ہیں نہ زار ہم کرتے ہیں ایک عمر سے موت کا انتظار ہم میرے مرنے کی دعا کرتے ہیں کیا خیال محال کرتے ہو کیا تمہیں کچھ کمال کرتے ہو شوقِ تم بھی کمال کرتے ہو کیسے استاد سے ہو شوقِ تسلیم مجھ کو
--	--

<p>چشم آفت نہیں تو پھر کیا ہے شوق یہ پوچھتا ہے قامت یار اور کچھ مانگوں نہ اس بُت کو سوا اللہ سر سب کچھ کیا علاج نہ ہرگز شفا ہوئی کیا سمجھ ہے کہ ہر اک بات کو الٹا سمجھے یہاں کے آنے پہ راضی تو ہو گئے ہیں وہ نیت آئی جو مؤذن کو مری بن آئی اہل ظاہر کا ذرا خوف ہے ہم کو ورنہ</p>	<p>قد قیامت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے زاہد مقبول گر میرے مرض کی دوا ہونے لگے عیسیٰ سے بھی نہ میرے مرض کی دوا ہوئی ہم بُرا سمجھے جو اے بت تجھے اچھا سمجھے مگر کچھ اور ہے تھوڑی سی گفت گو بائی ورنہ یوں کب تجھے سحر تک وہ ٹھہر پوالے صاف کہہ دیتے کہ اے بت تجھے ہم کیا سمجھے</p>
<p>شوق: مولوی سید محمد حسین سہارنپوری خلیفہ سید جمعیت علی شایاں کہنہ مشق مضمون نگار ہیں۔ ایک زمانہ میں ہر سید کے رسالہ تہذیب الاخلاق پر اخبار عام لاہور میں زبردست ریلو کیا تھا۔ میرٹھ میں ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ عمر اچھی پائی حضرت جلال سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو: ۵</p>	<p>انکو تو فقط یاد ہے اک لفظ نہیں کا جھپکی نہیں ہے آنکھ شب انتظار میں ان کے در پر جب سائی دیکھئے زاہدوں کی پارسائی دیکھئے یار کی نازک کلائی دیکھئے وہ گھٹا قبلہ سے آئی دیکھئے موت کس حیلہ سے آئی دیکھئے کیا ہوتا صبح جدائی دیکھئے</p>
<p>بر باد ہو مٹ جائے کوئی ان کی بلا سے شاید خیال یار ہے مہماں کہ صبح تک میری قسمت کی رسائی دیکھئے جان یہ دیتے ہیں ذکر حور پر بیلوں کو ہے گمان شاخ گل حضرت زاہد بس اب چلتا ہے جام لیکن جان اک نگاہ و لفریب شام ہی سے رنگ افق ہے شوق کا</p>	<p>شوق: مولوی محمد ظہیر احسن خلیفہ شیخ سبحان علی قصبہ نیمہ ضلع پٹنہ کے</p>

رہنے والے تھے۔ علوم عربیہ کی تکمیل علمائے فرنگی محل سے کی۔ تحقیق زبان اردو کا شوق تھا۔ حضرت شمشاد سے مشورہ سخن کرتے تھے جناب تسلیم لکھنوی سے ارادت تھی۔ سخنور باکمال حضرت جلال لکھنوی سے مناظرہ اور تحریری مباحثہ کرنے کے بعد لکھنؤ میں ان کا شہرہ ہو گیا۔ اور ٹپنہ بہار وغیرہ میں کامل الفن مشہور ہو گئے۔ مذہبی تصانیف کے علاوہ جو کتابیں علم ادب کے متعلق لکھی ہیں وہ نہایت کارآمد ہیں۔ رسالہ اصلاح میں متروکات اور اہم اصول معانی سے بحث کی ہے جو بہت مقبول ہوا ازراحتہ الاعلاط میں لغات کی صحت تلفظ وغیرہ کی بحث ہے۔ سرمہ تحقیق میں الفاظ کی تحقیقات درج ہے۔ بہت عرصہ تک اخبارات میں اس رسالہ کی بابت مضامین نکلتے رہے ہیں۔ آپ ۱۸۹۸ء میں حیات تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

وہ منہ پھیر کر مسکرا کر کسی کا ہمیں یاد ہے وہ زمانہ کسی کا مگر تم نے کہنا نہ مانا کسی کا ہمسائے کے گھر لگا نا نہیں اچھا بالین لحد شمع حبلا نا نہیں اچھا اے شوق ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا	اگر تائب دل پر قیامت کی بجلی وہ بھولی سی صورت لڑکپن کی تہیں تمہیں عشق سے شوق سب روکتے تھے رہتے ہو جو دلیس تو جگر کو نہ جلاؤ دیکھو نہ کہیں دل کی لگی اور بھڑک جائو دامن کبھی جھپٹتے ہیں کبھی ملتے ہیں وہ ہاتھ
بعثت رہ رہ کے ہم سے حضرت ناصح بگڑتے ہیں ٹھہری مجرم مگر ہمیں نہ کہیں ہو یہی چشم سر مگیں نہ کہیں اُس شکر سے کوئی کدے سے نہ کھینچے کیلئے گھر سے وہ آج نکلتے ہیں ٹھہرنے کے لئے کیا وہاں کوئی نہ تھا رشک سے جلنے کیلئے	دیاد دل جس کو جی چاہا۔ طبیعت اپنی دل اپنا حق سے کرتے تو میں گلہ اس کا اور ہے دل چر آنے والا کون نالے بیتاب ہیں سینے سے نکلتے کیلئے اے مرے جذبہ دل وقت مدد اپنی چاہا محفل غیر میں کیوں شمع جلائی تم نے

<p>آرزو ڈھونڈتی ہے راہ نکلنے کیلئے مر گئے ہم تجھے خبر نہ ہوئی احتیاجِ پیا مبر نہ ہوئی دل گیا پاس سے خبر نہ ہوئی ہر شے میں جسے جلوہ جاناں نظر آئے تو شیخ جی کہیں جُتہ کہیں چھڑی جھولے آب دم شمشیرِ پلا کیوں نہیں دیتے لب میں ہے جب اعجازِ جلا کیوں نہیں دیتے</p>	<p>حسرتیں بھر گئیں اے شوق یہاں تک دلیں او تغافل شعار کیا کہنا دل کو تھادل سے ارتباط ایسا کہتے ہیں فرطِ بیخودی اس کو اے شوق وہی عشق و محبت میں ہی کامل نظر پڑی جو سر راہ اس پری و ش پر بھڑکی ہے لگی جی کی جھجھکیوں نہیں دیتے مانا کہ ان آنکھوں نے کیا خون کسی کا</p>
---	---

### صبح وصال

<p>صبح الم کا منہ دکھلایا دقتِ جدائی سر پر آیا</p>	<p>لائے فلک نے قہر یہ ڈھلایا بخت نے ایسا پلٹا کھلایا</p>
<p>دیکھ کے غمگین حالتِ دل کی روتی ہے دل میں حسرتِ دل کی</p>	
<p>کیا ہو بیاں گردوں کے ستم کا لائے وہ تارا صبح کا چمکا</p>	<p>کیجئے کیا اظہارِ الم کا حال ہے روشن حسرت و غم کا</p>
<p>بجنے لگا افسوس گجر بھی بول اٹھے مرغانِ سحر بھی</p>	
<p>کم بختوں کو چلن نہ آیا گھڑیا لی نے گھنٹا بجا یا</p>	<p>عیش کسی عاشق کا نہ بھیا یا کوؤں نے غلِ شورِ محیا یا</p>
<p>ظالم نے اور آفت ڈھائی</p>	

لو وہ اذان کی آواز آئی	
جھوم رہے ہیں سب متوالے	جاتے ہیں مسجدِ مہمت والے
باہر نکلے خلوت والے	پڑھتے ہیں سب طاعت والے
شغل کہیں ہے ذکرِ خدا کا ورد کہیں ہے صلّ علی کا	
برہمنوں نے شور مچایا	سارا شوالہ سر پر اٹھایا
بت خانہ میں سنگھ بجایا	سارے جہاں کا دل دھلایا
گھر سے چلے اشران کو ہندو جے گنگا کا شور ہے ہر سو	
بادِ سحر سے غنچے چٹکے	انگھٹ گل کے قافلے بھٹکے
ہیں جو طسوع مہر کے کھٹکے	روتی ہے شبنم گل سے لپٹکے
کہتی ہے دن کی قسمت چمکی ہوں مہماں اب کوئی دم کی	
بادِ سحر کے جھونکے سے کھل کے	طرے بکھرے ہیں سنبل کے
خندہ رنگیں دیکھ کے گل کے	زخم ہرے ہیں ہر بل کے
صبح جو سر پہ آئی ہوئی ہے دل کی کلی مر جھبائی ہوئی ہے	
رہ گئی کچھ کچھ شب کی سیاہی	چلنے لگے منزل سے راہی
کیسی گھڑی یہ آئی الہی	ہوتی ہے کوئی دم میں تباہی
نقدِ دل و جاں کھو بیٹھے ہیں اپنے لکھے کو رو بیٹھے ہیں	

صبح ہوئی کیا آئی قیامت	ساتھ لگا لائی اک آفت
سوئے جو ہیں یہ جان نزاکت	ان کو ابھی ہے خواب کی غفلت
لیکن کوئی دم میں یہ پیارے	اٹھیں گے پہلو سے ہمارے
دردِ جگر کی صورت اٹھ کر	بیٹھنے والے ہیں کب دم بھر
چھوڑ کے ہم کو بسترِ غم پر	گھر کو سدھارینگے یہ مقرر
لاکھ کریں گے منت و زاری	کب یہ سنیں گے بات ہمارے
لو جاگے۔ لی بخت نے کروٹ	منہ سے ہٹایا اپنا گھونگھٹ
ہائے رے ان کی یہ گھبراہٹ	دیکھتے ہی صبح اٹھے جھٹ پٹ
نیشہ کے جھونکے کچھ بیداری	ملنے اٹھے آنکھ خمار سے
<p>شوق :- محمد ریاض احمد ولد شیخ عزیز احمد مرحوم بدایونی۔ بدایوں میں بچپن کو انگریزی پڑھاتے رہے ہیں۔ سیدھے سادے صاف شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔</p>	
نکلی تو میری جان گیا تو مرا جگر	تیری گرہ سے لے دل ناشاد کیا گیا
ناصح کے شر سے شوق بجائے خدا مجھے	کم بخت پھر دماغ پھر انے کو آگیا
و فوراً تو انی ہے یہاں تک	کہ نالہ بھی نہیں آتا نہ باں تک
رسانی کس طرح ہونا مرہ بر کی	نہ پہونچے جس جگہ وہم و گمان تک
دل ہی الفت میں ساتھ چھوڑ گیا	کس کا اب آسرا کرے کوئی
آہ بیکار نالہ بے تاثیر	چپ نہ بیٹھے تو کیا کرے کوئی
<p>شوق :- حکیم اسرار الحق خلف حکیم مولوی عبدالقیوم صدیقی و فرستنی امرتسری</p>	

شوق

شوق



فنِ طب کچھ اپنے والد اور کچھ جناب حکیم عبدالسلام مرحوم اور کچھ حکیم اجمل خالص صاحب مرحوم سے حاصل کیا۔ صوفی منش آدمی تھے۔ شاہ سید علاؤ الدین صاحب کی خدمت میں بلاناغہ روزانہ حاضر ہوا کرتے۔ اس سے ان کی مستقل مزاجی کا پتہ چلتا ہے۔ شوق صاحب مقرر بھی اچھے تھے تصنیف و تالیف کا بھی بہت شوق تھا۔ افسوس ہے کہ ان کی تمام کتابیں غیر مطبوعہ رہ گئیں۔ شوق مرحوم نے فنِ شعر کی ابتدا مولوی اصغر علی ثابِت رامپوری سے کی۔ اس کے بعد مولوی قطب الدین صاحب قطب امر وہوی سے بھی استفادہ کیا۔ آخر زمانے میں کسی کو کلام نہ دکھاتے ۱۳۴۹ھ میں انتقال کیا۔ ایک غزل جناب افسر صدیقی صاحب امر وہوی نے کراچی سے روانہ فرمائی ہے وہ حاضر ہے :۔

خود نشان دیکے وہ بے نام و نشان رہتے ہیں  
بھید کھلتا نہیں پھر بھی وہ کہاں رہتے ہیں  
وہ مٹا کر بھی مسیحائے زماں رہتے ہیں  
تیر انداز وہ بے تیر و کہاں رہتے ہیں  
دل کے ارمان ہی دل کے نگراں رہتے ہیں  
مرتے مرتے بھی سوئے درنگراں رہتے ہیں  
آپ ہر دل میں مکیں صورتِ جاں رہتے ہیں  
سب یہ خالی ہیں تو پھر آپ کہاں رہتے ہیں  
دل میں اگر بھی وہ آنکھوں سے نہاں رہتے ہیں  
وہ یہاں رہتے ہیں عاشانہ و جاں رہتے ہیں  
ڈھونڈنے والوں کی نظروں سے نہاں رہتے ہیں  
رات دن آپ تو مصروفِ فغاں رہتے ہیں

سب میں ظاہر ہیں مگر سب میں نہاں رہتے ہیں  
ہیں وہی اول و آخر وہی ظاہر باطن  
ہم تو مٹ کر بھی رہے مجرمِ جرمِ الفت  
جاگتا رہتا ہے سوتے ہیں بھی جاد و اول کا  
آنے دیتے ہی نہیں اُن کے سوا کوئی خیال  
آہ اے عیسیٰ دوراں ترے بیمارِ فراق  
ہم تو مشرک ہوں اگر غیر کی جانب دیکھیں  
مسجد و دیر و کلیسا و کشت و کعبہ  
بے حجابی ہیں بھی پردہ نہیں اٹھنا رخِ سر  
دیر و کعبہ میں عبث شیخ و برہمن میں مقیم  
وہ دکھاتے ہیں ہر اک چیز میں جلوہ لیکن  
حضرت شوق یہ جاں بازی کی جرات کتب تک

شوق

**شوق :-** پنڈت جگ موہن ناتھ صاحب ربینہ خلف پنڈت و شبشور ناتھ ربینہ۔ یہ خاندان کشمیری پنڈتوں میں معزز شمار ہوتا ہے اور تین پشت سے دہلی سی جاوہر گیا ہوا ہے جبونت راؤ ملکر والی اندور کے ساتھ نواب میر خاں اور نواب غفور خاں نے پنجاب کی لڑائیوں میں داد شجاعت دی۔ جب اس تائم ہوا تو غفور خاں کو مالوہ میں سات آٹھ لاکھ کا علاقہ عطا ہوا اور انہوں نے جاوہر کو اپنا صدر حکومت قرار دیا۔ اس وقت شوق صاحب کے جد امجد پنڈت شیو ناتھ دیوان مقرر ہوئے حکام انگریزی میں بھی اچھا رسوخ تھا۔ اس وجہ سے شوق صاحب ۱۸۹۰ء میں صوبہ متحدہ آگرہ وادوچ میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔ اب چند سال سے مدت ملازمت کے اختتام پر پیش پارسے ہیں۔ جناب شوق نے طبیعت رنگین اور ذہن رسا پایا ہے غفوران شباب سے شعر شاعری کا شوق رہا۔ خوب کہنے لگے چونکہ پہلے حضرت امیر معفور اور ان کے بعد نوح مچھلی شہری مرحوم کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب رہے اس لئے کلام میں متغزلانہ رنگ اور اسلوب میں شیوا بیانی پیدا ہو گئی جو قابلِ داد ہے حال میں آپ نے اردو فارسی شاعری پر ایک بڑے احسان کا کام کیا ہے۔ یعنی ایک بسیط و مصور تذکرہ مدون و شائع فرمایا ہے جس میں ان کشمیری پنڈت شعرا کے حالات و کلام درج ہیں جنہوں نے فارسی یا اردو میں سخن سرائی کی ہے۔

کاتب سوز ازل کیا جانے کیا لکھا کیا  
رنگ رخ نے راز دل اڑا کر کسب کیا  
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جائنا غالب  
یہ شیشے جتنے خالی ہیں پرینا میں رکھ دینا  
کہیں سر پائے قاتل پر نہ گھبرانے میں رکھ دینا  
مجھ سے ہمدردی کا اظہار یہ کیا

میں تو اس سے اک دل مظلوم ہی مانگا کیا  
چشم گریاں تو ہماری اشک ہی پیتی رہی  
طوف کعبہ ہو کہ ہو سیر صنم خانہ عشق  
نہ ان کو توڑنا ساقی نہ ویرانے میں رکھ دینا  
بوقت امتحان اک دل رہ کر کچھ پاس خود داری  
دل میں آج آئی ستم گاریہ کیا

سچ کہو دل میں تمہارے کیا ہے  
 سخت جاں بھی تو نہیں میں ایسا  
 شوق اٹھو بھی کہاں بیٹھ رہے  
 میسکہ چھوڑتے تو چھوڑ دیا  
 کسی حیلے اجل نہیں ٹلتی  
 شوق کس رنگ میں ہو تم ڈوبے  
 دل سے پوچھو کیا ہوا تھا اور کیوں خاموش تھا  
 بخودی سے لذتِ جامِ خودی اُترا تو پھر  
 یہ حالت ہر مرتبے دستِ جنوں کی جوشِ وحشت میں  
 بتوں کے آگے سجدہ کرتے کس نے شوق کو دیکھا  
 حسرتیں کہتی تھیں کیونکر پاؤں پھیلائی گئے ہم  
 جن شکایت لائے پنہاں سے یہ لبِ لاف نہ تھے  
 دکھڑے پر آج سینے کسی بے زباں کو ہیں  
 سب پوچھتے ہیں شہرِ خوشاں میں کون ہو  
 کسی کا بختِ خوابیدہ ہوں پالِ جفا میں ہوں  
 بیانِ نالہ دل ہی کہ بانگِ بے دراہوں میں  
 ہونا تھا جو وہ ہو گیا اس کا گلہ نہیں را  
 عرض کریں گے حالِ دل پر غم کے ساز میں  
 جلتی ہے شمعِ بزم میں گلِ ہر چمن میں خندہ زن  
 سوتے سوتے تو صبح کر دی  
 دل کا ہمارا ہو گیا ہے

لغزشیں ہیں دمِ افسار یہ کیا  
 دم چورائے لگی تلوار یہ کیا  
 دو قدم ہے درِ دلدار یہ کیا  
 اب ٹھکانا نظر نہیں آتا  
 کچھ بھانا نظر نہیں آتا  
 کیا زمانہ نظر نہیں آتا  
 آنکھ محو دید تھی اتنا مجھے بس ہوش تھا  
 ایک ہی سا غم ایسا کہ میں مدِ ہوش تھا  
 کبھی بڑھتا ہے دامن پر کبھی چاک گریبان ہے  
 ارے تو یہ یہ تہمت اور اک مردِ مسلمان ہے  
 وسعتِ دل کو جو دیکھا وہ بھی حیران ہو گئیں  
 چشمِ خوں آلود سے آخر نمایاں ہو گئیں  
 کچھ ٹکڑے اسکی بھولی ہوئی داستان کہیں  
 حیراں میں کیا بتائیں مسافر کہاں کہیں  
 کسی حسرت بھری دل کی اک آہِ نارسائیوں  
 نہیں گو کچھ مگر سازِ شکستہ کی صدا میں ہوں  
 دل پہ جو کچھ گذر گئی اس کی تمہیں خبر نہیں  
 عشق کے راز کا بیاں اُن ہی کرینگے راز میں  
 دونوں ہوئے ہیں بہرہ و عشق و سوز و ساز میں  
 کھوئی ہوئی راہ چلنے والو  
 پیر کا کونہ سینہ سے لگا لو

لے شوق دید چشم بصیرت سے کام اگر  
چلنے لگے عدم سے تو کچھ اگیا خیال  
نہیں ہر ذرہ حق سے خالی ہو حق باوہ شوقی  
پڑی ہیں پاؤں میں مستو مجھے موج نے کی تجیر  
شکست تو بہ کی بنیاد تا برسوں ہے قائم  
اٹھو لے شوق اب تم کر چکے ہو غم کو غم خالی  
مجھ میں باقی ہی اب رہا کیا ہے  
میں خط و ارہی سہی لیکن  
دیر و کعبہ میں کس کا چرچا تھا  
لب زخم جگر تو ہنستے ہیں  
نیشہ اے چارہ گر نہیں آتی  
ایک اک غش میں نا توانی سے  
مے یہ کیسی پلائی ساقی نے  
بہر تکین دل کوئی تندہ سیر  
جا کے بت خانہ میں بھی دیکھ لیا  
سیر چمن کو آئے تو یہ تازہ گل کھلا  
کل تک مجھے تھا عزت و ناموس کا خیال  
پھر میکدے کو دہی چلا شوق میکشی  
جاں گسل درد جگر خون رلاتا ہے مجھے  
میری ہستی کی حقیقت یہ ہر اس کے آگے  
تابِ رفتار نہیں منزل مقصود ہے دور

بے پردہ خود نقاب کسے حسن یا رکو  
لے آئے ساتھ ہستی ناپائیدار کو  
صدائے نعرہ مستانہ ہے تکبیر نے خانہ  
اسیر بنجودی سب میں یہ ہے تعزیر میخانہ  
ہماری خاک ہوگی شامل تعمیر میخانہ  
تمہاری کوئی ملکیت نہیں جاگیر میخانہ  
دیکھئے مرضی خدا کیا ہے  
سن تو لو پہلے ماجرا کیا ہے  
تو نے آخر وہاں سنا کیا ہے  
تو نے اے بخیہ گریسا کیا ہے  
شام سے تاسحر نہیں آتی  
سلس دو دو پہر نہیں آتی  
بنجودی کی خبر نہیں آتی  
تجھ کو اے چارہ گر نہیں آتی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی  
جاستے ہیں بوئے گل کو پریشاں کو ہوئے  
بیٹھا ہوں آج چاک گریباں کئے ہوئے  
تو بہ کو آج اپنی پشیمان کئے ہوئے  
اب تو کچھ رنگ دگرگوں نظر آتا ہے مجھے  
ہوں میں اک حرف وہ لکھ لکھ کر مٹاتا ہے مجھے  
ہذبہ شوق ہی کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

قصے دونوں کے ادھورے ہی رہے ہیں  
مست ازل سب جمع ہوئی ہیں لاؤ سب کچھ کام چلے  
دل کو ہم نے اپنا جانا ہم سرخ پایہ فاش ہوئی  
بلبلو آب تو قیدِ قفس ہی دیکھو کب تک چھٹنا ہو  
تیری وحدت میں ہے کثرت کی بھی نگارنگی  
پتے پتے کی زباں دیتی ہے درس وحدت  
صبح ہوتے ہی ہوئی بزمِ شبینہ برہم  
وفور درد میں ضبطِ فغاں لہے نہ رہے  
دم اخیر تو سن لو جو دل پہ گزری ہے  
بس آج قصۂ بسمل کا خاتمہ ہو جائے  
ہم کو دل دیکے جفاؤں کا پتہ ملتا ہے  
سوزِ پنہاں - غمِ بچراں - تپشِ دل کے سوا  
جستجو کرتے ہیں ہم دیر و حرم میں ناحق  
دور سے منزل کو زار و ناتواں دیکھا کئے  
یہ کسے معلوم منزل تک وہ پہنچے یا نہیں  
میں ہوں مہرِ مست ازل خمنانہ جاوید کا  
دل ہر خود سر میں ہوں سودائی تو پھر کیونکر نبھے  
جلوہ حسنِ تباں سے ہے یہ ظاہر ہوتا  
جاں بلب ہر کوئی - تا صبح رہے یا نہ رہے  
شوق تو بندۂ الفت ہے اسے کیا پروا  
دیکھنے دیکھتے نیرنگ دو عالم کی فضا

دل کو میں اپنی تو وہ اپنی سناتا ہے مجھے  
ساقی کو ماں پاس بٹھا کر یار و دور جام چلے  
دھوکا جو دے وقت پہ ہم کو ایسے کیا کام چلے  
تم کو مبارک سیر گلشن ہم تو اسیرِ دام چلے  
اس نمائش سے مگر آنکھ ابھی بیگانہ ہے  
سبق آموز مرا سبزۂ بیگانہ ہے  
نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیمانہ ہے  
یہ رازِ دل مجھے شک ہی نہیں ہے نہ ہے  
کسے امید ہے منہ میں زباں ہے نہ ہے  
بلا سے آپ کا خنجرِ رواں ہے نہ ہے  
سچ بتاؤ تمہیں کیا اہلِ جفا ملتا ہے  
اور بھی کچھ تمہیں اربابِ وفا ملتا ہے  
ڈھونڈنے کی کہیں بندے کو خدا ملتا ہے  
بیٹھے ہم حسرتِ گریہ کارواں دیکھا کئے  
جا بجا ہم تو نشانِ رفتگاں دیکھا کئے  
چاہئے ساقی نہ جام و بادہ و مینا مجھے  
پردہ مجھ سے دل کو ہر اور دل سے ہے پردہ مجھے  
پس پردہ یہ کسی اور کی رعنائی ہے  
اس کی کچھ سن لو ابھی طافتِ گویائی ہے  
لاکھ کوئی کہے دیوانہ ہے سودائی ہے  
کھو دیا اپنا بھرِ چشم تماشا ئی نے

ذوق نظارہ میں نہاں تھا فریبِ ہستی  
خود تماشا بھی ہے خود محو تماشا بھی ہے

کھو دیا دل کہیں منت کشِ عنائی نے  
رنگ بدلا ہے نرالا ترے سودائی نے

شوق

**شوق :-** علی محمد صاحب شوق ساکن منگروں۔ معمولی فکر کے شاعر ہیں۔  
کلام سے سادہ گوئی اور سلاست ظاہر ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے :

ہو نظر سے کہیں اوجھل تو قیامت ہو جائے کام کیا کیا مے بن بن کے بگڑ جاتے ہیں رحم کی آس اک سنگر سے تم نے سیکھا ہے یہ بگڑ جانا پاؤں پھیلا کے سو رہے ہیں ہم توڑتا ہے وہ بات بات میں دل	عشق آنکھوں کو ہر انا ترے تصویر کیسا کامیابی کو بھی کچھ لاگ ہے تدبیر کیسا کہیں نکلا ہے موم پتھر سے کس کے بگڑے ہوئے مقدر سے چین پایا یہ مل کے خنجر سے شیشہ ٹکرا رہا ہے پتھر سے
--	---

شوق

**شوق :-** حکیم تصدق حسین خاں معروف بہ نواب میرزا۔ لکھنوی۔ شاگرد  
خواجہ آتش۔ ان کی شہرت کے اربعہ عناصر چار مثنویاں ہیں۔ یعنی بہارِ عشق، زہرِ عشق،  
فریبِ عشق، لذتِ عشق۔ یہ مختصر مثنویاں گویا اس زمانے کی رندیت اور عیاشانہ  
زندگی کا کھٹے عشق بازی کا دفتر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان مثنویوں کا موضوع خیالی مضمون  
آرائی نہیں بلکہ آپ بیتی وار داتیں ہیں۔ ان مثنویوں میں سے اکثر سلاست بیان،  
واقعہ نگاری کی حسن ادا، فصاحت اور شفتگی اسلوب اور صحت و زمرہ کے اعتبار سے  
بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن افسوس سے کہا جاتا ہے کہ بد تہذیبی اور عیاشانہ  
آوارگی کی پھٹکار ان اوصاف پر جن کا ابھی ذکر ہوا مٹھیاں بھر بھر کر خاک ڈالتی ہے۔  
کاش نواب مرزا پاک محبت، مظاہر قدرت، تصوف یا اخلاق جیسے موضوع پر قلم  
اٹھاتے۔ احساساتِ نفیس اور جذباتِ لطیف کی چمن طرازی کرتے تو ہم خرم و ہم نواب  
کا مضمون تھا۔ نہت تک ان مثنویوں کی نشر و طباعت حکماً بند رہی۔ اب یہ قید

اٹھا دی گئی ہے۔ اٹھائے میں آپ کا انتقال ہوا۔ شوق کبھی کبھی غزل بھی کہتے تھے۔ مگر غزل میں وہ بات نہیں جو مثنوی میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:۔

خوش چشم ہو تو تجھ سے مانے کی لڑی آنکھ وہ بھی ہو کوئی حسن جسے صورت تصویر منظور تھا اے حور نہ دیکھوں تجھے لیکن ایک ایک سو دلچسپ ہے جو عضو بدن ہے ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ دیوانہ بھی سوداؤنی بھی فرماتے ہیں اکثر آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھایا اک شب مرے گھر آن کے نہان رہے تھر	کس کس کی تیری آنکھ کے اوپر نہ پڑی آنکھ حیراں نہ رہے دیکھ کے دو چار گھڑی آنکھ انسان تو تحقارہ نہ سکا جا ہی پڑی آنکھ رہ رہ گئی پروں میں جس جا پہ پڑی آنکھ اگر بڑے ہوئے تیور میں تمہارے کوئی دن سے ان ناموں سے جلتے ہیں پکارے کوئی دن سے اگر بڑے ہوئے پھرتے ہو پیارے کوئی دن سے آتے نہیں اس شرم کے مارے کوئی دن سے
--	--

شوق :- منشی مکھن لال باسندہ بریلی شاگرد حضرت امیر مینائی و قیصر بریلوی۔ طبیعت میں جدت فکر میں پرواز تھی۔ ذہن کی رسائی قابلِ داد تھی۔ افسوس ہے کہ عمر نے وفاداری عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ مرحوم سادہ زبان میں مضامین بلند ادا کرتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

ناحق ارمان ہے قاتل کو تماشا کیسا تھی کہن رسم ستم وہ بھی مٹا دی تو نے شوق کہتا ہے کہ پھر عرض کر ان سے مطلب ضعف نے بلبل تصویر بنایا مجھ کو میری قسمت میں ہر اک فوق تمنا ہے شوق اُس بے خبر سے کوئی تو میرا کسے کا حال شہرت ہو جتنی خلق میں حسن و جمال کی	محو لذت ہوں دم ترع تر پنا کیسا یہ نیا مجھ پر ستم اے ستم آرا کیسا شرم کہتی ہے کہ ہر بار تقاضا کیسا لب ہلانے کی بھی طاقت نہیں نا کہ کیسا وصل کہتے ہیں کسے یار کا جلوہ کیسا ہر ایک کی زباں پر مری داستان ہر اب بدنام بھی ہیں اتنے ہی جو رجفائے آپ
---	--

شوق

اللہ مٹائے اس بُت مغرور کی خودی خزانہ جن کا پر ہے ان میں دیکھا عیبت کا ہوس ہر عیش کی دلیں نے کیا عشق حاصل ہو شہدہ گناہ کا اعزاز دیکھئے	کہتا ہے طنز سے ”مجھے مانگیں خدا سے آپ“ کریبی کی صفت جن میں ہر ان کا ہاتھ خالی ہے بھرا ہے شیشہ اس نے سو جو کیفیت سے خالی ہے آغوش میں لئے ہوئی رحمت خدا کی ہر
---	--

شوق

شوق بر پندت پر تھی ناتھ خلف پندت نرنجن ناتھ صاحب مشتاق  
مؤلف تذکرہ چمنستان کشمیر پندت بشمیر ناتھ صاحب دہلوی آپ کے دادا دہلی  
جا کر الہ آباد میں مقیم ہوئے۔ اور علم و فضل حسن سلوک و حب وطن کی وجہ سے صوبہ  
آئین کے مرد بزرگ تسلیم کئے گئے۔ آپ کے خاندان کا شمار کشمیری پندتوں کے  
معزز خاندانوں میں ہے۔ آپ ۱۸۸۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ شوق صاحب نے  
طبیعت اچھی پائی ہے۔ علاوہ غزل کے جدید قسم کے موضوعوں پر بھی لکھتے ہیں۔  
نمونہ کلام یہ ہے:۔

یہ بھی اک ادنیٰ کراماتِ فسونِ حسن تھی عشق کے اعجاز سے یہ منزلتِ دل کو ملی جو نیرادھر آتا وہ تیرا ادا ہوتا قسام ازل تو نے انسان کے پہلو میں کسی کا کیا بھروسہ جا کر اس سے کچھ کچھ کہہ دے پیارے افسانے سے ہو دردِ جگر میں وہ مسکرا کے اور گراتے ہیں بحسلیاں اس زمانہ میں نہیں گذری کسی کی ایک سی ٹریپ نصیب ہوئی سوزِ شہناں سے جہیں یہ چار تنکے ہی بس کائناتِ اپنی ہیں	قطرہ خون پر نظر اس کی ٹپری دل ہو گیا اب تو میرا دل بھی دل کہنہ کے قابل ہو گیا بھر ٹیس وہی اٹھتی پھر زخم ہرا ہوتا جو چاہے دیا ہوتا یہ دل نہ دیا ہوتا پیام اپنا لئے جاتا ہے دل پیغامبر ہو کر کھنچ آئے زمانہ وہ ہو تسخیر اثر میں مجھ دل جلے یہ تھوڑے ستم آسمان کر ہیں یوں دلاسا دیکے دل کو شاد کر لیتا ہو نہیں و فور غم میں نشفی ملی فغاں سے ہمیں قفس میں ڈال نہ صیا و آشیان کی ہیں
--	---



جہاں میں آتو گئے ہیں مگر نہیں معلوم  
 ہستی کا ہوش آتے ہی مخمور ہو گیا  
 اگر دل ضبط سے تنگ کو سرگرم فغاں پھرتا  
 نہ وہ بدلے نہ دل بدلانہ ولی آرزو بدلی  
 اگر چکے طے انتہائی مرحلے تدبیر کے  
 کھینچ لائی انگوٹیاں تنگ تنگ تھوڑے آنسو غار  
 ولی خاطر کھو چکے صبر و تحمل و ہوش  
 ہوں گنہگار محبت ہی یہی کیا کم گناہ  
 میرا جوش جنوں جو بڑھنے لگا  
 خندہ زن گل ہوئے کھلیں کلیاں  
 موت آئی ہے کیسے جانے دوں  
 اُن سے کرتے رہے امید وفا  
 مایوسیوں میں ہوں ضبط غم نہاں ہر  
 مجمع یاس کو لیکر شب غم آئی ہے  
 ضبط کرتا ہوں تو اتنا ہے کلیجہ منہ کو

حیات لائی ہے اس دور میں کہاں ہیں  
 لایا ہوں ساتھ اپنے ازل سے خمار کو  
 زمیں بدلے نئی صورت سو دور آسمان پھرتا  
 تو کیونکر اعتبار انقلاب آسمان پھرتا  
 اب رہے باقی کرشمے دیکھنے تقدیر کے  
 حوصلے دیکھے تو کوئی آہ دامن گیر کے  
 رہ گئے نالے سو وہ ہیں منتظر تاثیر کے  
 کیا ضرورت عذروہ ڈھونڈیں می تویر کے  
 لوگ سمجھے بہار آئی ہے۔  
 دل میں کیا جانے کیا سمانی ہے  
 یہی اک عمر کی کمائی ہے۔  
 جن کا شیوہ ہی بے وفائی ہے  
 جو سن سکے نہ کوئی وہ میری داستان ہر  
 بھیڑ کی بھیڑ ہے تنہائی کی تنہائی ہر  
 آہ کرتا ہوں تو اس شوخ کی رسوائی ہر

## حُب وطن

ترا ہی نام زمانے میں سب سے پیارا ہے  
 کوئی ملانہ زمانہ کو چھان مارا ہے  
 تو دل کا نور ہے آنکھوں کا میری تالپہ  
 جسے یہ کہہ سکیں ہم تیرے تو بہارا ہے

جہاں میں جنکی ریاضت وطن پرستی ہے  
 انہیں کی زندگی ہے اور انہیں کی ہستی ہے

چلے خلاف اگر اب بھی راہ فطرت کے  
 سمجھ سکے نہ اشارے اصولِ قدرت کے

رہے نفاق اگر یوں ہی اہل ملت کے	تو پھر عبت ہیں گلے اور شکوے قسمت کے
وطن کے نام کو تم خیر یاد کہہ دینا	اور اپنی قوم کو تم نامراد کہہ دینا
قرار دل کو نہیں بے کسی کا عالم ہے	وطن میں خونِ تمنا کا اپنی ماتم ہے
زمانہ ہنستا ہے ہم پر ہمارا سر خم ہے	جواب دیں بھی تو کیا دیں کہ ہم میں کیا دم ہے
ہمارے دل میں جو الفت کی شمع جلجائے	تو جلد بادِ مخالف کا رخ بدل جائے
پنچائی ہند کو بٹری دغا کے ماتھوں نے	اسیر ہم کو کیا بل کے بد صفاتوں نے
تمام کام کیا ان کی کوری باتوں نے	دیا فریب بھی کیسا بلا کی گھاتوں نے
جواب بھی راہِ حقیقت سمجھ میں آجائے	تو جلد رنگِ زمانہ پہ اپنا چھپا جائے
نہ ہو گلوں سے مزین تو پھر چین کیا ہے	نہ گائے راگ وطن کا تو وہ دہن کیا ہے
چلنے نہ راہ و فاپر تو پھر چلن کیا ہے	ترے رفیق کو اندیشہ محن کیا ہے
دفا کی راہ میں آسن جگائے بیٹھے ہیں	تیرے ہی نام پہ دھوئی رہائے بیٹھے ہیں
دفا سے شوق جو دل بقرار ہو جائے	تو جلد ختم حد انتظار ہو جائے
ہر اس کیا ہے جو وہ جاں نثار ہو جائے	وطن کا ڈو بتا بیڑا بھی پار ہو جائے
جہاں میں کام وہ کر جاؤ آن رہ جائے	جو مٹ بھی جاؤ تو مٹنے کی شان رہ جائے
<p>شوق: میر عبدالرؤف جعفری خلیف مولوی عبدالکریم جعفری حصہ دار موضع اسلام آباد۔ نواب مقدم جنگ کے وارث ہیں۔ آپ کے والد اورنگ آباد</p>	

کے منصف و مفتی رہ چکے ہیں۔ اور وہ نواب قائم یار جنگ کے استاد تھے۔ ان کے بزرگ مضافات شیراز سے ہندوستان میں آئے تھے۔ اب سو سال سے زاید عمر سے ان کا خاندان دکن میں آباد ہے۔ سید شاہ عبدالحق اور مقدم جنگ ان کے اسلاف میں نہایت نامور تھے۔ شوق صاحب کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ابتدا میں مولوی سرفراز علی صاحب و مفتی سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر حضرت حبیب کنتوری سے فیض سخن حاصل کیا۔ صیغہ داری معتدلی تعمیرات عامہ سرکار آصفیہ پر مامور ہیں۔

کلام یہ ہے :۔

جہاں میں آئے خاصانِ خدا سہتو ہیں اند میں شہادت ہو گئی وجہ فروغِ عاشقِ مضطر چھپے ہیں پردہ دل میں وہ آنکھوں کی نہاں ہو کر یہ لعل بے بہا جن کا سر شوریدہ ہر معدن اے فلک تجھے سو برائی اک جہاں کی آرزو واسطے دو دن کے بولتے ہو کیوں قصر بلند ذکر ان باتوں کا کیا جب دل ہی پہلو میں نہ ہو وہ چال چل کہ دل نہ کسی کا ہو پاٹمال۔	یہ دارالامتحان باعث ہے عیشِ جاودانی کا کٹا ہے سر کہ گل کترا ہے شمعِ زندگانی کا کھلا ہے مجھ پہ عقدہ بعد مدتِ لن ترانی کا جگر کا وی سو آئے ہیں زباں تنک دنگ گڑھے میں ہم جہاں سے لیچے اس جانِ جاں کی آرزو غافل و بے سود ہے نام و نشان کی آرزو شوق کیسا کس کی حسرت اور کہاں کی آرزو اتنا خیالِ عالم رفعت میں چاہیے۔
--	--

**شوق :** رائے دولت رائے ولد رائے شیو سنگھ کا لیستھہ باشندہ  
لاکھنؤ محلہ اشرف آباد شاگرد جناب منشی میند و لال زار۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے  
ایک غزل کے چپ شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں :۔

یاد ونداں میں رہیں جانب اختر آنکھیں شوق دیدار سے از بسکہ ہیں مضطر آنکھیں حقنا ز بس پیش نظر اس رخ روشن کا خیال	کیا کہوں بند ہوئیں رات نہ دم بھر آنکھیں ہیں کبھی گھر کی طرف اور کبھی باہر آنکھیں ہم طائر تھے یہ سہروردہ سے دن بھر آنکھیں
---	--

شوق

نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو آہ	خواب کیا چیز ہے لگ جاتی ہیں کیونکر آنکھیں
دیکھ لے شوق ذرا گلشن عالم کی بہار	بند ہو جائینگی اک روز مقرر آنکھیں

شوق

**شوق :-** شکر دت ورمالہ چودھری عطرچندریاد و بنسی راجپوت ہیں۔  
 نو مشق نوجوان ہیں۔ یکم دسمبر ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ پنجابی۔ ہندی اور انگریزی سے  
 بقدر ضرورت واقف ہیں۔ تین چار برس سے شعر کہتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک سید  
 دل محمد صاحب قضا سے تلمذ رہا۔ ۱۹۳۱ء سے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت  
 سے اصلاح یعنی شروع کی ہے۔ ۸ شعر روانہ کئے تھے۔ جن میں سے مندرجہ ذیل  
 بغرض ملاحظہ درج ہیں :

قبضہ ترا دلوں پر سکے ترا جہاں پر	تو ہے خدائے عالم۔ عالم غلام تیرا
راہب نے خاک چھانی زاہد نے ڈھونڈ مارا	لیکن نہ پاسکے وہ اعلیٰ مقام تیرا
آئے جو در پہ تیرے خالی نہ اس کو پھیرے	جاری جہان میں ہے کیا فیض عام تیرا

شوق

**شوق :-** منشی شیخ احمد علی قدوائی خلف شیخ کاظم علی قیس۔ آپ قاضی  
 قدوة الدین رومی کی اولاد ہیں تھے۔ یہ خاندان اودھ میں عالی نسب اور گرامی قدر  
 سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شوق کی ولادت قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں ہوئی  
 ابھی دوڑھائی برس کے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم  
 دس گیارہ سال کی عمر تک والدہ کی سرپرستی میں گھر پر ہوتی رہی جس کے بعد  
 شیخ امیر الزمان صدیقی جوان کے بہنوئی تھے۔ انہیں اپنے ساتھ اناؤ لے گئے۔ اور  
 جب وہ ایک عہدہ پر فائز ہو کر رامپور گئے تو حضرت شوق کو بھی اپنے ساتھ لے  
 گئے۔ اور وہاں ان کی فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی۔ پھر جب صدیقی صاحب  
 رامپور سے سہسوان ضلع بدایوں آئے۔ تو ان کو بھی ساتھ آنا پڑا۔ سہسوان میں جب  
 شوق نے مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ کی تحصیل کی اور وہیں سکول

میں انٹرنس تنک انگریزی بھی پڑھی۔ ابھی اٹھارہ برس کی عمر تھی کہ درس و تدریس کا سلسلہ بند کر کے ان کو وطن میں آنا پڑا۔ اب ان کا قیام کئی برس تنک لکھنؤ میں ہوا۔ نوجوانی کا زمانہ اور لکھنؤ میں قیام سونے پر سہاگہ تھا۔ یہاں ذوق سخن کی ابتدا ہوئی۔ تھوڑے دنوں کے شغل کے بعد آپ حضرت تدمیر الدولہ منشی مظفر علی خاں اسیر مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ اسیر مرحوم رشتہ میں ان کے دادا ہوتے تھے۔ منشی امتیاز علی مرحوم سابق وزیر ریاست بھوپال بھوپچی زاد بھائی تھے اس توکل سے اسی اثنائے فکر معاش نے گھیرا تو کچھ مدت فیض آباد میں عہدہ تحصیلداری پر مامور رہ کر ملازمت چھوڑ دی اور لکھنؤ چلے آئے اور اخبار آزاد نکال بیٹھے۔ یہ اخبار اپنے وقت میں مسالے کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔ کچھ برس اس شغل میں رہ کر اسے ترک کر دیا۔ اور بھوپال میں جا کر ملازم ہو گئے۔ جہاں نظامت کے عہدے تک پہنچ کر پنشن یاب ہوئے۔ آخر عمر میں رامپور میں کتب خانہ سرکاری کے انصرام سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ رامپور کا کتب خانہ تھا یا محکمہ مال کا دفتر اور پچھری آپ کے ادبی مشاغل برابر جاری رہے۔ آخر عمر میں بوڑھے ضعیف اور مستحق ہو کر ضلع بارہ بنگلی میں آکر اُس ناگزیر ساعت کا انتظار کرنے لگے۔

اردو ادب کی خدمت اور اصلاح مذاق جو شوق نے کی ہر ایک سے نہیں بن پڑتی۔ اسے حسن اتفاق کہئے کہ لکھنؤ ان کا مولد و منشا تھا اور نہ ابتدائی عمر کا مسکن۔ وہ لکھنؤ ہو یا دہلی وہ لوگ جو ان مرکزی مقامات میں پیدا ہوتے اور وہیں بڑھتے چڑھتے ہیں۔ ان میں اہل زبان ہونے کا زعم اور پندار پیدا ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عموماً اُن کا ذہن پورے طور پر ارتقا پذیر ہوتا ہے اور نہ وہ سند اور منشور کے دائرے سے نکل کر زبان اور ادب کو ترقی کی شاہراہ پر لا سکتے ہیں۔ حضرت شوق زبان اور ادب کے ساتھ اس طرح مسلوک ہوئے جس طرح ایک علم

کیمیا کا شائق و متحقق اپنے محل میں مختلف آلات اور اشیاء سے مسلوک ہوتا ہے اُن کی ادبی اور لسانیاتی تنقیدیں سائنٹیفک شان رکھتی ہیں۔ اور ادب کے متجسس کے لئے شوق کا حکم رکھتی ہیں۔ آزاد۔ ادوہ نیچ۔ زمانہ اور صبح امید آپ کے ادبی مقالات سے اکثر مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں راقم کے خیال میں جو نظر غائر جناب شوق نے پائی تھی وہ کم آدمیوں کا حصہ ہے۔

جب آپ لکھنؤ میں تھے تو مشاعروں میں اکثر شرکت فرمایا کرتے تھے ہفتہ وار مشاعرے امیر مرحوم کے مکان پر بھی ہوا کرتے اور اصلاح و تحقیق زبان کے بارے میں مباحثے رہتے۔ ان میں نواب مہدی علی خاں۔ نواب سرفراز الدولہ اور نواب سراج الدولہ جیسے امرا بھی شریک ہوا کرتے۔ ہر کہیں اردو سے متعلق مختلف مسائل پر گفتگو رہتی تھی حضرت شوق ان مباحثوں سے فائدہ اٹھاتے اور اپنی تحقیق فن کو بڑھاتے۔ لکھنؤ کے قیام میں ہی آپ نے مثنوی ترانہ شوق تصنیف فرمائی جس کی اپنے وقت میں بہت شہرت ہوئی۔ اُسی زمانے کے ایک مشاعرے کا ان کا یہ شعر بہت

پھلا پھولا تھا اور ہر شخص کی زبان پر تھا

جھرمٹ سے عاشقوں کی وہ گھبرائے ہند | قرآن اٹھا ہے ہیں کہ بندہ جیس نہیں

مخوڑے دنوں میں وہ صحبتیں درہم برہم ہو گئیں اور زمانہ کا مذاق بدل گیا

شوق مرحوم کے ادبی کارنامے تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ اپنے عہد کے بہترین فنان

فن اور ادیبوں میں تھے۔ آپ کی ہمہ گیر طبیعت اور تبحر کا بیان ایک دفتر چاہتا ہے۔ اکثر

علمی مباحثوں میں آپ نے حصہ لیا۔ اور اپنے تئیں شریک غالب ثابت کیا۔ آپ

کی فضیلت اور پایہ ادب آپ کے معاصرین کو تسلیم تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا کہ آپ ادیب

ہونے کے علاوہ مصلح ادب بھی تھے۔ اگر آپ کی غزلیں میر میرد کی یاد کو نازہ کرتی

ہیں تو آپ کی معرکتہ الآرا تصنیف "عالم خیال" سچو چار مثنویوں کا مجموعہ ہے اردو ادب

اور اسلوب شاعری میں ایک نیا باب کھولتا ہے۔ اس پر آپ کے دوست اور مداح بابو جوالا پرشاد برق لکھنوی مرحوم نے نہایت عالمانہ مقدمہ لکھا ہے۔ مثنویوں کا یہ مجموعہ اردو نظم کا نیا راستہ دکھاتا ہے۔ ہمیں کسرۂ اضافت کہیں نہیں آتا۔ اس کے علاوہ ایک ایک شعر جذبات لطیف اور احساس واقعی کا آئینہ بردار ہے۔ راقم کے نزدیک جہاں تک اصلی واردات قلب کا تعلق ہے یہ مثنویاں اپنی نوعیت کی اولین کتاب ہیں۔ گھریلو تعلقات میں فطرت کی عکاسی حضرت شوق پر ختم ہے۔ ایک اور مجموعہ آپ کی مثنویوں کا گنجینہ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض نظمیں استدلالیہ بھی ہیں۔ جدید طرز کی ایک اور نظم نیرنگ خیال آپ کی تصنیف سے ہے جس کے چار جز چار مختلف بحر میں ہیں۔ یہ جدت بھی مرحوم ادیب کے بعض اجتہادوں کی طرح تقلید کے قابل ہے۔ ایک ہی بحر میں بہت سے شعر خاص کر جبکہ مثنوی لمبی ہو فارین کے لئے اکتانے والے ہوتے ہیں۔ ہندی میں گسائیٹن ٹکسی اس نے اس تمباحث کے دفع کی یہ تدبیر نکالی کہ اپنی مثنوی رامائن توساری کی ساری ایک ہی بحر میں رکھی۔ لیکن مثنوی کے تقوڑے تقوڑے اشعار کے بعد اور دو مصرعی اصناف شعر مثل دو ہے وغیرہ کے بیچ بیچ میں داخل کر دئے۔ شوق مرحوم کا بڑا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے آزاد کی طرح پنجاب میں نئی رینچرل، شاعری کی بنیاد نہیں ڈالی۔ بلکہ لکھنؤ میں بیٹھ کر جدت آفرینی اور اپنے ادبی اجتہادات کی اشاعت کی۔

قاسم وزیرہ اور ایک اور ڈراما بھی آپ کی تصنیف سے ہیں۔ لیکن آپ کا کوئی ڈراما مقبول نہ ہوا۔ بہر حال یہ نائدہ ضرور ہوا کہ ثقافت اردو کو ادب کی اس صنف کی جانب توجہ ہونے لگے۔ ایک مسدس ییل و نہار بھی آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا دیوان فیضان شوق کے

نام سے شائع ہو گیا ہے۔ جس میں غزلیات کے علاوہ چندر قطعے اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ آپ کے نشر کے مضامین تنقیدی اور مقالات ادبی بھٹی بی صورت میں شائع کر دئے جائیں جو لٹریچر کے نکات اور زبان کے اہم مسائل سمجھوں ہیں۔ آگے لکھا گیا ہے کہ شوق کی غزلیں میر کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ غزل میں اگر کسی شاعر نے میر تقی کی واقعی اور عملی تقلید کی تو وہ ناشی احمد علی شوق ہی ہیں۔ میر میرور اور ان کے کلام سے شوق کو عشق بھلا۔ پھر یہ روحانی ہم نشینی جمال آفرینی کیوں نہ کرتی۔ فرماتے ہیں۔

خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے  
وہ دل والا تھا اور اس میں جناب میر کا سا تھا

ایک اور غزل کا مقطع ہے۔

دکھاؤں شوق ہر ہر لفظ سے میں جذب کی قوت  
جو مجھ پر مہرباں روح جناب میر ہو جائے

شوق مرحوم نے نہ صرف یہ کیا کہ حدت آفرینی۔ ذوق سلیم اور اجتہاد صالح سے اردو کے تمول و تمدن کے سامانوں میں ایزادی کی بلکہ جب دیکھا کہ نا سمجھی یا ذکاوت احساس کی تحریک سے لفظی تنقید کے مکروہ پہلو اور متروکات کی تنگ دامانی کو رواج دینے میں لگ ساعی ہیں ان کو روکا اور عالمانہ مقالات اور اس سے بڑھ کر اپنے طرز عمل سے ان کی تکذیب اور تردید کرتے رہے۔ مثلاً گو کہ۔ 'پہ' بمعنی 'پر' کیوں ہی بجائے 'یو' نہیں، تنک وغیرہ کلمات ان کے ہاں بار بار آئے ہیں۔ قصہ مختصر تنقید۔ زبان کے تمول۔ اسلوب اور صنف کے بارے میں اور نظم و نشر کو تازگی بخشنے میں جو کار نمایاں حضرت شوق سے بن پڑا۔ وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتا۔

سدا رہے نام اشد کا۔ آخر یہ عالم متبحر اور ادیب کامل جس کے احسانات سے



اُردو زبان اور ادب عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔ ساٹھ برس اُردو کی خدمت کر کے نہتر سال کی عمر میں ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو جان بحق ہوا۔

ان کے بیٹے منشی طاہر علی صاحب بی۔ اے حکومت ہند کے دفتر وزارت میں معزز عہدے پر مامور ہیں اور مرحوم مؤلف تذکرہ ہذا کے احباب میں ہیں شوق کے عزیز شاگرد منشی محمد حسین صاحب محوی نے بہت محنت سے پچھلے رسالوں اور اخباروں سے لیکر ان کا کلام مؤلف تذکرہ ہذا کے پاس بھیجا۔ اگرچہ اب فیضانِ شوق شائع ہو گیا۔ تاہم محوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا راقم کا فرض ہے۔ منشی خورشید علی تہر دہلوی سابق مدیر روزانہ اخبار دہلی۔ مسٹر مشیر حسین قدوائی پیرسٹر (جو آپ کے نواسہ بھی ہیں) آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں شوقِ مرحوم اور مؤلف مرحوم سے برسوں خط و کتابت رہی۔ لیکن بعض اتفاقات ایسے پیش آتے رہے کہ ملاقات کبھی نہ ہو سکی۔ اب اس کا کیا ذکر۔ دونوں جنت میں ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو :-

کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہے سامہونا  
بشر ہوں اور نہیں ممکن بشر کا بے خطا ہونا  
نہیں منظور یارب مجھ کو اپنا پار سامہونا  
دل گیا میرا گیا تیری گرہ سے کیا گیا  
یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آ گیا  
کسی کی ہم نہیں سُنتے تھو وہ بھی اک نہ ماہ تھا  
گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے اتنا سمجھ رہا تھا  
ہم نے اٹھا کے طاق پر اسلام رکھ دیا  
کس نے ذرا سے خون کا دل نام رکھ دیا  
تُو نے ادھر لپیٹ کے کیوں دام رکھ دیا  
شبِ نیم کی طرح گذار روتے ہی جنم میرا

خرد کو عجزِ زیبا ہے ادب سے دم بخود ہو کر  
خطا سے پیشتر ہیں ہوں خطا کا معرفت یارب  
میں کیوں محروم رکھوں تیرے وصفِ عفو و رحمت کو  
بکتے بکتے تُو تو لے نا صبح مرا سر کھٹا گیا  
ضبطِ گرہ نے کیا میری سب امید لٹکا خون  
تہماری بغیر کی نا صبح کی اب تو سب کی سُنائی نہیں  
دل کھوٹا ہوا اس سے ہم کو رازِ عشق نہ کہنا تھا  
ابرو ہے کعبہ آج سے یہ نام رکھ دیا  
دلچسپ نام سُنکے لگے مانگنے حسین  
جو راجو بندھ گیا تو نئے دل کہاں پھنسیں  
گل ہو کے ہیں کیا ہنستا۔ ایسا نہ تھا غم میرا

جس رستے سے شمع آئے وہ رستہ ہی کیوں سکھو  
سات سمندر پار ہی کعبہ سوچو لے مسجد والو  
دل مرا ٹوٹا تو اس کو کچھ ملال آ ہی گیا  
ہنس کر بولے جب پھنسا بالو نہیں خون آوہ دل  
بیرسری دل کو لگا وٹ ہو کہ اس کا پیکاں  
سینکڑوں خوش قدمیوں میں اک تم بھی سی  
لیگئے وہ میری دل کے ساتھ دنیا بھر کا حسن  
خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے  
ہونگے وہ اسکے شرر جگنو نہ کمدینا کہیں  
مٹنے کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کتنی ہیں حال  
بدلی نہ میں بناؤں نہ گھرنے کا حکم دوں  
کچھ ہٹا رنگ اسکی ہندی کا تو لطف آزیں لگا  
دشوار ہو گیا ہے مجھ کو خود اپنا ملنا  
اوسط کا رنگ یا صرف اس حسین رخ فی  
ہے زیرِ جبین نقش قدم ایک حسین کا  
گہرا کے سیئے میں دل صد چاک کر ٹکڑے  
دل میں نہ تو قوت ہو نہ خون اور نہ امید  
اٹھتا ہی نہیں در سے ترے اشک ہو یا دل  
جس دن سے قداس کا ہوا زنا رہ پھل  
الجھن سو دل لے شوق پریشان کڑ ہے  
اے بت اتنا نہ سنا مجھ کو کہ مسجد ڈھونڈوں

بیٹھ کے اندر چن لورندہ دروازہ میخانے کا  
آؤ چلیں بھی چار قدم ہے دروازہ بتخانے کا  
اپنے بچپن کے کھلونے کا خیال آ ہی گیا  
ہال بھیلایا تھا میں نے اس میں لال آ ہی گیا  
ہے نکلتا مرے بانکے کی نظر ہی کا سا  
باغ الفت میں زیادہ اور اک بوٹا ہوا  
جمع تھا اس میں مری آنکھوں کا سب لٹا ہوا  
وہ دل والا تھا درد اس میں جناب میر کا سا تھا  
دیکھنا شب کو تماشہ تم ہماری آہ کا  
ہم نے بدلا ہے طریقہ اس سے رسم و راہ کا  
تو بہ جو ٹوٹ جائے تو میرا قصہ کیا  
چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخن پہ چمکانے لگا  
ہے کیا وسیع عالم میری ربودگی کا  
لالے کا رنگ گہرا اور گل کا رنگ بھیکا  
ٹھیک کا میری قسمت نے لیا روئے زمیں کا  
پیوند کہیں میں نے لگایا ہے کہیں کا  
یہ گھر ہے کسی خانہ بردہ انداز میکیں کا  
جو ہے وہی ہو رہتا ہے گر پڑ کے یہیں کا  
گھر دیکھ لیا قندہ محشر نے زمیں کا  
زلفوں ہی کے سر میں اسے مارا دل تو اچھا  
سر کو ہٹکوں گا کہاں میں جو یہ در چھوڑوں گا

کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا  
 جبرِ شیوہ نہیں اربابِ وفا کا ورنہ  
 غیر سے راز چھپانا تھا تو میری جانب  
 رکھ دیا آج ہم نے دل اے شوق  
 بہرِ دل عشق میں ہے لطفِ تمنا کیا کم  
 کس دل سے میں مشتاقِ تیرے ناز کا ہوتا  
 اس لذتِ حسرت کی خبر ہی نہیں دے  
 اتنا نہ دھڑکتا کہ نکلتی کوئی آواز  
 ہمارا نالہ دل سراٹھا کے مانیگا  
 اچھری لہو ہوئے غمِ زری کی تن کو بیٹھا ہے  
 آہوں سے تھک کر چپ جو میں ناکام ہو گیا  
 صبحِ شبِ وصال کے دھڑکے فرجانِ لی  
 مجھ کو تو ہوشِ سجدی عشق میں کہاں  
 چوٹیں تیری نظر کی مجھی تک نہیں رہیں  
 مجھ کو کیا ہے حسنِ پستی نے نامور  
 میں نالہ کش نہ ہوا جان کر انہیں بے رحم  
 پڑا ہے درد سے پالا یہی ہوا حاصل  
 جنوں میں گھر کو مٹا کر غضب کیا میں نے  
 اقبیرِ پیر کے پانی جو وہ محبوب گیا  
 حاصل کر یہ ہے سامانِ قضا ہو جا نا  
 بند ہے میری خموشی میں ہجومِ قسدا

کہیں رہتا تو تیری راہ گذریں رہتا  
 تو مقید کششِ دل کے اثر میں رہتا  
 کچھ تغافلِ ترے اندازِ نظر میں رہتا  
 دوسرا نامِ بیقرار ی کا  
 کچھ ضروری نہیں معشوق کا پا ہی لینا  
 ہوتا تو نگاہِ غلطِ انداز کا ہوتا  
 دشمن وہ مرے طالعِ ناساز کا ہوتا  
 کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا  
 یہ آسمان میں تھگی لگا کے مانے گا  
 وہ ایک دل کر کئی دل بنا کے مانیگا  
 وہ چپل دیا کہ درد کو آرام ہو گیا  
 ہونا تھا جو سحر کو سرِ شام ہو گیا  
 ہاں سن رہا ہوں یہ کہ میں بدنام ہو گیا  
 اک لطف پہلے خاصِ انتخاب عام ہو گیا  
 شوق اس قدر بڑھا کہ یہی نام ہو گیا  
 صدا وہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا  
 جو خونِ جم کے نہ بنتا جسگر تو کیا ہوتا  
 وہ پوچھ بیٹھتے آنے کو گھر تو کیا ہوتا  
 استغنا شک ہے میری کہ جی ڈوب گیا  
 قطرے قطرے سو ٹپکتا ہے فنا ہو جانا  
 ہر نفس چاہتا ہے ایک صدا ہو جانا

حسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھا لیکن  
 اے مرے طالع ناساز ترے بخت چہیف  
 لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو رسوخوش  
 حیف کم جو صلی پر کہ جفا سے پہلے  
 اتر کے آئینے میں چڑھاتے تھے اپنا منہ  
 یہ بخودی ہے کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے  
 رہ گیا عرض تمتا پر تبسم کر کے وہ  
 منہ میں بھی آنکھوں سے نکل آتے ہیں آنسو  
 ضعف سے کچھ کیا نہیں جاتا  
 کیا کروں میں جو کچھ کہے نا صحیح  
 دل کے کچے ہو عشق میں تم شوق  
 اب اس سے بڑھکے کوئی طرز دل شکن سوچو  
 ذیل اس نے کچھ ایسا کیا کہ صورت اشک  
 مدد کو ہجر میں دل یا جگر نہیں آتا  
 جفا پہ شکر کا امید وار کیوں آیا  
 بتوں کے بدلے یہاں بس خیر کا نام ہے اب  
 ہے وعدہ شام کا اور ان سے اضطراب کیسا تھ  
 تصحیک مکر کا ارادہ ہے کہ اس نے  
 نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک  
 وہ آج اگر مری بے تاب یوں کے منکر میں  
 پڑی ہو انکو فکر ایسی جو ابو بھی کہہتے ہیں

یہ بھی کیا اس نے کہا تھا کہ ستمگر ہونا  
 تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا  
 کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا  
 دل کو میں نذر تمنائے جفا کر بیٹھا  
 دیکھا مجھے تو جھپکے منہ چھپا لیا  
 کہیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا  
 فیصلہ مشکل ہوا قرار یا انکار کا  
 غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہیں لطف طرب کیا  
 ہل کے پانی پیا نہیں جاتا  
 منہ کسی کا سیا نہیں جاتا  
 صبر تم سے کیا نہیں جاتا  
 ستم تو میری محبت کو کچھ گھٹا نہ سکا  
 گر نظر سے تو کوئی مجھے اٹھا نہ سکا  
 اغل بغل مجھے کوئی نظر نہیں آتا  
 مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا  
 میں ایسے کعبے سے گذرا مرا سلام ہے اب  
 میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سے کہ شام ہے اب  
 پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر  
 وہ زندگی کے لئے ننگ ہے شباب نہیں  
 تو کل کہینگے کہ جہلی میں اضطراب نہیں  
 یہیں تم مجھ سے کہو جو تمہیں کہنا ہے محشر میں

اب تو تیرے از خود رفتہ رہتی ہیں اس حالت میں  
 تنہائی میں کوئی نہیں جو صلح کرائے  
 زندہ مجھے گاڑ تو میں احسان بھی مانوں  
 کیا جنوں خیز بہار آئی ہے گلزاروں میں  
 لاکھ باغوں کے گلوں کو یہ کفایت کرتا  
 ہوس پہ عشق کی غیرت کا پاس غالب ہے  
 سکون قلب کے الزام سے بچوں کیونکر  
 تم نے اسی بات پوچھی ہے کمرؤ کا سبب  
 میں بہرہوں تو دیتا ہے انہیں کا منہ جواب انکو  
 غرور جو رکابی ہے اور کچھ بھی نہیں  
 کل تو شاداب نہ تھا داوی پر خار اتنا  
 بڑا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہر فرق اتنا  
 نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال  
 زلف کی بھول بھلیاں میں کھو جائے کہیں  
 وہ ترش دہر ہیں جان ہر بھاری اب تو  
 کھویا ہوا بیٹھا ہوں مگر دل میں کھٹک ہے  
 گھر میں جنوں نے خاک اڑا دی دشت میں دل پہلانے دو  
 سوز غم میں پوچھتے کیا ہوا ان سکون کی روانی کو  
 ظلم کر کے کیوں کسی کی آہ لو  
 چلمن سے جھانکتے ہیں مجھے بار بار وہ  
 جبر اتنا کیوں مری کشش عشق نے کیا

بیٹھے بیٹھے منست رہیں اور بیٹھے بیٹھے روتے ہیں  
 میں تجھ سے لڑوں گا سر بازار کسی دن  
 مرنے پہ کرو ہی گے یہ بیگار کسی دن  
 بلبلیں چاک دکھانے لگیں منقاروں میں  
 رنگ جو صرف ہوا ہے ترے خسار و غمیں  
 جو بے حجاب اس دیکھوں تو خود حجاب کہوں  
 کہاں سے ضعف میں سامان اضطراب کہوں  
 پوچھنا یہ تھا کہ زندہ آج تک کو نکریں یوں  
 وہ خود سنتے ہیں صلوٰتیں مجھے تو کیا سنائیں  
 یہ مقتضائے جوانی ہے اور کچھ بھی نہیں  
 دیکھنا پاؤں کے چھالے تو نہیں بچوٹے ہیں  
 میں اپنے دل میں کہتا ہوں وہ میرے بہتر ہیں  
 کہاں کا دل ہمیں اب کیا رہے ہیں  
 شوق روکے رہو دل کو نہ ادھر جانے دو  
 پرگئی بات کھٹائی میں ہماری اب تو  
 کس کی نگہ ہوش ربا پاگئی مجھ کو  
 اچھے گالو کا نانا کیا ہے ذکر اس کا اب جانے دو  
 عشق بدن میں آگ لگا کر دوڑ رہا ہے پانی کو  
 جاؤ جاؤ اپنے گھر کی راہ لو  
 ٹٹی کی آڑ کھیل رہے ہیں شکار وہ  
 با اختیار سے ہوئے بے اختیار وہ

دل لے کے گئی ہے کہ جگر لیکے گئی ہے  
 آج سنبھل کل بلا پر سوں کہوں کا کل کو سا  
 کبھی تولہ کبھی ماشہ جو مزاج اس کا ہے  
 گور میں دو چار گز کپڑے کے شرمندہ ہیں شوق  
 وہ خوش کہ ہیں جگر کو نظر میں لئے ہوئے  
 اُس کے میرا نام بولے کون شوق  
 تو اب اٹھنے پہ پریہ کہہ کے کہ نیند آئی ہے  
 حسن نے عشق پہ حملہ کیا دو شکلوں سے  
 کیا کہیں زائد توں سے کب کی رسم درہ ہر  
 رشک کہتا ہوں کہ اسکو میں کہیں جانے نہ دوں  
 دیکھنا ہو کچھ تو زائد میرے بتخانے کو چل  
 تونکے سامنے محشر میں میری سی نہیں کہتے  
 ظاہر ہے میری شکل سے جو میرا حال ہے  
 زلف پر بیچ کا سودا لے دل  
 چشمِ جاناں کا کرشمہ دیکھو  
 صرف زنا رہی کیا ہے اس شوق  
 جی دردِ دل کے مائے ہونٹوں پہ آ رہا ہے  
 ان توں ہی سے نازے میں ہر جو کچھ کام ہر  
 دیکھ چل کر اپنے عاشق کو کہ بچا ہے کیسا تھ  
 درد جاتا ہی نہیں اور اشک تھمتے ہی نہیں  
 کچھ دل کی سناؤں کچھ جگر کی

کچھ تو مرے پہلو سے نظر لے کے گئی ہے  
 لاکھ شوشے گردِ تیرے سر کر چھٹوں تو ہسی  
 کل بدل جائے گا یہ رنگ جو آج اس کا ہے  
 اور اس دنیا سے ہم کیا خاک پتھر لے گئے  
 میں خوش کہ ہوں نظر کو جگر میں لئے ہوئے  
 سینکڑوں دنیا میں ہیں اس نام کو  
 دشمنِ جان تمنا تیری انگڑائی ہے  
 کچھ خدا داد ہے کچھ اس کی خود آرائی ہر  
 ہم سے اور ان سے بہت روز و نکی یاد اللہ کر  
 جسطرف رخ ہو یہ کہدوں میرے گھر کی راہ ہے  
 تیری مسجد میں تو بس اللہ ہی اللہ ہر  
 یہ سب کہتے ہیں منہ دیکھی خدا لگتی نہیں کہتے  
 پوچھو نہ کچھ فقیر کی صورت سوال ہر  
 کچھ تری گانٹھ گرہ میں ہر بھی  
 خود ہی میکش بھی ہر خود ہی نے بھی  
 بول دی ہم نے توں کی جے بھی  
 اپنے ہی تن کا پھوٹا ہم کو ستارا ہے  
 میں تو کہتا ہوں کہ بس لگے خدا کا نام ہے  
 زندگی وہ کہ رہی ہے موت کا جو کام ہے  
 عشق کے ہر کام کو آغاز بے انجام ہے  
 بیٹھو تو کہوں ادھر ادھر کی

چاہی جو اجل میں نے تو وہ طنز سے بولا  
 جا کے دیکھا تو وہاں ہے فقط اللہ کا نام  
 شوق کافی ہے یہ لطف ان کا کہ آتے جاتے  
 یہ دیکھو معجزہ کہ دو ہیں ایک شوق کی صورتیں  
 قلم و سخن کی ہر زمین پر ہوں حکم ران  
 کیسے اچھے ہیں یہ بت جن کو بُرا کہتا ہے  
 بس اس سے بڑھ کے نہ تحفہ ملیگا غربت میں  
 حرایں کون ہے انساں سے بڑھ کر دنیا میں  
 میرے سخن میں کہاں شوق میرا در و کارنگ  
 ہونٹیں عشق میں اور باتیں تو حاصل  
 نہ سہتا میں تو ظلم کرتے وہ کیونکر  
 میں محنوں کو محنوں مجھے جانتا ہے  
 نہ مانے وہ لیکن محبت ہے مجھ کو  
 وطن سے بڑھ کے محبت ہوئی وہاں کی ہیں  
 اکیلے وادی غربت میں اب نہ بہکو شوق  
 وعدے پہ جم کے میرے تقاضے سنو ہی کیوں  
 زندگی کا کیا بھروسہ یہ اجل کے ہاتھ ہے  
 اس کی جھوٹی قسم کا شکوہ کیا  
 کیسے ہی سے ہو لیکن دلیں جگہ تو دی ہر  
 بڑھا سکا نہ ہمارے جنوں کی دنیا کو  
 مرے قتل پر یہ ندامت تمہاری

اچھی نہیں یہ خوشتری راحت طلبی کی  
 شیخ سمجھا تھا کہ کعبے میں خدا رکھا ہے  
 پوچھ لیتے ہیں کہ اوخانہ خراب اچھا ہے  
 وہاں تو آنکھ میں نظر یہاں جگہ میں تیر ہے  
 یہ میرا زور شوق فیض حضرت اسیر ہے  
 اللہ اللہ کر اے شیخ یہ کیا کہتا ہے  
 میں چل کے آپ ہی تحفہ نبوں وطن کیلئے  
 کہ جان دیتا ہے یہ چار گز کفن کے لئے  
 دماغ چاہئے اُس بادہ کہن کے لئے  
 فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہے  
 سب الزام آنت مرے صبر پر ہے  
 ولی کو ولی خوب پہچانتا ہے  
 نہ جانے وہ لیکن خدا جانتا ہے  
 جہاں پڑے ہوئے دو چار بے وطن دیکھو  
 اسی طرف کو چلو جس طرف زمانہ جلائے  
 سیدھی سی بات ہے کہ کہا اور مکر گئے  
 آج جو کرنا ہو کر لے کل کی کل کے ہاتھ ہر  
 یہ بھی کھانے کی چیز تھی کھالی  
 ظالم کی دشمنی بھی کیا کم ہے دوستی سحر  
 سنا کہے کہ خدا کی بڑی خدائی ہے  
 تمہیں پر ہے گویا شہادت تمہاری

<p>وہ دل کو لے گئی لیکن مجھے خبر نہ ہوئی کہ مئے غالب نے پی لی صرف دردِ جام باقی ہے منادوں کا تمہیں سو بار میں خفا کئے</p>	<p>تیری نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی سخن کے مسکدے میں شوق میں نے جا کے دیکھا ہوئی ہے اس سے محبت میں تازگی پیدا</p>
<p>خود ہوں کابل اور کوسیں بخت نافر جام کو طاق نسیاں پر دھرے بیٹھے ہیں ہم اسلام کو سمجھے ہیں لڑکوں کی پھر کی گردشِ ایام کو مچھلیوں کو پھانسر صیاد کھینچے دام کو کچھ نہیں احساسِ ناکامی دل ناکام کو اتنا زینہ چاہئے ہو جتنی رفعتِ یام کو ہے غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو</p>	<p>ہم کو سامانِ تشفی مل گیا تقدیر سے حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی ہو گئے ہیں کتنے بے پروا زمانے سے کہ ہم یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہے ذلتِ جطرح کر دیا ہے مردہ دل اتنا جو رم یاس نے ہو نہیں سکتا جہاں میں اوج بے اسباب اوج اب بھی سیدھی راہ لہجے جو آؤ ہوش میں</p>
<p>مشکل یہ ہے کہ پھوٹ ہے میں نہیں اے شوق منٹھے چڑھے یہ وہ بیل نہیں</p>	<p>دُنیا میں وقت وادج کچھ کھیل نہیں افلاس و نفاق و جہل اس پر نخواست</p>
<p>شیدائشی نبی بخش دلد میاں محمد بخش داروغہ مرحوم ساکن لاہور موچی دروازہ کشمیری الاصل میرزا غلام احمد صاحب قادیانی کی مسیحیت و مہدویت کے قائل ہیں۔ ماسٹر نعمت علی خاں صاحب ازل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ عرصہ ہوا گورنمنٹ سنٹرل پریس شملہ کے سٹور کیپر تھے۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے:۔</p>	<p>رہنچ پر رنج ہے آزار پہ آزار یہ کیا آجائے گا ساون کا مزا ایک نظر میں</p>
<p>رہنچ پر رنج ہے آزار پہ آزار یہ کیا آجائے گا ساون کا مزا ایک نظر میں</p>	<p>رہنچ پر رنج ہے آزار پہ آزار یہ کیا آجائے گا ساون کا مزا ایک نظر میں</p>



بے رخی یاد رہے گی تری قاتل مجھ کو غرض کیا خوش کو تر سے ارم سے ہم کو کیا مطلب نظر آئیں کرشمے صنعت باری کے ذروں میں	غیسر کو بادہ دیا زہر ہلاہل مجھ کو تہناری دلیس الفت تہنہ ہمارا سر میں سودا ہوا اگر کچھ دیکھنے والی ہماری چشم بینا ہو
---	---

شیدا

شیدا: سید علی ہندی خاں رئیس امر وہہ۔ آپ کے والد سید علی منتظم خاں منتظم  
تخلص کرتے تھے۔ جد امجد سید علی احسن خاں احسن فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ شیدا  
صاحب کے بزرگ بھی بڑے رئیسوں میں گذرے ہیں۔

جناب شیدا ذی استعداد نکتہ سخن تھے۔ منشی امیر احمد صاحب مینائی امیر لکھنوی  
کے شاگرد تھے۔ آخر میں آپ نے ناظم تخلص کر لیا تھا۔ فکر سخن قدیم ایشیائی شاعری کی آئینہ دار  
ہے جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر وہوی نے حالات اور کلام روانہ کئے ان کا انتخاب  
ہدیہ ناظرین ہے۔

زلف ان کی چھپ گئی تو میں دنیا سے چل دیا اے شاہ حسن کیوں نہ فیروں کی لی خبر شیدا دینے جی نہ اٹھا کیوں میں بعد مرگ کیوں چھپاتے ہو اگر غیر کے گھر جاتے ہو آتے ہیں ان کی زیارت کو فرشتے شیدا	مہمان رات بھر کا مسافر سرا میں تھا تیرا ہی تھا بھلا جو کسی کی دعا میں تھا کیسا داس وہ مری بزمِ عزائیں تھا الٹھی باتیں نہ کہ و صاف کہو جاتے ہیں شاہ کو نہیں کے دربار میں جو جاتے ہیں
--	---

شیدا

شیدا: منشی کرم اللہ خاں شیدا۔ مولوی اموجان صاحب کے فرزند اور منشی  
عبدالرحیم خاں بیدل کے برادرِ عم زاد تھے۔ دہلی کے مشہور اور با وضع رؤسا میں ان کا شمار  
تھا۔ اوائل عمر ہی سے فن سخن سے وابستگی رہی۔ غدر کے بعد جتوہر مشاہیر شعرا و دورِ آخرا  
میں دہلی میں ہوئے ہیں۔ ان سب سے جناب شیدا سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مولانا  
ظہیر انور، سالک، مائل وغیرہ آپ کے دیوان خانے میں جمع ہوا کرتے۔ جناب شیدا کا  
شمار دہلی کے مشہور محقق زبان اور مستند اشخاص میں تھا۔ بڑے اہل اخلاق اور پاکیزہ صفات

شرفا میں تھے۔ راقم اسطور اکثر انکی خدمت میں جایا کرتا تھا۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تجھے دیکھ کر ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ تھی ایک بھی چیز جس میں کہ ہم نے نظر کیا لڑی تھی کہ بجلی گری تھی نہ سمجھو وہ آنکھیں میں بس دیکھنے کی بُکے حال سے آج آیا تھا شیدا اگرچہ مجھ سے بھی اچھی طرح کہنا نہ گیا جو ضبط ہونہ سکے اس کو کیا کرے انسان نہیں اک نقطہ میں ہی قربان تم پر زالی ہیں سب سے ادائیں تمہاری یہ کہتے ہو مجھ سے کہو کب ملو گے بھلا تم کو شیدا سے کیا ہے تعلق مانگ زلفوں میں کیا نکالی ہے جاؤ دشمن کے گھر بلا سے ہری دیکھنے کے دکھانے کے دن ہیں تو نے رندوں کو چھیڑ کر واعظ	وہ بھٹا کوں سا جو تماشا نہ دیکھا جمال رخ عالم آرا نہ دیکھا کہیں ہم نے ایسا تماشا نہ دیکھا تمہارا جن آنکھوں نے جلوہ نہ دیکھا دوانے کا تم نے تماشا نہ دیکھا پر اچھے اچھوں سے دکھڑا مرانا نہ گیا ٹپک پڑے مرے آنسو جو غم سہا نہ گیا فدا ہے زمانہ ہری جان تم پر نہ ریجھے بھلا کیونکہ انسان تم پر یہ کیا خوب فقرہ ہے قربان تم پر اٹھتے ہیں کیوں لوگ طوفان تم پر اک بلا میں بلا نکالی ہے تم نے چڑ میری کیا نکالی ہے یہ کہاں کی حیا نکالی ہے چھیڑ مر و خدا نکالی ہے
--	---

شیدا :- ٹھا کر بھروں سنگھ صاحب جھالا۔ مصاحب سرکار بھلوہ کلام اور  
حالات زیادہ نہ مل سکے۔

جفا کر کے کہتے ہیں خاموش رہنا کہا رحم کیجے تو بولے یہ ہنسکر	کہ نامے ترے مجھ کو رسوا کرینگے کہ پھر آپ الفت کا دعویٰ کرینگے
--	--

شیدا :- نواب حسین الدین خاں نبیرہ نواب غازی الدین خاں نظام رئیس کاہلی شاعر

کے قدردان تھے۔ سیدھا سادہ شعر کہتے :-

آتنا نازک ہے مزاج اے بُت قاتل تیرا	کہ تڑپتا نہیں دل کھول کے بسل تیرا
شمع نیک ٹھنڈی اٹھی بزم سے اس کے پریم	اُٹھے تو جل کے اُٹھے بیٹھے تو جل کے بیٹھے

**شیدا**۔ نواب محمد حسن کا کوری خلع رمضان علی خاں۔ تلمیذ خواجہ حیدر علی آتش۔ صفائی زبان کا خیال رکھتے تھے۔ مضامین فرسودہ اگر باندھے ہیں تو اُن کو نیا لباس پہنایا ہے۔ شان تعزّل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔

ہنگام نزع وصل بُت سیمبر ہوا	نسخہ یہ کیسیا کا لگا ہم کو مر کے ہاتھ
جب کہا آپ پر مڑا ہوں تو ہنس کر پو لے	منہ تو دیکھو یہ بڑے آئے ہیں مرنے والے

**شیدا**۔ دیوان کشن گوپال صاحب۔ رئیس وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ و تحصیلدار خوشاب۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ چند رسالہ جات نظم ان کی تصنیف سے مشہور ہو چکے ہیں۔ الفاظ چست اور بندش درست ہوتی ہے۔ کلام مشتاقی و بختگی پائی جاتی ہے۔

دیکھ لیں گے زہد و تقویٰ حضرت زاہد کا ہم	ہو گیا کہ اُس بُت کا فراد اکا سامنا
کچھ نہ نکلا منہ سے شیدا لہن ترانی دیکھ لی	ہو گیا جب اُس بُت کا فراد اکا سامنا
یہ لطف و مدارات بلا وجہ نہیں ہے	وہ ظلم میں تازہ کوئی ایسا دیکریں گے
لب تشنہ چلے ایک ہمیں بیٹھے کے پہروں	ساقی ترے میخانے کو کیا یاد کریں گے

**شیدا**۔ منشی بہاری لال صاحب باشندہ مین پوری شاگرد رشید جناب طاہر۔ سخن طراز و معنی سنج شاعر ہیں۔ آسان تشبیہات سے کلام میں رنگینی پیدا کرتے ہیں۔ تخیل میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

ساقی نے ذرا پھر لیں آنکھیں تو یہ سمجھے	لبریز ہوا عمر کا پیمانہ ہمارا
وہ جگہ کونسی ہے جس میں نہیں اس کا گذر	مسجدوں میں وہی جلوہ وہی بتخانے میں

مختب کی نہ حکومت نہ یہاں تضاہی کی  
بے قراری سے ہے کیفیت رقصِ بسمل  
میری آنکھوں سے غم ہجر میں بہتے ہیں اشک  
ہر اک حسیں کا نہ شیدا ہو کہد و شیدا سے  
عاشقوں کو نہ کرو قتل کہ پھٹاؤ گے  
یہی گلہ ہے کہ خط کیا نہ آئی بجلی تک  
خط کسی کی ہو کوئی ہو مورود الزام  
اثر کیسا الہی آہ سوزاں نے دکھایا ہے  
وہاں دریاں ہے صل کی بیٹھا ہوں مسجد میں

دور دورہ مرے ساتی کا ہے میخانے میں  
دیکھ لو سیر کہ مقتل میں نماشاہوں میں  
اپنی تقدیر کے لکھے کو مٹاتا ہوں میں  
جو قدر دل کی کرے اس کو دلربا سمجھے  
قدر ارباب و فاعل فنا ہوتی ہے  
کیا نہ یاد بھی بھولے سے تم نے جا کے مجھے  
ہتوں نے طعنے دئے آہ نارسا کے مجھے  
کہ میرا جی جلایا ہے ہتوں کا دل دکھایا ہے  
خدا سے لو لگائی ہے تون سے دل لگایا ہے

شیدا

شیدا :- حافظ محمد فاروق تلیذ جناب ناطق لکھنوی۔ ۱۹۸۲ء میں بمقام  
اٹا وہ پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۸۲ء میں انتقال کیا۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر  
ضرورت واقف تھے۔ کہتے ہیں کہ انہیں کئی ہزار شعر حفظ تھے۔ لطیفہ گوئی اور بذلہ  
سنجی میں کمال حاصل تھا۔ افسوس یہ ہے کہ مرحوم کا کلام ضایع ہو گیا۔ کیونکہ حالت  
سفر میں انتقال کیا۔ اور اولاد یا دوست کوئی ہمراہ نہ تھا۔ چند اشعار جو دستیاب  
ہوئے درج ذیل ہیں :

وہ جاگدازیاں ہیں نہ وہ اشک باریاں  
ہر جگہ ہے میکدہ جب ایک میخانہ نہ ہو  
سب آفتوں سے زندگی دل گذر گئی  
دل تک جو اس کی جلوہ گری کی خبر گئی

اللہ سے ضبط غم کی کفایت شعاریاں  
بادہ بے اندازہ پی جب کوئی بیجانہ نہ ہو  
اک آرزوئے مرگ تھی سو وہ بھی مر گئی  
آنکھوں سے مثل برق ٹپ کر نظر گئی

شیدا

شیدا :- منشی سید معشوق احمد خلف جناب شمیم برادر جناب ریاض خوش فکر  
ہیں۔ طبیعت میں شوخی زیادہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ حضرت وسم خیر آبادی سے

مشورہ سچن فرماتے ہیں :-

میں اُن سے دُوزیموں مراد اُنکے پاس سے دل تھا وہ نذر غمزدہ و انداز ہو چکا دیکھے تو شوق میں کوئی دیوانگی مری حشر میں میری زبان پر جو شکایت آئی جان دینے سے محبت میں ہوا یہ انجام پڑی ان پر نظر جس کی وہ ان کا ہو گیا بندہ کہاں کا دل ارے واعظ حسین تو جان لے لیں	اس کے نصیب اچھے ہیں میرے نصیب سے اب کیا حضور چاہتے ہیں مجھ غریب سے تدبیر و مسلسل پوچھ رہا ہوں رقیب سے چشکیاں لے کے وہ بولے کہ یہ کیا ہوتا ہے آج تک قلیں ٹرا ذکر و فنا ہوتا ہے دل آجاتا ہے صورت دیکھ کر ان مہ جالوگی نگاہیں آپ نے دیکھیں کہاں دل لینے والی
--	---

شیدا :- قاضی قمر الدین احمد با شندہ قاضی پورہ شوخ طبع اور عالی خیال ہیں  
انداز بیان میں چلبلا ہٹ ہے :-

کلیج چشکیوں سے یوں جوں دیتا ہے رہ رہ کر نہ کچھ مسیح سے مطلب نہ کچھ فلاطوں سے بھلے وہی ہیں زمانے میں دیکھ لے شیدا وہ روکیں لاکھ ہاتھ اپنا چھری کب کئے والی ہے بہا کے آنکھوں سے کس دن نہیں لہو آئے اک نظر جلوہ دیدار دکھاتے جاتے یہ دلفریب ادا میں یہ شکل زار ہد گش	چھپا ہے کوئی پہلو میں مرے در وہاں ہو کر تمہیں کو درد تمہیں کو دوا سمجھتے ہیں جو اپنے آپ کو سب سے برا سمجھتے ہیں کہیں روکے سے رکنی ہے نضا بھی مرزا لگی تمہاری بزم سے جب آئے سرخرو آئے دل غم حشر مرے سینہ سے مٹاتے جاتے ہر ایک دل میں نہ کیوں تیری آرزو آئے
---	---

شیدا :- سید غلام محی الدین خلف سید غلام جیلانی - ساکن آگرہ - شاگرد میر محبوب علی  
سلیس ۱۲۸۶ء میں بیس سال کی عمر تھی - مولوی نیاز علی صاحب پریشان سندیلوی مصنف  
تذکرہ شعر و سخن کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے - اسی زمانہ کی ایک غزل کے یہ چند  
اشعار ہیں :-

شیدا

شیدا

ازل کے روز سے یہ منظر نور خدا ٹھہرے  
ہمارے خانہ دل میں یہ یزادوں کا قبضہ ہے  
رقیبوں میں نہیں ممکن ہے شیدا وصل کی صورت

رسول ہاشمی آئینہ قدرت نما ٹھہرے  
بٹھے جہان سرکش ہیں پرانے گھر میں آٹھہرے  
جو اپنا مدعی نکلتے تو دل کا مدعا ٹھہرے

شیدا

شیدا استغاضی میر قربان علی صاحب خلف قاضی سید محمد علی دہلوی ساکن قدیم  
بستی نظام الدین اولیا۔ علم عروض میں دخل تھا۔ فکر رسا رکھتے تھے۔ مشکل زمینوں میں شعر  
کہتے تھے۔ معرفت و حقیقت کے مضامین کیفیت سے لبریز ہیں۔ علاوہ نظم کے نثر میں بھی  
اچھی مہارت رکھتے تھے۔ ۱۲۴ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر میں خدا بخش خاں صاحب  
متخلص بہ تنویر سے تلمذ تھا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

نغمہ کہیں ہے بلبل شیریں مقال کا  
جن و بشر میں نہ لطف مسلسل کے معتقد  
نہ جام برف ہے ساقی نہ گلاسائے لا  
کسی یہ بلبل بیدل کا آج ماتم ہے  
عشق میں درد و غم و زنج و الم چاروں ایک  
شوخی و ناز و ادا اور نگہ قہر انداز  
دلبر آرام جاں لے گیا آرام دل  
لے مرے خنجر دماں ہنس کے ذرا بول تو  
نظیر رکھتا نہیں حسن بے نظیر اس کا  
میری زنجیر جنوں اور یار کی زنجیر زلف  
بن نہیں آتی ہے مجھ کو کوئی بھی تدبیر وصل  
جبہ سائی لاکھ کی پروہ نہ مانا سنگ دل  
گلشن و نیاسائے فانی اور ہے

نالہ کہیں ہے قمری شوریدہ حال کا  
کیا سلسلہ ہے یہ کسی صاحب کمال کا  
خمار عشق ہو جس سے شتاب وہ شے لا  
چمن سے آتی ہے یار و صدائے واویلا  
دشمن جاں میں یہ عاشق کے ہم چاروں ایک  
مجھ کو تو ہیں یہ ترے سر کی قسم چاروں ایک  
لے گیا آرام دل۔ دلبر آرام جاں  
ہنس کے ذرا بول تو لے مرے خنجر دہن  
ہو لا جواب ہو اس کا بھسلا جواب کہاں  
خوب باندھا عشق نے زنجیر سے زنجیر کو  
بدلوں گر پلے کوئی تقدیر سے تقدیر کو  
کس طرح پلے کوئی تدبیر سے تقدیر کو  
سیر باغ حبا و فانی اور ہے

<p>اوں کو ہر دم زندگانی اور ہے وہ شراب ارغوانی اور ہے</p>	<p>جو ہیں شمشیر محبت کے قبیل جس سے دل بن جائے شیدا جام جم</p>
<p>شیدا: خواجہ محمد باقر خلف شیخ عبدالہ عالی۔ تلمیذ بقا لکھنوی۔ قریب بیس سال دکن میں قیام رہا۔ ۱۹۲۳ء کے قریب انتقال فرمایا۔ کہنہ مشق شاعر تھے۔ کلام میں ورد اور سوز ہے۔ زبان کا لطف اور بندش کا حسن و لطف ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>شیدا</p>
<p>یہ جنس ہی رہی نہ خسریدار ہی رہا مائے یکیا تیس دن کا روگ شیدا ہو گیا جو بلند بیکسوں کا کسی جا غم رہوتا کہو کس کے دم پہ بنتی جو میں بقیہ سر رہوتا ہنستا نہیں چراغ ہمارے مزار کا کیا پوچھتے ہو شکر ہے پروردگار کا پھر چشکیاں لینے کو اٹھا در و جگر آج آنکھوں میں چھٹی جاتی ہے قاتل کی نظر آج جلینگی آرزو میں شمعیں بنکر میرے مدفن پر نگہ قاتل کی خنجر پر ہے بل آیا ہے چنوں پر مجھ پہ بن جائے کچھ ایسی کہ وہ جا ہی نہ سکیں نہ مالونگا کبھی میں کہہ گئے تم کچھ اشاروں میں چاک ایسا تو کوئی میرے گریباں میں نہیں پھر لوں یا رے مٹہ یہ مرے امکاں میں نہیں رونے والا بھی کوئی شہر خوشاں میں نہیں قاتل نے جب کہا کوئی باقی رہا نہ ہو</p>	<p>دل ہی رہا نہ عشق دل آزار ہی رہا روز دل میں اُٹھتی ہے رہ رہ کے اک تازہ کھٹک وہیں آسمان و تا وہیں حسرتیں برستیں جو ٹرپ کے آہ کرتا وہ کلیجہ ختم لیتے ثابت ہے بعد مرگ بھی افسردہ خاطری کتنی ہے ہجر بار میں کس طرح زندگی پھر شوخیاں یاد آئیں اک آفت جاں کی خنجر ہے کہ شمشیر ہے نشتر ہے کہ پیکاں رہا ہوں عمر بھر پر واند اسکے روئے روشن پر مدد و جوش شہادت مل کہ وقت امتحاں آیا اُٹھ کے پہلو سے وہ جانے کو میں بنیابی دل یہ غیروں سے لڑانا آنکھ کا خالی نہ تھا ہر گز خندہ صبح قیامت پہ نہ ہنستا ہو جنوں جان کو صبر کروں یہ تو ہے ممکن مجھ سے ایسا اجڑا مرے مرتے ہی دیار غربت میں بھی ہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا</p>

شیدا	رقص سبل کو جو اک کھیل تماشا سمجھ	ہائے بیتابی دل کو وہ مری کیسا سمجھ
شیدا	شیدا :- صاحب عالم میرزا قمر الدین عرف میر کلونیر شاہ عالم ثانی و داماد ابو ظفر بہادر شاہ - میرزا آغا جان کے بیٹے اور خاتانی ہند حضرت ذوق کے شاگرد دستے ہنگامہ غدر میں پچھتر برس کی عمر تھی۔ الزام بغاوت میں انہیں پھانسی دی گئی۔ کلام یہ ہے۔	شیدا :- صاحب عالم میرزا قمر الدین عرف میر کلونیر شاہ عالم ثانی و داماد ابو ظفر بہادر شاہ - میرزا آغا جان کے بیٹے اور خاتانی ہند حضرت ذوق کے شاگرد دستے ہنگامہ غدر میں پچھتر برس کی عمر تھی۔ الزام بغاوت میں انہیں پھانسی دی گئی۔ کلام یہ ہے۔
شیدا	تو نے وفا کا ثمرہ خانہ خراب دیکھا خبر نہیں وہ کہاں جا کے فنا لکھڑا نہیں معلوم کیا ہوا دل کو اک نگہ میں کر دیا دیکھا نہ دیوانہ تجھے	کہتے نہ تھے ہم لے دل مت نام لے وفا کا عدم سے آئی نہ یارانِ رفتگاں کی خبر ایک مدت سے ہے تنہی پہلو ہم نہ کہتے تھے کہ شیدا اس پر ہی وٹس ہو نہ مل
شیدا	شیدا :- حکیم اسلام بیگ بنیرہ حکیم نصر اللہ خاں وصال شاہجہان آباد کے رہنے والے صاحب فکر سلیم تھے۔ ریاست پٹیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزیدار ہوتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-	شیدا :- حکیم اسلام بیگ بنیرہ حکیم نصر اللہ خاں وصال شاہجہان آباد کے رہنے والے صاحب فکر سلیم تھے۔ ریاست پٹیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزیدار ہوتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-
شیدا	ہم کو تقدیر سے مرنا بھی میسر نہ ہوا کچھ اور ہوتی بلا گر نہ آسماں ہوتا رہ جائے آبد و مژدہ اشک بار کی	دوست کیا دشمن جانی بھی ستمگر نہ ہوا بلائیں لکھی تھیں اپنی ازل سے قسمت میں پھر اب کی دھوم دھام ہے ابر بہار کی
شیدا	شیدا :- میر چھوٹو خاں مرحوم شاگرد مومن و صاحب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ فکر میں رسائی تھی۔ بندش میں صفائی۔ کلام میں اپنے استاد کا رنگ قائم رکھا ہے۔ ۱۲ شعر میں یعالم شباب و فات۔ پائی۔ انتخاب یہ ہے :-	شیدا :- میر چھوٹو خاں مرحوم شاگرد مومن و صاحب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ فکر میں رسائی تھی۔ بندش میں صفائی۔ کلام میں اپنے استاد کا رنگ قائم رکھا ہے۔ ۱۲ شعر میں یعالم شباب و فات۔ پائی۔ انتخاب یہ ہے :-
شیدا	پردہ نگاہ جس میں عنایت عیاں نہیں مر جائے کوئی۔ اور کسی کو خبر نہ ہو کہتے ہیں زہر دے کے الہی اثر نہ ہو نظر پڑا تھا کل اک مضطرب غبار مجھے	ناشکر ہم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے دریا ہیں کہیں کہیں مژگان بھی تر نہ ہو وہ دشمنی میں پورے ہوں یہ بات بھی نہیں کہیں وہی نہ ہو شیدا کہ اسکے کوچہ میں



شیدا

شیدا: حافظ محمد اسحاق دہلوی تلمیذ و برادر اصغر۔ مولانا راسخ خلیف مولوی محمد حسین صاحب فقیر۔ پہلے ستم تخلص تھا۔ بعد کو شیدا تخلص کیا۔ چند روز فکر سخن کر کے۔ شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ کچھ مدت ہوئی جب ایک رسالہ "الوعظ" کے نام سے نکالتے تھے۔ ابتدائی عمر کا کلام یہ ہے۔

ہائے دلی تیرے صدقے تری باتوں کے تشار	یہ زباں ڈھونڈے نہ پائینگے نکل کر باہر
بخش کی شاں میں گستاخ بنوں میں تو بہ	لوگ کہتے ہیں نکالے گئے بت غلّے سے
دل لیا جس کا اُسی کی جان کے دشمن ہوئے	ساری دنیا سے تر لا آپ کا دستور ہے
یاں تو اپنے حوصلے سے بھی کیا تھا ٹھکے کام	جان و دل لے کر وہ لجرے بس یہی مقدور ہے
خدا حافظ مسافر کو چڑھاناں کی منزل کے	اسی رستے میں لٹنے ہیں ہزاروں قافلے و لکے

شیدا

شیدا اب منشی چند پر شاہ و نجم دہلوی۔ خلیف منشی راجپداس۔ کالیستھوں کے کے معزز فرقہ سے تعلق ہے۔ آپ کے بزرگ اکبر اعظم کے عہد میں جاجمؤ ضلع کانپور سے دہلی میں آئے اور میر منشی کے عہد میں پر سر فراز ہوئے۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ کے وقت تک یہ عہدہ اس خاندان میں رہا۔ وہ لوگ زمانہ کی روش کے مطابق فارسی اور عربی میں اچھی بھارت رکھتے تھے۔ شیدا صاحب کے دادا شاعر تھے اور شوق تخلص کرتے تھے۔ آپ کے والد حقیر تخلص کرتے تھے۔ گویا شاعری شیدا صاحب کو بزرگوں سے میراث میں پہنچی۔ شیدا صاحب کی فارسی کی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ پھر علی گڑھ کالج میں ایف اے تک انگریزی تعلیم پائی۔ اس وقت مختلف تجارتی دفاتروں میں کام کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مولانا عبدالرحمن راسخ مرحوم سے تلمذ ہے۔ شیدا صاحب کہتے ہیں کہ شوق شاعر ہیں۔ قدامت کے طرز کے شیدا ہیں اور اسے خوب نباہتے ہیں۔ زبان کی فصاحت اور محاورے کی صحت آپ کے کلام کا جوہر ہیں۔ علاوہ غزل کے نظمیں میں بھی گل افشانی فرماتے ہیں۔ رموز فن سے آگاہ ہیں۔ حسب ذیل اصحاب کو آپ سے تلمذ ہے۔ سید نواب حسین

صاحب سفیر ہنسوی۔ حکیم مدن لال صاحب مدن دہلوی۔ پنڈت وشوانا ناتھ صاحب  
رضا امرتسری۔ بابو چھترمل صاحب شمیم بھرتپوری اور صدیق حسن صاحب صدیق دہلوی  
حضرت شیدا کی تاریخ ولادت ۲۵ فروری ۱۹۷۶ء ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

بعد مدت دل شیدا ترا ارمان نکلا  
آج نور شید قیامت کے چھٹنگے چھکے  
صد شکر ضبط راز نہاں پردہ پوشش تھا  
ہوش آگیا تو آپ تھے غائب نگاہ سے  
بت کر دیا ہے جلوہ سیرت طراز نے  
جلوہ حق کا کرشمہ صاف پہچانے میں تھا  
نہ خودی شوق سے یہ لطف جل جانے میں تھا  
ظاہر و باطن اسی بت کا ہے جلوہ چار سو  
آگیا ہے کس کا پر تو نور بسکرا نکھ میں  
یہ بھی میں شاید شراب معرفت کے تہذہ کام  
دکھایا یا میں نے وہ عالم تو ہم کو فرقت میں  
نہ کیوں گتے ہی گم ہو کو چہ چاک گسیاں میں  
تری آنکھوں نے خونیری وہ کی ہر بزم عالم میں  
طالب دیدار سے تھی لہجہ انی کیا ضرور  
پلا دی آنکھ فرساقی کی وہ مئے الفت  
ا دکھائی رحمت یاری نے شان غفاری  
کھل جائیگی سب نم کو جفا وں کی حقیقت  
نکل آیا ہے مقتل میں نگاہ یار کا جو بن

موت کے بھیس میں وہ دشمن ایساں نکلا  
جل کے فرقت میں شرار دل سوزاں نکلا  
رگ رگ میں درندہ بادہ عرفاں کا جوش تھا  
آپ آگئے تو پھر سرو پا کا نہ ہوش تھا  
گویا کہ میں جہاں میں زبان خموش تھا  
اک سرو بیخودی کا رنگ پہچانے میں تھا  
شع کی دلگی لگی کا سوز پر وائے میں تھا  
کعبہ میں روپوش تھا پیدا جو بتجانے میں تھا  
جلوہ فرما کون میرے دل کے کاشانے میں تھا  
حضرت شیدا کا کل کچھ ذکر میخانے میں تھا  
دل ویراں شدہ کے گوشہ گوشہ میں سیاباں تھا  
کہ ہر آنسو مرے دل کا کسی کا راز نہاں تھا  
نگاہیں حطوف کو اٹھ گئیں گنج شہیداں تھا  
برق کے پردہ میں یہ کیا ناز معشوقانہ تھا  
ہیں تو حشر کے دن بھی عجب خمار رہا  
جہان بھر میں نہ کوئی گستاہ گار رہا  
جاؤ گے کہاں عرصہ محشر سے نکل کر  
چڑھتا ہے چار چلو خون تیغ اہل ہمانی پر

شب فراق میں اشکوں نے دھو دیا اتنا  
 تشنگان رہ تسلیم کا پردہ رہ جائے  
 لی تھی ہستی مراب ہو کر رہی جو نقش بر آب ہو کر  
 ہماری ہستی ہے خود نمائی ہماری ہستی خدا نمائی  
 ہوا مخالف ہے ہر گھڑی کیا ہر ایک ساعت ہر موج پر  
 تیرے دہن کا معتمہ کب انتخاب نہیں  
 ہر ایک فترہ سے ہے رمز معرفت پیدا  
 پکارتا ہے تصور میں یہ دل شیدا  
 قوتِ دل بن گئیں تارِ رگ جاں ہو گئیں  
 پھانس بن بن کر کھٹکتی ہیں یکجہ میں مرے  
 دام میں لانے کو کیا زلف گرہ گیر نہیں  
 بت بے پیر سے ملنے کی دعا کرتا ہوں  
 پرکششِ جرم پہ میں حشر کے دن کہ دو نگا  
 اگر ہے نورِ وحدت کا نہاں چشمِ بصیرت میں  
 جدا سمجھو معشوقِ حقیقی سے کسی شے کو  
 اٹھا مشقِ تصور آنکھ سے جب پردہ دُوری  
 ذرا دیکھو تو یہ ذرہ نوازی عینِ صنعت ہے  
 شعلہ کی طرح جلیا دل مٹ گئے ارماں  
 خیال تیغِ ابرو میں فناں ہو  
 پوری ہوئی نہ ایک مگر عمر کٹ گئی  
 کیا جانے کیا کہا تری ترچھی نگاہ نے

سفیدی پھیلی ہے آنکھوں کی چاندنی ہو کر  
 تیغ کا گھاٹ رہے دامن دریا ہو کر  
 کہ دلیں آئی حجاب ہو کر سائی آنکھوں میں خواب ہو کر  
 یہ بیخودی اپنی رنگ لائی چلی ہے جامِ شراب ہو کر  
 یہ کشتی عمر بحر دنیا میں چل رہی ہے حجاب ہو کر  
 یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں  
 یہ کون کہتا ہے دنیا کھلی کتاب نہیں  
 نگاہِ شوق کے آگے کوئی نقاب نہیں  
 وہ نگاہیں کیا مری ہستی کا سماں ہو گئیں  
 دل میں وہ نیچی نگاہیں رہ کے ارماں ہو گئیں  
 وحشتِ دل مری منت کش زنجیر نہیں  
 مانگتا ہوں مقدر میں جو تحسیر نہیں  
 تیری تحریر ہے میری کوئی تقصیر نہیں  
 عیاں ہے جلوہ معنی تو نیکی اچھی صوت میں  
 یہی اک حکم ہے بس حضرتِ دلی شریعت میں  
 نظر آیا مطلق فرق میری انہی صوت میں  
 زمانہ بھر کا نقشہ کھینچ رہا ہے آنکھ کے تل میں  
 اکسیر کہوں گا تری تاثیرِ نظر کو  
 مرے دل کی طرح ٹکڑے زباں ہو  
 گردن پہ تیغ تیز بنی دل کی آرزو  
 ہونٹوں پر آ کے رہ گئی بیل کی آرزو

<p>گریبان منزلوں تک ٹھونڈنا پھر ہے اماں کو یہ وہ شاخِ نخلِ حیات ہے کہ جو خشک ہو کر ہی رہی ہوا شکلِ آمینہ گلِ جہاں یہ نظر میں جلوہ گری رہی تماشا آنکھ کی پتلی زمانے کا دکھا لائی نگاہِ رخنہ گر کی چاہ پیغامِ نضال لائی کہ آہِ نیم شبِ نورِ شید محشر کو لگا لائی کچھ وہ گھبرائے سے شرائے سے محشر میں ہے دم مرے سینے سے کھنکرتے ترے خنجر میں ہے بیٹھے جہاں دہاں سے پھراٹھنا محال ہے اس سبز سبز شیشے میں کیا لال لال ہے خنجر لگا رہا ہے قاتلِ سنہل سنہل کے آنکھوں میں بس تل ہے دلیں سارے</p>	<p>لئے جوشِ جنوں میں پنجرِ وحشت نے وہ لٹے رہ بخودی میں وہ بات ہو جو مٹے ہیں انکوثبات ہے دروہام سے وہ ہوا عیاں کہ جو لامکاں میں بھی نہا سماں کثرت کا وحدت میں نگاہِ حقِ خالائی جگر میں دم نہیں باقی نہ قطرہ خون کا دل میں تصور ہے کسی کے عارضِ پر نور کا دل میں ہم سے دس بیس ستم کش جو برابر میں رہے قتل کا لطف تو جب ہے سرِ مقل قاتل دنیا میں مثلِ نقشِ قدم اپنا حال ہے پیرِ مغاں ہے کیا کسی زاہد کی روح بند ارماں نکل رہے ہیں پہلو بدل بدل کے وہ مست ناز ہو جو جلوہ دکھا رہا ہے</p>
--	--

شیدا - منشی گرجن لال ولد منشی گوتمی پرشاد کا لیستھ سرلو استو متوطن بنی نگر  
پرگنہ لاہر پور ضلع سیتا پور سال ولادت ۱۸۹۸ء شاگردِ جناب میر نوروز علی عاشق سیتا پوری  
کہتے ہیں کہ دیوان مرتب ہو چکا ہے۔ مگر منہوز شائع نہیں ہوا۔ اس وقت کورٹ آف وارڈس  
سیتا پور میں ضلعدار ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>چارہ گر ہو گئے رفوچاک گریبان کیونکر میرے مرنے پہ نہ ماتم کریں ارمان کیونکر سو حسرتیں ہیں دفنِ ذرا سے مزار میں مست وہ مست کہ تاحشر جو ہشیار نہ ہو پردہ جب ہے کہ قیامت میں بھی دیدار نہ ہو</p>	<p>پھر بہا آئی ہے پھر جوشِ جنوں بڑھتا ہے اب کہاں جاؤں ٹھکانا بھی کہیں ہے ان کا سمجھیں نہ آپ اس کو مرے دل کا آبلہ رند وہ رند کہ خمِ پی کے بھی عار نہ ہو اک نہ اک روز تمہیں دیکھ ہی لینے شیدا</p>
---	---

شیدا

شیدا۔ مولوی سید فیض حسین صاحب لکھنوی۔ آپ نواب مہدی حسین صاحب ہار کے فرزند و لبند تھے۔ آپ کا عرف نواب بڑے صاحب تھا۔ قریب دس برس ہوئے انتقال کیا۔ علم عروض۔ معانی اور بیان میں کافی واقفیت حاصل تھی۔ نازک خیال اور مضمون آفرینی کی جانب رجحان ہے۔ اشعار میں لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلکتا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

بزم میں ساغر لئے جب وہ مہ انور اٹھا	جھوم کر آئی گھٹا گھٹ گھوڑا برتر اٹھا
نشہ دور جو انی خود ہے اپنی دیکھ بھال	اب تو اس عالم میں تیرا بھی نیا عالم ہوا
فتح کو میرے دین ہاتھوں سے بچا اٹھ سکا	پھر انہیں ہاتھوں سے کیونکر غیر کا ماتم ہوا
گالیاں کھائیں نہ کیوں چھپرے کے اسکو شرب ص	لطف ملتا ہے عجب اس کے بگڑ جائیں
تخم کے یہ دریا ڈوبو ہی دے گا کشتی عمر کی	روکنا اچھا نہیں ہے آنسو و بکے تار کو

شیدا

شیدا۔ حکیم میر محمد رسول خاں بہادر رضوی خلف الصدق حکیم میر ہاشم علی خاں سال پیدائش ۱۲۶۹ء ہے۔ آپ کے مرسلہ حالات کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب موصوف قصبہ مولان ضلع اناؤ کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب میر مظفر علی خاں وحید ر علی خاں اکبر شاہ ثانی کے عہد میں امرائے دربار تھے۔ جن کو اعتماد الملک معتمد الدولہ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا۔ اور بستی کے علاقہ میں وصول پور کے نزدیک ایک لاکھ روپیہ کی جاگیر عطیہ شاہی تھی۔ آپ کے بزرگ طبابت میں طاق اور نباضی میں مشاق تھے۔ آپ کے جد امجد حکیم میر کاظم علی خاں صاحب عرصہ تک عالی جاہ مہاراجہ دولت راؤ سنیدھیا کے طبیب خاص رہ چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سکندر جاہ مرحوم دکن کے فرمانروا تھے۔ ان کے علاج ضرب المثل بن گئے تھے۔ ان کو مہاراجہ سیاجی راؤ ثانی کا سکوار بڑوہ نے معالجہ کے لئے طلب کیا۔ اور ان کی خدمات کا معقول صلہ دیا۔ مہاراجہ چند دلال صاحب بہادر شندال سابق مدار المہام حیدر آباد دکن سے اس خاندان کے بڑے تعلقات تھے۔

حضرت شیدا آخر دم تک مہاراجہ سیاجی راؤ والی بڑودہ کے حاضر باش طبیب  
 رہے جنہوں نے اپنی مصاحبت اور کونسل عالیہ کی ممبری سے آپ کی قدر افزائی فرمائی۔  
 آپ کو خوش قسمتی سے شفیق اور کاملین زمانہ اساتذہ ملے تھے آئے۔ علوم رسمیہ مولوی  
 غلام حسنین صاحب کنتوری اور مولوی نعمت اللہ صاحب فرنگی محل سے حاصل کئے  
 فن شعر گوئی میں انیس مرحوم سے اصلاح لی۔ فن طب کے علاوہ علم ریاضی میں تبصر حاصل  
 تھا۔ عربی فارسی کے ادیب تھے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرثیہ۔  
 قصیدہ۔ غزل کے علاوہ فن تاریخ گوئی سے خاص مناسبت تھی۔ ۱۳۱۲ھ میں جب آپ  
 دوبارہ حیدرآباد تشریف لے گئے تو مہاراجہ سر کرشن پرشاد بہادر شاہ سے ملے  
 جو اُس زمانہ میں مدارالمہام تھے۔ آپ نے اپنے قدیمہ تعلقات کو پیش نظر رکھتے ہوئے  
 یہ رباعی پیش کی ہے:

### رباعی

چوں سلسلہ لطف زاجداد آمد      دیرینہ غنایات بہمن یاد آمد  
 جدم شدہ در دورہ جدت شاداں      شیدا ز کرم ہائے تو ہم شاد آمد  
 کلام کا نمونہ یہ ہے:-

غیر کو صاحب وفا کہنا سنگدل تھا مگر پگھل ہی گیا کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری جھنجھلا کر ان کی الفت نے یہ رسوا کیا آخر شیدا گریو نہی گھر میں ہے غیر ونکی حکومت تو پھر نہ ظالم نہ شاہ زمان رہ گئے نکل آیا حر تیر سا فوج سے	اس سمجھ کا تمہاری کیا کہنا درو دل اور پھر مرا کہنا آج غصہ میں وہ تلوار لئے بیٹھے ہیں ہم تماشا سر بازار لئے بیٹھے ہیں آپ کس بات پر سرکار بنے بیٹھے ہیں سلام سلامی ستم کے بیاں رہ گئے کماں دار کھینچے کماں رہ گئے
---	--

غم حسین میں دل دغا دے کے چلے خزاں میں ساتھ ہم اپنے بہار لیکے چلے

### عاشقانہ

ترکِ الفت بھی ہے اور نامہ و پیغام بھی  
ہیں نینے کے بہانے تو ہزاروں ساقی  
پتا پوچھیں وہ اے فاصد تو کہنا  
کسی سے آپ کو نفرت کبھی تھی

شیدا:۔ پنڈت کاشی ناتھ صاحب۔ دہلی کے باشندے ہیں۔ محکمہ پولیس میں انسپکری  
کے فرائض ادا کر چکے ہیں۔ فنِ سخن میں شاہزادہ میرزا قیصر بخت مرحوم فروغ کے شاگرد  
ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ سیدھا سادہ شعر کہتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

کرے نگاہ دم ذبح وہ مرے سر پر  
نظر کی طرح تمہاری بھی آمد و شد ہو  
رگ گلو سے مرے خون کی جو نکلے دھار  
سبک ہوں پھول کی صورت نگاہ عالم میں

شیدا:۔ سید محمد ذکی صاحب فتح پوری۔ طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے صاف  
ستھرا شعر کہتے ہیں۔ جتنو زوایر سے بچتے ہیں۔ زبان میں گھلاوٹ ہے کلام یہ ہے۔

حسن کی خیر ادھر بھی نظر لطف کوئی  
دردِ فرقت کسی پہلو جو نہیں کم ہوتا  
اور کچھ اشکِ نشانی ہی نہیں ہو مطلب  
وائے قسمت وہ مجھے دیکھ کے مشتاقِ جفا

شیدا:۔ بابو رام رچھپال سنگھ صاحب شیدا دہلوی۔ قوم کھتری آپ  
آواں عمری سے سخن گوئی کا مذاق و طبع سلیم رکھتے تھے۔ زندہ دلِ طرافت پسند  
اور شوخ مزاج ہیں۔ ذہن رسا فکر۔ فلک پیا نظم و نثر۔ دونوں میں یکتا پڑھنے

شیدا

شیدا

شیدا

کا انداز نرالا ہے۔ طرز شعر خوانی سے حسن کلام دو بالا ہو جاتا ہے۔  
 مدت ہوئی شغل صحافت کی طرف رجوع لئے۔ اس وقت آپ ہندوستان کے اردو  
 اخبار نویسوں میں عمدہ لکھنے والے شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۸۹۶ء میں آپ نے دہلی سے  
 ایک اخبار دوست نامی نکالا تھا مگر اس زمانہ میں اخبارات کا عہد ابتدائی تھا۔ یہ پرچہ کچھ  
 دنوں آب و تاب سے نکلا۔ پھر بند ہو گیا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ اخبار "سول اینڈ ٹری نیوز"  
 لدھیانہ کے ایڈیٹر رہے۔ جو فوجی ملازمین کا آرگن تھا۔ کئی برس تک یہ اخبار آپ کے ہاتھ میں  
 رہا۔ اس کے بعد سودیشی تحریک شروع ہوئی۔ ملک میں بیداری کے آثار نمایاں ہوئے ہندوستان  
 میں اخبار نویسی کا نیا دور شروع ہوا۔ اس زمانہ میں آپ لاہور میں اخبار کیسری اور ہندوستان  
 کے ایڈیٹر تھے۔ لاہور میں کئی برس تک روزانہ اخباروں کو چلانے رہے۔ اس کے بعد منشی  
 نوبت رائے نظر مرحوم کے زمانہ میں اودھ اخبار کے اڈیٹوریل اسٹاف میں ملازم ہو گئے۔  
 مگر پنجاب کی محبت نے انہیں زیادہ دنوں تک لکھنؤ میں نہ رہنے دیا۔ اور پھر لاہور کو  
 اپنا مسکن بنالیا کچھ مدت دہلی کے اخبار ریاست سے متعلق تھے۔ شیدا صاحب نکتہ سنجی۔  
 ذہانت شستگی زبان کی وجہ سے ہر ادبی مجلس میں ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں۔ ہر مذاق  
 کی خبریں شائع کرنے اور ان کے عنوانات گھڑنے میں آپ کو اعلیٰ درجہ کا ملکہ ہے۔ انگریزی  
 رسائل و جرائد کے ترجمہ کرنے کی لیاقت عمدہ ہے۔ آپ عرصہ دراز تک اخبارات میں۔  
 "بھوتوں کے وجود پر سلسلہ وار مضمون لکھتے رہے ہیں۔ اور ان میں روحانی نکات کو ظاہر  
 کیا ہے۔ غرض آپ جس طرح ایک مشہور مضمون نگار ہیں اسی طرح شکر تین مقال شاعر  
 ہیں۔ ابتداء میں منشی بہاری لال مشتاق دہلوی شاگرد حضرت غالب کو دو چار غزلیں  
 دکھائی ہیں۔ پھر دہلی رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جو کچھ لکھا اس پر کسی سے اصلاح نہ لی  
 آپ غالب سے عقیدت رکھتے ہیں چنانچہ خود ہی فرماتے ہیں:-

نہیں پسند کسی کا کلام اے شیدا  
 سوائے غالب شیریں سخن سرا کے مجھے



کلام میں مرزا کا رنگ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ایڈیٹری کی مصروفیت انہیں شعر کہنے کا موقع نہیں دیتی۔ اس وقت ستر برس کے قریب عمر ہے۔ اور حضرات ساقی اور ساتھ و کیفی کے ہم مشق ہیں۔

<p>کسی کا طرہ طرار ہوتا            کہ آپ آئیں وہ لیجائیں خود منا کے مجھے          کہ فقرے یاد ہیں چلتے ہوئے بلکے مجھے          قاتل لگانہ دیر کہ کارِ ثواب ہے            اے ننگ خانان نری مٹی خراب ہے            وہ جب تک حشر ہی برپا نہ ہو لگانہ مانیں گے          براہِ گز ہمارے صاف باتوں کا مانیں گے          اگر ہم مان بھی لیں حضرت شیدا نہ مانیں گے          وہ مست ناز ہے تو یہاں کس کو ہوش ہے          یہ سچ کہا کسی نے کہ سر بار دوش ہے          بیچاری زلف آپ ہی خانہ بدوش ہے          سر گرم ایک انجمن ناو نوش ہے          مرکز دائرہ گنبدِ اخضر ہو جائے          ہم آج صنعت پروردگار دیکھیں گے          تو ایک کھینکے گردس ہزار دیکھیں گے          کہ کس طرح نہیں آتا ہے بار دیکھینگے          کیا بات میرے شوخ کی ترچھی نظر کی ہے          ایدل ہو س ابھی تجھے باقی اثر کی ہے</p>	<p>مری قسمت میں گرا تنہا ہے          بپا کرے گا قیامت غرورِ جذبہ دل          میں اپنے آپ سمجھ لوں گا حشر میں واعظ          یہ سرو بال دوش ہے دریاں عذاب          شیدا وطن میں ہیں یہ غربت میں منزلت          قیامت ڈھائیں گے رفتار سے اصلا نہ مانیں گے          اگر وہ صاف باطن ہیں اگر وہ دیکھے ہیں          بجز عشق تباہ عشقِ خدا ہم مان لیں کیونکر          صہبائے حسن و عشق سو سر روئے جوش ہے          کٹتے ہی سر کے ملک عدم کو پہنچ گئے          کیا زلف میں پتہ دل خسانہ خراب کا          دل بچن رہا ہے خونِ جگر پی راہوں میں          ہوشیات اور سکوں اس کو تو یہ نقطہ دل          بہارِ حسن بت گلِ عذار دیکھیں گے          ہماری آنکھوں سے دیکھیں اگر دوائی والے          ہم اپنے جذبہ دل کو بھی آزماتے ہیں          دیکھا عدد کو اس نے تو بھل کیا مجھے          آہ شرفشاں نے جب گریک جلا دیا</p>
---	---

کس کی نگاہ پھر گئی آنکھوں کے سامنے | پاؤں کی سدا ہے اب نہ خیر بھکوسر کی ہے

شیدا شیدا مسیح الملک حافظ حکیم محمد اجمل خاں صاحب رئیس اعظم دہلی۔ آپ کے اسلاف کشمیر سے ہندوستان میں آئے اور دہلی کو مستقر بنایا۔ آپ کے خاندان میں عالمگیر کے وقت سے طبابت پھیلی آتی ہے۔ آپ کے اجداد نے اس فن شریف میں بہت کچھ نام پیدا کیا۔ آپ بھی اپنے زمانہ میں کئی نئے روزگار تھے۔ آپ کا تبحر علمی اور استعداد کمال اپنی آپ نظیر تھا۔ اطراف و جوانب سے ہزاروں مریض آتے اور شفا پاتے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ ان کے نام نامی سے واقف ہے۔

اگر آپ صدائے احتجاج بلند نہ کرتے تو علوم مغربی کی اشاعت اور ڈاکٹری نے یونانی طبابت کی گزشتہ عظمت کا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ حکیم صاحب موصوف نے اپنی سخی تبلیغ سے یونانی طبابت اور ویدک کے ستارہ اقبال کو بلندی پر پہنچا کر ارباب ملک کے دل پر نقش کر دیا۔ کہ ہندوستان میں معالجہ کے وہ طریق زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ جو اسکی آب و ہوا سے مناسبت رکھتے ہوں اور طبائے کے موافق ہوں۔ دور حاضر میں آپ کی ذات سے یونانی طبابت کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ اور جدید تحقیقات سے اس میں جس اضافہ کیا گیا ہے۔ اس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام مشرقی دنیا کو ناز ہے۔ طبی کانفرنس کی بنیاد آپ ہی کے مبارک ہاتھوں سے پڑی۔ اور آپ کے وقت میں دواخانہ کی ترقی اور دواؤں کے ملنے میں جو آسانیاں پیدا ہوئی ہیں۔ وہ پہلے کو آپ کا شکر گزار بناتی ہیں۔

جس طرح آپ ایک نامی اور زبردست طبیب تھے۔ اسی طرح سنجیدہ سیاسی لیڈر بھی تھے۔ آپ کے دل میں ملک اور قوم کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی سیاسی زندگی کی چیتھلش نے آپ کی ذات کو نقصانات عظیم پہنچائے۔ مگر بہبودی وطن کی فکر آپ کے دل سے نہ جاتی تھی نہ کئی میدان عمل میں ثابت قدم رہ کر جو عظیم الشان قربانیاں آپ نے کیں۔ وہ ایسی نہیں ہیں کہ محبان وطن کے دل سے فراموش ہو جائیں۔ آپ کا

جذبہ طینت حب انسانی کا سترنج تھا۔ دیگر علوم و فنون کے سوا اوائل عمر ہی سے آپ کا ذہن مذاق شاعری کا فریقہ تھا۔ عربی۔ فارسی۔ اردو و تہذیبوں زبانوں میں آپ شعر کہتے تھے مگر شاعر کہلانیکا شوق نہ تھا اردو گو اور جدت پسند طبیعت پائی تھی نبض شناس معانی تھے شعر کے حسن و قبح کو خوب پرکھتے تھے دیوان چھپ چکا ہے مولف تذکرہ سے ملاقات تھی اور اپنا نیا زمند و مخلص سمجھ کر ہمیشہ کرم فرماتے۔ راقم پر خاص غنائت تھی ۱۹۲۷ء میں رحلت کی۔ جامعہ ملیہ بھی آپ کی زندہ یادگار رہے۔  
اب آپ کے ریاض سخن کی بہار سے سامعین اپنے دل و دماغ کو تازہ کریں۔

غمِ جاناں مرے پہلو میں اگر رکھا تھا  
موت نے سب کیلئے ایک ہی گھر رکھا تھا  
ابھی اک گوشہ داناں ہے باقی چشمِ نم میرا  
الہی کھل نہ جائے حشر میں سارا بھرم میرا  
تھا ایک چاک جس کو میں بیٹھا سیا کیا  
پھر فصلِ گل میں عشق کو ہم نے نیا کیا  
ایجاد اس نے کیا کوئی طرزِ جفا کیا  
جڑ نہیں سکتا کبھی انسان کا دل ٹوٹا ہوا  
پھر رہا ہے حسرتوں کا قافلہ لوٹا ہوا  
اک سبب باقی رہا ہے وہ بھی کچھ ٹوٹا ہوا  
کاش افزوں ہو مرے دردِ حسرت کی تکلیف  
روز و شب کا ہے المِ شام و سحر کی تکلیف  
وہ گوار نہ کریں ایک نظر کی تکلیف  
کھلے پھر رات کا کیا ماجرا خاک  
حشر سے ہے مرا سوال اپنا قدم اٹھا کیوں

کاش رکھتے مرے پہلو میں شکیبائی بھی  
آتشکارا یہ ہوا گورِ غریباں سے ہیں  
بہا آشکِ ندامت اور بھی کچھ راہِ عصیاں نہیں  
کئے ہیں عیب کو چھپکر مگر تم پر عیاں سب ہیں  
روزِ ازل سے تابہ ابد اپنی جیب کا  
اک آگ سی ہر سینہ سوزاں میں پھر لگی  
پھر لے چلا ہے دل مجھے کیوں بزمِ یار میں  
دیکھ اور شکست کی اسکو نہ ہرگز چھپے تو  
یاس و نو میدی کے لختوں اس دلِ بیتیاب میں  
اب کہاں ہیں میکدے میں شب کی بزمِ رائیاں  
لذت افزا ہے تھے تیر نظر کی تکلیف  
عشقِ جاناں میں کوئی دم نہیں ملتا آرام  
جانِ شیریں میں دمِ نزع کروں نذرِ ستم  
نگہ میں شرم کے بدلے ہے شوخی  
پاسِ نزاکت اب نہ کراٹھ کے مجھے بتا کیوں

<p>عشق پوچھتا تھا میں سوزِ نہاں کی امتاں شکوے بہت ہیں وقتِ کم تندہی یا رہیں خموش مستیِ ناز کا سبق بھول گیا ہے دل مرا لطف ہو یا غماں ہو دونوں میں ایک سو گر زہد آسان ہے۔ دشوار نہیں کچھ طاعت تھے کہاں تم۔ نہ چھپاؤ کہ سمجھتا ہوں میں نگاہِ ناز سے بسمل ہیں اہلِ انجمن سارے اہلی خیر پھر کوئی نیا گل کھلنے والا ہے کتنا ہی دردِ دل ہو مگر چشمِ تر نہ ہو ایسی توبہ اثر نہیں بیتابیِ فراق لازم ہے پاسِ رازِ محبت میں اس قدر</p>	<p>نالہ بجاں گداز نے اٹھکے بتا دیا کہ یوں فکر ہے آج بزمِ میں یوں کہوں ماجرا کہ یوں روزِ ندر سے جھانک کر یاد اُسے دلا کہ یوں تجھ کو خبر نہیں ہی کہتے ہیں یوں جفا کہ یوں کھیل الفت کے مگر کھیلنے آسان نہیں تم ہو عیتِ رگر میں بھی تو نادان نہیں چھپا ہے فتنہ محشرِ تمہاری چشمِ پرفں میں اشائے ہو رہے ہیں میوے اور انکی پتون میں مرنا بھلا ہے ضبط کی طاقت اگر نہ ہو نالے کروں میں اور کسی کو خبر نہ ہو دل میں جو درد ہو جس کو خبر نہ ہو</p>
<p>شیدا: جناب چودھری سید جواد حسین صاحب کن منجھن پور ضلع الہ آباد شاعر خوش گفتار ہیں۔ مگر فکرِ سخن کی طرف توجہ کم فرماتے ہیں۔ آدمی خلیق و ضعدار بامروت اور بلند سار ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>	<p>شیدا</p>
<p>اکیلے ہے ہاتھ میں زلفوں کو سلجھاتے ہوئے ناگہانی مرگ کی میری خبر سن کر کہا رازِ دلِ افسوس غیروں پر بھی ظاہر ہو گیا جیتے ہی شیدا کے آنا ہے اگر تو آبیئے</p>	<p>آہ ہے ہیں کس نزاکت سے وہ بل کھاتے ہوئے یوں نہ دیکھا تھا کسی کا دم نکلتا ہے ہوئے سامنے میرے جو دیکھا ان کو شرتا ہے ہوئے فائدہ کیا بعد مرگ آئے جو چھتاتے ہوئے</p>
<p>شیدا:۔ خواجہ غلام حسن میرٹھ شاگرد حضرت ناظم مضمون آفریں طبیعت پائی ہے کلام سے پختگی اور منانت ظاہر ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔۔</p>	<p>شیدا</p>
<p>کوئی نیساں سے پوچھے حالِ میری چشمِ گریاں کا</p>	<p>کہ پل میں موتیوں سے بھر دیا دامنِ گلستاں کا</p>

حقیقت آفتاب چرخ کی عالم پر روشن ہے خیر تو بہ کی ہو ابد آید الہی تو بہ دیکھ کر آئینہ خانے کو وہ ہو سکے حیراں زلف سلجھانے کا آیا بھی تو کب ان کو خیال	یہ اک اُترا ہوا چھا ہا ہے میرے زخمِ نہاں کا رہن بچا نہ اسی عہد میں بچاں ہوگا آئینہ خانہ انہیں دیکھ کے حیراں ہوگا جب مر مجموعہ خاطر پریشاں ہو گیا
--	---

شیدا

شیدا: جناب چودھری بابو رام صاحب ولد چودھری لال بہاری صاحب کاست  
سرلو استوار قبضہ مچھر ہٹ ضلع سیتاپور میں زمیندار تھے ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔  
فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ عدم توجہی سے زمینداری کھو بیٹھے۔ دیوان  
چھپنے گیا تلف ہو گیا۔ آخر عمر میں ضعف بصارت و ضعف دماغ کی وجہ سے شاعری  
سے دست بردار ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں بھرہ سال انتقال فرمایا۔ آپ کے  
صاحب زادہ منشی رام سروپ خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں۔ اور ضبط تخلص کرتے  
ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نالہ مرادوں میں تے گھر کر نہیں سکتا عشق لب شیریں سے ہوا زندہ جاوید پہلو میں زیارت کیلئے کعبہ دل ہے غرقاب حیا دیکھ کے ہو چشمہ منور شید کچھ ہنکڑی نے کام نہ زنجیر نے کیا تدبیر کی خطا ہے نہ کوشش کا کچھ قصور نکل کے پہلو سے کس طرف تو دل پریشاں ہو اور دانا نہ آیا گلگشت کو وہ گلرو بہار انیکی کیا خوشی ہو کس نے پڑھ سے رخ روشن نمایاں کر دیا	پتھر میں کبھی تیر اثر کر نہیں سکتا میں نزع کی تلخی کا خطر کر نہیں سکتا زاہد ترے ہجرہ میں سفر کر نہیں سکتا چہرہ پہ نظر اس کے قمر کر نہیں سکتا پابستہ مجھ کو زلف گرہ گیر نے کیا جو سر نوشت میں تھا وہ تقدیر نے کیا گیا جو کو چہ ہیں اسکے بچہ کرواں سے تیرا نہ ہو گانا فضائے بستاں میں شور ماتم ہو پہلوں کا مجھ ترانا خروہ خاک زمین کے مہر تاباں کر دیا
لے مومن خاں مومن کہہ گئے ہیں	آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا

ایکساں ہیں مجھے گلشنِ قوسید میں دونوں	گل دوست اگر ہو گئے عدو و خار نہ ہوگا
مسدس	
کیا کروں سیرِ چمن کیا گلِ خنداں دیکھوں	بوئے گلِ سونگھوں میں کیا رنگِ گلستاں دیکھوں
چشمِ شقائق سے کیا روئے حسیناں دیکھوں	کس لئے مصرعیں جا کر مہ کنعاں دیکھوں
کوئی جز اس کے نہیں ہے مجھے منظورِ نظر حسن و خوبی میں نہ دیکھا کوئی اس سے برتر	
اس کا دیوانہ ہوں دیوانہ دنیا میں نہیں	حسنِ فانی کا کبھی محوِ تماشا میں نہیں
کنج و حدت سے نکل کر کہیں جاتا میں نہیں	دشتِ پیاپی کا دلدادہ و شیدا میں نہیں
جس کو آزاد کیا اس نے وہ کب ہوگا اسیر لوگ کہتے ہیں مرے قید کی ناحق تدبیر	
شیدا مرزا علیجا بہادر فیض آبادی خلفِ دلیر الدولہ مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر شاگرد مرزا سرفراز علی قادر۔ شاعر پرگو اور نازک خیال تھے۔ مضمون آفرینی اور خیال بندی کی طرف رغبت تھی۔ زبان صاف ہے۔ رعایتِ لفظی کے دلدادہ اور استعارات پر فریفتہ تھے۔ پورانی چال کے اچھے شاعر تھے۔ صاحبِ دیوان تھے یہ کلام ہے:۔	
پاؤں کیا کوچہ دلدار سے اٹھنے کے نہیں	سرِ عشاق دربار سے اٹھنے کے نہیں
چھپائے سے نہیں چھپتی محبت کی کبھی چتون	جو دیکھو غور سے ظاہر ہے دلکار آنکھوں میں
عجب کیا ہر قسم گپتیاں آنکھوں کی بول اٹھیں	تو وہ رشکِ میجا ہے کہ ہے اعجاز آنکھوں میں
حرفِ مطلب جو کہوں ملتا ہے یہ صاف جواب	تم کو منظور جو ہے ہم کو وہ منظور نہیں
خاموشیوں میں بھی ہے رضا مند یوں کی بو	منظور ہاں نہیں ہے تو پیارے نہیں نہ ہو
کیوں کعبہ و کنشت میں ہوتا ہے تو خراب	جسکی تجھے تلاش ہے ظالم میں نہ ہو
سوزشِ عشق ہمارے دلِ بستیاب میں ہے	جائے حیرت ہے یہاں آگ جو بستیاب میں ہے

چاندنی دیکھنے وہ رشک چمن نکلا ہے بند کر آنکھ تو ہو چشم بصیرت روشن گل کو دامن ہو مبارک تو ہمیں عریانی سب بہ اظہار محبت ہے زبانی صاحب نہ بندے پہ انتی جفا کیجئے جو کہئے تمہارا ہے سودا ہمیں بلا زلف کو ان کے کہئے اگر عشق میں آخر کو شیدا جان دی ہم بھی کسی معشوق کا پھر ذکر کریں گے	آج پھولوں کی ہبک چادرِ مہتاب میں ہے وہی بیدار ہے جو شخص یہاں خواب میں ہے اب نہ الجھے گا کوئی غارِ بیاں ہم سے غیر سے کہے کو ملتے جو ہمارے ہوتے خدا سے بھی صاحب ڈرا کیجئے تو کہتے ہیں اپنی دوا کیجئے تو کہتے ہیں اس سے ڈرا کیجئے جو ہمیں کرنا تھا وہ ہم کر چکے غیر دل کا نہ لو نام سنانے کو ہمارے
--	---

شیدا :- بخشی میر زین الدین خاں صاحب شاگرد جناب شاقب بدایونی سورت  
کے رہنے والے ہیں۔ اپنے عشقیہ جذبات کی تصویر یوں کھینچتے ہیں۔ اور اس طرح اپنا جی  
خوش کر لیتے ہیں :-

### قطعہ

تو ہی لے ہوش قاصد کو ذرا یہ بڑھ کے سمجھا پڑھینے پھر لفظ نہ کھول کر اول سے آخر تک جھکا کر سر پڑھا کرناک بھوں تیور میں بل کر بھری محفل میں دشمن کو دکھانے کیلئے دم بھر کسی صوت نہ ہو گا ضبط حجب ان سر تو جھجھلا کر مے قاصد ذرا اس وقت تیور دکھنا ان کے بچا کر آنکھ آخر پھر کر منہ تیری جانب سے عجب انداز سے کچھ دیر تک بگڑینگے بن بنکر	کہ پہلے تو وہ خط شوق لیکر دیکھیں بھالیں گے مگر مل نام پر میر نظر جس وقت ڈالیں گے گھڑی بھر تو وہ کچھ ہنٹوں ہی ہنٹوں میں سنالیں گے ذرا تجھ پر خفا ہوں گے ذرا آنکھیں نکالیں گے سنالینگے وہ مجھ کو گالیاں اور تجھ پر دھالیں گے چبا کر ہونٹ دانتوں سے ہنسی کچھ دیر ڈالیں گے کوئی دیکھے نہ دیکھے اس ادا سے مسکرالیں گے کبھی خط کو پٹک دیں گے کبھی خط کو اٹھالیں گے
---	---

کبھی ٹکٹے نھانے کے کبھی پرنے مرے خط کے  
جلا کر بھی نثرارت پھر جو بیٹھے بیٹھے سو جھیلگی  
اچانک پھر کسی کے حال پر کچھ رحم آئے گا  
سرد نامہ لگا کر مہر اپنے نام نامی کی  
غرض لکھا مٹائیں گے مرا ہر سطر لکھ لکھ کر  
کہیں گے تجھ سے جا جیتے مرے کی کچھ خبر لانا

کہیں گے تجھ سے جو کچھ تو وہ شیدا سے چھپائیگا  
خدا جانے کہ دم ویکر وہ کیا پٹی پڑھالیں گے

شیدا :- ہزٹائیس نواب محمد احمد علی خاں بہادر فرمانروائے ریاست مالیر کوٹلہ۔  
آپ نواب ابراہیم علی خاں کے فرزند اکبر اور جانشین ہیں۔ مشتاقان سخن آپ کے انداز بیان  
اور لطف زبان کا مزہ لیتے ہیں۔ ہر شعر صاف اور سلیس ہے۔ بندش نہایت چست اور  
نفیس ہے۔ زور طبع کو خوب جانتے ہیں۔ علم بدیع سے بھی بے خبر نہیں۔ کلام کا نمونہ بلا حقل ہو

## رباعی

پی ہے جو شراب ارغوانی ہم نے  
شادی و سرور میں گذاری شیدا  
پایا ہے عجب لطف جوانی ہم نے  
کس لطف سے اپنی زندگانی ہم نے

## غزل

بچا نا جان کا عشق رخ و گیسو میں مشکل ہے  
ازل سے جلوہ گاہ حسن مشوقاں مراد ہے  
طبیعت ہر اوصاف ازل و صرا لکھا ہوا دل ہے  
یہ پر یوں کا اکھاڑا ہے حسینو نکی یہ محفل ہے  
کہاں حسن رخ روشن سے انکے چاند کو نسبت  
وہ گھٹنا ہی پر بڑھتا ہے وہ ناقص نہیہ کامل ہے



تمہیں ہم جانتے ہیں غیر کو تم پیار کرتے ہو  
نمک چھڑکا ہے کیا اس شمع کے نور محبت نے  
سوال وصل پر ہر پار یوں ہنسنے کہتے ہیں  
نہا میں کس طرح تم سے یہی تو سخت مشکل ہے  
کہ نہ کھولے دے اس شوق میں ہر زخم پہل ہے  
چلو رہنے بھی دو کیا چھیر کی باتوں سے حاصل ہے

محبت کیا جتائیں اس بت بیدار شیدا

زمانہ بھر کا ہے جو یوں فادل اس پہ پائل ہے

شیدا:۔ نواب مرزا محمد شفیع خاں بہادر نیشاپوری۔ صاحب دیوان شاعر ہیں۔  
بہت پیارا اور دلنشین کلام ہے۔ کلام سے پختہ رنگی نمایاں ہے۔ یہ چند اشعار ان کے ہیں۔

کبھی اس دل کی وفاؤں پہ مجھے ناز بھی تھا  
جام کوثر ہی کی واعظ نے نہ کی تھی توصیف  
یاد پیری میں جوانی کی نہ آئے کیونکر  
قتل عشاق پہ بیباک نہ تھا یوں پہلے  
یاد میں اس کے عجب لطف اٹھائے شب بھر  
ہوا کن حسرتوں کا خون دل میں  
اک زمانہ میں یہی ہم دم و مساز بھی تھا  
بلکہ کچھ تذکرہ بادہ شیراز بھی تھا  
کہ اس انجام کا آخر کوئی آغاز بھی تھا  
بانگین میں تری کچھ شرم کا انداز بھی تھا  
غم بھی تھا عیش بھی تھا سو بھی تھا سا بھی تھا  
کہ بولے خوں ہے آہ خونچکاں میں

شیدا:۔ محمد علی مراد آباد کے باشندے ملازمت پیشہ اور موزوں طبع شخص تھے  
اٹھارہویں صدی کے آخر میں حیات تھے۔ زیادہ حال اور کلام دستیاب نہ ہو سکا جس قدر  
ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے وہ سوا سو برس گزشتہ کی زبان کا نمونہ ہے۔

سبب تو قتل کا شیدا کے اس سوانہ سنا  
پڑی ہر جی ہی کے سچے یہ بے کلی دل کی  
ہزاروں یوں تو ہیں لہیں یہ کچھ بلا ہے یہ  
بتاں کے عشق کے شعلہ سے خاک بھی نہ رہی  
چمکتے ہیں ستارے جس طرح تاریکاتِ دل میں  
ہلا تھا دور سے بوسے کو اس کا لب اک دن  
کسی ہوا بستی کھلتی نہیں کلی دل کی  
کہ جس کے پیچ کے آگے نہ کچھ چلی دل کی  
جو کچھ متاع ہے گل میں سو سب جلی دل کی  
ترے بازو میں زیر آستین یوں نور تن چمکے

شیدا

شیدا :- پنڈت گنگا پرشاد رامپوری - شاگرد جناب تسلیم لکھنوی - زبان میں  
سادگی - طبیعت میں روانی ہے - بلخ مضامین کو صفائی سے ادا کرتے ہیں - معاملہ  
کے شعر خوب کہتے ہیں - کلام یہ ہے :-

گھیرے ہوئے ہو چارہ گرد و محلو کس لئے میری وفا کی ایک زمانے میں دھوم ہے میں نے کہا نہ میرے ہوئے تم نہ غیر کے وہ گئے غیر کے گھر مجھ سے بگڑ کر دیکھو رقص بسمل کی ذرا سیر گھڑی بھر دیکھو کیسے ارمان سے میں دیکھ رہا ہوں تم کو پھر اسی طرح نکالو مرے دل کی حسرت کیا کہوں تم سے مزہ عشق میں کیا ہے ناصح حال ابتر ہے بہت ہجر میں میرا شیدا پوچھتے ہیں اپنے دامن سے وہ اشک عمر جاتی ہے نظر آتی نہیں قتل ہو کر زندہ احب وید ہیں	کیا دیکھتے ہو کوئی تماشا نہیں ہوں میں نزدیک آپ کے مگر اچھا نہیں ہوں میں بولے کہ تم کو کیا جو کسی کا نہیں ہوں میں یوں بگڑ جاتا ہے دم بھر میں مفتہ دیکھو تیغ کھینچی ہے تو اک ٹاٹھ لگا کر دیکھو میری جانب تو ذرا آنکھ اٹھ کر دیکھو پھر مجھے تم اسی انداز سے ہنسکر دیکھو تم بھی دل اپنا کسی بت سے لگا کر دیکھو دیکھنے اب بھی نہ آیا وہ ستھر دیکھو آنسوؤں کی یہ روانی اور ہے اپنی کشتی کی روانی اور ہے یہ ہماری زندگانی اور ہے
---	--

شیدا

شیدا :- کسی گم نام شاعر کا تخلص ہے جو شاہجہان آباد میں شاہ عالم ثانی کے  
عہد میں حلقہ بندی کا کام کر کے اپنی اوقات بسر کیا کرتا تھا - میر مہندی بیدار سے تلمذ  
تھا - اسکے سوا حال معلوم نہ ہوا شوق کے تذکرے کی ترتیب سے قبل انتقال کر چکا تھا -

لیکے دل کو دلربا کیوں اب تم کھاتے ہو تم اک نزلے شہر میں بانٹے تمھیں پیدا ہوئے آگے تم سے کیا توقع ہو کہ شیدا کو میاں	ہم نظر بازوں کے آگے سے کہاں جاتے ہو تم ہر گھڑی تیغ و سپر لے کے دھمکتے ہو تم ایک بوسے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم
---	---

شیدا: میرزا محمود بیگ صاحب ساکن ریاست چڑکھاری ملک بندیل کھنڈ۔  
ان کے والد ماجد ریاست میں جیل کے داروغہ تھے۔ خود کچھ زمانہ گذرا کسی وقت میں  
کلرک تھے۔ حضرت فتنہ سندیلوی سے تلمذ تھا۔ عمر قریب ۵۵ سال کے ہو گئی۔ یہ چند  
اشعار ان کے ہیں :-

بھر رہا ہے نفس سرد وہ پرفن کیسا یکے شیدا کا وہ دل جان کے اب خواہاں ہیں پرساں حال خود سی سمجھ لینگے حال دل پہنچی ہے حدِ مشقِ تصورِ بیاں تک اب	جھلملاتا ہے چراغِ سرد فن کیسا یہ تو سب ہوش کی باتیں ہیں لڑکپن کی قطرہ کوئی لہو کا اگر چشمِ تر میں ہے ہر دم جمالِ یار کا جلوہ نظر میں ہے
---	--

شیدا: ٹھاکر گجا دھر پر شاد رئیس وز میت دار سچو لیا۔ ضلع سیتا پور۔ شعر کی  
بندشیں صاف ہوتی ہیں۔ طبیعت میں کسی قدر شوخی ہے۔

بروزِ شتر تمہیں دور ہی سے دیکھ کے ہم لئے ہوئے کئی بیٹھیں میں بوتلیں شیدا	پکارا اٹھیں گے کہ دیکھو وہ فتنہ خوائے کہو کہ شیخ نہ اس وقت رو برو آئے
---	--

شیدا: مولوی عبدالحمید مہرامی شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی و جناب وسیم  
نخعیل بلند رہے۔ فرسودہ مضامین کو نئے لباس میں مرتب کرتے ہیں۔ بعض اشعار  
میں زبان کا بھی لطف ہے :-

بن کر ستارہ دامنِ گردوں میں رہ گیا منا کسی سے عیب نہیں ہے خطا معاف سب یہاں کے رہنے والوں کی زبانیں بند ہیں	دور ہوا بلند جو اپنے غبار کا کیوں توڑتے ہو دل کسی امیدوار کا بن گیا تصویر میں گورِ غریبوں دیکھ کر
--	---

شیدا: شیخ غفور بخش صاحب آپ کے آبا و اجداد کا لپی کے رہنے والے تھے۔  
خدر کے بعد اٹا وہ میں قیام پذیر ہوئے۔ جناب شیدا اٹا وہ ہی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں  
تعلیم پائی۔ فارسی اور ریاضی میں عالمانہ تخیل ہے۔ عربی میں بھی اچھا دخل ہے۔ شاعری

کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ اور خود بھی صاحب تلامذہ ہیں۔ آپ کے چند شاگردوں کے نام درج ذیل ہیں:-

۱۔ شمس جناب مرتضیٰ خاں صاحب۔ ۲۔ محسن جناب محمد محسن صاحب۔ ۳۔ برق جناب محمد وکیع صاحب۔ ۴۔ جناب افتخار اناوی۔ ۵۔ جناب عاشق اٹاوی۔

علم ریاضی اور شعر و شاعری میں کئی رسالے آپ کی تصنیفات سے ہیں آپ نے ایک ماہانہ رسالہ موسومہ ہلال بھی جاری کیا تھا جو آپ کی ادارت میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک اٹاوی سے نکلتا رہا۔ علاوہ شاعر ہونے کے آپ ایک نہایت کامیاب معلم بھی ہیں۔ آپ نے ۷ سال تک مدرسہ انجمن ہدایت الاسلام اٹاوی کی ہیڈ ماسٹری کے فرائض انجام دئے ہیں اور فی الحال سپروائزر میونسپل بورڈ میں

نہایت منکسر المزاج۔ خلیق۔ متین اور مرتجان و مرتج بزرگ ہیں۔ بیشتر وقت علمی مشاغل میں بسر فرماتے ہیں۔

آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں۔ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ زبان شستہ۔ اسلوب بیان دلکش اور تخیل پاکیزہ ہوتی ہے غزل کی طرح نظم میں بھی حسن بیان کو ملحوظ سے نہیں جانے دیتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حقت دار ہو گیا وہ ثواب عظیم کا  
رتبہ یہ تھا نبی کا وہ رتبہ کلیم کا  
شیدا کو آسرا ہے غفور الرحیم کا  
اور میں حیرت سے شکل چارہ گر دیکھا کیا  
جو مقتدر نے دکھایا عمر بھر دیکھا کیا  
ما تھ رکھ کر نبض پر کیا چارہ گر دیکھا کیا  
شام ہی سے کوئی آتار سحر دیکھا کیا

تھاماتے جس نے ماتھ جہاں میں یتیم کا  
ان کو بلایا حق نے وہ خود طور پر گئے  
واعظ اُسے ہو دہشت روز حساب کیا  
چارہ گر بیتابی قلب و جگر دیکھا کیا  
دل ہمارا آپ کی ہر دم نظر دیکھا کیا  
دیکھنا تھا کچھ تو چشم شوق کو وہ دیکھتا  
کستہ رنجو کیا اک وعدہ دیدار نے

تھی رہائی کی تمنا یا قضا کا انتظار  
 دشمن بھی دیکھ کر کف افسوس مل گیا  
 تاریکیاں ہی کیوں نظر آتی ہیں چار سو  
 یہاں آکر نہ واعظ بے پئے جا  
 ملائے جامری نظروں سے نظروں  
 خدا جانے یہ کب تک تم کہو گے  
 جنوں یہ کہہ رہا ہے مسکرا کر  
 جب تک کہ نہ ہو عشق میں دیوانہ کسی کا  
 کس بات کی امید کرے پھر کوئی تم سے  
 زانو پٹائے ہیں وہ بیہوش سمجھ کر  
 کچھ ہوش دیا ہے جسے دنیا میں خدا نے  
 شیدا عبرت اس سے تمہیں امید وفا ہے  
 وہ بھی کیا دن تھے کہ واقف ہی تھو مشکل ہو ہم  
 کس قدر سچو در ہے وارفتگی دل سے ہم  
 کوئی سن پائے اگر تو ہم کو دیوانہ کہے  
 اک یہی لے دے کے ہوا جڑے ہوئے گھر کا چراغ

دل پر اضطراب لایا ہوں  
 کرم بے شمار دکھلا دے  
 نقد دل ان کو دے کے اے شیدا  
 کسی کی مسرت سے غم کو نہ بدلا  
 مریض محبت کا بچپن ہے مشکل

اک گرفتار قفس کیوں سچے در دیکھا کیا  
 بدلے نہ تم اگرچہ زمانہ بدل گیا  
 آنکھیں بدل گئیں کہ زمانہ بدل گیا  
 تیرک میکدے کا کچھ لئے جا  
 یونہیں بوجھارتیروں کی کئے جا  
 کوئی دن اور وعدے پر جئے جا  
 جو سی سکتا ہے تو دامن سے جا

کیا خاک کوئی سمجھگا افسانہ کسی کا  
 تم نے تو کبھی حال بھی پوچھا نہ کسی کا  
 اب ہوش میں کیا آئیگا دیوانہ کسی کا  
 بہتر ہے کہ ہو جائے وہ دیوانہ کسی کا  
 ہو گا وہ ہمارا نہ تمہارا نہ کسی کا  
 اشیانہ کی ہوا کھاتے تھے ٹھنڈے دل سے ہم  
 آہ اقاتل کا پتہ پوچھا کئے قاتل سے ہم  
 چپکے چپکے وہ کیا کہتے ہیں باتیں دل سے ہم  
 کس طرح داغ محبت ٹھا دیں دل سے ہم

شوخیوں کا جواب لایا ہوں  
 گنہ بے حساب لایا ہوں  
 جان پر خود عذاب لایا ہوں  
 ترے غم کشو نہی یہ خود داریاں میں  
 کہ دل ایک ہے لاکھ بیماریاں میں

جو لگ جائے نشانے پر اُسی کو تیر کہتے ہیں وہ کیا تصویر جو دیوار پر لٹکائی جاتی ہے جہاں آیا مرے دلیں تمنا بنگیا دل کی بیخودی کہتی ہے محبوب کا جلوہ دیکھو جان پر کھیل گیا اور تمہیں چاہا دیکھو جام جمشید مراد دل ہے کہاں جاتے ہو کس طریقے سے سکھاتے ہیں وہ مرزا مجھ کو ہم اپنا جان کے کہنے میں آگئے دل کے وہ یادگار ستم ہیں یہ یادگار وفا	جو کام آجائے موقع پر اسے تدبیر کہتے ہیں جو دیکے آئینے میں ہو اسے تصویر کہتے ہیں تری چٹکی میں جب تک تیر ہر سبت کہتے ہیں دیکھتے کیوں نہیں لے حضرت موسیٰ دیکھو میرا دل میری نظر میرا کلیجا دیکھو یہیں بیٹھے ہوئے دنیا کا تماشا دیکھو مجھ سے کہتے ہیں کہ پروانے کا جلنا دیکھو یہ کیا خبر تھی کہ دے گا فریب یہ دل کے وہ تیرے تیرے ٹکڑے ہیں میرے دل کے
--	--

شیدا: منشی بشیر حسن صاحب ریختی گو اکبر آبادی۔ چہند سال قبل بمبئی میں قیام تھا۔ انہوں نے اس نئی روشنی کے زمانہ میں جان صاحب کے رنگ کو اختیار کیا ہے۔ ریختی کہتے ہیں۔ عورتوں کے محاورات اور بول چال کو نظم کرتے ہیں۔ ہر شعر ضلع جگت سے آراستہ ہے۔ لیکن سعادت یا رنخاں رنگیں کا ریختی ایجاد کرنے سے صرف یہ منشا نہ تھا۔ کہ تلامذہ ہندی سے شعر کی نوک پلک درست کریں۔ بلکہ ان کا مقصد زبان نسلوں کی حفاظت تھا۔ شیدا صاحب کے یہاں نگسالی محاورات کم ہوتے ہیں۔ بازاری محاورات زیادہ نظم کرتے ہیں:۔

آج کل لے چھی شیدا کا عجب نقشہ ہے یہ تاک جھانک تری ہر کہیں چلی ہوگی میں صاف کہتی ہوں گیندو کا نام بد ہوگا شمس النساء جانے مرزا قمر مجھے گلشن لگا کے عیب مجھے ہوگی کب نہال	باتیں کرتا ہے نگوڑا مری تصویر کیسا تختہ مگر نہ دال گلی میں مری گلی ہوگی گلاب خاں کو اگر اتنی بے گلی ہوگی آتی ہے کل سے آپ کی بدلی نظر مجھے اس صبر کا تو دے گا خدا ہی ثمر مجھے
--	--

شہداء: ہمارے چاہ میں ایسی ہوں ولی  
میکے میں بیٹھے دیکھو ہوا سال بھر مجھے

شہداء: منشی سید کفایت علی صاحب مچلی شہری۔ حضرت شہیر کے عزیز اور  
تلمیذ ہیں۔ بتلانا بجائے بتانا اور دکھلانا بجائے دکھانا ان کے خیال میں محل فصاحت  
نہیں ہے۔

آتی ہے یہ آواز دل زار و حزیں سے  
دکھلا دو ذرا عارضِ تاباں کی تجلی  
دل جس نے چرایا ہے پتہ اس کا لگے گا  
الفت نہ کرے کوئی کسی پر وہ نشیں سے  
سر کا دو نقاب رُخ پر نور کہیں سے  
زندہ ہیں تو ہم ڈھونڈ نکالیں گے کہیں سے

شہداء: منشی نبی بخش۔ دانا پوری۔ شہر میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ صوفی مشرب  
صاف باطن بزرگ تھے۔ ہمیشہ مشائخ کی صحبت میں رہتے تھے۔ ان کا دیوان  
رموز بلخ کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ تذکرہ ضیغ سے چند شعرا انتخاب کئے  
جاتے ہیں۔

جو جاتا ہے شہید کوئی واپس نہیں آتا  
عکس رُخ سے ہو یہ حیراں بندہ پرور آئینہ  
آفتاب چرخ چارم جب نہیں کہتی ہر خلق  
پر گیا ہے جب سے ان کو اپنی خود بینی کا شوق  
عکس انگن ہو جو اے شہید جمالِ رُئے یار  
ہاں سچ ہے کہ لگ جاتا ہے دل کے وطن میں  
جہنم جوہر کی بنے پتی سمٹ کر آئینہ  
دیکھتے ہیں سورہ والشمس پڑھ کر آئینہ  
ہاتھ سے چھٹتا نہیں ہے انکے دم بھر آئینہ  
اکہ اٹھے بسیاختہ اللہ و اکبر آئینہ

شہداء: جناب سید علی حیدر صاحب ساکن محلہ افضل پور شہر عظیم آباد۔  
آپ کے والد ماجد سید شاہ ولی حیدر ولی تلمیذ مرزا دیر مرحوم تھے۔ شاعری کا  
کا شوق جناب شہداء کو بچپن ہی سے ہے۔ جناب شاد عظیم آبادی سے مشورہ سخن کرتے  
رہے ہیں۔ استعداد علمی اچھی ہے۔ زبان صاف اور مضامین سنجیدہ ہوتے ہیں علاوہ  
غزل کے نوحے اور سلام بھی کہتے ہیں۔ عمر اس وقت تقریباً ۵۰ سال کی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سندے گا کوئی تو محشر میں مدعا اپنا نہ مثل بانگ جرس کس طرح کروں فریاد مرافسانہ غم سن تو لو پھر اس کے بعد نکل گئی شب غم تجھ سے آہ آخر کو آباد ہوگی مسجد زاہد تری کہاں سے میں حسرتوں کو اپنی وائے روچکا تھا اس ڈر سے اپنی دلیس اک پھانس بچھ رہی ترک ادب ہے ناصح یوں ان کا ذکر کرنا قاتل تری گلی کو مرنے پہ بھی نہ چھوڑوں جب دل ہی اپنا غم سحر مجھارا ہے شیدا	بس ایک ہے یہی لے دے کے سمر اپنا لٹا ہے راہ میں دن رہتے قافلہ اپنا تمہیں یقین نہ کرنے کا اختیار رہا خراسی بات پہ لے دل نہ اختیار رہا میخانے کھل گئے ہیں پہلے ہی کچھ اذاس سے امید بندھ گئی کچھ قاصد تیرے یہاں سے کیا جانیں کیا وہ پوچھیں کیا نکلے یاں نہاں سے پہلے درود پڑھ لے تب نام لے نہاں سے ڈانڈا ملا ہوا ہے فردوس کا یہاں سے مطلب بہار سے کیا پھر کام کیا خزاں سے
--	--

شیدائی

شیدائی - منشی رحیم دادخاں - باشندہ جاوہر تلمیذ صاحب زاوہ شرف  
سلیم الطبع اور سادہ زبان ہیں۔

حرم میں دیر میں کعبہ میں مسجد میں کلیسا میں پھر و محشر میں اٹھلاتے ہوئے کیوں خوف ہو ٹھکو بگر کے پار ہوا دل میں جا کے بیٹھ گیا	تصویر میں نظریں دل میں مبرے جا بجا تم ہو تمہارے اہل محشر مالک روز جب تو تم ہو تمہارے تیر نظریں کمال کیسا ہے
---	---

شیریں

شیریں :- جناب نواب شاہ جہان بیگم صاحبہ سابق والیہ ریاست بھوپال - آپ  
۶ ماہ جمادی الاول ۱۲۵۲ھ مطابق ۲ جولائی ۱۸۳۸ء کو قلعہ اسلام نگر میں پیدا  
ہوئیں۔ آپ کی والدہ نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت ناز و نعمت سے آپ کو  
پرورش کیا۔ بیگمات خواتین کی طرح تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں بخشی باقی محمد خاں بہادر  
نصرت جنگ سے شادی ہو گئی۔

۱۶ نومبر ۱۸۶۸ء کو بیگم صاحبہ منشی رحیم ریاست ہوئیں۔ نظم و نسق کی قابلیت



ابتدا ہی سے تھی۔ آپ نے والیہ ملک ہو کر قوانین دیوانی و فوجداری و مال و غیرہ میں بہت سی تبدیلیاں کیں۔ شہر کی صفائی و روشنی۔ ریلوے کا اجرا۔ محکمہ وظائف و مصارف۔ آپ کے عہد کی عمدہ یادگار ہیں۔ پہلے شوہر کی وفات کے بعد ۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو لارڈ ازل میو گورنر جنرل بہادر کی منظوری سے آپ کا عقد ثانی نواب مولوی محمد صدیق حسن خاں کے ساتھ ہوا۔ مولوی صاحب مرحوم سکندر بیگم صاحبہ کے عہد میں انیس مدرس و مہتمم علمہ تاریخ نگاری مقرر ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ کی سعی و کوشش سے انہیں سرکار انگریزی کی جانب سے امیر الملک والا جاہ کا خطاب ملا۔ نواب صاحب نے ۱۲۹۸ھ وفات پائی اور شاہجہان بیگم صاحبہ نے ۱۹۳۸ء میں انتقال کیا۔

آپ اہل سخن کی قدردان تھیں۔ آغا کمال الدین بنجر شیرازی۔ حافظ محمد خاں شہیر جیسے شعراء آپ کی طرف سے معقول وظائف پاتے تھے۔ ۱۲۸۸ھ میں آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے:-

<p>پہنچ جو اس زلف کا یاد آگیا روشنی مہر کی ذرہ سے بھی کم ہو جاتی اسیر ہونے میں یہ دغدغہ ہے دل کو لگا فرقت میں تبری کرتا ہوں دونوں کی تسلی صانع مطلق نے عالم کو بتایا ہے طلسم بکھرنے جو زلفوں کا یاد آگیا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے میرے عشق کا زیبا وہ رخ ہے قامت رعنا پہ اس طرح کیا تم سے میں کہوں کہ تمہارے فراق میں سنئے نوا اپنے غم کی کہانی سنائیں ہم</p>	<p>سانپ مرے سینہ پہ لہرا گیا خیر گذری جو ترے رخ کے مقابل نہ ہوا پھر ائے دیکھئے قسمت کہاں کہاں صیاد رکھتا ہوں کبھی دل پہ کبھی ہاتھ جگر پہ عقل کیوں حیران نہ ہو دنیا کی صنعت دیکھ کر تو اس دم ہوئے کیا پریشان ہم سخت مشکل ہو کر ہیں واقف کچھ اس فن پر نہیں خورشید کا ہے پھول صنوبر کی ڈال میں اتنے بستم اٹھائے کہ جن کا بیان نہیں دو حرف ہیں کچھ ایسی بڑی داستانیں</p>
---	--

لگاؤ دل کا اگر واں نہیں تو یاں بھی نہیں پھر بہار آئی پھرے کبیل و لیکر کے دن جوانی میں ہڈیوں عشق ہکو متہ پیوں کا ماہ کو داغ غلامی جس کے چہرے نے دیا زیر کا کل ہے یہ عالم اس رخ پر نور کا شب و صلت بھی دامن گیر ہے اندیشہ فرقت	مجتوں کی نظرواں نہیں تو یاں بھی نہیں سیکڑوں کوس گئے گر دشن تقدیر کے دن صنم کا بھیل اکثر کھیلے تھرسم لڑکپن میں اسکی پرچھائیں سے ہو کیونکر مقابل چاندنی ابر تیرہ میں ہو جیسے جلوہ گستر چاندنی سحر تو دور ہے میرا ابھی سے دم نکلتا ہے
---	---

شیفتہ

شیفتہ۔ حافظ بڈھا صاحب۔ قصیدہ تھانا بھوں ضلع مظفر نگر کے رہنے والے۔ زمانہ  
قدیم کے شعر میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند اشعار انتخاب کر جاتے ہیں۔

دل سے سب دور کریں فکر غم و شادی کا جس راہ راہ عدم نکلے ترے کوچہ سے شاہی حسن مسلم ہے بتاں راج کرو دختر رز کو بھرے بیٹھے ہو محفل میں لئے رخ سے جمو قوت و برق کو اٹھا دیتا ہے	چشم بد دور میں اوستاد ہوں آزادی کا رتبہ پنچا ہے کہاں تک تری صیادی کا پر یہ دل ملک ہمارا ہے نہ تاراج کرو میکشتو تاک کی حرمت کی تو کچھ لاج کرو رنگ کچھ اور ہی عالم کا دکھا دیتا ہے
--	--

شیفتہ

شیفتہ۔ حاجی مصطفیٰ خاں بہادر مرحوم رئیس دہلی و جاگیر دار جہاں گیر آباد۔ خلیفہ عظیم الدولہ  
سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ۔ ان کے دادا کوٹاٹ سے آکر دہلی میں  
سکونت پذیر ہوئے۔ ان کے والد نواب مرتضیٰ خاں نے لارڈ لیک کی رفاقت میں  
کار نمایاں کئے جس کے صلہ میں ہوٹل پول کا علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جاگیر میں دیا  
وہ علاقہ اس خاندان کے پاس سے نکل گیا۔ لیکن جہاںگیر آباد کا علاقہ واقع ضلع میرٹھ  
ہوا انہوں نے خریدا تھا۔ اب تک ان کی اولاد کے قبضے میں ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں  
کی ولادت ۱۸۰۶ء میں دہلی میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔  
کو پہنچی۔ عربی کے اچھے عالم اور فارسی کے عالم متبحر تھے۔ حج بیت اللہ سے بھی شرف انداز

ہوئے فارسی کے بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی تخلص تھا۔ اور مرزا غالب سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ اردو میں مومن خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ صحبتیں ایسی اٹھائیں جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتیں۔ وہ زمانہ تھا کہ غالب اور مومن کے سوا ذوق۔ نصیر۔ مفتی صدر الدین خاں آزرہ۔ مولانا امام بخش صہبائی اور نواب ضیاء الدین خاں غیر رشتاں وغیرہم کا نام ادب اور شاعری کے انقی پر ہر نیمروز کی طرح چمک رہا تھا۔ تبسیم مکمل صحبت اتنی اعلیٰ اس پر طبیعت دقیقہ رس اور مذاق سلیم پھر شیفتہ مرحوم اردو شاعری کے حق میں وہ کچھ کیوں نہ کر جاتے۔ جو انہوں نے کیا انہوں نے یہ کیا کہ اردو شاعری یعنی غزل میں جو عوامیت اور سفاکت آگئی تھی۔ اس کے روکنے اور لفظ کے ساتھ کلام میں متانت اور طاقت ڈالنے اور حسن ادا میں چستی اور دلادیزی پیدا کرنے میں مرزا غالب کے ساتھ اتحاد عمل کی طرح ڈالی۔ راقم کی رائے میں مرزا نوشتہ کو شیفتہ پر ان دو وجوہ سے شرف اور فوقیت حاصل ہے ایک تو اولیت اور دوسرے اسلوب کلام کی اصلاح کے ساتھ تخیلی صناعتی اور علوئیت اس کا ثبوت شیفتہ کا کلام اور خاص کر ایسے شعر ہیں۔

شیفتہ کیسے ہی معنی ہوں مگر نامقبول  
اگر اسلوب عبارت میں متانت کم ہو  
وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ  
معنی شکفتہ۔ لفظ خوش انداز صاف ہو

مختصر یہ کہ ان کی شاعری تخیل اور اسلوب کی صناعتی اور فنی محاسن سے آگے نہیں جاتی۔ تخیل کی بلند پروازی ان کے ہاں ہے تو مگر کم۔ مرزا غالب کے لئے یہ بھی غنیمت تھا۔ اردو ان کی حوصلہ افزائی کا کوئی موقع نہ دیتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہند را خوش نفسانت سخنور کہ بود  
 باد و خلوت شال مشک شال از دم شال  
 موئن و نیز و مہبائی و علوی و آنگاہ  
 حسرتی۔ اشرف و آزر دہ بود اعظم شال  
 غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل  
 ہوں او تلاشش معنی و مضمون نہ کردہ کس

قصہ مختصر نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کی کہولت نجدید شباب سے اور لکھنؤ کی ”دیوانی جوانی“ صحیح الدماغی اور سلامت روی سے بدل گئی۔

شیفۃ جیسے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ویسے ہی نقاد اور سخن فہم بھی تھے

یہ ان کی تصانیف ہیں۔ دیوان اردو۔ دیوان فارسی۔ مجموعہ کلام نشر و خطوط فارسی۔ ایک سفر نامہ مسے ترغیب السالک الی احسن المسالک۔ اس کا فارسی نام رہ آرد ہے۔ اور تذکرہ گلشن بیجار۔ یعنی اردو شاعروں کا تذکرہ فارسی زبان میں۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ان کی عمر بیس سے کچھ کم ہی تھی۔ یہ عمدہ ماحول اور میلان طبع۔ پھر جو نظیر اکبر آبادی کی نسبت انہوں نے یہ لکھ دیا کہ :-

”اشعار بسیار دارد کہ بزبان سو فہم جاہلیست

نظر بہ آل ابیات در اعدا شعر شایدش شمر د“

تو تعجب کا مقام نہیں۔ کیونکہ اس وقت تک شاعری موضوع کی قید اور دخلیت سے معرختھی۔ اور محض غزل اور مجاز کے مجلس میں مقیت رہتی۔

شیفۃ اور ان کے معاصرین وہ لطیف فضاء دنیائے اردو میں پیدا کر گئے جو تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ کاش وہ بزرگ چالیس پچاس برس بعد پیدا ہوئے ہوتے۔ نواب شیفۃ صرف شاعر اور ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ ادیب ساز بھی تھے

خواجہ الطاف حسین حالی مرزا غالب کی سفارش سے نواب شیفتہ کے فرائد  
ارجمند نقش بند خاں کی اتالیقی پر ملازم ہوئے۔ انہوں نے شاید غالب کی شمار کی  
سے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا جتنا شیفتہ کی صحبت سے۔ کلام کی طرح شیفتہ کا  
شعار بھی متانت اور وجاہت سے آراستہ تھا۔ راقم کی رائے میں اگلے وقتوں میں جو درجہ  
میر درد کا میر اور مرزا کے مواجہہ میں تھا۔ اس سے کچھ زیادہ ہی نواب شیفتہ کا  
درجہ غالب اور ذوق۔ ناسخ اور آتش کے مواجہہ میں ہے۔ آخر اس صاحب  
کمال نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے :-

کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا رکھا ہے اس نے سوگ عدد کی وفات کا کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا عاشق ہوں اُس کی خاطر مشکل پسند کا میں شکوہ سنج ہوں تیری کاخ بلند کا ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشف زار کا ساک کو ہے خیال نشیب و فراز کا میدان اٹھاؤ وقت اب آیا مساز کا سمجھے جو گرمی ہنگامہ حبلا نادل کا کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگانادل کا ہم بھی ذرا علاج کریں گے طیب کا کام یاں کیا ہے دامن تر کا	جب سے عطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا نیشہ اتار شکوے کو بالائے طاق رکھ یاں خار و خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا اے مرگ اکہ میری بھی رہ جائے آبرو کیا فائدہ نصیحت ناسود مند کا جب میں نہیں پسند تو پھر اور آپکے نالہ تو نارسانہ میں کیونکر گدگدوں کچھ انتظار مجھ کو نہ مے کا نہ ساز کا ایمن میں اہل جذبہ کہ رہ رہے ان کیساتھ پانی وضو کا لاؤ۔ رُخ نشمع زرد ہے ہائے اس برق جہاں سوز پر آ نادل کا ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر مصرف ہے بہت وہ ہمارے علاج میں شعلہ رویار شعلہ رنگ شراب
--	--

اس نے عاشق لکھا عدو کو لقب  
 قہر پر وہ بُتِ گلہام آیا  
 نہ لکھنا تھا غمِ ناکامی عشق  
 کس لئے لطف کی باتیں ہیں پھر  
 آپ جو ہنستے رہے شبِ بزم میں  
 نہ دیا مائے مجھے لذتِ آزار نے چین  
 یاس سے آنکھ بھی چھپکی تو توقع سے کھلی  
 کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے  
 میں بے جرم رہتا ہوں خائفِ کہ وال  
 ہم طالبِ شہرت ہیں ہمیں ننگِ سر کیا کام  
 نان و نمک کی تھی ہمیں توفیقِ شیفۃ  
 حسرت سے اسکے کوچہ کو کیونکر نہ دیکھئے  
 ساقی کی بے مددہ بنی باتِ رات کو  
 دشمن کے فعل کی تمہیں توجیہ کیا ضرور  
 شیفۃ ہجر میں تو نالہ شہگیر نہ کھینچ  
 چارہ گر فکرِ اس میں کہ مقتدر بدلے  
 ہر بنِ موسے دھواں اٹھتا ہے  
 میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو  
 یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ  
 کچھ ہم قتل سے نہیں آنکھوں میں اشکِ سرخ  
 جانتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر

مائے لکھا مرے مقتدر کا  
 بارے مرنا تو مرے کام آیا  
 جوابِ نامہ بے مدعا کی  
 کیا کوئی اور ستم یاد آیا  
 جان کو دشمن کی میں رویا کیا  
 دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھر آیا  
 صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا  
 غلط شوق ہے جلسِ نایاب کا  
 جفا میں نہیں دخلِ اسباب کا  
 بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا  
 ساز و نوا کے واسطے برگ و نواز تھا  
 اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا  
 مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا  
 تم سے فقط مجھے گلہ و ستانہ تھا  
 صبح ہونے کی نہیں خجالتِ تاثیر نہ کھینچ  
 ورنہ بیہودہ اذیت پے تدبیر نہ کھینچ  
 آتشِ غم کو چھپاؤں کیونکر  
 بزمِ دشمن میں نہ جاؤں کیونکر  
 اس کی میں یاد بھلاؤں کیونکر  
 کھاتا ہے جوشِ نولِ تری تلوار دیکھ کر  
 رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر

کم رغبتی سے لیتے ہیں دل ہوشیار ہیں  
کہتا تھا وقت مرگ یہ ہر اک سے شبیفتہ  
قدح سے دل پر مراد اور مرے عشق غرض  
عبث ہو شبیفتہ ہر اک سے پوچھتے بھرنے  
اس تیرہ شب میں جائینگے کیونکر عدو کو گھر  
مطبوع یار کو ہے جفا اور جفا کو ہم  
ہیں جاں بلب کسی کے اشارہ کی دیر ہے  
بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سر ہم  
کم فہم ہیں تو گم ہیں پریشانیوں میں ہم  
شعراب میں نہ کہو نگا کہ کوئی پڑھنا تھا  
ملک الموت کے گھر کا حق ارادہ اپنا  
کیا تجاہل سے یہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو  
واں ہو وہ نعمت جس سو کہ خوردوں کے ہوش چلیں  
اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو بس  
کس نے سنا و یا دل حیرت زدہ کا حال  
بے طاقتی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس  
ہم کو مقصد سے زیادہ ہر ادب میں کوشش  
دل کے بدلے میں طلب گار نہیں کچھ ہم سو  
آشفقتہ خاطر سی وہ بلا ہے کہ شبیفتہ  
عذر اک ہاتھ لگا ہے انہیں یاں آنی میں  
مت چھیڑ کہ یار سے جدا ہوں

بڑھتا ہے مول شوق خسیر دیکھ کر  
وینا کسی کو دل تو وفا دار دیکھ کر  
ہیں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں زباں بادہ فروش  
ملیگا بادہ کشوں سے نشان بادہ فروش  
میرا رقیب وہ ہے جو ان کو دکھائے شمع  
کہتی ہے بدعدو کو وفا اور وفا کو ہم  
دیکھو ہے اس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم  
واقف ہیں شیوہ دل شورش اداسی ہم  
دانیوں سے اچھے ہیں نادانیوں میں ہم  
اپنے حالی مرے اشعار ترے کو چہ میں  
لے گیا شوق غلط کار ترے کو چہ میں  
تیرے کو چہ میں ستمگار ترے کو چہ میں  
یاں ہے وہ نالہ جس سے فرشتے حذر کریں  
کیا فائدہ کہ شبیفتہ عرض بہز کیں  
یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو بر نہیں  
دل گم ہوا ہے اور سر جستجو نہیں  
ور نہ کچھ غیر سوا ہم سے جسارت میں نہیں  
شبیفتہ زمرہ ارباب تجارت میں نہیں  
طاعت میں کچھ مزا ہے لذت گناہ میں  
کیوں کہائیں نے کہ چلے مرے غمخانے میں  
لے مرگ میں آپ مر رہا ہوں

کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے  
کن حسرتوں سے ممتے ہیں ہم تم کو غم نہیں  
شکوہ آئیں محبت میں ہے ایجاد لطیف  
وال شوق داستان ہے یاں داستان شوق  
حرف درشت غیر سبک وضع بھی ہے  
ہم آج تک چھپاتے ہیں یاروں سوز عشق  
آرام سے ہے کون جہاں خراب میں  
سب اس میں محاورہ سب سے علیحدہ  
معنی کی فکر چاہئے صوت سے کیا حصول  
وہ قطرہ ہوں کہ موج دریا میں گم ہوا  
وہ طرnf کہ ہم کو خوش آتی ہے شیفۃ  
حجاب منظر مقصود ہے طلسم خودی  
غیر سے حرف تمنا جفا کہتے ہو  
اڑتی سی شیفۃ کی خبر یہ سنی ہے آج  
وہ شیفۃ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی  
پھر وہی بے تسراری تسکین  
ہر چند کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنا  
دل لگایا تو ناصحوں کو کیسا  
جس لب کے لو سے غیر لبیں اس لب سے شیفۃ

کہتا ہے وہ کیا میں بے وفا ہوں  
اپنی بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں  
نسخہ اصل میں ہر چہ کہ یہ باب نہیں  
پر کیا کروں کہ دوست کوئی قصہ نہ خوان نہیں  
میں وہ ہوں جس پہ بار امانت گراں نہیں  
حالانکہ دشمنوں سے یہ قصہ نہال نہیں  
گل سیدہ چاک اور عبا اضطراب میں  
آئینہ میں ہے آب نہ آئینہ آب میں  
کیا فائدہ ہے موج اگر ہے سرباب میں  
وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں  
معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو  
جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہ ہو  
کس سے کہتے ہو خبر تو نہیں کیا کہتے ہو  
لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہ ہو  
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کو گھر ملے  
وہی تسکین بے تسراری ہے  
پیر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں کہتے  
بات جو اپنے جی میں آئی کی  
کیخفت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

قطعہ

منظور ہے حکیم کو ہر شے کی معرفت  
حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے



اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دستگاہ ہے فنِ نجوم میں منفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے جی میں کسی کے خواہش آرائش لباس کوئی طلب میں اٹھب لگلوں نظیر کی کوئی ندائے قامت آفتِ خرام ہے ناستی کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفۃ	اہل کلام کو ہوس قیل و قال ہے عمران کی صرف زائچہ ماہ و سال ہے منعم غریب لچہ بیم و زوال ہے دل میں کسی کے حسرت جاہ و جلال ہے کوئی اسیر شوق شکار غزال ہے کوئی خراب نرگس جادو مثال ہے بے وجہ کوئی خوش ہے کسی کو ملال ہے اس کا جو دیکھئے تو بہت کم خیال ہے
---	---

شیفۃ :- بابو سوہن لال صاحب - عرصہ ہوا علی گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے افسوس  
کہ مزید حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ان کا ہے۔

شیفۃ

دل کہاں سے کہاں کو جا نکلا ہاتھ قاتل کا جب پڑا بھر پور غیر کے ساتھ اور یہ رسوائی شرم کیا کیا نہ تھی گناہوں سے دل دیکھے یوں نہ رنجِ محبت میں چاہئے ساتی وہی نگاہ وہی آنکھ پھر رہے اے شیفۃ نہ آپ لگاڑیں رقیب سے	تم تو تم وہ بھی بے وفا نکلا زخم کے منہ سے مہرِ حب نکلا نام یہ آپ کا بُرا نکلا درِ توبہ مگر کھلا نکلا کچھ شکر کی جگہ بھی شکایت میں چاہئے اک جام اور مجھ کو مروت میں چاہئے دشمن سے دوستی بھی ضرورت میں چاہئے
---	--

شیفۃ :- سید محمد حسن صاحب - ساکن قصبہ سندیلہ۔ ڈپٹی کلکٹر ہیں پوری بغرض  
تحصیل علم لکھنؤ گئے اور وہیں حضرت اسیر کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ شیریں مقل  
شاعر تھے۔ مولوی نیاز علی صاحب پریشان کے خاص عزیز اور حضرت فتنہ سندیلوی  
کے نانہائی بزرگوں میں تھے۔ کلام یہ ہے۔

تری زلفونکے سووائی نہ دودن ایک ٹھہرے	کبھی جنگل میں جا ٹھہرے کبھی بستی میں آٹھہرے
مقابل اس سنگر کے کوئی جانتا نہ کیا ٹھہرے	ستم جس کا کرم ٹھہرے جفا جسکی وفا ٹھہرے
قیامت عاصیوں کا انتظار روزِ فردا ہے	ہری خاطر سے یارب آج ہی روزِ جزا ٹھہرے
قضا کا سامنا ہی ڈر سے آنکھیں تملاتی ہیں	رُخ سفاک پر میری نگاہ یاس کیا ٹھہرے
جمال ہوئے جاناں دیکھے کب جلوہ آرا ہو	کئی دن سے توراہوں پر ہیں مشاقِ لقا ٹھہرے

شیفتہ

شیفتہ: منشی محمد علی خاں ولد لطف اللہ خاں ساکن راولپور اگرہ ان کے بزرگ کوٹ سے آکر فرخ آباد میں نواب بنگش کے ملازم ہوئے۔ ایامِ غدر میں خیبر خواہی کے صلہ میں مہاراجہ جیاجی راو سندھیا والی گوالیار نے ان کی کچھ پیشین بھی کر دی تھی۔ فیروز خاں صاحب فیروز اپنے تذکرہ میں ۱۳۰۳ھ میں ان کی عمر ۶ برس کی لکھتے ہیں۔ اور حضرت داغ کا شاگرد بتاتے ہیں۔

ہو ائے گورِ غریباں سے دور دور آیا	یکس کی خاک اڑا کر اسے شعور آیا
ہو گیا نقطہ موہوم دہن کو لکھ کر	فکر کرتا جو سخن کی تو مرا سر پھرتا
ہر وقت نہیں کا تو سبق یاد ہے ان کو	بھولے سے کبھی کہتے ہوئے ہاں نہیں دیکھا

شیفتہ

شیفتہ: منشی سید کاظم حسین کنتوری خلف سید خادم حسین باشندہ کنتور ضلع بارہ نکی صوبہ اودھ۔ اپنے وقت کے مطابق کہتے تھے۔ طبیعت کا زور مراعات النظیر اور روزمرہ کی پیش نظر باتوں پر صرف کرتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس دنیا سے رحلت کر گئے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جا چکی تھی جان اپنی صدمہ ہائے ہجر سے	آگئے تم خیر جینے کا سہارا ہو گیا
اگر دم بھر کو بے پردہ کُرخ دلدار ہو جاتا	تماشا گاہِ عالم حشر کا بازار ہو جاتا
نہ دل سے عشق جاتا ہی نہ وہ سفاک آتا ہے	مجھے تو ہر طرح اے شیفتہ مشکل ہے مشکل ہے
ٹھکانا کیا کہیں افتادِ گل وشت وشت کا	یہ بیچارے جہاں بیٹھے بسر کردی وہیں رسول

<p>جلا کر دل مضامین کو سخنور مول لیتی ہیں زبردستی سے لینا مفت لینا کام ہر ان کا مناع حسن ہم نے مول لی ہر نقد جاں دیکر خوش و جواں ہزاروں مٹی میں گر گئے ہیں نشر سے کم نہیں ہیں اے شوخ تیری باتیں اللہ کا خیال بھی عشق بتاں میں ہے صدمہ عشق سے گھبراؤ نہ اے حضرت دل غربت میں بیکسوں کو میسر نہیں کفن پھرے گا مردہ مرا سوئے خانہ محبوب</p>	<p>لہو کو خشک کر کے مصرع تر مول لیتی ہیں کہیں عشاق کے دل کو سنگرمول لیتے ہیں سب اچھی چیز کو قیمت بڑھا کر مول لیتی ہیں لاکھوں بنے بنائے نقشے بگڑ گئے ہیں بالوں سے تیری دلیں ناسور پڑ گئے ہیں جاتا ہوں بتکدہ کو تو کعبہ کی راہ سے اور دیکھو گے بہت کچھ ابھی دیکھا کیا ہے پٹی ہے لاش چادر گرد ملاں سے لحد میں لاش رہے گی نہ قبلہ رو میری</p>
---	---

شیفتہ:۔ سید عبداللطیف گیلادی۔ ننھے نواب صاحب رئیس گیا کے دفتر میں  
نشی تھے۔ ستمبر ۱۹۰۸ء کو ایک طوائف کے مکان پر شراب نوشی کے جلسہ میں  
شریک تھے کسی نے ساغرے میں زہر ملا کر دے دیا۔ جس کے پیتے ہی راہی ملک  
عدم ہو گئے۔

شیفتہ

<p>غلطان ہے کون خاک پہ کون جاں بلب اللہ ری ڈھائی کہ وہ بزم ناز میں صبح شب وصال وہ اس کا سدھارنا</p>	<p>تم جھانک کر ذرا پس دیوار دیکھنا کہتے ہیں اس طرف نہ خبر دار دیکھنا حسرت سے میرا ہر در و دیوار دیکھنا</p>
---	--

شیفتہ:۔ داروغہ شیخ سرفراز علی خاں خلف انتظام علی خاں صاحب شاگرد  
اسیر لکھنوی۔ ۱۸۷۶ء میں سلون کے ناظم تھے، سید حسین مرزا صاحب عشق اور  
جناب انس لکھنوی کے ہم مشاعرہ تھے۔ ۱۲۹۲ھ کے لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں  
جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب یہ ہے۔

شیفتہ

<p>ترش کر بت بڑھی اللہ کیا تو قیر پتھر کی</p>	<p>جگہ کعبہ میں پائی دیکھنا تقدیر پتھر کی</p>
---	---

ہمارا شیشہ دل ہو چکا ہے چور مدت سے جگہ دل میں جو دیں اس بُت کو ہم تقصیر کیا عطا در بُت پر جہیں سائی کرے جب با خدا مجھ سا	کہاں تک بارشیں لے آسماں پیر تھپھر کی خدا کے گھر میں کیا پیلے نہ تھی تصویر تھپھر کی چمک جائے نہ کیوں لے شیفۃ تقدیر تھپھر کی
--	--

**شیون :-** جعفر علی متخلص بہ شیون - ابن شیخ باقر علی - کاکوری کے رہنے والے تھے۔ بقول جناب مولوی محمد علی حبیب صاحب علوی کاکوری مصنف ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ بہت قابل اثناء پرواز تھے۔ حضرت مولانا شاہ تقی علی قلس در قدس سرہ کے مرید تھے۔ شعر و سخن میں مولوی محی الدین خان ذوق سے تلمذ تھا۔ سنا جاتا ہے کہ نظم و نثر کلام بہت کچھ تھا، مگر بیشتر کلام ضائع ہو گیا۔ فارسی میں بھی نظم و نثر دونوں ہی لکھی ہیں۔ کلام اردو کا نمونہ یہ ہے :-

کہیں ایسا نہ ہو وحشت زدہ کی نیند اچٹ جا پس مدت ہو لپٹ آئی کہو بھو لوسی غنچوں سے کہو شیون نہ بگڑیں وہ ابھی تو ہجر تازہ ہے دل و دین جوانی کھو کے دولت لٹھ آئی ہے	میں جا قبر پر رکھنا قدم آہستہ آہستہ ہنسیں تربت پہ اندر روئے کرم آہستہ آہستہ یہ زور وحشت دل ہو گا کم آہستہ آہستہ محبت کو نہ چھوڑینگے بہت کچھ کھو کے پانی ہے
---	---

**شیون :-** عبدالرزاق صاحب باشندہ ناسک زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا طرز بیان سے نو مشق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان صاف ہے :-

پھیری ہے محفل شمشیر نظر تو نے کیوں کنج قفس میں تو گلشن سے ہمیں لایا	کیوں قتل پر اے قاتل باندھی ہے کمر تو نے صیاد ہے کیا مقصد کترے ہیں جو پر تو نے
--	--

کیا کیا نہ ستایا ہے شیون کو شبِ فرقت  
بتیابی دل تو نے لے درِ حبسِ تو نے

# شعلہ

شعلہ۔ لالہ دوار کا داس۔ خلف لالہ نرائن داس مالک دکان دوا خانہ انگریزی واقعہ انارکلی لاہور۔ معزز فرقہ کھتری سے اور لاہور کے رہنے والے ہیں۔ پیدائش ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں اور اردو سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ طبیعت شاعری سے مناسبت رکھتی ہے۔ خوش فکر ہیں۔ مگر کم کہتے ہیں۔ جو کچھ بھی کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

<p>مجھے موت سے پہلے موت آئیگی کیا! پھر کسی کی یاد نے اک درد پیدا کر دیا راز جو میں نے چھپا یا تو نے افشا کر دیا کسی کو بھول بھلیاں میں راستہ نہ ملا بہت تلاش کے بعد آج اشیاء نہ ملا کہیں بھی تیرے سوا کوئی دوسرا نہ ملا کہیں کا بھی نہ رہے گا اگر خدا نہ ملا میں تو زیست مگر زیست کا مزا نہ ملا</p>	<p>طبیعت میری یونہی گھبرائے گی کیا دیکھ کر کالی گھٹا آنکھوں میں آنسو آگئے اے دل ہنگامہ پرور اے سکون نا آشنا خدا کا نام بڑا ہے مگر پتہ نہ ملا نہ ہے نصیب کہ بجلی نے شمع دکھلائی گیا میں کعبہ بھی اور بتکدے بھی ہو آیا تلاشیں حق میں نہ دنیا کو چھوڑے زاہد تمام عمر تلاش معاش میں گزری</p>
---	--

بنوں کو چھوڑ کے کھوئے گئے کدھر شعلہ

خدا کی راہ میں اپنا بھی کچھ پتہ نہ ملا

دل بے نیاز کعبہ و بیت خانہ ہو گیا

جب سے کسی کے حسن کا دیوانہ ہو گیا

کوئی تمہارا حسن جہاں سوز دیکھ کر  
دنیا کے ہست و بود سے بیگانہ ہو گیا

دار فنگی شعلہ شوریدہ سر نہ پوچھ  
دیوانہ تو نے کر دیا دیوانہ ہو گیا

میری زباں سے مرے غم کا ماحول  
نہیں ہے تاب نظارہ قفسِ بے لعل  
ہر بات کا جو تیری بگڑ کہ جواب ہے  
تیرے بغیر کون ہے پرسانِ حال  
ہاں تیرے دم سے رونقِ بزمِ شہود تھی  
نا آشنائے فکر تھے دیوانگانِ شوق  
مجھ سکون نا آشنا کی بے بسی تو دیکھئے  
مجھے وہ جرأتِ زندانِ بخشِ افسانہ کوثر  
لڑکپن کے دن بادشاہی کے دن ہیں

کہ سلب ہونے کو ہے طاقتِ بیانِ صدا  
میں دیکھتا ہوں کہ جلتا ہوا آشیانِ حیات  
اُس بد زباں سے شعلہ کبھی گفتگو نہ کر  
موت اور زندگی ہے برابر ترے بغیر  
ماں زندگی سے موت ہے بہتر ترے بغیر  
ہونا پڑا ہے رنج کا خوگر ترے بغیر  
زندگی میں زندگی کا آسرا ملتا نہیں  
کہ اپنے دلوں دفعِ اشتیاقِ ہاؤ ہو کر لوں  
جوانی کے دن کم نگاہی کے دن ہیں

اجڑتا ہے کسی کا گھر تو کوئی شاد ہوتا ہے  
بہت ہنستی ہے دنیا جب کوئی برباد ہوتا ہے

میرے صبر کی انتہا دیکھ لیجے  
یسے دل مجھ کو دولتِ غم دی  
یا تو نگاہِ لطف سے دیکھا نہ کیجئے  
نا کام آرزو کو نا کام رہنے دیجے  
سمجھائیئے نہ مجھ کو انجامِ شوق بے حد  
مرنے کے بعد جاگے ہیں کسکے نصیب آج  
دنیا کی کچھ نہ پوچھئے بس رہنے دیجئے

پھر اپنا بھی زور جفا دیکھ لیجے  
غوبِ نعم البدل دیا تو نے  
گر دیکھئے تو دیکھ کے پردانہ کیجئے  
بدنام ہو چکا ہوں بدنام رہنے دیجے  
ماں مجھ کو بے نیاز انجامِ رہنے دیجے  
یہ کسکے غم میں آج کوئی سوگوار ہے  
دنیا بکارِ خویش بہت ہوشیار ہے

	کیا پوچھتے ہو شعلہ شوریہ سر کا حال بے چارہ مضطرب ہے بہت بیقرار ہے	
	مجھے غمہائے ہست و بود نے برباد کر ڈالا مری تقدیر کی برگشتہ سامانی نہیں جاتی نجانے کون سے غم نے کیا یہ حال شعلہ کا کہ بے چارے کی صورت بھی تو بچانی نہیں جاتی	
	شوق :- جناب حافظ احمد علی خان صاحب ریسپوری خلف اصغر علی خاں صاحب تحصیلدار شرفائے رامپور میں نامدار تھے۔ انکے بزرگ زمانہ قدیم سے ریاست کے نمک خوار معتمد اور دربار میں ذی رسوخ رہے جناب شوقی سخن سنج۔ علم دوست ادیب تھے نظم و نثر دل آویز لکھتے۔ سفر نامہ ابن جبر کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا عہد پیری میں بھی طبیعت جوان تھی۔ شعر میں عاشقانہ معاملات کو خوب ادا کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-	شوق
میں تجھ سے کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا عدو کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے مگر وعدہ پورا ہو مشکل یہی ہے	یارب تو مجھے غیر کی تقدیر عطا کر تمہاری جدائی میں مرنا گوارا مجھے زندہ رہنا ہے وعدہ پر آساں	
	شوق :- نواب منجھو صاحب لکھنوی۔ تلمیذ حضرت جلیس مرحوم اور حالات نہ معلوم ہو سکے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-	شوق
کوئی آبیٹھا جو محفل میں تری رو کر اٹھا ساقیا جلدی سبولے ٹانھ میں ساغر اٹھا بزم میں تیرے شہید ناز کا ماتم ہوا درد دل کا بڑھ گیا درد جگر کچھ کم ہوا	اک نہ اک طوفان ناخق اے پری پیکر اٹھا آگیا وقت خمار آنے لگیں انگڑائیاں کوئی سمجھے یا نہ سمجھے شمع بھی روٹی ضرور اک نہ اک ایذا ہی وقت میں ہم کو تواسحر	
	شوق :- مشتاق احمد صاحب رئیس موضع مونڈیا ضلع بریلی۔ حضرت بشیر کے	شوق

تلاذہ سے ہیں۔ پُرانی روش کے ولدا وہ ہیں۔ تشبیہ و استعارہ کو پسند کرتے ہیں۔

تیری زلف معبر کا اگر مضمون رسم ہوگا	سیاہی مشک ہوگی سنبھل ترکہ قلم ہوگا
تصویر میں دردناں کہ جب کے شوق تو ماہو	تو میری چشم دریا بار سے موتی بکھرتے ہیں

شوق

**شوق :-** جناب میرزا محمد آقا جان صاحب لکھنوی۔ تلمیذ جناب امیر زندہ دل سخنور۔ معنی پرست شاعر تھے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :

یہ کہنا تا صد اس پردہ نشیں سے	کہ آیا ہے کسی کا خط کہیں سے
لٹا فل نے اداؤں نے کسی کی	مجھے تو کھو دیا دنیا و دیں سے
ہزاروں نے کفن میں منہ چھپا یا	جو دیکھا تم نے چشم شرمگین سے

**شوق :-** مراد علی شاہ خلف منشی مہتاب شاہ۔ لاہور کے رہنے والے اور حضرت نور شید لکھنوی کے تلمیذ تھے۔ مضامین قدیم پر خامہ فرسائی کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

جنتا ہے سوز عشق سے یہ جسم مثل شمع	پروانوں کی طرح سے ہیں ارماں نثار دل
اے شوق پہلے مانگ کے دل ہم سے لیکے	اب کہہ رہے ہیں ہم سے اٹھ گانہ بار دل

شوق

**شوق :-** سید صالح حسین خلف مولوی نجم الحسن صاحب مرحوم۔ عمر تخمیناً ۴۵ سال ساکن محلہ مبارک لین۔ چھپرہ ضلع سارن۔ علی گڑھ کالج میں بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے۔ جناب سید معین الدین احمد صاحب قیس رضوی اپنی تصنیف گلشن حیات میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ جناب شوق ابیک سچے مسلمان۔ پابند صوم و صلوات اور سچے قوم ہیں۔ زبان یا اثر۔ خیالات بلند و عارفانہ ہیں۔ نشست الفاظ و سہولت نظم کا لحاظ رکھتے ہیں۔ حضرت شاد عظیم آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

یوں تو فرقت کی ہر اک لٹ ہوا فات کی لٹ	پر غصہ بڑھاتی ہو بے یار کہ برسات کی لٹ
---------------------------------------	--



<p>دیکھ کر آنکھ تری بزم میں سب تھے مہوش ڈالے نہ آنکھ حور بھی گر آرزو کرے روئیں نہ دوست نزع کیمالت کو دیکھ کر نرگس نقط تجھی کو نہیں انتظار دید کیا جانے گل کھلیں گے کیا کیا شوقی پہ ہے شباب حیا پیش و پس میں ہے چہرہ اداس رہنے کا کچھ پوچھئے نہ حال</p>	<p>کیا بھلی لگتی تھی وہ بزم خرابات کی رات یہ شان ہے اسی ترے خانہ خراب کی کتنی ہے میرے پاؤں سے بیری عذاب کی دریا میں کتنی پھوٹی ہیں آنکھیں حباب کی آتے ہیں بھرے ہوئے چمن سے بچپن نثار ہونے کو اگلے برس میں ہے اپنی ہنسی خوشی کسی ظالم کے بس میں ہے</p>
--	---

**شوق** :- جو دھری مصطفیٰ حسین صاحب - رئیس ضلع بارہ بنکی شاگرد حضرت  
نائب بدایونی - سنجیدہ طبع - زود فکر ہیں - بندشیں صاف ہوتی ہیں اور ترکیبیں  
سلیجھی ہوئی - کلام یہ ہے :۔

شوق

<p>ذرا سا کام بھی اے جذب کامل ہو نہیں سکتا یہ کیا ہوا آج وہ کیوں خود بخود شرنائے جاتے ہیں رہ رہ کے اب بھی ہوتی ہے اے چارہ گر خلش اے شوق باغ دہر کی لوٹی نہ کچھ بہار</p>	<p>کسی صوت سحرانگہ دل مرادل ہو نہیں سکتا یہ کیا ہے آئینہ ان کے مقابل ہو نہیں سکتا باقی ہے چور زخم جگر خاک بھر گئے ہم آتے ہی شباب حسینوں پہ مر گئے</p>
---	---

**شوق** :- شیخ عنایت اللہ صاحب سبجان پور ضلع گورداسپور کے باشندے  
ہیں۔ ۲۵ اپریل ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے ان کے والد منشی عزیز الدین صاحب محکمہ  
جنگلات میں ڈپٹی انجینئر کے عہدہ پر متعین رہ چکے ہیں :-

شوق

شوق صاحب ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے مفتون ہیں۔ اردو فارسی میں کافی  
استعداد ہے۔ انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے پنجاب کی ادبی انجمنوں اور  
مشاعروں سے ہمدردی رکھتے ہیں۔ انہوں نے کیمبل پور میں انجمن خاصان ادب کی دلغ  
بیل ڈالی تھی۔ راولپنڈی جیسے مقام پر مجالس مشاعرہ کا انعقاد انھیں کی جدوجہد سے

تھا۔ طبیعت مضمون آفرین ہے۔ مگر صحت زبان کا چنداں لحاظ نہیں۔ متروک الفاظ، تنک، وغیرہ بے تکلف شعر میں لکھ جاتے ہیں۔ بندشیں، ترکیبیں دو پر موجودہ کے اخباری شعرا سے ملتی جلتی ہوئی ہیں۔ مگر کہیں کہیں چشم سر گلیں، تیکھی چتون، اٹھتے جو بن کے مضامین عاشقانہ شاعری کی گذشتہ تاریخ کو یاد دلادیتے ہیں۔ بایں ہمہ کلام کا حصہ معنوی خوبیوں اور شوکت الفاظ سے لبریز ہے۔ مگر کہیں کہیں محتاج اصلاح ہے شعر زور دار کہتے ہیں۔ طبیعت شاعری کے مناسب اور موزوں پائی ہے مشق اور مشورہ سلیم سے کلام میں ترقی کی امید ہے۔ آپ زبان کے ہمدرد اور علم ادب کے شیدائی ہیں۔ مؤلف تذکرہ ہذا کے پاس جو چند اوراق بغرض اندراج تذکرہ روانہ کئے تھے۔ ان کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

نہاں مری بخودی میں گویا ہزار رنگ آئینہ ہیں  
ادھر بجا رنم کا آخری دو پہکیاں لینا  
جھلکنا حسن کا اور قلب مضطرب کا ٹرپ اٹھنا  
کارواں منزل پہ پہنچا اور میں  
دل کو پایا کار فرمائے جہان حسن و عشق  
رہ گیا ایک داغ سا بچھ گئی شمع انبساط  
وہ مسکرا کے دل پہ گراتے ہیں بجلیاں  
کہتے ہیں یاد کر کے مرے دل کے داغ وہ  
یہ تو ممکن ہی نہیں وہ ہمیں آزاد کریں  
تمنا ہو اگر نظا رہ سیر چراغاں کی  
کیا پوچھتے ہیں لوگ مری زندگی کا راز  
جل جائے اک منراہ برق غضب سے جو

بنے ہیں جو نقش الگے در پر نیاز ہو مری جبین کا  
ادھر ان کا سنورنا سیر کو تپ رہو جانا  
کسی کا جھانک لینا اور بس دیوار ہو جانا  
پاؤں پھیلائے ہوئے سویا کیسا  
اس سے بڑھ کر اور کوئی رہبر کامل نہ تھا  
گردش چرخ پیر نے منظر غم دکھا دیا  
ارمان پوچھتے ہیں دل بے قرار کا  
دیکھی تھی ہم نے سیر چراغاں مگر کہیں  
لاکھ دل کھول کے ہم نالہ و فریاد کریں  
ہزاروں داغ روشن ہیں مراد دل دیکھتے جاؤ  
وہ گلستاں ہوں جو کبھی پھولا پھیلا نہ ہو  
دل ہو بشر کا اور وہ درد آستانہ ہو

وہ رُوٹھے رہے میں مناتا رہا بھلا کیا لہجہ آیا ہے صبا کے نہ پوچھو ماجراے شام فرقت ذرا دیکھو قسار شمع محفل سخت جاں ہوں میں دم فزع ہر تشوین نقشہ قدم قدم پہ قیامت کے دیکھ لیں	اسی کشمکش میں سحر ہو گئی چراغ تربت بیس بجھا کے پھر اکثر مرا دم لب پہ آ کے کہ کیسی دم بخود ہے سر کٹا کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کہیں خجرت تل ہو جائے اُن کا خیرام ناز اگر فتنہ جو رہے
---	--

شوق :- سید احمد حسین کا کوری۔ ۱۹۰۶ء میں بمقام کلکتہ قیام پذیر تھے۔ شعر  
میں معاملہ خوب کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو :

دل سوز درد مند کوئی ہم نشین نہیں غیروں سے ملے سہتے ہو رسوائیاں مگر گلگونہ مشتاق بھی ان آنکھوں کا فیض ہے جب نہ چھو اسو غم نے کچھ بھی ساز و برگ عیش	دنیا میں رسم مہر و وفا اب کہیں نہیں اس پر بھی اعتبار کہ قابل ہمیں نہیں اشکوں سے لالہ نزار فقط آستین نہیں درد و دل کی لذتیں راحت کا سامان نہیں
--	--

شوق :- ڈاکٹر ہما دیو پرشاد صاحب لکھنؤی ولد منشی بھیرول پرشاد صاحب مرحوم  
کالیستھ سرلوہاستو۔ اکتوبر ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بڑے بھائی جناب  
بالا پرشاد صاحب مرحوم لکھنؤ کی تجارت پیشہ جماعت میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے  
جناب شوق نے ۱۹۰۵ء سے تجارت کی تربیت حاصل کر کے ۱۹۰۶ء سے ایک  
دکان امین آباد میں کھولی۔ جواب تک قائم ہے۔ ۱۹۱۵ء سے ہومیوپیتھک ڈاکٹری  
شروع کی جس میں آپ کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ لکھنؤ کے چند بہترین اطباء  
میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے مطب سے غریب امیر سب کو مفت دوا تقسیم  
ہوتی ہے۔ ۱۹۱۷ء سے شاعری کا شوق ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جناب ریاض سے تلمذ  
اختیار کیا۔ خود اپنے مکان پر بھی نہایت کامیاب مشاعرے کئے۔ کئی سال سے طبی

شوق

شوق

مشاغل میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ شاعری بالکل ترک کر دی ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین میں ہے۔

اب ہو کہ نہ ہو حشر میں دیدار کسی کا  
کچھ دیر سے مطلب میری کعبہ سے غرض ہے  
یہ بھی نگہ شوق کی تقدیر کا لکھا  
شوق رسوا ہونے کوئی اس نظر سے دیکھنا  
دولت دیدار سنتا ہوں لٹے گی حشر میں  
شکر ہے اتنا تو شب کو پوچھتی تھے غیر سے  
اپنی زلفوں کی تو سن لیجئے سنئے نہ مری  
قبر پر غیر کی سنتا ہوں جلاؤ گے چسدرغ  
چھالے تلوؤں میں خلش دل میں نہاں پر کانٹے  
نسیم شمع محسوس کو ذرا بجائے ہوئے  
پہنچ کے تیری گلی میں نہ یہ بہک جائیں  
بہار آئی ہے تم نے ضرور پی ہوگی  
بس مردن بھی سب کہتی ہیں کچھ سانس بل ہیں  
بتوں کا نام تو در و زباں ہر وقت ہوتا ہے  
یہ سچ ہے شوق کہنے کو تو اس دنیا میں لکھو ہیں  
نہ جانے اصل قاتل کون ہے لیکن نہ مانے میں  
گئے پہلو سے مدت ہو گئی لیکن یہ عالم ہے  
مر کے کیا قبر میں راحت ہوگی  
تم دم نزع ذرا ہٹ جانا

ہے ناز کہ میں بھی ہوں گنہگار کسی کا  
منہ دیکھتے ہیں کافرو دیندار کسی کا  
بند آج ہوا روزانہ دیوار کسی کا  
بزم میں آنسو نہ نکلیں چشم تر سے دیکھنا  
دیکھنے والو انھیں میری نظر سے دیکھنا  
یہ صدائوں کی آتی ہے کہ ہر سے دیکھنا  
کان میں کہتی ہیں کچھ حال پریشیاں میرا  
کام چل جائے تو لے لو دل سوزاں میرا  
شوق منہ دیکھتے ہیں خار بیا باں میرا  
کہ مرٹوں کا کوئی اور سوگوار نہیں  
جناب خضر کا بھی ہم کو اعتبار نہیں  
تمہاری توبہ کا لے شوق اعتبار نہیں  
یہ کیا اعجاز ہے یا رب ہوائے کوئے قاتل میں  
خدا کو یاد کرتا ہے مگر انسان مشکل میں  
وہ انسان ہر جو کام آئے کسی بیکس کی مشکل میں  
یہ غنہ مرنے والے ہیں تمہارا نام لیتی ہیں  
جو دل کا نام آتا ہے کلیجہ تھام لیتی ہیں  
آنکھ کھلتے ہی قیامت ہوگی  
نگہ یاس قیامت ہوگی

یہی کافی ہے مرے جاتے ہیں دم نکلنے دو مرا پھر جانا جا کے کعبہ سے پھر آئے شوق کہتی ہر اب و شب یہی لیل و نہار کی دامن اٹھا کے چلنے سے بدنامیاں تو ہیں بیکسی دیکھ کوئی گھر نہ ملے گا ایسا اے فلک صبح شب وصل ہو جاتے ہیں کیوں مجھے کوئی کہے عقل سے بیگانہ ہو رازدن اب ہیں دیار کو سجھائے شوق کئی ہیں رو کو غم کی باتیں تڑپ تڑپ کر سحر ہوئی اٹھے تھر تھر شادماں ہم بڑا یہ دھوکا ہوا شب غم کہاں ہشب بھر میں ختم ہونا کہاں وہ جل جلکے کھونا کچھ آنکھ ز گس کی بھی ہو غم ٹپکے ہیں کچھ شمشک	اور کیا مشرح محبت ہوگی اک ذرا دیر کی زحمت ہوگی بنکدے ہیں کوئی صورت ہوگی ناساز ہے ہوا چمن روزگار کی ہستی ہی ورنہ کیا تھی چراغ مزار کی قدم آگے نہ بڑھانا میرے دیرانے سے فرش مہتاب اٹھائے مرے کاشانے سے تخم اگر ناز سے کہد و مراد یوانہ ہے یہی کعبہ ہے ہمارا یہی بُت خانہ ہے یہ پوچھئے حال مجھ تریں کا یہ عمر یوں ہی بسر ہوئی چمک تھی زخم جگر کی ہدم اسی کو سمجھو سحر ہوئی نیرے جگر سوختہ کے آگے خفیف شمع سحر ہوئی چمن میں اسکا ہر آج ماتم گلوں میں جسکی بسر ہوئی
--	--

شوق :- منشی جگن ناتھ پرثاد صاحب نگم دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی۔

شوق

آپ کے کلام کا مجموعہ (جس میں علاوہ غزلوں کے مختلف مضامین پر نظمیں بھی ہیں)۔  
۱۹۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو ایک برس بعد انتقال کیا۔ محاورات اور  
سلامت زبان آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔ آپ کی نظمیں بیشتر حب الوطنی کے  
جذبات سے معمور ہیں یا اخلاقی مضامین سے متعلق ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

پیام ایک آیا ہوا ہے کسی کا عبث ہم یہ محفل میں بنتی ہیں باتیں خدا کے لئے روٹھنا چھوٹے اب	سنو تم سے کچھ مدعا ہے کسی کا بگاڑا بھلا ہم نے کیا ہے کسی کا کہ آنکھوں میں دم آچلا ہے کسی کا
---	---

دیکھ لے اگر کوئی ذوقِ تمنا کی بہار  
 دم رک چلا ہر ضعف میری مجھ خستہ حال کا  
 جوش و حشت نے عین جان سے بزار کیا  
 آنا تو درکنار خطِ شوق بھی نہیں  
 کیوں چڑھی تیوری کہو تو کیا ہوا  
 آج تو ساقی الٹ دے خم کے خم  
 چارہ گر پھر ٹیس سے رہنے لگی  
 رمضان ختم ہوا عید کی صورت دیکھی  
 ہر بات ایک چال ہے ہر چال اک فریب  
 کہ صبر ہے ساقی موش کہ اب تو جاں چلی  
 پھر فلک ہی کو کیا غرض ہم سے  
 سحر کرتے ہیں ہم فرقت کی ریتیں  
 وعدے پر شکر کے یقین انہیں سکتا  
 اے شوق ہوا حضرت شاعر سے تلمذ  
 ناکامیوں نے خوب نکالے ہیں جو صلے  
 ہم کو معلوم ہوا دل میں ہے تصویرِ عدد  
 دم میں دم آئے ذرا چیں ملے دل ٹھہرے  
 تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے غلط کہتے ہو  
 پہنچا دیا ہے مجھ کو عزیزِ دل نے گورتک  
 انتہا ہے یاس تھی میری مرے خط کا جواب  
 دیکھنا محفل میں کوئی اس پریمی کی شوخیاں

آنکھ سے جو خون کا آنسو گرا دل ہو گیا  
 جاؤ بھی اب یہ وقت نہیں دیکھ بھال کا  
 ابھی دامن نہ سپا بختا کہ گر میان نکلا  
 قاصد گیا تو اسکو بھی رستہ بنا دیا  
 ابرؤں پر بل ہے کیوں آیا ہوا  
 کیا ہوا کیا ابر ہے چھپایا ہوا  
 پھر کوئی زخم کہن تازہ ہوا  
 لے چلی جانب میخانہ تمنائے شراب  
 جو دوست ہوں قیاب کے ہیں میری بارگاہ  
 مہینوں ہو گئے دیکھے شراب کی صورت  
 جب تمھیں کو نہیں ہمارا درد  
 تری تصویر سینے سے لگا کر  
 تحریر کا رنگ اور ہے قاصد کا بیاں اور  
 اب رنگِ زباں اور ہے اندازِ بیاں اور  
 حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر  
 نیچی نظریں نہ کریں سر نہ جھکائیں کیونکہ  
 قصہ درد شب ہجر سنائیں کیونکہ  
 میں نہ مانوں گا زمانوں کا بہانہ ہرگز  
 صد شکر آگیا ہے مسافرِ وطن کے پاس  
 رو دیا بس دیکھتے ہی نامہ بر میری طرف  
 جامِ دشمن کو دیا اور ہے نظر میری طرف

نملک کے ستم دیکھے بھالے ہوئے ہیں کسی کی بزم میں رہ کر یہ رتبہ شوق نے پایا وہیں ہم کو ہوتی ہے مٹنے کی حسرت کس کی اس زلف تک سائی ہے کس ہوا میں ہو کہ ملتا ہی نہیں اس کا دماغ جیتو جی دل نہ لگا بیٹنگے کسی سے اے شوق	ترے جو سب سوز لے ہوئے ہیں کتاب دشمن دشمن دوست بھی سب شکستے ہیں جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں دل بیتاب شامت آئی ہے کس کے کوچہ سے لیسیم سحری آئی ہے اب تو ہم نے بھی محبت کی قسم کھائی ہے
--	--

**مشوق :-** محمد عبداللطیف مالک اخبار شوق مونگیر شاگرد جلال لکھنوی نے بان صاف ہے طرز ادا بھی بُری نہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں :۔

وہی شکل پھرتی ہے آنکھوں میں ہر دم دل اپنا سوئے قبلہ کرنا نہیں سُرُخ توقع نہ وعدہ۔ مگر اپنی خو ہے یہ کیسی کھٹک ہو گئی دل میں پیدا نہجیں پر بس اے شوق بجلی گریگی	غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا ستم تھا صنم تیرا درد دیکھ لینا تری راہ شام و سحر دیکھ لینا پھر او جانے والے ادھر دیکھ لینا ان آہوں کا اپنی اثر دیکھ لینا
--	--

**مشوق :-** محمد عبدالعلی سندیلوی۔ خلف مولوی علی حسن۔ شوق کا سن اسوقت چوالیس سال کے قریب ہو گا۔ شرفا کے خاندان سے ہیں۔ ان کے نانا منشی عاشق علی اٹا وہ ہیں کلکٹری کے سر شتہ دار تھے۔ وہاں ان کی ملک کے کچھ مکان تھے جن کے مالک اب شوق صاحب ہیں پہلے سندیلویں بنک گھر پھر میونسپل کمیٹی میں ملازمت کا سلسلہ رہا۔ وہاں سے مستعفی ہو کر اب ایک وقف کے مدرسے میں جو سندیلویں ہے معلم اعلیٰ ہیں۔ تعلیم انٹرنس تک ہوئی۔ طبیعت میں مزاح اور دل لگی کا مادہ از حد ہے۔ جو کبھی ستم ظریفی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ آپ نے ابھی چند برس گزرے کیا کیا۔ کہ پندرہ غزلیں تصنیف فرما کر چالیس کے قریب اساتذہ

شوق

شوق

عصر اور ادیبوں کے پاس بغرض اصلاح بھیجیں۔ صرف چند اصحاب نے کم فرصتی کی وجہ سے انکار کیا۔ ورنہ سب اس اصلاحی جال میں پھنس گئے۔ یہ غزلیں اور ان پر اصلا حیں شوق صاحب نے ۱۹۲۶ء میں کتاب کی شکل میں شائع کر دی ہیں۔ اور غضب یہ کیا ہے کہ اس سلسلے میں حضرات اساتذہ کے جو نجی خطوط آئے تھے وہ بھی شائع کر دئے ہیں۔ شوق صاحب نے تو ان سادہ دل استادوں کو بنایا۔ لیکن نقادانِ سخن کو طبع آزمائی کا ایک مضمون ماتحت آگیا۔ کتاب چھپنے پر ہینوں تک ان اصلا حوں پر نقد و نظر ہوتا رہا۔ اس کتاب کا نام اصلاحِ سخن رکھا ہے۔ شوق صاحب کی طبیعت میں شعریت ضرور ہے۔ بہت کم کہتے ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی کہتے ہیں۔ اچھا ہوتا ہے۔ کلام جاندار ہے۔ ملاحظہ ہو:۔

نہ خدا کے لئے محصورِ بلا ہو حبا نا  
اللہ رے یہ جوش فراوان تمنا  
میری نگہ شوق ہے عنوانِ تمنا  
اک چھینٹے سے لہو سے گند خنجر ہو گیا  
اب ترا آنا نہ آنا سب برابر ہو گیا  
دم ادھر نکلا کہ میدانِ وفا سر ہو گیا  
بالآخر رفتہ رفتہ حدِ ہستی سے گزر جانا  
نہ جینا سہل ہے جبکہ نہ ہے آسان مر جانا  
طویل اک داستانِ ہر جس کو تم نے مختصر کر جانا  
حیات چند روزہ۔ وہ بھی عفت میں گز جانا  
نظر کو جستجو نیری جہاں جانا بدھ صر جانا  
کہ ایک دشمن جنسِ وفائے لوٹ لیا

خوب رویوں سے کہیں کر کے محبت اے شوق  
اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا  
نیری نگہ لطف تھی نہیبِ محبت  
اک نگاہ یاس سے قاتل کے تیور بچھ گئے  
آہ ظالم ہو چکی اک منتظر کی آنکھ بند  
ساتھ دیتا جا ذرا اے ضبطِ تھوڑی دیر اور  
زباں ہوائِ نکرنا شمعِ ساں جل جل کے مٹنا  
حیات موت بیمار امید و بیم کی کیا ہے  
یہی دو حرف آہ مر کے شرحِ غم دل ہیں  
مالِ کار اپنی ہستے موہوم کا یہ ہے  
زباں پر ذکرِ دل میں یاد۔ اور سر میں ترسو دا  
نہ چھو کوئے محبت کی واردات کا حال



کیوں اُلجھتے ہو سنو نے کی نہیں نہ لطف دراز  
عشق کی ہے یہ کرامت مجھے ساکت پا کر  
پس فنا بھی مری بے قراریاں نہ گئیں  
جہ نظر نگاہ پھری سامنے وہ شکل تھی شوق  
جو آتا ہے تو آکر دیکھ جاؤ وقت آخر ہے  
یہ دل کے بہلنے کی تدبیر نظر آئی  
یہ عالم یہ محویت یہ جذب تصور ہے  
بالآخر بے زبانی پرداں زخم بسمل کی  
نگاہ شوق کی گرمی سے اڑ جانا ہر رنگ اس کا  
آئینہ خیال کی صورت نمایاں  
کس کو دماغ سیرچمن سے صبا یہاں  
ہستی کا کچھ آسرا نہیں ہے  
کشتی کا خدا تو ہے نگہبان  
بیجا ہے ہزاروں کا شکوہ  
تو رہے دیدہ دل کا اثر مشق خیال  
ایسی کیا خوشخبری لائے ہوا کے جھونکے  
لخت لخت دل صد پارہ کی اُف سی خلیشیں  
غفلت سے آنکھ کھول کے دیکھا تو یہ کھلا

کہیں یہ بھی مری بگڑی ہوئی تقدیر نہ ہو  
ان کو دھوکا ہے کہ یہ بھی مری تصویر نہ ہو  
تڑپ مٹے یہ بھی ہر ذرہ غبار میں ہے  
یہ رنگ آنکھ کا اب جوش انتظار میں ہے  
ہوا جاتا ہے دم بھر میں کوئی تصویرِ تجر کی  
بند آنکھ جو کی تیری تصویرِ نظر آئی  
ہر چیز میں تیری ہی تصویرِ نظر آئی  
زبان تیرا قاتل سے صدائے آفریں نکلی  
تری تصویرِ تجھ سے بھی زیادہ نازیں نکلی  
تصویر کچھ چلتی ہیں شباب بہار کی  
سر میں بھری ہوئی ہے ہوا کوٹے یار کی  
یہ نقش تو دیر پا نہیں ہے  
کیا ڈر ہے جو نا خدا نہیں ہے  
یہ کون کہے بجا نہیں ہے  
بند آنکھوں سے ہمیشہ تیری صورت دیکھی  
دل مسرت سے اچھلنے لگو دیوانوں کے  
اک اک ٹکڑے میں تنوگرے ہیں پیکانوں کے  
ساری خرابیوں کی بنا ماؤں میں تھی

شوقی:۔ مولوی ستار حسن سب اور سیر نہر سرہند۔ تلمیذ مولوی احمد حسن صنا  
شوکت میرٹھی کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ کلام یہ ہے:۔

بہاویں ہم تو پانی کی طرح خوں اپنے راں کا  
مٹے بھی یا خدا دھبہ کہیں قاتل کے واماں کا

بچکے تیغ یاس سو حسرت نے لی دل میں پناہ | المدد شوق تباں گھر میں خدا کو خون نہو

## رباعی

عشاق کی تم شرر نشانی دیکھو | دلدادوں کی اپنے نقتہ جانی دیکھو  
خود شمع کو آگ لگ بجائے کیونکر | پروانہ کا یہ سوز نہ سانی دیکھو

شوکت

شوکت :- منشی محمد یعقوب - ساکن بھتری ضلع غازی پور شاگرد جلال لکھنوی  
مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے۔ تشبیہ اور  
استعارہ کا استعمال کم ہے۔ رعایت لفظی کی پابندی سے بعض اشعار میں آمد  
کا مزا نہیں آتا۔ نمونہ کلام یہ ہے :

بعد مرگ اس شک گل زوئیں چڑھائے کو چھو ل | کھل کھلا کر منس پڑا عاشق کا مدفن دیکھو  
دستِ نگیں میں لئے ہیں وہ لبالب ساغر | دیکھئے کس کوئے ہوش رُبا دیتے ہیں  
کہتی ہے دل سے آنکھ مجھے جانتا نہیں | گھر میں لگاؤں آگ وہ گھر کا چراغ ہوں  
آوارگی سے اپنی ہوئی عشق کی نمود | میں بے نشانیوں سو خود اپنا سراغ ہوں  
لاشہ وہ دلجو نکے ہیں جو داغ داغ ہوں | مدفن وہ عاشقوں کے ہیں جو بے چراغ ہوں  
ان کی نزاکتوں کا بھلا پوچھنا ہے کیا | غنچوں کے مسکرانے سے جو بد داغ ہوں  
شوکت وہ تیرہ بخت ہوں وزالت سے | مرقہ پر میرے آپ سے سب گل چراغ ہوں  
لگاؤں کو بھلا ان کی کون پہچانے | نگاہِ ناز میں ہے لطف بھی غضب بھی  
تحفظِ تبر کا چاہئے ہر ایک حالت میں | جہاں میں قدر گوہر کی فقط ہوتی ہو پانی سے

شوکت

شوکت :- جناب نواب یار محمد خاں خلف اصغر نواب فوجدار محمد خاں مرحوم ۱۲۴۹ھ  
میں پیدا ہوئے۔ نواب شاہجہان بیگم مرحومہ رئیسہ بھوپال سے قرابتِ قریبہ ہے۔  
استعداد علمی معقول تھی۔ اور فنِ آبائی یعنی سپہگری میں دستگاہِ کامل پہنچا۔

نے مرزا غالب کو اپنا کلام دکھلایا۔ پھر مولانا محمد عباس رفعت کو استاد بنایا۔ تصانیف میں دیوان شوکت۔ تذکرہ فرح بخش۔ چار باغ شوکت۔ گلستانہ نرگس ہفت خان شوکت قرابادین شوکت۔ باز نامہ فیل نامہ مراسلات شوکت۔ انشائے نور چشم شہنشاہ نامہ وغیرہ شائع ہو چکی ہیں۔ بہت سے علوم و فنون سے وابستگی رکھتے تھے۔ چند اشعار حاضر ہیں :۔

یوں ہر اک کو چہ سفاک سے باہر نکلا آگئی موت مگر ہم کو یہ حسرت ہی رہی ہست اور نیست میں ہے سب کو کلام وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے	کوئی بسل کوئی زخمی کوئی مضطرب نکلا دم نہ بیمار کا عیسیٰ کے قدم پر نکلا عقل حیراں دہان تنگ میں ہے نشہ زر کی جو ترنگ میں ہے
---	--

شوکت :- مولوی محمد رفیق انصاری۔ زمانہ حاضر کے ترقی یافتہ شاعر ہیں ملازمت کے سلسلہ میں چین کے دارالسلطنت پکین ہو آئے۔ عرصہ ہوا رسالہ مخزن میں اپنا کلام بھیجتے تھے۔ ہجرو دھل کے راگ میں مناظر فطرت اور کرشمہ قدرت کا بیان کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

بلاد غم سے تم کی گھٹیں لٹا کر دکھیں بنائے تہیں ہماری بھی کر تو آزمائش در تو رخ سے نقاب کر نیکیجے باہر یاں جہاں سے کیوں چار آنکھیں مدد لے رو عشق دوست لطف زندگی تب سے یہ مند جائیگی رستہ دیکھتے ہی دیکھتے اک دن نمائشائے دو عالم کو جو یہ نیرنگیاں بخشیں نہ لوے پھر بھی سب کچھ کہہ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں	وہ باتوں باتوں میں لگیں دل دکھا دکھا کہیتا تاکر کلمہ ہونگے وہ جگہ بے ہوش کر دیا اک جھلک کر خدا نے دیکھنے کو دی ہیں قدر کی بہار آنکھیں کہ ہو دل مضطرب آنکھوں پہ دراشت آنکھیں کریں گی کب تک آخر تمہارا انتظار آنکھیں تو دو چار اور دی ہونیں ہمیں پُر و کار آنکھیں ہیں شوکت تیر جان دل وہ انکی پر خا آنکھیں
---	--

شوکت :- سید کاظم علی صاحب بگرامی۔ آپ سادات بگرام سے ہیں۔ ۲۱۔

شوکت

شوکت

رمضان المبارک ۱۲۹۳ھ۔ روزِ شنبہ کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ مولانا غلام علی صاحب آزاد مؤلف تذکرہ خزانہ عامرہ آپ کے اجداد میں ہیں۔ نازک خیال شاعر ہیں۔ طبیعت تہایت رسا ہے۔ پہلے حضرت امیر مینائی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ان کے بعد حضرت جلیل سے استفادہ سخن حاصل کرتے رہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تمہارا نام جو سن پایا ہے شوالوں میں ادھر نفس نوا دھرباغ پھنک گیا سارا خیال مرگ کو سمجھے تھے خواب مر کے کھلا کہیں نکلتے ہیں بیدرو بے سبب آنسو عجیب رنگ ہے شمع لحیر کے پھولوں کا زباں حال سو سب اپنا حال کہتے ہیں	ملے ہیں کعبہ نشیں جا کے دیر والوں میں بلا کی آگ بھری ہے ہمارے نالوں میں کہ تھادہ خواب گئی عمر جن خیالوں میں ضرور ٹھیس لگی میری دیکھ چالوں میں نہ تہسنے والوں میں ہیں یہ نہ رونے والوں میں نئی طرح کی خموشی ہے مرنے والوں میں
--	---

شکوکت

شکوکت: آل احمد صاحب خلیف سید اصغر علی مرحوم متوطن موضع روحانی ضلع گیا۔ مولوی حکیم اولاد علی کا ہش جو پوری شاگرد شیخ مصطفیٰ سے تحصیل علم کی۔ بعد تحصیل فارسی و عربی۔ مختاری کا امتحان دے کر کامیاب ہوئے۔ ایک عرصہ تک مختاری کرتے رہے۔ آخر عمر میں ریاست بادشاہ نواب صاحب رئیس عظیم آباد کے مختار عام اور منجبر ہو گئے۔ ۱۳۱۶ھ میں بعمر ۶۵ سال رہ گئے عالم آخرت ہوئے ایک دیوان اردو اُن سے یادگار ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:۔

یہ سوز ہے نالہ و فغان کا کہ غل ہے عالم میں آلا مان کا نکل رہا ہے دم انس و جان کا زبیں کو و طہر کا ہر آسمان کا غضب ہیں آنکھیں بازنگاہیں کہ کھینچ رہی ہیں ہزاروں آہیں مرے وہ ہیوت جس کو چاہیں برباد ہے احوال اک جہاں کا و ثوق وعدے پہ ان کے کیا ہو کبھی جو وعدہ وفا ہوا ہو
--

<p>توانکی باتوں کی دل میں جاہو نہیں ہے پاس انکو کچھ زبان کا          نہ آئینگے وہ بلا کے دیکھو جو دیکھت ہو تو جا کے دیکھو          مناؤ جا کے منا کے دیکھو خیال کیسا یہاں وہاں کا          کبھی فغاں ہے کبھی لکا ہے یہ رات دن کا ہو مشغلہ ہے          بُرا ہے شوکت بہت بُرا ہے خل ہی اسمیں تمہاری جاں کا</p>	<p>سمجھتا ہے کہیں دیوانہ کچھ بھی          گھبرا گیا ہوں زندگی مستعار سے          آنکھوں میں پھر رہی ہے شب و روز شکل پار          بیکار حسرتیں ہیں تمنائیں ہیں فضول</p>
<p>یہ دیوانے ہیں جو سمجھا رہے ہیں          اے مرگ مجھکو ایک گھڑی کیسیاں ہے          پھر جائے اور سمت نظر کیا مجال          شوکت خیال وصل خیال محال ہے</p>	<p>سمجھتا ہے کہیں دیوانہ کچھ بھی          گھبرا گیا ہوں زندگی مستعار سے          آنکھوں میں پھر رہی ہے شب و روز شکل پار          بیکار حسرتیں ہیں تمنائیں ہیں فضول</p>

شوکت:۔ خان بہادر قاضی محمد شوکت حسین خاں خلف الصدق قاضی محمد  
 تجل حسین خاں صاحب رؤسائے مراد آباد میں معزز ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد  
 اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے وقت سے مراد آباد میں رہتے چلے آئے ہیں۔  
 عہدہ قضا بھی اسی زمانہ میں عطا ہوا تھا۔ موجودہ حکام بھی آپ کی پڑی عزت کہتے  
 ہیں۔ ۱۸۸۶ء کی پیدائش ہے۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہے۔ حضرت  
 داغ کے قدیم شاگرد ہیں۔ آغاز شباب میں شاہد سخن کے دلدادہ تھے۔ ان دنوں  
 میں حضرت داغ کا قیام رامپور میں تھا۔ وہ رامپور سے آتے اور جاتے مراد آباد  
 میں شوکت باغ میں قیام کرتے۔ شعر و سخن کا شغل جاری ہوتا۔ وہیں شاگردوں کے  
 کلام میں اصلاح دیجاتی۔ قاضی صاحب نے استاد کے فیض صحبت سے عرصہ  
 استفادہ حاصل کیا ہے۔ ایک زمانہ میں آپ کے دولت کدہ پر مالانہ مشاعرہ ہوتا  
 مگر سٹہ شوکت سخن جاری تھا۔ جس میں چیدہ کلام کی اشاعت کا انتظام تھا  
 جب حضرت داغ نے رامپور کو خیر باد کہا تو مراد آباد کی بزم سخن بھی درہم بہم ہو گئی

شوکت

قاضی صاحب کا شوق بھی کم ہو گیا۔ بلدیہ کی ممبری۔ انریبری مجسٹریٹ کے خدمات اور علاقہ کی نگرانی میں مصروف رہنے سے ادھر توجہ نہ ہوئی۔ تاہم جس زمانہ میں آپ نے کہا جو کچھ کہا خوب کہا۔ ۱۹۲۶ء میں ڈیرہ دون میں ایک بزم مشاعرہ منعقد کی جس میں اکثر اساتذہ شریک تھے۔ آپ کے کلام میں اپنے استاد کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ روزمرہ صاف اور تشبیہات اور استعارات دلکش استعمال کرتے ہیں۔ وسیع مضامین کو مختصر الفاظ میں خوب ادا کرتے ہیں مجاہد معائب شعر سے باخبر ہیں۔ استاد کا رنگ اکثر اشعار میں جھلکتا ہے۔ اگر آپ نے ترک سخن نہ کیا ہوتا۔ تو اب تک کئی دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ کلیات شوکت معروف بشوکت سخن ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مولف تذکرہ ہذا کے مخلص و ستوں میں تھے۔ دو سال کے قریب ہوئے کہ انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

وہ ہر بات پر روٹھ جانا کسی کا	وہ روٹھے ہوئے کو منانا کسی کا
وہ ہنگام محشر مری داد خواہی	وہ کچھ سوچ سکر مسکرا نا کسی کا
دل زار میں چٹکیاں لے رہا ہے	تسلی مجھے دے کے جانا کسی کا
بچینگے بھلا آپ شوکت سے کب تک	لگا لے گا وہ راہ پر دیکھ لیں
یہ نہ کہئے ترے مرنے سے مرا کیا ہوگا	آپ کے سر کی قسم آپ کا چرچا ہوگا
نہ رکھا اس لگاؤ نے کہیں کا	عداوت تھی کسی کا پیار کیا تھا
کیا حقیقت دولت دنیا کی اس کے دہرے	مل گیا سب کچھ اگر معشوق اچھا مل گیا
کیا کہوں خاک کہوں طول ہر افسانہ غم	عرصہ حشر فقط چار پہر کا ٹھیرا
کیا کہا اس جستجو سے تم کو کیا مل جائیگا	آپ کیا ہیں ڈھونڈھنے سو تو خدا لجا لگا
محبت اگر ہے تو رنجش بھی ہوگی	کبھی طے یہ جھگڑا ہوا ہے نہ ہوگا
مریض محبت نہ سنبھلا نہ سنبھلے	وہ کبخت اچھا ہوا ہے نہ ہوگا

دل نہ بہلا کسی سے اور کہیں  
وہ بھی یا رب نہ چین سے بیٹھے  
خون مرا مجذہ عشق سے  
جاتے جاتے جس طرح راحت گئی  
ہاتھ سے شوکت کو اے ظالم نہ کھو

جب ان سوانگتا ہوں دل یہ کہہ کر بالذکر ہیں  
اے فسوں ساز سنگار بھری محفل میں  
جب بچل کر مرے پہلو سے نکل جانا ہے  
صدقے ایسے بھولے پن کے اس لڑکپن پر  
جب وہ دشمن تھے مرے ساری خدائی تھی دوست  
نہیں معلوم یہ شنوخی ہے کہ نادانی ہے  
وہ حیا سے کچھ نہ بولادوم صبح وقت رخصت  
کبھی یہ خوش ہوں کہ اچھا ہوا جو کچھ نہ کہا  
جگہ میں درد رٹا دل میں اضطراب رہا  
کھا کھا کے سنگ مرمر تری تلوار کا چسکا  
دیکھ لو دل کی خرابی میں ہے نقصان کس کا  
آہ وزاری سے بتایا تو جتا یا کیا عشق  
نہ قضا آئے نہ وہ آئیں نہ صبر آتا ہے  
مجھ سے ہے سارا زمانہ آج کل بگڑا ہوا  
کوئی ہو تو شبِ فرقت میں جس کو دل پہلے  
یہ نہیں زلف پریشاں کہ بنائے سے بنے

آخر شش پھر اُسی کو پیار کیا  
جس نے یوں مجھ کو بے قرار کیا  
تیری ہتھیلی میں حسا ہو گیا  
آتے آتے صبر بھی آجائے گا  
آدمی ایسا نہ پھر ہاتھ نہ آئیگا

ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہاں ہوگا وہاں ہوگا  
اُٹ ترا اُنکھوں ہی اُنکھوں میں اُڑنا دل کا  
کوچہ یار میں ملتا ہے ٹھکانا دل کا  
سُن کے میرا قصہ غم کہتے ہیں پھر کیا ہوا  
اب جو وہ دوست ہیں دشمن بنے مانہ میرا  
وہ ابھی کھیل سمجھتے ہیں ستانا میرا  
مگر آنکھ اٹھا اٹھا کر مجھے بار بار دیکھا  
کبھی یہ رنج ہے کیوں حال دل میں نہ ہوا  
ترے فراق کا صدمہ کہاں کہاں نہ ہوا  
ہنسنا کوئی دیکھے دہن زخمِ جگر کا  
سوچ لو گھر یہ بگڑتا ہے مری جاں کس کا  
لطف تو جب ہو کہ ہو جائے خبر آپ سے آپ  
سب کے سب پھر گئے تاثیر دعا کی صورت  
انکی عادت کی طرح مری طبیعت کی طرح  
الٹی درد ہو ہمسرد رہم زبان فریاد  
بات جب اپنی بگڑ جائے بنائیں کیونکر

رنگ کیا تھا بزم کا داں ہم نشین تھا کون کون  
 چپ ہوں میں تو وہ مغرور بتاتے ہیں مجھے  
 نہ بلا ہے نہ ملے گا مرے شکوہوں کا جواب  
 چھوڑ دو حسن پرستی کا یہ لپکا شوکت  
 بگڑے بنے۔ بلا سے مری کچھ ہوا کرے  
 اٹھا جو بزم سے میں تو نگاہ تک نہ اٹھی  
 نہ کیجئے تذکرہ میسر اعدا سے  
 زلف رسا سے پوچھ لو دل چھیننے کے بیج  
 اشارہ ہوں کسی ابرو کا خنجر مجھ سے کہتا ہے  
 ضبط کر ضبط اے دل مضطر  
 دل دیا ہے نیا نیا ہم نے  
 شمع کی طرح گھل رہا ہے بدن  
 انقلاب دہر سے ہیں بے خطر رنگیں نہاد  
 خلق سے اختفا ہے جو ہر ہے شرافت کی دیں  
 کیس میناب کی آہیں تمہیں بے چین کرتی ہیں  
 یہ میں حرف غلط ہوں جو مٹائیں صفحہ دل سے  
 دل ناداں کو فرقت میں یہی کہہ کہہ کر روکا ہے  
 ہوں صحبت احباب میں پر سب سے جدا ہوں  
 نہ پوچھو ہم سو کیوں بیٹھے ہوئے آنسو بہاتے ہیں  
 جواب نامہ دلبر نہ لائے نامہ بر یا رب  
 ہمارے ہاتھ کو لپکا ہے دامن چاک کر نیکا

نامہ بر آیا ہے تو کس کس کو بیٹھا چھوڑ کر  
 بات کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ فریاد نہ کر  
 نہ سنا ہے نہ سنے وہ یہ فسانہ ہرگز  
 بھول کر بھی نہ کہیں آنکھ لگانا ہرگز  
 اب مجھ کو تیری زلف پریشاں سے کیا عرض  
 چلے رقیب تو اٹھ کر کہا خدایا حفظ  
 جہاں کی بات ہو رکھئے وہیں تک  
 چوری کی گھات سیکھ لو دردِ حسا سے تم  
 قضا منس منس کر کہتی ہو کہ قاتل کی ادا ہو نہیں  
 دیکھ اپنے پرائے بیٹھے ہیں  
 تازہ اک چوٹ کھائے بیٹھے ہیں  
 تو کسی سے لگائے بیٹھے ہیں  
 گلشنِ تصویر میں خوفِ خدا ہوتا نہیں  
 آتشِ یا قوت سے شعلہ عیاں ہوتا نہیں  
 کیس کے نالہ دل رات بھر تم کو جگاتے ہیں  
 نہ میں نقش کف پاہوں جو وہ محکوم مٹاتے ہیں  
 ذرا تو صبر کروہ کوئی دم میں آئے جاتے ہیں  
 کیفیتِ غربت مجھے حاصل ہو وطن میں  
 وہ چرچہ یاد آتے ہیں وہ جلسے یاد آتے ہیں  
 زبانی یہ کہے آکر چلو تم کو بلاتے ہیں  
 حفاظت سے ذرا رکھے قیامت اپنی داماں کو



سُرخ روشن کو چھپایا نہ کرو پردے میں  
ہم جو مرنے ہی عدو کو تو کہیں اور مرے  
اس کے آتے ہی سب ارمان دلی ہر آئے  
ہمارے قتل کا الزام دیکھو کس کے سر ٹھہرے  
ہم اپنا خون سمجھے تھے سنگمر تیری گردن پر  
دُعائیں مانگتے پھرتے ہیں سب احباب یثربی کی  
شکایت نہ تم سے نہ چرخ بریں سے  
کچھ جیابھی آنکھ میں تھی کچھ جوانی کا بھی جوش  
سُرخ سول کرتی ہیں شانے سوا لچھ پرتی ہیں  
قیامت کریگی جوانی تمہاری  
وہ محشر اٹھاتے ہوئے آرہے ہیں  
جسے دیکھتا ہوں وہ عاشق ہے تیرا  
وہ آئے ہیں مرے گھر آپ سے آپ  
اب تو دل دیکر ہے جو روستم  
گرہ سی ہے جو زلفوں میں تمہارے  
دل دیا بھی تو دیا ہم نے کسے واڑے نصیب  
جب تک جواں تھی ہجر کی گھڑیاں گنا گئے  
مجھ کو سنا سنا کے وہ کہتے ہیں غیر سے  
یہ ابر یہ ہمارے ساتی یہ جام مے  
اُن سے اب باقی ہے اتنی راہ رسم

شمع رخسار چراغ نہ داماں کیوں ہو  
آپ کی جان سے دور آپ پہ قریاں کیوں ہو  
کوئی حسرت نہ رہی دل میں قسم کھانے کو  
ادا کچھ اور کہتی ہے قضا کچھ اور کہتی ہے  
مگر ان گورے ہاتھوں کی حنا کچھ اور کہتی ہے  
سر مانے میرے ہنس ہنس کر قضا کچھ اور کہتی ہے  
ہمیں اپنی قسمت سے لمتا نہیں ہے

وہ سوال وصل پر گردن جھکا کر رہ گئے  
تم نے زلفوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے  
ابھی خیر سے ابتدا ہو رہی ہے  
قیامت میں آفت بپا ہو رہی ہے  
خدا کی خدائی فدا ہو رہی ہے  
خدا کی شان ہے قدرت خدا کی  
خمیر آگے کو نصیحت ہو گئی  
یہی ہے ہاں ہمارا دل یہی ہے

جان پہچان ہے جس سے نہ شناسائی ہے  
پیری میں فکر پڑ گئی روز حساب کی  
کچھ لوگ آج بزم سے اٹھو اے جائینگے  
مستوں پہ آج رحمت پروردگار ہے  
مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

شکوکت:۔۔ دیو گام کے کسی شوخ طبع رنگیں مزاج شاعر کا تخلص ہے۔ یا وجود

شکوکت

کوشش کے نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام سے کہ نہ مشقی پائی جاتی ہے۔  
مندرجہ ذیل یہ تین اشعار ان کے ہیں :-

نخم کے عوض اک سُبُو بہت ہے	بُسبُل تجھے گل کی بُو بہت ہے
اثباتِ دہن میں اُس پر ی کے	گنجائشِ گفتگو بہت ہے
جب سے مرے خلق پر پھرا ہے	خنجہ ترا سرخ رُو بہت ہے

**شوکت :-** مولوی احمد حسن با شندہ موضع رامپور ضلع سہارنپور۔ عربی اور فارسی میں صاحب استعداد۔ اردو میں شعر کے نقاد۔ اعلیٰ درجہ کے نقاد۔ مشہور مضمون نگار تھے۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کرنے کے بعد آپ نے اخباری دنیا میں قدم رکھا۔ دہلی میں خیر خواہ عالم اور لاہور میں اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر رہے۔ نکتہ چینی کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ اخبار نویس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کبھی اس زمانہ کے لیڈروں کی خبر لی۔ کبھی مقررہوں پر اعتراضات کئے۔ کبھی شعرا سے چھیڑ چھا کی۔ لاہور چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں اودھ اخبار کے صیغہ ادارت میں ہو گئے۔ یہاں منشی نوکاشور کے کتب خانہ کا مطالعہ کیا اور علمی استعداد کو بڑھایا۔ عرصہ تک ادبی اخلاقی اور تمدنی مضامین میچتے رہے۔ وہاں بھی زیادہ عرصہ چلین سے نہ بیٹے غلام محمد خاں طیش اور ان سے بگاڑ ہو گیا۔ اخبارات میں فریقین کے زور و امراضین اودھ اخبار کی ملازمت چھوڑنے کے بعد میرٹھ میں تشریف لائے، اخبار شمع ہند جاری کیا۔ غیر مقلدین کی تائید کرنے سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے حوصلہ افزائی کی ان کا سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بعض دل آزار فقرے ان کے قلم سے نکل گئے حنفی جماعت سے ضبط نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زد و کوب تک فوج بہنچی۔ آپ حضرت یزدانی میرٹھی کے ہم عصر تھے۔ ان سے اُن سے ہمیشہ چلتی رہتی تاج حسین ریحانی طوطی ہند کے ایڈیٹر کا بھی انہوں نے مقابلہ کیا۔ بھوپال کی ابداد

بند ہو جانے کے بعد اخبار شحمہ ہند مذہبی پالیسی کا اخبار نہ رہا۔ بلکہ اس میں شعراء  
پر اعتراض ہونے لگے۔ اسمیں شک نہیں کہ آپ اردو زبان میں فن تنقید کی ابتدا کرنے  
والوں میں ہیں۔ مگر ذاتی کاوش کی وجہ سے اس کو آخر وقت تک نہا نہ سکے۔ عربی  
شعراء میں منتہی پر اعتراضات جڑے۔ اصلاحیں فرمائیں، فارسی میں نظامی۔ عرفی اور  
نظیری پر تکتہ چینیالیں کیں۔ اردو میں غالب۔ مومن کے منہ آئے۔ خاقانی اور بیدل  
کا کلام بھی اصلاح سے نہیں بچا۔ رسالہ پروانہ کے صفحات دنگل تھے۔ جس میں شوکت  
جیسے پیر کہن سال جوان طبع شعرا سے زور آزمائی کرتے تھے۔ خود ستائی میں اپنی نظیر  
آپ تھے۔ فارسی میں خاقانی اور اردو میں غالب کے کمال کا اعتراف تھا۔ قصائد  
خاقانی اور دیوان غالب اردو کی شرح لکھی ہے۔ افسوس ہے کہ خود ستائی کی وجہ  
سے ان کی قدر نہ ہوئی۔ ورنہ یہ فن سخن کے اچھے ماہر ادیب تھے۔ شاگردوں کے  
کلام کو اصلاح خوب دیتے تھے۔ ارد گرد شاگردوں کا ہجوم رہتا تھا۔ ان سب باتوں  
کے باوجود ماننا پڑے گا۔ کہ علم و فضل اور ادبی استعداد میں آپ کے معاصرین میں کوئی  
آپ سے بڑھ کر نہ تھا۔ آپ کی جگہ اپنے زمانے کے اعلیٰ ادیبوں اور فاضلوں میں ہے  
اگرچہ شوریدہ مزاجی کی وجہ سے آپ کو اپنے کمالات کی پوری داد نہ ملی۔ لیکن آپ کی بیباقت  
کا لوہا ہر ایک کو ماننا پڑا۔ اپنے کو مجد السنہ شرقیہ لکھتے اور لکھواتے۔ فارسی کلام  
متانت اور سنجیدگی سے معمور ہے۔ اردو میں اکثر مومن خاں کی تقلید کرتے۔ بلاغت  
اور پختگی آپ کے کلام کا خاص وصف ہے۔ بعض مضامین بہت ادق آجاتے ہیں۔ شعرا  
متاخرین میں آپ کا دم غنیمت تھا۔ چند سال ہوئے انتقال کیا۔ اب کلام ملاحظہ ہو

یا خدا رنگ پریدہ ہوں میں کس تصویر کا  
فلس ماہی خود ہے حلقہ دام ماہی گیر کا  
منحصر بل پر کمانوں کے ہے اڑنا تیر کا

بے ثباتی کی ہوا میں اڑ رہا ہوں راندن  
اہل زر کو زہری کرتا ہے گرفت ربلا  
میں نکمے تو جواں گر ہمت پیراں نہ ہو

ازل سے چشم نظارہ ہو گلیں حسنِ جاناں کا  
 بہار ایسی دکھائی آبلوں کی خوفناکی نے  
 تھا عشوہ فتنہ خیز کلین و مکاں نہ محف  
 پہنچتے تھے گئے آسماں تک دورِ وحشت میں  
 مشرب جام و صراحی رقص آزاد نہ محف  
 خواب غفلت نہ تھپکے کھا تھا گوشِ ہوش کو  
 چشم پوشی شمع کی دیوارِ نظارہ نہ تھی  
 وہ بت ہیں شرم سے بوسوں کی گویا  
 تمنا ہے تمہارے کشتہ ناموس الفت کی  
 کیا ہے محکومِ پالِ خرام اک فتنہ قامت نے  
 خدا کا گھر بھی نکلا دل لگی کی شکل سے خالی  
 بغل میں اسکے دریا ہے مگر ہر خشک لب پھر بھی  
 کب کشود کار ہو گر ہونہ مرگاں کی خلش  
 عروج خاکساری خاک تجھ سوائے زمیں دینا  
 مرقع عالم صورت کا دیکھا چشم وحدت سے  
 بڑا دھوکا دیا زہد نے مجھ سیدھے مسلمان کو

ہوا کم ایک بھی پتہ نہ اب تک اس گلستاں کا  
 کہ بھولوں پر لگاتے ہر اک کا نثارِ سیاہاں کا  
 تھا جلوہ برق ریز نہ بین و زمان نہ محف  
 کہ میرے پاؤں کر چکر سے چکر میں سیاہاں تھا  
 دست ساقی رات رہنِ بعیتِ خم خانہ تھا  
 صرف ایک افسوں ہماری عمر کا افسانہ تھا  
 پردہ فالوس نور دیدہ پروانہ تھا  
 لگیں مہر لب مہر میں پر  
 کہ چشم جو ہر شجر سے بھی مقتل میں پڑا ہو  
 ہیولی نہ محشر کا بنائیں گے مری گل سے  
 مری چھاتی پہ تو لے سنگِ سود کم نہیں سہل سے  
 جہا نہیں شورِ بختی کی ہوگی بڑھ کے ساحل سے  
 زخم دل کی فتح ہے وابستہ نوک تیر سے  
 مری خاک آسماں سو بھی کبھی دب کر نہیں نکلی  
 تو ہر صورت سے شکلِ شانِ صورت آفریں نکلی  
 کہاں نے خلد میں تو نہر شیر و انگلیں نکلی

## رباعی

اس بزم میں خونِ جگر و دل مئے ہے  
 گلابِ نگِ شکستِ رنگِ بانگِ مئے ہے

ہمارے نفسِ سرور میں غم کی مئے ہے  
 ہے نعمتِ جانِ فراقِ فقط خاموشی

<p>زندہ دل ہیں۔ کلام سادہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ :-</p>	
<p>شوکت سا کوئی ہم نے مسلمان نہیں دیکھا نہ لب کھلیں گے کبھی شکوہ سچا کیلئے</p>	<p>بُت خانہ و کعبہ کو سمجھتا ہے برابر دفا شعاروں کو جی کھول کر ستالیں آپ</p>
<p>شوکت برمنشی محمد اسماعیل خاں صاحب۔ ساکن کلکتہ شگردانش مرحوم۔ رفعت خیال و حسن مقال قابلِ داد ہے۔ اچھا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-</p>	<p>شوکت</p>
<p>ہوا ہے ناک میں دم چارہ گر کا میسر ہو مجھے گھر بیٹھے اُس کا دیکھنا یارب تل بھر جگہ بھی رہنی کو دل میں نہ پائے حرص دوڑتا ہے ماتھے پھر اپنا گریباں کی طرف سمندر عمر میرا طے کرے گا دو ترار نہاں نصیب دشمنان وہ بھی تو ہونگے سو گوار نہیں</p>	<p>گلہ کس سے کروں درد جگر کا تجلی طور پر جو حضرت موسیٰ نے دیکھی تھی یارب نہ کرنا مجھ کو کبھی مبتلائے حرص پھر بہار آئی ہوا پھر خوش سودا کا فزون اگرچہ منزل ہستی بھی رکھتی ہے بہت وسعت دعائے مرگ دشمن اسلئے کرتا نہیں حق سحر</p>
<p>شوکت: میر حسین علی مفتی صدر الدین خاں مرحوم صدر الصدور دہلی کے ناظر عدالت تھے، موزوں طبع شاعر اور علوم متعارفہ میں اچھی مہارت رکھتے تھے :-</p>	<p>شوکت</p>
<p>تو بھی تو سُرخ سونقاپ اپنی پری پیکر اٹھا ایک ادنیٰ یہ فریب نرگس مستانہ تھا معلوم ہی نہیں کہ صہر آیا کہ صہر گیا کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گذر گیا موسم بہار کا کہ صہر آیا کہ صہر گیا وہ مرتے مرتے آہ بڑا کام کرے گا میکدے کا تو خدا کے فضل سے ہے دکھلا اُس سنگمر کی بلالیتی ہے خنجر ماتھے میں</p>	<p>زاہد خود کام کرتا ہے ستائش حور کی دور چشم یار میں سب ہو گئے باہم قریب ساقی ترے طغیئل سے ہم کو مصیام اُس سنگمل کے دلیں تو تاثیر کچھ نہ کی جی لگ گیا قفس سے ہیں کچھ نہیں خیال شوکت نے جان دی ترے در پر ہزار یار جرم سے مستی کے کعبہ میں نہ ہو تو رہ نہو جبکہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل</p>

شوکت

وصل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ سہی

دل کے بہلانے کو میری کوئی صورت چاہیے

شوکت: میر شوکت علی خلیف سید عوض علی ڈپٹی کلکٹر اودھ ۳۰۳۳ء میں  
۲۵ سال عمر تھی۔ اور الہ آباد میں سرکاری ملازم تھے۔ سید محمد نوح رئیس مچھلی شہر کے  
حقیقی بھانجے ہیں۔ تلمذ بھی انہیں سے ہے۔ رعایات لفظی کا شوق ہے۔

شوکت

آپ کے عاشق کی تربت پر چڑھانے کیلئے

عارض تاہاں پہ انکے گیسوئے پچاں نہیں

چاندنی مہتاب لایا شامیانے کے لئے

جال ہے یہ طائر دل کے پھنسانے کیلئے

اور بھی تو ہیں کسی پر ظلم یہ ہوتا نہیں

کیا ہیں اک عاشقوں میں ہر ستانے کیلئے

شوکت: سید یعقوب حسین باشندہ دیوبند مولانا سیف الحق صاحب  
ادیب مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ مولوی انوار الحق میرٹھی رینڈیڈنسی راجپوتانہ  
کے صاحبزادوں کو درس دیتے تھے۔

شوکت

ایسی خاموشی بھی بھر یار میں اچھی نہیں

چلے ہیں میکدے میں منہ چھپا کر حضرت ولعظ

ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائیگا

الہی ڈھانک لے رحمت سی پر وہ پارسائی کا

قیامت کا ہے وعدہ کہ جواب صاف پُر لکھو

یہ قسمت ہر تمنا کی مقدر ہے وہ ارماں کا

شوکت: ۱۔ ڈاکٹر محمد علی خاں صاحب لکھنوی حضرت فصاحت لکھنوی مرحوم  
سے تلمذ رکھتے تھے۔ دیرینہ سال بزرگ تھے۔ مگر شعر کے تیور خوب ہوتے تھے طبیعت  
میں روانی تھی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

سب کی آنکھیں ہیں جھکی تو شوق سے خنجر اٹھا

عمر بھر ایڈائیں جھیلیں سوئے ہیں اب چین کی

جاں نثاروں سے یہ کیسی شرم قاتل سر اٹھا

ان کے کشتوں کو نہ لے ہنگامہ محشر اٹھا

ہر یہ مطلب تیرا جس دل میں رہتا ہے

چٹکے غنچے گل کھلے۔ چمکے عناد دل باغ میں

چشکیاں لینا سکھاتا ہے کوئی سونوار کو

فصل گل آتے ہی سامان خزاں برہم ہوا

شوکت: حلیف علی شوکت چھپرہ بدن کے اور بہت نحیف آدمی تھے۔ نہایت

خوش خلق و شیریں زبان تھے۔ شاعری میں غلام علی عشرت کے شاگرد تھے۔ طبیعت کا میلان میر سوز و سید انشا کی طرز پر تھا۔ پرانے آدمی تھے۔ پرانی زبان ہے۔

کس سے پوچھوں کیا کروں بیٹھے پٹھانے ہمدرد تری آنکھوں کو دوروں کا تصور جب میں کرتا ہوں حیران ہوں موجد تری تصویر کا ہے کون پھر پھر کے نہ چوسوں لب میگوں تری کیونکر تجھ کو کیا ہم باز آئے خیر خواہی سے تری نہ تیری سرخ چوڑی سر شفق ہی خوں میں غلط ہے	آہ کل اک راہ چلتا دل کو لے چلتا ہوا تو ٹوٹے ہو میں زخم دل صد چاک کا ٹانکا مانی سے یہ نقشہ ہے کہ بہزاد سے ایجاد چھلنتی ہے کہیں مے لب میخوار سولگ کر ناصحا اپنا تو سر پھرنا ہے اس تکرار سے قبائے گل کا بھی تو چاک نا دامن گریباں ہے
---	--

مشہوریدہ :- شجاع الدین خاں خلف الصدق وجہ الدین خاں نبیرہ نواب عظمت اللہ بقول تذکرہ شوق جوان۔ قابل خوش اخلاق اور جملہ اوصاف میں طاق تھے۔ چند اشعار جو ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ ان کی طبع رسا اور ذوق سلیم کا کافی ثبوت ہیں۔

آبلے پڑتے ہیں دم لیتے زبان پر اپنی بے کسی میں نہیں یاری کی کسی سے امید صبح تک شمع جلی دیکھ مرا سوز و گداز بسکہ پرخوں دل ہمارا درد سے لبریز ہے عشق کے کوچہ میں یکساں ہیں فقیر بادشاہ کچھ ادب مانع ہے کچھ تیرا شکوہ حسن و ناز	کب بیاں کر سکیں یہ سوز دروں ہم اپنا دل سلامت ہے اور دیدہ پر خم اپنا داغ فرقت سے ہوا رات وہ عالم اپنا ہر غم ہے غم فزا ہر نالہ وحشت خیر ہے کون سمجھے واں کہ وہ فرما دہ پر ویز ہے ورنہ دل شکووں سے تیرے بیوفا لبریز ہے
--	--

مشہور :- مولوی عبدالغفور صاحب۔ قابل ادیب اور انشا پرداز تھے۔ کلکتہ کے اخبار "دارالسلطنت" اور "آر دو گائیڈ" میں خوش بیانی اور شوخ نگاری کے نمونے دکھا چکے ہیں۔ جناب سید محمد صاحب آزاد کے رفیق تھے۔ اور وہ ان کی قدر کرتے تھے۔ حضرت آزاد مرحوم نے جو نظریات مہنامین اور صحیح میں لکھے تھے۔ انہیں آپ نے خیالات آزاد

شوریدہ

شہباز

کے نام سے مرتب کر کے چھپوایا۔ ہنگامی مسلمانوں میں قابل انگریزی دان تھے۔ اورنگ آباد کے کالج میں علم طبیعیات کے پروفیسر مقرر کئے گئے تھے طبیعت مضمون نگاری اور شاعری کے مناسب تھی۔ ان کی اکثر مزید نظمیں اودھ پنچ کے دورِ آخر میں شائع ہو چکی ہیں۔ نظامی پریس بدایوں نے ان کو مجموعی شکل میں ”خیالاتِ شہباز“ کے نام سے شائع کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی سوانح مری یعنی ”زندگانی بے نظیر“ بھی انھیں کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ رباعیات کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ انہوں نے زمانہ کی رفتار کو دیکھتے ہوئے بعض مغربی استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ اور صدیوں کے فرسودہ خیالات سے اپنی شاعری کو بچایا ہے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کیوں نہ آیا قتل کو میرے وہ قاتل کیا ہوا دیدہ خونبار بتلا ہے کہاں لختِ جگر اغماز نگہ آپ کو ہے ورنہ ہمارا ہاں دیدہ شیر نہیں اور شوق وہ چاہے قول سے پہلے ہے اثر مطلوب	جذبہ شوق شہادت جذب کا مل کیا ہوا پہلوئے بیتاب فرما پارہ دل کیا ہوا دل تیر سے باہر نہ جگر تیر سے باہر جو بات کہ ہو گردشِ تقدیر سے باہر آہ سے پہلے ہے اثر کی تلاش
--	---

## رباعیات

ہر رنگ میں قدرت ہے جھلکتی جاوید ہے لال لہو کہیں۔ کہیں دودھ سفید ہر حال میں اپنے نکتہ چین ہیں انگریز آپ اپنے کرام کا تبین ہیں انگریز آباد ہیں اس سبز نگر کی گلیاں ہیں کس کی یہ انگلیاں مٹر کی پھلیاں	رنگین ہیں اس صاحبِ قدرت کے بھید چرتی ہے ہری دوب جو کالی بکری لکھنے میں سوانح کے امین ہیں انگریز اعمال میں اپنے ذرہ ذرہ لکھتے کس لطف سے کھیت میں کھلی ہیں گلیاں تسبیح زمزمیں سے ہے ان کو لگاؤ
--	---



ہم بزم میں ایک صدر و پائیں ہم کو ہم غیر سے بھی کرتے ہیں بھائی کا سلوک کیونکر کوئی اسرار الہی جانے آنکھوں سے حجاب و ہم اٹھنا معلوم	ملفوظ ہیں اخلاق کے آئیں ہم کو شیرازہ اتفاق ہے دیں ہم کو کیا تاب کہ انسان کما ہی جانے ہائیں یہ خدا کی ہیں خدا ہی جانے
<b>حسین ساگر (حمید آباد دکن)</b>	
صفت ہے کونسی وہ شیخ خوض کوثر میں بتائیں اس کو ہم آئینہ سکندر جب نکل رہی ہیں لطافت سے موج کی سطر میں	نہیں بوجہ حسن جو حسین ساگر میں کہ لہریں ایسی ہوں آئینہ سکندر میں بھری ہوئی ہے بلاغت صبا کی سطر میں
<b>میں</b>	
کبھی حسن انجام ہوں میں ابد میں سمجھ میں حکیموں کی کچھ بھی نہ آیا	ازل میں کبھی حسن آغاز ہوں میں خدا جانے کیا بھید کیا راز ہوں میں
<b>آبِ وال</b>	
انگریز شاعر سوڈی کے طرز پر	
اڑا طرز خرام البیلیوں سے کھلاتا کھیلتا ہنستا ہنستا مٹکتا جھومتا تننتا اکڑتا جھلکتا جھلکتا جاگمگاتا لپکتا دوڑتا پھرتی دکھاتا	چلا آبِ رواں انگیلیوں سے تھرکتا ناچتا گاتا بجاتا گرجتا گونجتا بنتا بگڑتا پھسلتا لڑکتا ڈمگاتا اُچھلتا کودتا چکر لگاتا

اُٹھتا۔ ڈوبتا۔ اُڑتا۔ اُڑاتا	سمٹتا۔ پھیلتا۔ مڑتا۔ مڑاتا
دولتی چھانتا۔ پشتک اُڑاتا	الف ہونا بڑا کاوے لگاتا
کبھی فوجوں میں گھسکر نہنہاتا	کبھی گھوڑ دوڑ میں کف منہ پہ لاتا
رگڑتا ایڑیاں دامن جھٹکتا	گریباں چاک کرتا سر پٹکتا
دھوئیں کے زور سے پارہ اُڑاتا	اُٹھتا کر سوئڈ فوارہ اُڑاتا
جھپٹتا۔ باولا ہوتا۔ بچھرتا	تڑپتا۔ لوٹتا۔ چڑھتا اُترتا
جھٹکتا۔ جھاڑتا۔ بہتا۔ بھڑکتا	کھسکتا۔ بھاگتا۔ رکتا۔ پھڑکتا
کبھی خم ٹھوکتا۔ تیوری چڑھاتا	کبھی ڈسٹر پیلتا جوڑی ہلاتا
درختوں کی کہیں شناخیں ہلاتا	پھاڑوں کا کہیں دامن دباتا
گہر کی شیشیوں میں آب بھرتا	صدف میں گوہر نایاب بھرتا
کہیں پارے کو فیروزہ اڑاتا	زُرد پر کہیں پارہ مچھلاتا
ادھر حویریں۔ ادھر پرپاں نچاتا	ستاری چھیڑتا۔ ارگن بجاتا
بشر کو مردم آبی بناتا	کٹر بجرے کو مرغابی بناتا
معلق شہر کو دعوت کھلاتا	مکلف منیر پر چادر بچھلاتا
چڑھاتا ہر طرف فوجوں پہ فوجیں	بڑھاتا ہر طرف موجوں پہ موجیں
بناتا چاند سے چاندی کے پائے	پنھاتا شمس کو زرتا رسائے
اُڑاتا عقل کے ہاتھوں کے طوطے	کھلاتا روز و شب سورج کے غوطے
بھنور کی ناف میں سیلاب بھرتا	زمین کی گود میں گرداب بھرتا
سجاتا پلٹنیں فوجیں بڑھاتا	بناتا مورچے توپیں چڑھاتا
جماتا قفلیاں۔ سانچے میں ڈھلتا	نکالتا سپیاں موتی اُگلتا
چھٹتا۔ چومتا۔ پلتا۔ سمٹتا	گرتا پھینکتا۔ چنتا۔ اُٹھاتا

<p>دباں بنکر کہیں جا چاٹتا سنگ کبھی خدروں پہ چمکاتا ہوا زر طلسمی سرمہ آنکھوں نہیں لگاتا ہراک کوشش سیسہ سو عہد کرتا کر وڑوں پیاسے ہم چشموں سے ملتا کر وڑوں کشتیاں اُلفت کی کھیتا</p>	<p>کبھی پچکاریوں کا ڈالتا ڈھنگ کبھی پتھر سے ٹکراتا ہوا سر نگینے سنگ ریزوں کے بنانا غرض آبِ یوں جہر کرتا ہزاروں تازہ دم چشموں سے ملتا جلو میں ندیوں نالوں کو لیتا</p>
<b>سمندر</b>	
<p>پڑے جس میں کر وڑوں ابنِ طے سے کر وڑوں جس میں اسرارِ الہی سیمٹے خوبیاں سمٹاؤ جس کا حدیں جس کا سر اتلا نہ سکتیں زمانہ جس پہ دم لینے کو جھکتا بلاگرداں ہے جس کا مہر گردوں شفق پھولی ہوئی جس کی بدولت جہاں موروں سے کم گھوڑوں کا رتبہ چٹانوں کو جہاں ذرے پچاتے جہاں ہر موج جلتی سو ہما چل</p>	<p>بڑی ہی اک عظیم الشان شے سے ہزاروں جس میں مخفی گنجِ شاہی خیالوں سے بڑھا پھیلاؤ جس کا لگا ہیں جس کا پایاں پانہ سکتیں فلک جس کے قدم لینے کو جھکتا ستارے جس پر شیدا ماہِ مفتوں گھٹا چمکی ہوئی جس کی بدولت پہاڑوں کو جہاں روڑوں کا رتبہ جہازوں کو جہاں قطرے نچاتے جہاں ہر لونڈ بنتی بندھیا چل</p>
<b>ہم آنوشی</b>	
<p>مطابق فارسی کی اس مثل کے کبوتر یا کبوتر باز با باز</p>	<p>عبارت مختصر اٹھ کے سنبھل کے کند ہم جنس با ہم جنس پرواز</p>

شہرت

	<p>بنا آب رواں اک قلم جوش ہوا آخر سمندر سے ہم آغوش</p>	
شہرت :-	<p>منشی مہربان علی خاں متوطن میرٹھ۔ شاگرد حکیم میر محمد خاں مضطر معمولی فکر کے شاعر تھے۔ غدر کے پندرہ بیس برس بعد بریلی میں رہتے تھے کلام حاضر ہے</p>	شہرت :-
<p>جلوہ حسن بتاں پر جو نظر کرتے ہیں کیا عجب اے میکشو جو میکدہ تمیس ہو پیئے شراب خودی اور ہو شیار رہے کہ جس کا نشہ ہمیں تادم شمار رہے مری زلیبت باروگر ہو گئی</p>	<p>نور اللہ کا آنکھوں میں سما جاتا ہے میں وہ میکش ہوں کہ بعد مرگ میری خاک وہ کون ہے کہ جو اس میکدے میں عالم کے وہ ہم کو سا قیا اک جام مے عنایت ہو عیادت کو آیا وہ رشک مسیح</p>	<p>نور اللہ کا آنکھوں میں سما جاتا ہے میں وہ میکش ہوں کہ بعد مرگ میری خاک وہ کون ہے کہ جو اس میکدے میں عالم کے وہ ہم کو سا قیا اک جام مے عنایت ہو عیادت کو آیا وہ رشک مسیح</p>
شہرت :-	<p>صاحب زادہ احمد حسین خاں ساکن رامپور تلمیذ داغ خوشن فکر ہیں۔ زبان صاف ہے۔ طبیعت اچھی ہے۔ یہ کلام ہے۔</p>	شہرت :-
<p>وعدہ کسی کا لیکن ہم کو جلا رہا ہے اب کون ایک جلوہ ہر جا دکھا رہا ہے یہ جھوٹی سچی باتیں دشمن بنا رہا ہے خون جب تک جگر نہ ہو جائے ختم اک بات پر نہ ہو جائے</p>	<p>دن رات کے یہ صدمے زندہ نہ رہنے دیتے ویر و حرم کا پردہ اٹھ جائے تو میں پوچھوں ناحق بگڑ رہے ہو شہرت کی کیا خطا ہے ضبط غم اس طرح نہیں ہوتا تم جو چاہو تو روز کا جھگڑا</p>	<p>دن رات کے یہ صدمے زندہ نہ رہنے دیتے ویر و حرم کا پردہ اٹھ جائے تو میں پوچھوں ناحق بگڑ رہے ہو شہرت کی کیا خطا ہے ضبط غم اس طرح نہیں ہوتا تم جو چاہو تو روز کا جھگڑا</p>
شہرت :-	<p>امیر بخش دہلوی خلف علی خاں تلمیذ شاعر اللہ خاں فراق۔ دکن بھیج کر راجہ چند دلال کے ملازم ہوئے۔ غدر سے بیس پچیس برس پیشتر دکن میں برسر روزگار تھے خوش فکر شاعر تھے۔ کلام یہ ہے :-</p>	شہرت :-
<p>یہ طفل اشک ہے اپنی جو آنکھوں میں پلتا تھا اس میں ہو اس کو کیا مزہ تو ہمیں بنائے دل</p>	<p>یہ طفل اشک ہے اپنی جو آنکھوں میں پلتا تھا اس میں ہو اس کو کیا مزہ تو ہمیں بنائے دل</p>	<p>ہزار افسوس اب یوں خاک میں ملتا ہوں شہرت ہو کے ہر اک پہ مبتلا سہتا ہے جو راز جفا</p>

<p>دل جو دری بلٹھیں تجھے ایسے نہیں نادان ہم چل تو لے آہ رسا تیرا اثر دیکھیں تو آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے</p>	<p>دم دلا سے جانتے ہیں سب ترے ایجان ہم وہ تو کہتا ہے قسم ہے ہم ادھر دیکھیں تو حسرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے</p>
<p><b>شہرت :-</b> منشی محمد علی دہلوی۔ محمد یحییٰ امال کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ اپنے زمانہ میں اچھے شعرا میں گنے جاتے تھے۔ کلام سیدھا سادہ اور صاف ہے۔</p>	
<p>ہر خار کی زباں پر مذکور ہے ہمارا کرتے ہیں اسکی خوشی اپنے جو گھڑاتا ہے اس لئے اشک کے ہمراہ جگر آتا ہے جب میں جانا ہوں ادھر تب وہ ادھر آتا ہے میں تو حیران ہوں وہ آج کدھر آتا ہے شہرت اس کو چہ سے باویدہ تر آتا ہے ایک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں نہاں ہے شہرت تھا جن کا نام یہ اُن کا مزار ہے</p>	<p>دیوانہ پن یہاں تک مشہور ہے ہمارا کر کے ناخوش محفل سے اٹھامت ظالم گھر سے لڑکے کو اکیل نہیں جانے دیتے کم نصیبی سے ملاقات نہیں ہوتی آہ میرے ہی گھر کی طرف اُسکے قدم پڑتے ہیں نہیں معلوم کہ کیوں آج نہایت غمگیں دل ڈھونڈتے ہو پاس مرے دل تو کہاں ہے آپس میں یوں وہ کہتے ہیں سب پڑھکے فاتح</p>
<p><b>شہرت :-</b> صاحب عالم میرزا حاجی خلیف مرزا قیام الدین ابن شاہ عالم بادشاہ شروع میں حافظ عبدالرحمن خان احسان اور نظام الدین ممنون سے اصلاح لی۔ ان کی وفات کے بعد مفتی صدر الدین خاں آزرہ کو غزل دکھائی۔ ۱۲۹۱ھ میں تیس برس کا سن تھا۔ غدر سے پہلے انتقال کیا۔ مرثیہ گو۔ اور صاحب دیوان تھے۔ کلام میں تازگی ہے۔ اسلوب جرئت اور تخیل اعلیٰ ہے۔ یہ اُن کا کلام ہے۔</p>	
<p>ہماری جان کو اک وہ بھی آسمان ہوتا نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایماں اپنا</p>	<p>غبار اٹھا نہ مرے دل سے نہ اسے ظالم ہم بڑی چیز سمجھتے تھے۔ پہنچانے میں</p>

شہرت

شہرت

کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بیگیا لائے جی بھسکے وہ دیدارہ میسر نہ ہوا کفر و دیں میں کچھ نہ تھا عقد بجز بند نقاب کیا وہ جگر کہ جس پہ نہیں داغ جا نگدا نہ یہ تو خبر نہیں ہے کہ کیا حال ہے پر آج نہ چھوٹا زلف سودا اور نہ تم زلفیں بنائے سو اٹھے تو نالہ کش ہوئے بیٹھے تو آہ کی کس کس کی جان لیکے بڑھائی ہے اپنی عمر لبوں پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حرف امید	حشر نہیں ہو ہو کے یکجا جمع۔ مدفن بن گیا حشر کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا اس کے اٹھتے ہی یہ کا مشکل آساں ہو گیا کیا دل وہ بیقرار جو آٹھوں پہ نہیں شہرت کا بار بار ہے جانا جگر پہ ماسخ یہ وہ حجلال ہر جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے کیا یاد ہم کرینگے کہ ہم نے بھی چاہ کی میرے ستانے کو فلک بد شعار نے کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خف ہم سے
--	--

شہرت :- منشی ہیرالال۔ ڈپٹی کلکٹر۔ دیوان ریاست الور۔ متوطن خورجہ ضلع بلنہ شہر۔  
شاگرد منشی پریشری سہائے مسرور۔ ان کے والد منشی ابدل رائے ولش خورجہ کے  
ساہوکاروں میں تھے۔ زبان اچھی ہے۔ حدت طرازی طبیعت میں زیادہ ہے اور  
تخیل بھی پاکیزہ ہے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے :-

نہ کر محرومی دیدار کا شکوہ تو لے زاہد اب خنجر کی لگائی ہے سنگمر نے سبیل چھپتے اگر وہ ہم سے تو چھپتا نہ راز عشق ہے دیرو حرم میں جسکے جو رات دن شہرت ہوا معلوم چھٹنا عمر بھر بند تعلق سے ہوا اچھا سمجھ کر اپنے دل میں ہم چلے آئے اک سرسری نگہ سے ہوا کام ہی تمام تو ہے تو تری بدولت لے دل	پڑا ہے پردہ آنکھوں پر نہ ہی زعم عباد کا دہن زخم جگر کو لب سائل سمجھا پردہ رہا اسی میں کہ پردہ نہیں رہا وہ نکلا دل کے پہلو میں کہاں ڈھونڈا کہاں پایا غم دنیا سے گر چھوٹے غم عقبے انکل آیا نہ تھا بد مستی ساتی سے رنگ انجمن اچھا یہ تیر نیم کش بھی بڑا کار گر ہوا کیا کیا نہ سنم اٹھا میں گے ہم
--	--

شہرت

شہرت :- سید باقر حسن عرف اچھے صاحب لکھنوی خلیفہ جناب میر سید حسن صاحب متخلص بہ لطافت۔ آپ کے جد امجد ہندوستان کے مشہور شاعر جناب سید آغا حسن صاحب امانت تھے۔ لطافت شرافت و عزت ان کا خاندان ممتاز ہے۔ جناب امانت کے دو صاحبزادوں میں ایک جناب لطافت مرحوم تھے۔ جو جناب شہرت کے والد ماجد تھے۔ دوسرے فرزند سید عباس حسن صاحب فصاحت مرحوم تھے جنہوں نے حال ہی میں کربلائے معلیٰ میں انتقال فرمایا۔

جناب شہرت ۱۸ ماہ رجب ۱۲۸۳ھ کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور ان کے والد نے ان کا تاریخی نام شہرت حسین رکھا۔ ابتدائی درسیات کی تکمیل کے بعد ۱۲ یا ۱۳ برس کے سن میں اپنے والد کے شاگرد رشید اور عربی و فارسی و عروض کے بڑے ماہر جناب قاری یعقوب علی خاں صاحب نصرت لکھنوی سے تعلیم فارسی۔ عربی اور فن عروض وغیرہ حاصل کیا۔ جناب شہرت نے کچھ دنوں اپنے والد سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال کے بعد قریب دس برس تک اپنے چچا جناب فصاحت سے اصلاح لیتے رہے۔ آخر کار رنگ کلام کے اختلاف کی وجہ سے جناب فصاحت سے اصلاح لینا ترک کر دیا۔ اور ساندہ فن کی کتابوں اور دواویں کو بطور استاد سامنے رکھا اور پھر اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جناب شہرت شاہزادہ مزار سب جان قدر کی سرکار میں ملازم رہے اور وہیں نواب میر محمد حسین خاں صاحب شاگرد جناب میر مونس مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اور ان کے اصرار سے ان کے دو تین مشاعروں میں بھی شرکت کی پھر اودھ کے مشہور علم دوست تعلقہ دار راجہ نوشاد علی خاں صاحب مرحوم تعلقہ دار ضلع بارہ بنکی سے برسوں مخلصانہ مراسم رہے ان کی صحبت میں شعر و شاعری کے خوب چرچے رہتے تھے۔ اب کچھ عرصہ سے جناب شہرت کا زیادہ حصہ وقت اپنے قدیم کرمفرما

اور با وضع مخلص علم دوست جناب سید علی حامد صاحب حامد رئیس جون پور اور  
اڈیشن جج صوبہ اودھ کے ساتھ گذرتا ہے۔

جناب شہرت کی عمر ۱۹۳۱ء میں ۶۵ یا ۶۶ سال تھی۔ ہر رنگ کے مضامین  
میں غزل کہنے اور اصلاح دینے پر قادر ہیں۔ فن عروض اور نکات شاعری سے باخبر  
ہیں۔ کلام میں مزا اور پختگی ہے۔ نہایت خلیق بے نفس عبادت گزار۔ فانی اور منکسر  
مزاج ہیں اور عہد قدیم کے اخلاق کی یادگار۔ بلحاظ کمالات شاعری خاندان امانت کے  
درخشندہ آفتاب ہیں۔ بڑے بڑے کامل شعراء کا زمانہ دیکھا ہے۔ شاعری کے سلسلہ  
میں جسقدر جھگڑے اور جھگڑے بندیاں ہوتی ہیں ان سب سے یہ الگ رہے۔ شعراء  
اور رؤسا سب انکی عزت کرتے ہیں مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے  
اب جناب شہرت کے جواہر افکار ملاحظہ ہوں :-

### انتخاب غزلیات

کسی نے بزم میں پہلے ادھر دیکھا ادھر دیکھا	ادا کے ساتھ کچھ خنجر کمر سے کھینچ کر دیکھا
فلک کو حجر کی شیت یاس ہو با چشم تر دیکھا	نہ جب تصویر دود آہ میں رنگ اثر دیکھا
یوں نہ انگشت نمائے مہ تو تو ہوتا	لوگ آنکھوں پہ جگہ دیتے جو ابرو ہوتا
بات وہ میرے رلانے کو نکالی ہوتی	جسمیں سنسنے کا بھی صاحب کوئی پہلو ہوتا
یاد آگیا جو طول مجھے زلف یار کا	ٹوٹا نہ سلسلہ مرے شکوں کے تار کا
عاشق تہوں پہ کیوں ہوئے پوچھ گیا جب خدا	کہہ دوں گا روزِ حشر کہ دل کا قصو تھا
وہ ترک دل سو مرے کھینچ لے عتاب میں تیر	بہت کشاکش اراں سے ہے عذاب میں تیر
تیری نگہ کا نہیں ساغر شراب میں تیر	ہر ایک کو نظر آتا ہے آفتاب میں تیر
بیباک ہر بہار میں پھولوں سے بڑھ کے بو	باہر پہنچ گئی وہ یہ اندر چمن کے ہیں
دو طرح کی بہار ہے میرے مزار پر	کچھ پھول ہیں چراغ کی کچھ گل چمن کے ہیں



شہرت ہماری نظم کا شہرہ ہے دور دور  
فرقت میں اسلئے ہے خیال وصال یار  
سجدہ کعبہ میں کیا چوم کے بتخانے کو  
دل میں وہ قصر ہے اور قصر میں جلوہ اس کا  
اب مجھے بیدم کیا دونوں طرح تقدیر نے  
خون کی رفتار رو کی حسن کی تاثیر نے  
جو آج آئینہ فنا سے دوچار اپنی نظر ہوئی ہے  
وہیں دکھا بھی وہیں اثر بھی وہیں تصور وہیں نظر بھی  
وہ اٹھ کے پہلو سے جا رہا ہے اندھیرا آنکھوں میں آ رہا ہے

فلک یکس کو چڑھا رہا ہے۔ یہ کیا مقدر دکھا رہا ہے  
نام کو بس اک نفس کا تار رہنے دیجئے  
نگٹے ٹکڑے پیرہن کیجے جنوں کا ہے یہ حکم  
بالیں پیروی وہ بھی کھڑے ہیں قضا بھی ہے  
جینے سے یاس بھی ہے امید شفا بھی ہے  
غصہ فقط مجھی پہ نہ کیجے ہوا بھی ہے  
میری ہی آہ سے نہیں الٹی نقاب رخ

### ایک قصیدہ کے دو شعر

جب کہ مجلس میں کہوں میں سرِ مجرب حیدر  
دل کے صلّ علی لب کہیں حیدر حیدر  
یا خدا روزِ جزا سب کہیں نفسی نفسی  
ہم اٹھیں قبر سے کہتے ہوئے حیدر حیدر

### رباعی

ذرے کی طرح سے کم حقیقت بھی ہوں  
مشہور برائے نام شہرت بھی ہوں  
ماں یہ ہی شرف کہ ہوں لطافت کا خالف  
پیر و بھی نبیرہ امانت بھی ہوں  
شہرت بخشی نثار علی دہلوی۔ افسر سرِ شہرت تعلیم ریاست جموں و کشمیر آپ کے

والد نشی حسین علی فرحت شاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ سے تھے۔ آپ نے پہلے اپنے والد سے اصلاح لی۔ پھر حکیم مولانا بخش تعلق کے شاگرد ہوئے۔ قدیم انشاء پرداز اور ابتدائی دور کے اخبار نویس تھے۔ اخبار انجمن پنجاب۔ پنجاب پنچ۔ خیر خواہ عالم دہلی وغیرہ کے ایڈیٹر اور کشمیر۔ جے پور۔ میرٹھ میں برسر ملازمت رہے۔ باوجود پیرانہ سالی قلم کو ہاتھ سے نہ رکھا۔ کئی سال لاہور میں مضمون نگاری کرتے رہے۔ دیسی ریاستوں کے معاملات پر خامہ فرسائی کا ملکہ تھا۔ ۱۹۲۰ء کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ساقیا کیا جام مے زاہد کا ایماں ہو گیا افسوس ہے کہ جوڑ رقیبوں کا چل گیا آنکھوں کے بل گیا میں کبھی سر کے بل گیا جہنم اک شرارہ ہوتا ہے داغ سوزاں کا پتہ کوئی بتاتا ہی نہ تھا عمر گریزاں کا کہاں ہوا میں عالم ترے ماتھی کی افشاں کا آتش سیال آئی ساغر بلور میں	رکھ دیا مثل تبرک طاق میں کیوں نہ بھی دے کیا کان میں کہا کہ وہ مجھ سے بدل گیا یہ ہے لحاظ تیرا مجھے کوئے غیب میں یہ جنت ایک باغ ہے اس گل کے ابواں کا فنا ہوئی ہی پہنچا ایک منزل اس سے بھی آگے ہیں سب داغ لیکن ہیں ستاری اسمیں نور افشاں ہو گئی سُرخی نمایاں دیدہ مخمور میں
--	--

شہرت: میرزا محمد مہدی علی خاں خلف میرزا مہدی حسن خاں رفعت لکھنؤی  
شوخی بیان ہیں۔ طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

قاصد بھی گیا ہوا ہے دل بھی کہتے ہیں فاکے بوئے ان میں مجھ کو ہر بار دیکھتی ہے	کوئی نہ پھرا ادھر سے جا کر میرے پھولوں میں پھول اٹھا کر تیری تصویر مسکرا کر
--	---

شہید: جناب نشی محمد بخش شہید ابن نشی خدا بخش خوش نویس باشندہ  
قصیدہ سندیلہ ضلع ہردوئی شاگرد حضرت ناسخ و میر علی اوسط رشک مرحوم۔

جناب شہید نے محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ بادشاہانِ اودھ کا زمانہ دیکھا  
۱۲۳۳ھ میں ان کے والد منشی خدا بخش کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ  
برس کی تھی۔ انہوں نے خواجہ وزیر اور حضرت اسیر کی صحبتیں اٹھائی تھیں۔ ان  
حضرات کے مکانوں پر جس طرح میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں انکی غزلیں  
موجود ہیں ۱۲۴۴ھ میں حیات تھے۔ سن وفات نہ معلوم ہو سکا۔ شباب و شب کا  
زمانہ لکھنؤ کے شعرا کی صحبتوں میں گذرا۔ خوش فکر اور قادر الکلام شاعر تھے رفاقت  
لفظی کے دلدادہ تھے اور اپنے استاد حضرت ناسخ کے پیرو۔ بڑی بڑی مشکل اور  
سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے ہیں۔ کوئی شعر مضمون آفرینی اور  
جدت طراری سے خالی نہیں۔ لیکن سوز و گداز ان کے کلام میں کم نظر آتا ہے مگر یہ  
مجبور تھے۔ کیونکہ وہ زمانہ ایسی ہی شاعری کو پسند کرتا تھا۔ ہر طرف گل و بلبل کے  
افسانے اپنا رنگ جمائے ہوئے تھے۔ شہید کا کلام اپنے معاصرین کے کلام سے کسی طرح  
کم نہیں۔ قصائد۔ غزلیات۔ رباعیات۔ ثنویاں اور تاریخیں کثرت سے کہی ہیں۔  
کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور اپنے عقائد کے بہت  
سخت پابند تھے۔ اچھے پُرگو شاعر تھے مگر جیسا کہ اس زمانے کا مذاق تھا۔ کلام میں  
رکاکت اور ابتذال کی کمی نہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

کہتا ہے کون یہ کہ مجھے شہد ناب دو  
لیکن زبان کا کہ دہن کا لعاب دو  
کیا شوخ ہے کہ ہونٹھ سے زلے ہوٹھ  
دانتوں سے اس صنم نے مرو کاٹ کھائے ہوٹھ

کہا جاتا ہے کہ کلام میں اکثر فارسی اشعار کے ترجمے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً سبیل کا  
ایک شعر ہے۔

مردہ ہم فکر قیامت دارد

آرمیدن چہ قدر دشوار است

جناب شہید فرماتے ہیں :-

لحد میں بھی یہ دھڑکا ہے کہ محشر سر پہ آتا ہے

نہیں ہر جائے آسائش کہیں سارے زمانہ میں

مگر یہ کوئی عیب نہیں۔ اس کو ترجمہ کہا جائے یا تو ارد۔ کس کے کلام سے نہیں

نکالا جاسکتا ہے۔ سوال سلیقہ ادا کا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تاروں سمکس نے چہرہ سنوارا ہے رات کا  
کہ مرزا معرکہ میں نام ہے مرد سپاہی کا  
نہیں ممکن لگے دھبہ عصیاں کی سیاہی کا  
گل تو کیا ہے ٹکڑے ہو جائے جگر صیاد کا  
ڈھونڈ کر ہم نے نکالا آپ گھر صیاد کا  
سامنے اس بت کے جا کہ میں بھی پتھر ہو گیا  
نہیں بہار سے کم موسم خسراں اپنا

بتا دیا مجھے عنقائے آشتیاں اپنا  
کبھی گمان ہے تیرا کبھی گمان اپنا  
یہی کلام ہے ہر لحظہ ہر زماں اپنا  
سزد کہ کعبہ شود سنگ آستانہ ما  
پھر گلہ کیب ہے بے وفائی کا  
ہاتھ آنا تیری کلائی کا  
رنگ اڑ جائے روشنائی کا

افشاں ہر زلف شب پہ نہیں ہیں نجوم چرخ  
شہید تیغ عشق اپنا ہی کر اتنی تمنا ہے  
بجا کہتے ہیں انساں کو ٹھٹھری کا جل کی دنیا کو  
سیکھ لے انداز اگر بلبس مری فریاد کا  
واہ رے ذوق گرفتاری کہ پھر مدت کو بخت  
تا بلب آیا نہ کوئی حرف تک اللہ رے عب  
ہنسوں کہ زرد ہے رخ مثل زعفران اپنا  
کلام یار سحر ثابت دہان تنگ ہوٹا  
یہ مجھ ہم ہیں تیری یاد میں کہ خود پر بھی  
شہید حضرت ناسخ کے انتظار میں روز  
دیکھ یار گزار و قدم بخانہ ما  
نام آیا جب آشنائی کا  
شاخ طوبیٰ کا ہاتھ آنا ہے  
حال بخت سیاہ کا جو لکھوں

بیٹھے کیا ہو چلو شہید کہیں  
 شکوہ جفاؤں کا نہ دل نہ رنی کیا  
 دل جلاتا تجھے حاصل موصفا ئے باطن  
 اثر تربیت حضرت ناسخ ہر شہید  
 ہوئی میں سرخ رنگ رخ یار ہو گیا  
 ہمیشہ عارض پر نور بے حجاب رہا  
 سبک دوان جہاں سب سوتی ہیں بالا  
 اس مرتبہ ہے محکو توار دسے تنافر  
 ساقی کی جدائی نے بنایا مجھے زاہد  
 کم ہنڈولے سے نہیں پست دلدل کساں  
 اس کے جلوے سے مبصر ہو گئے دیوار و در  
 رشک ہو کیونکر نہ ہر عاشق کو اس انجام پر  
 ایک دن اس گل کی آنکھوں کا کیا تھا سامنا  
 نان جو میں پہ کیوں نہ کروں بار بار شکر  
 خواب میں آ کے وہ بُت کہتا ہے  
 دل روشن کا پھنسا یاد آیا زلفت بچاں میں  
 لگا ئے وار اس شیریں ادائے مجھے پہنیں ہنسکر  
 کب ترے در پہ اُردام نہیں  
 تن پر نور اس کو کہتے ہیں  
 ساقیا مے پیئیں گے چلو سے  
 ایک دم گنتی نہیں اپنی پلک سراب پلک

وقت ہے قسمت آزمائی کا  
 سمجھا اسے کرم جو ستم یار نے کیا  
 ہاتھ جلتا نہ اگر یوں بید مضیٰ ہوتا  
 شہرہ کیوں کر نہ بھلا میرے سخن کا ہوتا  
 چہرہ گال ملنے سے گلزار ہو گیا  
 اک آفتاب قیامت تہ نقاب رہا  
 کبھی حباب نہ دریا میں زیر آب آیا  
 بھولو سے قدم نقش قدم پر نہیں رکھتا  
 اب گھر میں کبھی شیشہ وسا غ نہیں رکھتا  
 ہو گیا کوئی تو نیچا کوئی اونچا ہو گیا  
 تھا جو روزن میرے گھر میں چشم بینا ہو گیا  
 بخشے ہیں پڑھکے وہ قرآن میرے نام پر  
 آج تک پتھر پہ پتھر پڑتے ہیں بادام پر  
 مجھسا فقیر اور یہ نعمت ہزار شکر  
 دیکھ لے دولت بیدار ہوں میں  
 اگر جگنو کبھی چمکا شب تاریک بھراں میں  
 نمک کی جا بھروں شکر دہان زخم خنداں میں  
 حشر کس روز زیر بام نہیں  
 سایہ تک بھی سیاہ فام نہیں  
 ہاتھ تو ہیں بلا سے جام نہیں  
 کس کی یارب طالب دیدار نکھیں ہو گئیں

<p>میں کہاں بارغمِ فرقتِ احباب کہاں یہی کہتے ہوئے ساتھ انکے چل جاتے ہیں کس نے چھپا لیا رُخِ روشن نقاب میں کس طرح کوئی اُن سے برائے کلام میں قدر کیا جنت میں ہوگی تیری آگے حور کی یہ بھی کہاں بار نے منہ سے کہ بیٹھ جا اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا رات دن درد کش ساقی محسوس ہے بچایا فلسفی کو آپ نے کس کس تو تم سے تسے دست نگاہیں کا کہاں مضمون باندھا تھا لب پر آئے گی جو میری داستاں</p>	<p>صدمہ ہجر اٹھاؤں یہ مجھے تاب کہاں لئے جاتے ہو ہمارا دل بتیاب کہاں فرق آگیا ہے روشنی آفتاب میں کہئے جو ایک بات تو وہ دیں جواب دو رُخ ترا سب کو دکھائے گا تجلی طور کی شہر مندگی کمال ہوئی جا کے سامنے مجنوں جو آگیا کبھی لیلے کے سامنے نشہ آنکھوں میں رہا نشہ میں ہم چور رہے دہن نکھاشکل نقطہ خط بنا موج تبسم سر نکالی ہونٹیں رنگت کی مچھلی بحرِ قلزم سے ہزم ساری نوحہ گر ہو جائے گی</p>
--	--

شہید: جناب میر احمد علی خاں صاحب شاگرد رشید حضرت شاہ نصیر دہلوی۔  
شاہجہان آباد کے رہنے والے تھے۔ آب و دانہ کی کشش نے دکن میں پہنچا دیا۔  
اور پھر یہ وہیں ہو رہے۔ حضرت ذوق کے ہم عصر تھے۔ اشعار مزیدار ہوتے ہیں محاورے  
کی خوبی اور مضمون کی خوش اسلوبی دل نشین ہے۔ طبیعت جدت آفریں۔ قدیم  
مضامین کو نیا جامہ پہنایا ہے۔ زبان و تخیل میں وہی رمز ہے ہیں۔ جو حاتم اور سودا  
کی زبان پر تھے۔ ادائے بیان کی لطافت نے ان کو دلفریب بنا دیا ہے۔ ۱۳۳۵ء میں  
بعد نواب سکندر جاہ مرحوم دکن میں موجود تھے۔ رؤسائے حیدر آباد کی قدر دانی  
سے سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ ”میر الشعراء کا خطاب پایا تھا۔

دیوان ۱۳۰۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا تاریخی نام نظم شہید ہے۔  
ان کو متروکات کا بیشتر لحاظ تھا۔ ٹک۔ تلک۔ متروک الاستعمال الفاظ کلام میں

میں میں تو سہی مگر خال خال - انتخاب یہ ہے سے

اعضا ہیں سڈول الیو کہ صنّاع ازل نے  
نوک سر ہر خار گل باغ ارم ہے  
ہے تن کا ہیدہ کو کتنا غنیمت رنگ نہ رد  
وہ بھی یارب عجب زمانہ تھا  
یار کی چشم مست کے آگے  
باد رخ نے صورت آئینہ حیران کر دیا  
باعث رونق تھی جب ہم سر نفس آباد تھا  
دیوانہ ہوں ساقی تری جادو نظری کا  
اڑ تو بھی کہ جاتا ہے اڑا رنگ ہمارا  
ہستی ہو شہید اہل سخن کی تو سخن سے  
ترجی تلاش میں آئے عدم سہم یاں تک  
زخموں سے تن بنا ہے مرا صورت چمن  
نام کو ہر چند زندہ ہوں مگر بے جان ہوں  
جوں عکس چراغ غاں ہو تہ آب نمایاں  
ڈروں میں کس لئے رنجش سے بیاریں کیا تھا  
اے دوائے ہم آپ ہو گئے گم  
جلوہ عارض پر ہے اسکو زلف مشکیں قام کا  
ناصح خدا کے واسطے جا اپنی راہ لے  
کشتہ تو میں سب آپکے پر ہے یہی حسرت  
تجھ کو لطیف طبع کیا شکل بوئے گل

سانچے میں ہر قدرت کے ترمی جسم کو ڈھالا  
جس دشت میں پھوٹا ہوا مرے پاؤں کا چھالا  
ہر قدم پر ہے تماشا کمر با و کاہ کا  
اس کے گھر میرا آنا جانا تھا  
پانی پانی شراب خانہ تھا  
فکر نے زلف پریشاں کی - پریشان کر دیا  
دارغ دل اپنا چراغ خانہ صیاد تھا  
جلوہ نظر آیا مجھے شیشہ میں پری کا  
اے ہوش ارادہ ہے اگر ہم سفری کا  
گرہ میں نہ رہو نگا مراد یوان رہیگا  
وگرہ ہستی ناپا ندر میں کیا بحث  
داغوں سے سینہ تختہ ہے اک لالہ زار کا  
ایک عالم ہے مرا اور طائر تصویر کا  
یوں جامہ آبی میں ہے رنگ اسکو بدن کا  
میں اب خزاں کو جو روں بہا میں کیا تھا  
لیکن نہ ملا سراغ دل کا  
سرزمین پر روم کے اتر ہی شکر شام کا  
بلیٹھا ہے کیوں عہد مری چھاتی کا سل بنا  
میں کشتہ شمشیر تغافل نظر آیا  
مجھ کو برنگ باد صبا در بدر کی

طرز اس تری غزل کی نئی دیکھ کر شہید  
 شہ نصیر اک مرا استادِ یگانہ ہے شہید  
 کب دل میں ترے خال کا سودا نہیں آتا  
 کہتے ہیں جسے عشق حقیقت میں خدا نے  
 ہے طرہ کہنہ شعر کی اب مجھ سے تو شہید  
 تلاش دیں نہ رہی فکر و نیوی کے سبب  
 کان کے بالے میں دُور ہلتا ہے اُس مغرور کا  
 ترے قامت نے کیا خوب ہی سیدھا اسکو  
 ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا  
 حلقہ گیسو سحر اس کے سبز خط کو کیا گزند  
 جب چین میں یاد آیا ساقی تو بہ شکن  
 دیکھنا نہ باغ حیف یہ پھولا پھلا ہوا  
 محو کلام دوست کو افسانہ کیا ضرور  
 چل دئے صبر و خمد بیتابی دل دیکھ کر  
 کیا ذکر ہے ناصح مرے دامانِ قبا کا  
 مرزا مرا سُن وہ شوخ بیباک  
 سیراک جہاں کی کہتے ہیں دل کو مکاں میں ہم  
 آنکھوں سے متصل ہے رواں کاروانِ اشک  
 تقلید کب پہنچتی ہے تحقیق کو شہید  
 بتوں کو کیا کوئی الزام دے کہ ہے معدوم  
 جو تیرے جی میں آئے سو تو کہہ لے ناصحا

یاروں نے وجد کیا کہوں میں کس قدر کیا  
 میرے اشعار میں استاد کا ڈھنگ آ ہی گیا  
 کب گانو میں گوگل کے کنھیا نہیں آتا  
 ہے نور خدا اقبالِ انسان میں ڈالا  
 مضمون نئے زباں نئی ہے سخن نیا  
 بتوں کو چھوڑئے اب کس لئے خدا تو گیا  
 جھولتا ہے جیسے گہوارے میں بچہ حور کا  
 سرگلوشن کو بہت دعویٰ رعنائی تھا  
 کب ہو جنت میں گذر ہم سے گندگاروں کا  
 جب زور و زور پر نظر کی سانپ اندھا ہو گیا  
 ساغرئے گل بنا اور سرو مینا ہو گیا  
 میں فصلِ گل کے بعد ففسس سو رہا ہوا  
 کیوں غیسر کی سُنے دل دیوانہ کیا خضر  
 راہ لی ہمراہیوں نے وقتِ مشکل دیکھ کر  
 وحشت میں کروں چاک گریبانِ سحرنگ  
 کہنے لگا "خس کم و جہاں پاک"  
 اڑتے ہیں شکلِ مرغِ نظر آشتیاں میں ہم  
 یوسف کی طرح رہتی ہیں اب کارواں میں ہم  
 ہندی ہیں شعر کہتے ہیں ہندی زباں میں ہم  
 وفا کی جنسِ خدائی کے کارخانے میں  
 ہم کو کہاں دماغ کہ ہم گفتگو کریں



<p>کائنات پرے اب سوزِ دروں سے ہیں زباں میں آرزو اچھی ہے وصلِ یار کی تیری تلاش میں ہیں سب کے سب ایک نہ دو غنچہ و گل سے غرض کیا مرغِ حسرتِ زاد کو منظور ہے گر مشقِ ستم اور زیادہ کیا نفہم و نزانہ ہو کیا شاہد و شراب کم قیامت ہے اس کے قیامت سے ہوش اُٹتے ہیں مستی میں تری جلوہ گری سے حضرتِ دل تم کو قاصدِ جان کی بھیجا دیاں غیر حالتِ تری اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی دیکھا تو حسن و عشق میں الفت کمال ہے</p>	<p>جوں شمع ہر آتش مرے تارِ گِ جاں میں اور کوئی آرزو اچھی نہیں تمام رکھتے ہیں تیری طلب نہ ایک نہ دو آنکھ جب کھولی تو دیکھا صورتِ صبا کو کیجے سرِ عشاقِ قلم اور زیادہ جو کچھ تمہیں حرام ہے ہم کو حلال ہے ہے دو بالا وہ قد قیامت سے نسبت جو تجھے مڑے تو مڑے کو ہر پر ہی سے کیا قیامت ہو کہ تم جا کر وہیں کے ہو یہ ہے سانس لینی تجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی یاں دل پہ داغ ہے تو وہاں رخ پہ خال ہے</p>
---	---

شہید: محقق صاحب۔ باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت جاوید لکھنوی  
یہ شعر ان کے ہیں۔

شہید

<p>نام جس نے لے لیا میرا اُسے بھی غم ہوا در و جتنا بڑھ گیا اس کو بھی سمجھا کم ہوا رحم کی چٹون بتاتی ہے کہ غصہ کم ہوا</p>	<p>میری قسمت کی بُرائی سب پہ ظاہر ہو گئی خوگر اید احوالِ مدت سے ہے بیمار ہجر حالِ دل کہنا ہو جو کچھ اُن سے کہہ لے شہید</p>
--	--

شہید: مولوی مولانا صبغت اللہ۔ نامائے فرنگی محل کے خاندان سے ہیں۔ عربی میں  
معقول استعداد ہے۔ آپ دینی اور قومی کاموں سے نہایت دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس  
وقت (۱۹۳۲ء) عمر ۳۵ سال کے قریب ہے۔ کچھ زمانہ تک اخبارِ خدام الحرمین کی  
ادارت فرمائی ہے۔ فنِ شعر میں جنابِ آرزو لکھنوی سے تلمذ ہے۔

شہید

<p>چھوٹے تیغِ ادا کی جھلک دکھا کے مجھے</p>	<p>نہیں شہیدوں میں ملت لہو لگا کے مجھے</p>
--	--

جھٹکتا پھرتا ہے صحرانورد عشقِ ابتک	خضر بھی بھاگ گئے راستہ بھلا کے مجھے
شہید جن کی کدورت گئی نہ تادمِ مرگ	وہ آج روتے ہیں کیوں خاک میں ملا کر مجھے

شہید

**شہید:-** مولوی غلام امام صاحب شاگرد مرزا قتیل و مصحفی۔ باشندہ ایٹھی ضلع لکھنؤ۔ آپ کے والد مشہور مشائخ سے تھے۔ آپ نے آغا اسماعیل مازندرانی سے عربی و علم معانی کی کتابیں پڑھیں۔ زبان فارسی میں پوری استعداد تھی۔ صنائعِ بدائع پر عبور تھا۔ فارسی میں صاحبِ دیوان تھے۔ انکو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا۔ مگر حضرت غالب مرحوم نے اپنے ایک شاگرد کو خط لکھتے ہوئے ان کے کلام پر کوئی عمدہ رائے ظاہر نہیں کی ہے کبھی کبھی اردو زبان میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو نشر میں روضۂ تاج گنج کی تعریف خوب لکھی ہے۔ انشاء ہے ہمارے خزاں۔ مولود شریف۔ رمز الشہادتیں۔ آپ کی تصنیفات سے ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔ آغا سید محمد اصفہانی اور میرزا ناطق مکرانی کے ہم عصر و ہم مشاعرہ تھے قتیل اور مصحفی کے علاوہ شیخ غلام دینا سآحر سے بھی استفادہ حاصل کیا تھا۔ الہ آباد میں عمدہ پیشکاری صدر نظامت پر فائز تھے اپنے گھر پر مجلسِ میلاد کرتے اور تازہ نعتیہ کلام نہایت خوش الحانی سے پڑھتے۔ نواب محی الدولہ بہادر نے ان کے نعتیہ کلام کی شہرت سنی تو ایک ہزار روپیہ زادراہ بھیج کر حیدر آباد دکن میں بلایا۔ آپ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد وہاں تشریف لے گئے۔ سرکار نظام سے چار سو روپیہ ماہوار آپ کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ جب آپ نے دکن سے حج کا عزم کیا۔ تو راجہ گردھاری پرشاد باقی نے زادراہ اپنی جیب خاص سے مرحمت فرمایا۔ اور پانچ سو روپیہ نواب سر سالار جنگ نے عطا کئے۔ نواب کلب علی خاں غلڈاشیاں بھی آپ کی قدر فرماتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے سفر آخرت کیا۔

آپ کا اردو کلام نعتیہ دستیاب ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

### بند اول از ترجیع بند

تدرعنا کی ادا جامہ زیب کی بچھن	سرہ گیس آنکھ غضب ناز بھری وہ چتون
وہ عمامے کی سجاوٹ وہ جبین روشن	اور وہ مکھڑے کی تجلی وہ بیاض گردن
وہ عبائے عربی اور وہ نیچا دامن	دلربا یا نہ وہ رفتار وہ بلیا ختنہ پن
مردہ بھی دیکھے تو کر چاک گریبان کفن	اٹھ چلے قبر سے بیتاب زباں پر یہ سخن
مرحبا سید کئی مدنی العسری	دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقتی

### بند خمسہ بر غزل خسرو

ہے ختم تیری ذات پر اوصاف امت پوری	اللہ کے محبوب کس کو مجال ہمسری
پائی ہے کس محبوب نے یہ دلبری یہ سروری	تو از پری چاک تری وز برگ گل نازک تری

وز ہر چہ گوئم بہتری حقا عجائب دلبری

ہم نہیں تیرا کوئی خود و ملک جن و بشر	مکھڑے سے تیرے سر پر نور خدا ہے جلوہ گر
لیکے چراغ مہر گر ڈھونڈے فلک بھی درید	ہرگز نہ نیا بد در نظر صورت ز رویت خوبتر

شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ یا مشتری

### از قصہ حضرت حلیمہ سعدیہ

ایک عاشق تھی حلیمہ دانی	جس نے گھر بیٹھے یہ دولت پائی
وہ کچھ اس رمز سے آگاہ نہ تھی	اس کی قسمت میں یہ دولت تھی لکھی
یعنی اس شاہ کو لائی گھڑیں	نور اللہ کو لائی گھڑیں
واہ کیا طالع بیدار ملے	جس کو کوئین کا سردار ملے
نور سے کیوں نہ ہو معمور وہ گھر	جلوہ افشا ہو جہاں پیغمبر
کس طرح گھر نہ ہو وہ نورانی	جس کی جبریل کرے درباری

استانہ ہوا وہ شام و سحر	سجدہ گاہ ملک جن و بشر
درود پوار سے آتی تھی صدا	کہ حلیمہ پہ ہوا فضل خدا
شکر کرتی تھی خدا کا پیہم	کہ نہ تھے مستحق اس فضل کے ہم
حق نے بخشی مجھے دولت یہ عجیب	مجھ حلیمہ کے کہاں تھے یہ نصیب
دودھ اس گل کو پلاتی تھی وہ	گل سی پھولی نہ سماتی تھی وہ
کبھی کھڑے کی بلائیں لیتی	صدقے ہو ہو کے دعائیں دیتی
کبھی صورت کا تماشا کرتی	ٹٹکلی باندھ کے دیکھ کرتی
چومتی تھی کبھی پیشانی کو	کبھی اُس چہرہ نورانی کو
کبھی نہلاتی تھی خوش ہو ہو کر	پانی پیتی تھی تدم دھو دھو کر

### اسی قصہ کا آخری حصہ

بہر محبوب کھتا آنا جانا	واہ کیا خوب کھتا آنا جانا
یاں نہ آنا ہے نہ جانا بنتا	نہ تو رہنے کا ٹھکانا بنتا
حرص دنیا کے چوہا بند ہیں ہم	دل سنہلتا نہیں معذور ہیں ہم
ہم کو وال جانے کا مقدور نہیں	وہ اگر چاہیں تو کچھ دوز نہیں
کون حال دل ناشاد سُنے	بیکسوں کی وہی فریاد سُنے
استانے پہ بلائے ہم کو	اپنا دیدار دکھائے ہم کو

### از قصہ استن حسانہ

واں ملک مائل نظارہ ہوا	یاں جگر غم سے پارہ پارہ ہوا
ساری رونق گئی نگار کے ساتھ	رنگ جاتا رہا بہار کے ساتھ

<p>جب وہ جھگھٹ گیا رقیب کی پاس          نہ ملی جب سعادت پا بوس          میں نے جس کے لئے وطن چھوڑا          سر پہ آرا چلا تب رکھا یا          گھر بھی چھوڑا دیار بھی چھوڑا          کچھ تو مجھ سے ہوئی ہی ایسی خطا          کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے گناہ          کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے قصور          کچھ تو ایسی ہی میں نے کی تقصیر          کیا کہ دل بے بسی سے ہوں مجبور</p>	<p>کون آتا ہے پھر غریب کے پاس          دل سے بولا کہ صد ہزار افسوس          اُس نے صد حیف مجھ سے منہ موڑا          نخل سے کٹ کے پتھر پایا          کیا ستم ہے کہ یار بھی چھوڑا          کہ جدا ہو گیا وہ مہر لقا          کہ خفا ہو گیا وہ غیرت ماہ          کہ ہوا اس نگار سے مجبور          کہ ہوئی میرے حق میں یوں تعزیر          کہ زمیں سخت آسمان ہے دور</p>
---	---

شہید مولوی فخر الدین حسین خاں۔ وطن شاہجہان پور تھا۔ غدر سے پیشتر  
 شاہجہان آباد میں مسکن اختیار کر لیا تھا۔ فارسی و اردو میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔  
 مرزا شاہ رخ خلف بہادر شاہ کی استاد کی وسیلے سے دفتر شاہی کے عہدہ  
 سر رشته داری پر ممتاز ہوئے۔ خوش اخلاق و مزاج ارباب تھے۔ ۱۲۸ھ میں  
 وفات پائی۔ کلام یہ ہے:

<p>سینہ ہے آئینہ مرا اس میں ہے تیرا خیال          وہ پیش ہے میرے نامہ میں کہ بس تڑپا کیا          مرغ دل چہرہ گفام کو گلشن سمجھا          ہوا سینہ میں آتش نس تو کس کے عارض کا</p>	<p>دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا          جب تلک بال کیوتر سوز اس کو وا کیا          حلقہ کا گل پیچاں کو شمع سمجھا          کہ پھانسا داغ دل کا رشک ہو خورشید تاباں کا</p>
--	--

شہید میر و مرزا کے ایک معاصر کا تخلص ہے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ کلام سے چمکتگی  
 شکیں ہے۔ کلام یہ ہے۔

شہید

شہید

گئے برباد اپنے نالہ وفسر یا دیا قسمت	بہار آخر ہوئی جب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت	شہید آخر مقرر تھا ہمیں حسرت میں جی دنیا

شہید: مولوی سید حسن مجتبیٰ لکھنوی۔ حضرت نور شہید کے برادر عم زاد و شاگرد تھے۔ شاعر خوش فکر تھے۔ زبان شستہ ہے۔ ۱۹۲۸ء کے قریب انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

محفل لیلے کا پردہ دھجیاں ہو جائے گا	جوش و خروش میں جو پڑ جائیگی محنوں کی نگاہ
کیا مرا مالک نہ مجھ پر مہرباں ہو جائے گا	ذکر عصیاں پر جھکا لوں گا جو میں سرخسریں
دیکھئے کس کی زباں پر کس کا افسانہ رہا	غیر سے کہتے رہے جو میرے غم کی داستان
جس طرح دیکھتے ہیں کوئی چیز خواب میں	اس طرح سے گزری لے دل شب وصال
تو خاک اچھے رہے ہم عاشقی میں	اُڑائی آگئی جب ان کے جی میں
رہوں میں ہوش میں یا بخودی میں	اثر تیرا کبھی کم ہو نہ لے عشق
پڑا ہو گا وہ دلبر کی گلی میں	شہید بے نوا کا پوچھنا کیا
ٹھہر ٹھہر کے پھرائے گئے پہنچ کر کو	وفا کا دھبیاں جفا میں جو ہو ستار کو
کیا بیچ ان کی زلف شکن در شکن میں ہم	دل عاشقوں کے اس سر نہ نکلتے نہیں کبھی
اس کو جرات کہتے ہیں یہ بیٹ مردانہ ہی	جل کے بھی صدقہ قدم پر شمع کے پڑنے پر
آئی محفل سے جدا بکنے دے یہ دیوانہ ہر	سارباں نے جب کہا ایلی سہ کچھ کہتا ہر قیس
پھر ٹال دیا موت کو بہلا کے کسی نے	کیں صلح کی باتیں مری بالیں یہ دم نزع

شہید: سید نور شہید از فرزند ان سید محمد شاہ جہان آبادی۔ قدرت اللہ شہوق کے زمانہ میں حیات تھے۔ افسوس ہے کہ زیادہ حال دریافت نہ ہو سکا۔

روتا ہے دیکھ حال مرا زار زار درد	آتا ہے مجھ پہ درد کو بے اختیار درد
کچھ بھی ہوتی باغبان سے گرشنا سائی مجھ	میں نہ مرتا بلبلوں کے آشیاں ہوتے خراب

شہید

شہید مولوی سید احسن صاحب نقوی۔ رئیس شمس آباد ضلع فرخ آباد  
ڈی۔ ٹی۔ ایس۔ آفس ٹونڈلہ میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔ طبیعت قدرتا شاعری کی طرف  
مائل تھی۔ عرصہ دراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ دورانِ قیام کانپور میں حضرت ناطق  
الکھنوی سے تلمذ اختیار کیا۔ شعر میں جذباتِ غم کا اظہار زیادہ تر ہوتا ہے کلام یہ ہے۔

ہیں زندہ ہی چن دیکوئی دیوار گلستاں میں  
ادھر سو گھا اُدھر جاں آگئی بیمار ہجرال میں  
شہید ناز مخو خواب ہے گور غریباں میں  
دم کوئی دم کا ہے اب مہمان تن بیمار میں  
قطرہ آب بقا ہے شربتِ دیدار میں  
دیکھئے کیا دوستی ہے کافر و دیندار میں  
ایک بلبل میرے لئے پھرتی ہے گلِ منقار میں  
محبتِ کامرہ آیا ہے وقتِ واپس مجھ کو  
دکھا دیتا ہر دل تصویرِ فردوس بریں مجھ کو  
مری ہمت پہ قاتل بھی کہے صد آفریں مجھ کو  
شہید آئے نظر دنیا ہی میں خلد بریں مجھ کو  
چھری چلتی گلے پر لب پہ میرے آفریں ہوتی  
ٹھہر جا موت شوق دید کی سیری نہیں ہوتی  
حیا سے سر جھکا ہوتا نگاہِ شرکیں ہوتی  
بہست ہوتی ہیں موتیں موت پرسی نہیں ہوتی  
حضور حق گئے صورتِ نئی بنائے ہوئے  
دل و جگر میں سو وہ بھی جلے جلے ہوئے

بیقید فصل گل کاٹے نہیں کتنی ہر زنداں میں  
مگر اتنی کہ حکمت تھی تری زلف پریشاں میں  
ذرا اے چلنے والے پاؤں رکھ آہستہ آہستہ  
ہو چکی صحت عیادت کے لئے وہ آپکے  
تم کو دیکھا جان میں بیمار کے جان آگئی  
چاند سے رخسار کے بوسے لڑیں زلف نے  
ایک تو ہے ہجر کے صدمے اٹھاتا ہے شہید  
میں تکتا ہوں نہیں حسرت وہ آنسو بہاتی ہیں  
تصور میں جو اس کو چہرے آنکھیں بند کرتا ہوں  
وہ مشتاق شہادت ہوں گلا خود رکھ دوں خنجر پہ  
اگر لیجائے قسمتِ وضہ شاہ شہیداں تک  
ادائے قتل بھی ان کی ادائے لہشیں ہوتی  
میں تکتا ہوں نہیں حسرت وہ آنسو بہاتی ہیں  
وہ بول محشر میں آتے خود خدا کو ان پہ پیارا نا  
شہید ناز کی کیا موت تھی وہ خود یہ کہتی ہیں  
کفن میں شرم سے منہ اپنا ہم چھپائے ہوئے  
ہمارے پاس نہیں کوئی شے ترے قابل

کرم سے عفو سے خاطر ہو مرنے والو نکلی	الہی آئے ہیں مہماں ترے بلائے ہوئے
کہاں کا دعویٰ نکل حشر میں یہ اور ہے حشر	کھڑے ہیں سامنی میرے وہ سر جھکے ہوئے
شہید موت مبارک کہ زندگی ہے یہی	وہ تیری قبر کو سینے سے ہیں لگائے ہوئے

شہید بہ محمد باقر طہرانی الاصل تھے۔ گجرات میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں اورنگ آباد میں قیام تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ عہد عتیق کی زبان ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

غنیم نفس کو ہرگز نہ دے دست تصرف توں	خدا کی واسطے ایدل شرم رکھ اپنی بستی کا
توں قانونِ عمل کا تار مت توڑ	کمر طاعت سوں خم کر چنگ ہو جا
شہید اس نفس کا فرکیش کو مار	حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا
شہید اوراقِ ہستی جمع کر جیوں بیڑہاں توں	یہ رنگیں بھیس سوں شاید کہ معنی یار کو پہنچے

شہید سی: منشی کرامت علیخان شہیدی۔ باشندہ موضع ہڑیا پور ضلع اناؤ صوبہ اودھ۔ عروض اور حساب کے علم میں لاجواب تھے۔ ان کے والد ایک ہوشیار اور قابل معلم تھے۔ راجہ کیٹ رائے جو لکھنؤ کے قدیم رؤسا میں نامور تھے۔ فارسی میں حضرت شہیدی کے والد کے شاگرد تھے۔ شہیدی عالم شباب میں لکھنؤ تشریف لگے یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ ناسخ کی اُستادی کا علم شہرت بلند تھا۔ خطہ آپ نے شیخ صاحب سے ملاقات کرنی چاہی۔ وہ غور و بیجا اور تفاخر سے ایک نوجوان شوخ مزاج شاعر کو دھیان میں نہ لائے۔ اور اپنی زیارت سے محروم رکھا۔ یہ نہایت آزر دہ ہوئے۔ شیخ صاحب کے ملازم سے دیوان منگوایا اور اُسی وقت ان کی مشہور غزل پر غزل کہی اور وہ وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ غزل مذکورہ کا مطلع یہ ہے۔

مراسلینہ ہے مشرق بود و باش شیر یزداں کا      فضائے لامکاں سرِ قریب ہے میرِ یزداں کا  
شیخ صاحب نے ہر چند تلاش کیا۔ مگر پھر ان کا پتہ نہ چلا۔ صرف اتنی سی بات ہے جن تک کہ نگاروں نے طرح طرح کے حاشے چڑھائے ہیں۔ اور شہیدی کو ناسخ کا شاگرد مشہور کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ ابتداء میں مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور بزمانہ آمد و رفت دہلی چند غزلوں میں



شاہ نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی شاہ صاحب کی ایک غزل پر ایک شخص بھی ان کا موجود ہے۔  
سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ فقیرانہ لباس میں کئی بار دہلی آئے میٹھانوں میں طبع  
خدا داد کے جوہر دکھائے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک انگریز کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کیساتھ  
دہلی میں وارد ہوئے۔ ان کا قیام اکثر پنجاب و گجرات میں رہا ہے۔ کبھی کبھی دہلی میں آجاتے  
۱۸۵۷ء میں شیفٹہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”مرد بے تکلف  
وارستہ مزاج۔ وسیع المنرب اور آزادانہ زندگی بسر کرنے والا ہے۔“

آغاز شباب میں عشق مجازی کے مرد میدان تھے۔ بقول فرانسسیسی تذکرہ نگار گارسل  
ڈناسی۔ یہ ایک لڑکے گنگا پرشاد پر عاشق تھے۔ اور ذوق محبت میں اس کو خدائی  
اختیارات دیدئے تھے۔ وہ ان کی نگاہ میں قدرت کے تمام کاموں پر حکمران تھا۔  
ہر ایک کتاب پر جو ان کی ملکیت تھی بجائے لبسم اللہ اور یا فتاح کے گنگا پرشاد کا نام  
لکھ دیا کرتے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ شہیدی زنگس شہلا۔ چشم غزالاں سے صرف  
عالم خیال میں متاثر نہ ہوئے۔ بلکہ عشق کے حقیقی جذبات اور دلی واردات کو اپنی شاعری  
میں ظاہر کرتے اور بہ فجائے ع۔ جب دیار سنج بتوں نے تو خدا یاد آیا۔

سیرگاہ محباز کے بعد طریق فقر اختیار کر لیا۔ بریلی میں عرصہ تک کبیل پوش  
بن کر رہے۔ بعض لوگوں کو ان کی کرامت کا بھی عقیدہ ہے ۱۲۵۵ھ میں سفر حجاز  
طے کرتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے اور ادائے حج کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کو روانہ  
ہوئے۔ چہارم صفر ۱۲۵۶ھ کو ابھی مدینہ کے قرب و جوار ہی میں تھے کہ دور سے گنبد  
روضہ مبارک کو دیکھ کر عالم بیتابی میں رحلت فرمائی۔ اپنے بزرگان مذہب کی ستائش  
ہر قوم کی شاعری میں داخل ہے۔ نعت میں عجم و عرب کے شعرا کی طرح شہیدی نے بھی  
نام پایا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے پہلے نعت گو شاعر ہیں جن کا نام بچہ بچہ کی  
زبان پر ہے۔ کلام میں سوز و گداز اور بلا کا اثر ہے۔ ان کے کامل شاعر ہونے

میں کلام نہیں۔ آپ کی شاعری کا زمانہ عہد قدیم سے بہت متصل تھا۔ اس لئے کہیں کہیں پُرانے الفاظ نظر آتے ہیں۔ مگر درد اور عاشقانہ مضامین کے تیر و نشتر دل میں چبھ جاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

چمن پر لائے کن فراش جسکی بزم رنگیں میں تمنا ہے درختوں پر ترے روضہ کی جا بیٹھے شوق وصال سینہ میں آزار بن گیا معرکہ میں عاشقی کی فتح اسکے نام ہے عبثت رنج دیتا ہے تو مجھ کو نا صبح دل سو دلدار ہے جب دل نہیں کیسا دلدار مینہ کے بدلے کو برستی کو سوں مینا نے کر گرد عشق میں ہر بار ناموس دو عالم میرے سر ہو کے رخصت کیا خجل بیٹھا ہوں انکی بزم میں یہی نماز جماعت ہے زندوں کی زاہد جس کو سینہ سے نکالا تو نے یہ کہاں جانکر ہو چلا خنجر بیداد سے بسمل ٹھنڈا سینہ پر ہندی بھرے لاکھونکو رکھ کر بولا غیر کے کہنے پہ ناداں مجھ سے بدظن ہو گیا دل نے رسوا چار سو ہم کو کیا گذر جی سے اگر طالب ہے عمر جاودانی کا ہزار مرتبہ دیکھا ستم جلدائی کا اوب نہ وادی وحشت کی مجھ سے ترک ہوئے	ہمارا آفرینش ایک بوٹا اسکی مسند کا قصص جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا میں خواہش طلب میں بیمار بن گیا خنجر بیدار سے جو خستہ تن ٹکڑے ہووا نہ ہو گا یہ سودا بھی جب سر نہ ہوگا جاں سے جاناں ہر چلی جان تو جاناں کیسا گر مرا ساقی دعائے ابر رحمت مانگتا ضعف سہی ملتی تو میں تھوڑی سی مہلت مانگتا کاش پہلے اپنے دل سے میں اجازت مانگتا کہ جھکے ہیں مجھ کے جس دام امام شیشہ کا دل ہوائے قاتل وہ تیرے عاشق دلگیر کا لے ہو اب تو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا لے شہیدی۔ ترا بس اب تو ہو دل ٹھنڈا جھوٹ کو بھی کیا اثر ہے دست دشمن ہو گیا درد برد اور کو بکو ہم کو کیا چھپا ہو گور کی ظلمت میں چہنہ زندگانی کا ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا جنوں میں ہوش رٹا ہے برہنہ پائی کا
--	---

لذت قتل سے آگاہ جو قاتل ہوتا  
عام ہیں اسکے تو لطافت شہیدی سب پر  
گر ہمارے میکدے میں ہو گذر  
پہلو میں تپش دل کو ہے بسمل کے برابر  
استغدر ظالم نہیں ہیں قابل ازار ہم  
کہتے ہیں وہ دیکھنا ہم کو بہت اچھا نہیں  
عاشقوں پر استغدر ظلم و ستم اچھا نہیں  
کی ہے وحشت کردنوں میں ہم ذرا عالم کی  
رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری  
اک روز میں نے پوچھا کہ اے جان بے سبب  
بولے کہ ہاں جی ہاں بٹھے بیدار میں ہم  
دل کے جانے کا شہیدی حادثہ ایسا نہیں  
ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے  
جی چاہیگا جسکو اسے چاہا نہ کریں گے  
کیوں دل سے نہ مٹ جائیگا اندیشہ ہر حال  
مشام بسمل میں شک گل ہی ہنوز بوجھی گئی ہے  
بلکہ اسکی خبر کہتے ہیں کہ کو معشوق کیا ہے عشق  
شہیدی سے نہیں واقف ہیں ہم اتنا تو واقف ہیں

اپنے خنجر کے تلے آپ ہی بسمل ہوتا  
تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا  
ختم کے بدلے تو بے توڑے محاسب  
بسمل بھی نہ تڑپے گا مرنے ل کے برابر  
اب ترے دشمن ہی آخر کبھی تھے یار ہم  
ان سے کہ دو آپ بھی آئینہ کم دیکھا کریں  
دیکھ اے ظالم کہ دیتے ہیں ہم اچھا نہیں  
یار کے کوچہ سے کچھ باغ ارم اچھا نہیں  
اے شہیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں  
آزردہ خاطر وں کے ستانے سے فائدہ  
پر ہم سے دل کسی کو لاگانے سے فائدہ  
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر رویا کئے  
دن عیش کے گھڑیوں میں گذر جائیں کسی  
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجا نہ کریں گے  
جب ہم نے یہ بھائی کہ تمنا نہ کریں گے  
ابھی وہ نام خاں ہے غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی ہے  
ہنوز کا تو نہیں اس پری کو گفنگو بھی نہیں گئی ہے  
کوئی راتوں کو بیاں کہنا نہ بڑا ماتم نکلتا ہے

قطعہ

شہید ہمنور سید محمد نوح رئیس مچلی شہر خلع میر رعایت علی۔ ان کے والد کو خیر خواہی کے  
صلہ میں سرکار انگریزی سے تین ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر ملی تھی۔ مگر رئیسانہ شان و شوکت  
کے برقرار رکھنے میں اس کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ دولت تو ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے

شہید

وہ کس کی ہو کر رہی ہے۔ مگر علم و ہنر عمر بھر انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ سید صاحب موصوف  
ذی استعداد اور باکمال بزرگ تھے۔ فن شعر میں سب سے پہلے خواجہ بادشاہ سیف  
خلف خواجہ وزیر لکھنوی سے استفادہ کیا اس کے بعد سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی  
کے شاگرد ہوئے۔ فرخ آباد میں عرصہ تک ان سے مستفید ہوئے۔ کلام میں زور اور  
طبیعت میں شوخی ہے۔ بندش صاف اور مضامین اعلیٰ ہوتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

برکہوں میں جہی تک تم مجھے جینک نہیں ملتے  
بھلا سُنو تو سہی کیا خطا ہوئی مجھ سے  
خوہ و کوثر کے بھلائے میں نہ زہد آئینکے  
تم اگر ہو تو لطف دنیا ہے  
شانِ خدا بتوں میں جو تو دیکھتا نہیں  
اے بہت خدا سے انگوں میں کیونکر دعائے وصل  
مٹے گا دیدہ تر سے نصیب کا لکھا  
پردہ میں بھی شوخی و شرارت نہیں جاتی  
ٹھہر جائے دل۔ جان مضطر نہ نکلے  
ادھر دیکھ اے چشمِ محمور ساقی  
ہو دیکھت اگر ستم روزگار کو  
رکھتے نہیں کسی سے کدہ ہم اپنا دل  
خیرابی جو نہ لکھی ہو مری قسمت میں اب لکھ دو  
میں اس نامہ سے باز آیا میں السیر خط سحر گذر  
اے شیخ اگر شراب حقیقت میں ہو شراب  
سچ ہے مریض سحر و محبت کی جان کیا

جو مل جاؤ تو کوئی مجھ سے اچھا ہو نہیں سکتا  
بتا بیٹے تو مجھے کیا قصور میں نے کیا  
تو نے اے شیخ کہا اور انھیں باور آیا  
جاں ہے تو جہاں ہے گویا  
اے شیخ یہ قصور ہے تیری نگاہ کا  
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے میرا ہوا  
پھر لگاؤ نے سے پانی میرے مقدر پر  
بجلی سی نظر لڑتی ہے چلمن سے نکل کر  
کوئی آکے یہ کدے وہ آ رہے ہیں  
ترے مست پھر نوش میں آسے ہیں  
دیکھو قفس میں مجھ کو چمن میں ہزار کو  
آئینہ میں جگہ نہیں دیتے غبار کو  
بڑھاد و اور بھی کچھ تم خط تقدیر کے نیچے  
سلام غیر بھی ہے یار کی تحریر کے نیچے  
تو خاص کیوں کیا اسے جنت کے واسطے  
کیوں کوئی آئے میری عیادت کے واسطے

<p>بہار میں کدہ آئیگی حوض کوثر پر وصال حور کی ہے کیوں ہوس تجھو اے شیخ عجب انداز میں اس خوش اد کے ہر دم کی بقراری و فریاد و آہ سے لب بند ہیں اس چشم فسوں کار کے آگے گاہک کوئی دل کا ہو تو ہم حال بتائیں اللہ سلامت رکھے خوابان جہاں کو اٹھنا در جاناں سے تو دشوار ہے یارب دنیا نہ سہی حشر سہی آج نہیں کل مزا جاتا رہ جینے کا تو جینے سے کیا حاصل</p>	<p>وہاں بھی زندگی ٹکڑی الگ جمی ہوگی اے وہ تجھ سے کہیں عمر میں بڑی ہوگی کہ شوخی ناز اٹھاتی ہے حیا کے دل خون ہو کے بہہ گیا آنکھوں کی راہ سے عیسیٰ کی بھی چلتی نہیں بیمار کے آگے قیمت کہی جاتی ہے خریدار کے آگے دنیا میں مزا خلد کا آتا ہے انہیں سے ہاں سہل یہ ہے تو مجھے دنیا سے اٹھالے دیکھیں گے کسی دن تمہیں دیکھنے والے خدا بخشے جوانی ہی نہیں تو زندگی کبھی</p>
---	---

## رباعی

<p>کچھ نیک عمل نہ بہرا نجبام کیا کھایا پیا سوئے جاگے اٹھے بیٹھے</p>	<p>دنیا کے مزے اڑائے آرام کیا کام اتنے کئے مگر نہ کچھ کام کیا</p>
---	---

شہیر حافظ خان محمد خاں المصطفیٰ بہ افتخار الشعراء ان کے والد مولوی غلام محمد خاں تحصیلدار اضلاع متوسط ریاست رامپور کے باشندے تھے لیکن ملازمت کے باعث زیادہ تر بھوپال میں رہے مرزا غالب کے تلامذہ میں تھے فارسی میں اچھا ملکہ تھا نظم و نثر پر جستہ لکھتے جملہ اصناف سخن میں اپنے استاد کی پیروی کرتے نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے بیٹوں کے استاد رہے تھے شعر کے حسن و قبح کو سمجھتے تھے ان کے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا فارسی زیادہ کہتے تھے اردو کلام جو کچھ دستیاب ہوا مندرجہ ذیل ہے :-

شہیر

<p>میں نامدار ہجر عدد و کامگاروں پوچھو نہ اہل عشق کو کیا ہیں کہاں کے ہیں غیر تھا بد مست نے ہم کامیاب بزم جاناں میں جو جاتا ہوں تو فرماتے ہیں</p>	<p>وہ کام کر گیا ہے تو وہ نام کر گیا اچھے میں جس طرح کے ہیں جو ہیں جہاں ہیں یار بھی قسمت سے اچھے پڑے ہیں ایک یہ بھی مرے ایام کی شامت آئی</p>
<p>کیوں باغ میں چلتے ہو ادا سے جیا سے تم جو چھپتے ہو چھپو اگر مرے دلیں وہ مجھ کو چھپتے تیرے دل میں آرزو کیا ہے</p>	<p>کیوں ملتے ہو دل کلی کلی کا کہ اس سے کوئی خلوت خانہ اچھا ہو نہیں سکتا کہوں کیا مجھ سے اظہار تمنا ہو نہیں سکتا</p>
<p>شیخ مصطفیٰ حسین قوم شیخ قریشی ولد شیخ مرتضیٰ حسین مرحوم۔ وطن قدیم لکھنؤ۔ عمر تخمیناً ۳۵ سال۔ تعلیم ابتدائی مدرسہ ناظمیہ چاہ کنکر لکھنؤ میں پائی۔ جواب ناظمیہ کالج کے نام سے مشہور ہے۔ بعدہ جناب احسن مرزا صاحب شہر لکھنؤ میں مصنف کتاب فلسفہ صرف و نحو سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۲۲ سال تک شہزادی مکر مہنیر النساء نواب بادشاہ ہو صاحبہ مرحوم کے مال ملازم رہے۔ اب بارہ سال سے ایک نرسی کے کارخانہ میں ملازم ہیں۔ ڈیڑھ چھوٹی شہزادی صاحبہ مرحومہ میں رہتے ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق ہے۔ کلام احدیت طرز سے معصوم ہے۔ پھر بھی بعض شعر بہت اچھے کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>شیخ عمر تخمیناً ۳۵ سال۔ تعلیم ابتدائی مدرسہ ناظمیہ چاہ کنکر لکھنؤ میں پائی۔ جواب ناظمیہ کالج کے نام سے مشہور ہے۔ بعدہ جناب احسن مرزا صاحب شہر لکھنؤ میں مصنف کتاب فلسفہ صرف و نحو سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۲۲ سال تک شہزادی مکر مہنیر النساء نواب بادشاہ ہو صاحبہ مرحوم کے مال ملازم رہے۔ اب بارہ سال سے ایک نرسی کے کارخانہ میں ملازم ہیں۔ ڈیڑھ چھوٹی شہزادی صاحبہ مرحومہ میں رہتے ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق ہے۔ کلام احدیت طرز سے معصوم ہے۔ پھر بھی بعض شعر بہت اچھے کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>ماتے کس ظالم سے یار نہ ہوا نشہ ہستی سے غافل ہو شہیار ہنس کے فرماتے ہیں محکویا دیں تم وہاں بھی یاد آؤ گے ہمیں کیا بُری ہوتی ہے یہ دل کی لگی خود ہوا بدنام دنیا میں مجھے رسوا کیا</p>	<p>جو نہ اپنا اور نہ بیگانا ہوا عمر کا لبسہ نہ پہچانہ ہوا قیس جن باتوں پہ دیوانہ ہوا جب ہمارا خلد میں جانا ہوا مفت جل کر خاک پروانہ ہوا اے دل ناکام کیا سوچھی یہ تو نے کیا کیا</p>

ہجر میں جس بیوفا کی مدتوں تڑپا کب  
قطع الفت آپ نے کر دی بہت اچھا کیا  
ضبط نے اشک کو رخسار پہ ڈھلنے نہ دیا  
ان ہواؤں نے کسی شمع کو جلنے نہ دیا  
وگر نہ خواب مسرت میں اک زمانہ تھا

ہنسکے کہنے لگے کہاں کیونکر  
دل جلوں کو ملے اماں کیونکر  
دردِ دل اب کروں بیاں کیونکر  
دل میں لیتے ہیں چٹکیاں کیونکر  
دل سے اٹھنے لگا دھواں کیونکر

کیا لگا ہے چاند میں اب کی گسں دنوں نظر  
ہو رہی ہے میرے پہلو میں جلن دنوں طرف  
ابھی نہ تھیں یہ نگاہیں خمار کے قابل  
ہماری لاش ہی کب تھی مزار کے قابل

ہمیں کوئی نہ ملا اعتبار کے قابل  
زلف چھو لینا قیامت ہو گئی  
کیا بُری اس دل کی قسمت ہو گئی  
آپ کو مجھ سے محبت ہو گئی

و مشکل الہی لب سے یا مشکل کشا نکلے  
سنگِ ظلم بھی کرتا ہے وہ جس میں ادانکے  
بس اس سی ضبط بہتر ہے جو آہ نارسا نکلے

اس نے اتنا بھی نہ پوچھا کیسی ہو کیا حال ہے  
رنج و غم سے چھٹ گیا دل ہو گئے آزاد ہم  
یوں چھلکتے ہوئے چشمے کو ابلنے نہ دیا  
بزمِ ارباب وفا کا ہے زمانہ دشمن  
ہمیں تھے رات کو بیدار تیری فرقت میں  
جب کہا میں نے دل کو چھپیں لیا  
آتشِ حسنِ روز افزوں ہے  
پھر گئی آنکھ کھینچ گئے ابرو  
جس پہ گزری ہے بس وہی جانے  
ضبط کرنے کے ہم تو عادی ہیں  
رخ پہ بکھری ہے جو زلف پر شکن دنوں نظر  
دل بگردنوں بھنک جاتے ہیں سوزِ عشق سے  
اتار نشہ کا اچھا نہیں جوانی میں  
غبارِ دشتِ جنوں اٹھکے پردہ پوش ہوا  
تمام عمر بسر ہو گئی گرے شیخ  
دفعۃً برہم طبیعت ہو گئی  
جس پہ دل آیا وہ نکلا بے وفا  
یہ کبھی دل کو نہیں آتا یقین  
ہماری مشکلیں آساں ہوں دل کا مدعا نکلے  
گلے میں غیر کے انگڑائی لیکر ڈالیں ہاں  
اثر جب کچھ نہیں ہوتا تو ان نالوں کی کیا حال

## ص

صابر :- محمد صدیق صاحب یاشندہ کانپور۔ شاگرد اطہر کانپوری۔ انہیں طرز جدید کی ہوا بھی نہیں لگی۔ خیالات قدیم کو تازہ جامہ پہنا کر محفل ادب میں لا بٹھاتے ہیں :-

قدم جمائے ہوئے موسم بہار رہا	ہمارے سر پہ چوں مثل جن سوار رہا
بنے ہیں گبر مسلمان تمہارے پر وائے	چراغ دیر و حرم روئے شعلہ بار رہا
اُسی کے سر پہ سہرا بھی جاں نثاری کا	عروس تیغ ستم سے جو ہم کنار رہا

صابر :- مولوی شیخ محمد اسماعیل۔ عمر پچاس سال پیشہ سابق تجارت و حال معلمی ساکن لکھنؤ ڈیوڑھی بادشاہ محل خلع مولوی شیخ محمد عابد علی صاحب پیر اکبر مرحوم کہتے ہیں کہ نانہالی سلسلہ بہادر شاہ ظفر شاہ دہلی تک پہنچا ہے۔ پیشتر جناب نواب باقر علی خاں صاحب مشاق لکھنوی سے تلمذ تھا۔ فی الحال حضرت خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔

کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ قدیم کے دلدادہ ہیں۔ پرانے مضامین پرانی ہیں دھڑکتے ہیں تکیہیں بھی اکثر قدیم ہیں۔ امید ہے آئندہ کلام کا رنگ بدلے۔ رعایت لفظی کا شوق ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو :-

یہ کس سے آتی ہے اس کو غیرت نہیں دکھاتا جو اپنی صورت
فلک پہ دنیا سے اس طرف منہ پھرائے ہے آفتاب کیسا
بنا ہوا ہے نزاکت کا وہ حسین تپلا
کیا جو زلفوں میں شانہ تو درویشانہ ہوا



برائی خاک نہ امید قلب محزون کی تخم گئے اشک مری حیرہ پہ لائی جو وہ رلف اے عشقِ خال عارضِ جاناں ادھر نہ آ پھولوں سے خوب قبر ہماری بسی رہی چلا جاتا ہوں میں دیوانہ بنکر بزمِ جاناں میں	موافق اپنے نہ صابر کبھی زمانہ ہوا جھٹ پٹے وقت میں بہتا ہوا دریا ٹھہرا تل بھر جگہ نہیں ہے دل داغدار میں اُس گل کی یاد لے جو گئے تھے مزار میں ملا دیتی ہے مجھ کو بنجو دی عشقِ دلبر سے
---	---

صابر: صاحبِ عالم مرزا محمد قادر بخش گورگانی دہلوی ابن مرزا مکرم بخت آپ کی ولادت ۱۲۳۳ھ میں لال قلعہ میں ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شہیم اقبال خسروی سے ایک عالم کا داغ معطر ہو رہا تھا۔ ہر طرف عیش و مسترت نے اپنا سکہ جھار کھا تھا۔ آپ نے بھی آنکھ کھول کر یہی دیکھا کہ راجہ سے پر جانک سب رنگ رلیاں منار ہے ہیں ایک عرصہ تک یہی منظر پیش نظر رہا۔ یکایک شاہانہ درخت اقبال نے جڑ چھو دی لال قلعہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اور تخت شاہی پر ایک نئی بساط بچھی۔ وہ بساط جس کو بابر نے ہندوستان کے تخت پر بچھایا تھا۔ چشمِ زردن میں الٹ گئی۔ مرزا صاحب کے بڑے صاحبزادے مرزا قیصر بخت کا عقد بنارس میں ہوا تھا۔ مرزا صابر بھی بعد غد بنارس ہی میں جا رہے مگر وطن کی کشش ایسی نہ تھی کہ ان کو وہاں رہنے دیتی چنانچہ اکثر دہلی آتے رہتے اور اپنے یارانِ طریقت سے مل جل کر واپس ہو جاتے قدرت نے ان کو اور خوبیوں کے علاوہ شاعرانہ طبیعت بھی عطا کی تھی۔

جس وقت مرزا صاحب نے شعر کہنا شروع کیا تھا۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مولانا امام بخش صہبائی کی طرف رجوع لائے اور پھر آخر تک انھیں کی اُشاوی کا دم بھرتے رہے۔ غالب و ذوق مومن سے معاصرانہ ربط رہا۔ اور اپنی شرکت سے ان کی محفلوں کو ہمیشہ گرماتے رہے خاندانِ تیموریہ میں شاید شاہ ظفر کے سوا حضرت صابر کا سا کوئی باکمال شاعر نہیں ہوا۔

صابر

آپ کے کلام میں جولذت ہے اس کے مزے سے دل ہی آگاہ ہو سکتا ہے مجاور  
جس قدر آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ وہ موجودہ زمانے کے فصحا اور شرفاء  
کی زبان زد ہیں۔ رعایت لفظی کی پابندی اور شبہات کی قید سے آپکا شہبازخیا  
آزاد نظر آتا ہے، پاکیزہ تخیل کے ساتھ زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلفریبی  
جو لطف دیتی ہے اس کا اظہار زبانِ قلم سے کافی نہیں ہو سکتا۔ گلستانِ سخن ایک  
تذکرہ شعرا بھی آپ نے لکھا تھا۔ آپ کے تلامذہ میں۔ مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی  
سحر شاکر۔ عاقل وغیرہ بالکالوں کا کلام موجود ہے۔ جن کو آپ کے خرمِ سخن سے  
برسوں گچینیاں کرنے کا فخر حاصل رہا ہے۔

آپ نے ۱۳۹۹ھ میں بمقام بنارس ۷۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ کا  
دیوان ریاض صابر کے نام سے موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

رکھوں زلف کی زباں اس میں کہ گویا ہو جائے  
ترقی میں تنزل واہ رہی تقدیر صد رحمت  
تجھی ہو خوف ہوا و تیرے ہی ملنی کی خواہش  
مشکل ہے چھپ کے دیکھنا اس شکہ کا  
ہے نگاہ آشنا کو ہر جگہ جلوہ سے ربط  
لطف نوش کو کہوں یاد کی لذت کو لٹے  
عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز کشمکش کے دام سے  
خمار آلودہ کیوں رہتی ہے چشم نیم خواب انکی  
سامنہ زندوں کو لے ساقی جھکا تا کیوں نہیں  
زاہد کا علم بے عملی سے ہوا خراب  
وہ ایذا دوست ہوں گر آئے تو تیغ ستم لیکر

آج ساقی نے دہانِ خم صہب کھولا  
بڑھا میں جس قدر رتبہ ہوا اتنا ہی کم میرا  
کہ تو ہی مدعی بھی اور تو ہی مدعا پس  
رخسار پر نشان ہوا ہے نگاہ کا  
دیر بھی کعبہ تھا جب میں ناصیہ فرسا ہوا  
دلکے ایک ایک داغ پر ہے زخم سو سوتیر کا  
ہم جسے سمجھے تھے ہستی دام تھا تنویر تھا  
مگر ہے آنکھ کے ڈوروں میں الجھا نشہ صہب کا  
کیا خم صہب بھی سر ہے زاہد مغرور کا  
کھا جاتا ہے کتاب کو کیڑا کتاب کا  
جیوں سو بار مرنے کو ترے خنجر سے دم لیکر

ہماری ناتوانی میں تو انائی کوئی دیکھے گریبی کثرتِ اعدائے تو گھبرا کے کبھی شاید نظر چڑھے یہ کسی خود پسند کی	چلے ہیں منزلِ دنیا سے سر پر کوہِ غم لبیکر اپنے در پر تمھیں بٹھو گے تنگ بیان ہو کر رکھ دینگے دل کو آئینہ گر کی دکان پر
--	---

## قطر

باتِ مطلب کی جو لکھتا ہوں کبھی دے چکا ہے اوخصیں اللہ جواب	تو وہ ہنس کر یہ کہا کرتے ہیں بے حیائی سے جیا کرتے ہیں
خفا نہ تھا نقدِ شہادت کا کوئی اور صائب گیا تھا کعبہ کو اب تک پھر انہیں اک چھپر علی جائے محبت ہو کہ بخشش کہتا ہوں اضطراب میں اک اک سہ حال دل ہے ہجوم نگہ شوق ترے رخ پہ نقاب	ایسا نہ ہوا اس میں بھی گلا میرا کتا ہو رستے میں مل گیا کہیں پیرِ مغاں نہ ہو کچھ اس سے نہیں چاہتے ہم اور زیادہ رسوا کرے گی خلق میں میری زباں مجھ بے حجابی میں بھی اب تک ہے پردہ باقی

## قطر

رات بھر جاگنے سے نیند کا آنکھوں میں خار بھینسی بھینسی سی وہ خوشبو وہ پریشاں ترکیب آنکھوں کی طرف وہ نہیں کم کم سی وہ سرخی کی نمود اب نہ وہ شیب کا مزہ ہے نہ ہی وہ صبح کا لطف اندھیری رات میں درِ روشنی نکلتی ہیں زاہد تجھے کرامتِ زنداں دکھاؤں چل گاہے گاہے کی ملاقات تھی یہ بھی نہ سہی	اور کچھ کچھ اثرِ نشہ صبا باقی لب پہ بدرنگ سا کچھ پان کا لاکھا باقی نٹھوڑا ٹھوڑا سا اک انداز سے سرمہ باقی رہ گیا ہے کھفِ افسوس کا ملنا باقی یہ جانتی ہیں کہ لاکھوں ہیں دل جلائے ہوئے کہتے ہیں ان کی بزم میں چلتی شراب ہے اور کیا اس کے سوا بات تھی یہ بھی نہ سہی
--	---

صابر صابر :- نصیر الدین خاں ابن غلام حسین خاں جیلانی۔ علم ادب میں بڑے فنی کمال تھے۔ چون برس کی عمر ۱۲۶۶ء میں رامپور میں انتقال کیا۔ ان کی اولاد میں کوئی علمی مذاق نہ تھا۔ اس لئے کلام تلف ہو گیا۔ اردو کا صرف ایک شعر تذکرہ انتخاب یادگار میں ملا وہ نذر ناظرین ہے :-

آنا تو بصد منت آنا اسے کہتے ہیں

جاتا ہے تو دل لیکر جانا اسے کہتے ہیں

صابر صابر :- مولوی محمد یوسف حسین۔ شاگرد مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

گر نہ زخم دل ترا۔ اچھا ہوا۔ اچھا ہوا  
یہ پھسل ملا ہے مجھ کو نیاز و تدبیر کا  
ہے داد سے سوا کہیں سدا کا مزا  
جا کر انھیں سے پوچھ اس افتاد کا مزا

جو شہر شیر قاتل ہنس کے یوں گویا ہوا  
بے حاصلی ہے میری ترقی پر در و شب  
ہم کو شب فراق ہے مثل شب وصال  
اٹھ اٹھ کے تیر در پر جو گرتے ہیں بار بار

صابر صابر :- ماسٹر ست دیو راٹھور۔ خلف مٹری۔ ڈی راٹھور۔ ۱۹۰۳ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ اردو میں پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم اور انگریزی میں بی۔ اے پاس کیا ہے۔ شاعری میں نشی پیارے لال صاحب آئندہ تلمیذ جناب درگا سہائے سرور سے تلمذ ہے۔ جناب صابر کا کلام اکثر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ہر سال بسنت کے موقع پر ایک بزم مشاعرہ منعقد کرتے ہیں۔ آٹھ نو سال سے ہائی سکول کھنہ میں معلم ہیں۔ نہایت خلیق اور ملنسار ہیں۔ جوین چار غزلیں روانہ کی ہیں۔ ان کا انتخاب یہ ہے :-

ایک دل دیکر ہمیں کیا کیا ہی حاصل ہو گیا  
کیا ہوا گم اپنی نظروں سے جو ساحل ہو گیا  
چھوڑ بیٹھے ہیں دلیں میری آنکھوں سے نہاں ہو گیا

درِ دل۔ داغ جگر سوز و رول۔ رنج و الم  
کشتی امید طوفاں میں خدا پر چھوڑ دی  
رنگا بہن ڈھونڈتی پھرتی ہیں صابر جت کو مدت سے

<p>میں خون رو رہا ہوں مگر آنکھ نہ نہیں صابر جھکیگا اور کے آگے یہ سر نہیں عبث امید ہے اہل جہاں سے نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے دُعا میں میری واپس آسماں سے</p>	<p>ہو دل کا راز ناش یہ بد نظر نہیں درگاہ بے نیاز میں سجدہ کناں نہیں مصیبت میں نہ دیگا ساتھ کوئی بہت رو رو کے رسول کیں دعائیں بلائیں بن کے آئی ہیں مجھی پر</p>
<p>تمناؤں کا اپنی خون صبح و شام ہوتا ہے فدا یان وطن کا موت ہی انعام ہوتا ہے کہ مرغ خوشنوا از خود اسیر دام ہوتا ہے مرے آغاز سے ظاہر مرا انجام ہوتا ہے شہیدان وطن میں دیکھئے کب نام ہوتا ہے کمال صنعت پروردگار دیکھیں گے بہار دیکھنے والے بہار دیکھیں گے نظر اٹھا کے وہ بے اختیار دیکھیں گے</p>	<p>نہ کوئی بات بنتی ہے نہ کوئی کام ہوتا ہے ستائش سے غرض کیا ہو وطن پر مرثیہ الو کو خدا جانے نفس سے استقدر و بستی کیوں ہے مری قسمت میں ناکامی ہر روز آفرینش سے مجھے شوق شہادت کھینچ تو لایا ہر قتل میں بہار حسنِ بنتِ گلزار دیکھیں گے نفس سے اپنی ربائی تو غیر ممکن ہے کرینگے قہام کے دل ہم کچھ اس طرح نالے</p>
<p>صابر:۔ لالہ بھولانا تھا صاحب کجاء ضلع گجرات کے باشندہ تھے۔ فن شعر میں جناب قدوی سے تلمذ تھا۔</p>	
<p>لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ نئے نئے کہتا ہے مجھ غریب پر احسانِ نئے نئے ہوتے ہیں روزِ چاکِ گریبانِ نئے نئے</p>	<p>چمکا ہے داغِ ہو کے نہ چھوڑیگا حشر تک سرکٹ کر کید ہے سبک دوش یار نے محتاجِ وحشت اپنی نہیں ہے بہار کی</p>
<p>صابر:۔ مسٹر علی احمد باشندہ بہتک۔ علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں۔ سادگی اور صفائی زبان پر خاص نظر رکھتے ہیں۔ اضلاع و رنگل میں مددگار مہتمم بندوبست بھی رہے ہیں۔ کلام یہ ہے:۔</p>	

صابر

صابر

دسترس پائی ہر تصویر یہ تیری اس نے	آئینہ گویا نصیب کا سکندر نکلا
غیبت غیر سے عشق اپنا ہوا اس نے عیاں	راہزن جس کو سمجھتے تھے وہ رہبر نکلا

خدا یا جب مری قسمت میں بیدردوں کی الفت تھی  
تو پھر پہلو میں میرے یہ دل درد آشنا کیوں ہے  
لقاب الٹا دھڑکھڑہائیں بھی پیار کرنے دو  
نہیں جب غیر سے پردہ تو پھر مجھ سے حیا کیوں ہے  
لگا وٹ ہے نہ چاہت ہے نہ وہ لطف و عنایت ہے  
خدا جانے خفا ہم سے بت نا آشنا کیوں ہے  
نہ چھوٹے ساغر مے ماتحت سے جب روز و شب صابر  
تو پھر لوگوں کے بہکانے کو بتنا پار سا کیوں ہے

صابر۔ پنڈت شمشیر ناتھ صاحب سپرو خلف رائے پنڈت اجودھیا پرشاد صاحب اسسٹنٹ کمشنر صوبہ اودھ۔ آپ نظم کم کہتے تھے۔ اور جو کچھ کہا وہ ضائع ہو گیا۔ نشر کی تصانیف ترک جرمنی اور سراب حیات وغیرہ ہیں۔ اکثر انگریزی ناول آپ کے ترجمہ کئے ہوئے ہیں۔ آپ نے اردو میں رامائن لکھنی شروع کی تھی۔ مگر پانچ تکمیل کو نہ پہنچی۔ جو کچھ ہے اکثر حلقہ نظر ثانی کی محتاج ہے۔ جناب صابر مدت تک اضلاع اودھ میں منصرم رہے اور اسی عہدے سے آپ نے پنشن حاصل کی۔ پنڈت تر بھون ناتھ صاحب ہجیر آپ ہی کے فرزند تھے۔

اب جناب صابر کی رامائن سے کچھ اشعار انتخاب کئے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں۔  
تقریر سیتا کے چند اشعار  
یہ کہتے کیا ہو یہ تقریر کیا ہے تمہارے خواب کی تعبیر کیا ہے

<p>تمہارے راز کی تفسیر کیا ہے بتائیں ہم سے تدبیر کیا ہے سمجھتے خوب ہیں تقدیر کیا ہے</p>	<p>نہیں کھلتا ہمیں یہ نالہ زار کوئی پوچھے جو ہم سے اپنی تدبیر جو ہیں تقدیر پر شاگرد وہی لوگ</p>
<p>رام چند رچی کا سینا کو خطرات صحرا سے آگاہ کرنا کہ آئی ہے مرے کہنے کی باری کہ تو مسکن کرے صحرا کو اپنا یہ ناہمی کی کم سمجھی کی تجویز مصیبت کا ہے گھر داناں صحرا نہیں صحرا ترے رہنے کی جا ہے کہاں تو اور کہاں داناں کہار</p>	<p>سن امی سینا سن اب تو میری پیاری یہ نیزی آرزو اور یہ تمنا یہ بے سود اور نادانی کی تجویز ہراس و یاس ہے سامان صحرا غم و اندوہ سے صحرا بھر ہے کہاں تو اور کہاں وہ دشت ادیار</p>

صابر

صابر مولوی محمد ایوب صاحب مرحوم خلف مولوی علی محمد وکیل ساکن امرہ  
۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر شادی نہیں کی۔ فارسی عربی۔ اردو اور انگریزی  
میں اچھی قابلیت تھی۔ مراد آباد میں اہلحد اسلمہ کلکٹری کی خدمت پر مامور تھے شاعری  
کا شوق لڑپن سے تھا۔ قاضی عبدالحی متخلص بیچین سے مشورہ سخن کرتے تھے۔  
جو حضرت داغ مرحوم کے شاگرد تھے۔ اچھے مضمون نگار تھے۔ باوجود مشاغل  
سرکاری مراد آباد کے لوکل اخبارات کو قلمی امداد دیتے تھے۔ مولوی محمد داؤد ان کے  
بھائی بھی شاعر تھے ان کا ذکر جلد سوم میں ہے طبیعت رنگ نغزل کی باریکیوں سے  
واقف تھی۔ انداز بیان دلکش ہے صاف اور سیدھے سادے شعر میں بھی بانگین کی شان  
نکلتی ہے معاملہ نگاری میں حضرت نظام رامپوری کے پیرو تھے۔ علم دوست اور  
یار باش آدمی تھے۔ مراد آباد میں سنبھلی دروازہ کی سرائے کے قریب رہتے تھے۔  
ان کی قیام گاہ میں شام سے رات کے ۱۲ بجے تک شعراء اور دوستوں کا مجمع رہتا تھا

۱۸۹۸ء میں انتقال کیا۔ ایک دوست نے جو کلام روانہ کیا تھا۔ اس کا انتخاب

یہ ہے :-

ایک دل کجخت کے جانے سے کیا جاتا رہا مٹ گئیں ساری امیدیں حوصلہ جاتا رہا حضرت صابرا ٹھوٹا ملک عدم کی راہ لو ادائیں تو ادائیں ہیں بھلا ان کا تو کیا کہنا تمہاری تیغ نے چوما گلا جس دم تو حسرت سے ہجوم بائیں حسرت اور غم و اندوہ و حرماں سو چھریاں سا بدن اٹھتی جوانی چمپٹی رنگت ہم بھی چھپائیں گے نہ کسی سے تمہارا حال شکوہ جو رہ وہ کہتے ہیں پریشاں حال نیند آنکھوں میں اور اترا ہوا چہرہ پوچھتے ہیں وہ مری چارہ گروں سوس مرگ وہ اتنا روئے کہ آنکھوں کو لال کر بیٹھے کسی کا مجھ سے وہ انجان بن کے کہنا لگے کیجہ تھام کے اٹھے کسی کی محفل سے کوئی خطا کوئی تقصیر کوئی بات بھی ہو وہ ان کا مجھ سے دم واپس یہ کہنا لگے کسی کی یاد کسی کا خیال ہے دل میں	بیٹھنے اٹھنے کا ہنسنے کا مزا جاتا رہا دل گیا کیا دردِ الفت کا مزا جاتا رہا آج کل دنیا میں رہتے کا مزا جاتا رہا تڑپ جاتا ہے جی ظالم ترے بیسیا ختم ہوئے ہر اک عضو بدن کو رشک آیا میری گردن پر لگا رہتا ہے میلہ سا ترے کشتہ کے مدفن پر بہار حسن ہے جو بن بھٹا پڑتا ہے جو بن پر تم نے ہماری باتیں رقیبوں سے گر کہیں دل کہیں اور لگالے کوئی عجب دھج سے گیا کوئی مرے گھر سے گھر ہوتے ان کو کیا ہو گیا ایسے تو یہ سمیہ نہ تھے عدو کے سوگ میں غیر اپنا حال کر بیٹھے یہ کیا ہوا تمہیں کیا اپنا حال کر بیٹھے کسی کی بزم میں ہم دل بٹھا کر بیٹھے وہ مفت بیٹھے بٹھائے ملال کر بیٹھے ابھی سے قطع امید وصال کر بیٹھے کسی تیر نظر دیکھ بھال کر بیٹھے
--	---

صابری

صا بر می بہ شاہ محمد ارشاد حسین صاحب ابن حضرت شاہ محمد قطب الدین صاحب  
آپ کا سلسلہ نسب حضرت علی شیر خدا کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد



عرب سے گنگوہ تشریف لائے۔ اور اپنے پیر دستگیر حضرت شیخ محبوب الہی صاحب گنگوہی کی اجازت سے امبیٹھ پر زاوگاں ضلع سہارنپور میں قیام پذیر ہوئے۔ جناب صابری کی ولادت ۱۷ جولائی ۱۸۹۶ء کو ہوئی۔ مذہبی تعلیم ختم کرنے کے بعد اردو فارسی کی تکمیل حضرت مولانا مولوی صدیق احمد صاحب انصاری سے کی۔ اس کے بعد دہلی میں انگریزی شروع کی۔ ابھی انٹرنس بھی پاس نہ کیا تھا کہ اپنے انجی معظّم شاہ انعام حسین صاحب مرحوم اسسٹنٹ انجینیر کے فرمانے سے امبیٹھ انجینئرنگ سکول کی اور سیرکلاس میں داخل ہو کر کامیاب ہوئے اور اورسیر کے عہدہ پر مقرر ہو کر پنجاب۔ بمبئی۔ سندھ۔ اور ایران وغیرہ میں رہے۔

شاعری کا مادہ آپ کی طبیعت میں فطرتاً موجود تھا۔ لیکن ۱۹۲۲ء سے آپ کی شاعری کی ترقی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ احباب بمبئی کی صحبت شاعرانہ سے متاثر ہو کر ذوق شعر و سخن میں ایک خاص جذبہ پیدا ہوا۔ بمبئی کے متعدد شاعروں میں شرکت کر کے آپ نے کافی شہرت حاصل کی۔

۱۹۳۵ء میں جناب غریب سہارنپوری سے تلمذ حاصل کیا۔ ان کے انتقال کے بعد اس خیال سے کہ استاد سے ہر حالت میں استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔ جناب افسر صدیقی امروہی کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔

آپ کو امیر و غالب کے کلام سے عشق ہے۔ کلام میں بیشتر انہیں حضرات کی تقلید کرتے ہیں آپ کا قول ہے کہ جب تک شاعر فنا فی الشعر نہ ہو جائے شعر گوئی بیکار ہے چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

فنا فی الشعر ہو جاتا ہوں بہدم مجھے دنیائے دلوں کی کیا خبر ہو

آپ ہندو مسلم مذاہب سے کنارہ کش ہو کر فرمایا کرتے ہیں کہ میرا مذہب اخلاق ہے جو اس مذہب سے نہیں وہ انسان نہیں۔ آپ خوش خلق منکسر المزاج دور اندیش

اور ہنر شناس ہونے کے علاوہ نہایت متواضع واقع ہوئے ہیں۔ آپکی خوش کلامی اور شیریں بیانی ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں اپنا گرویدہ کر لیتی ہے۔ نخیل شاعری عام طرز تغزل سے بہت اعلیٰ ہے۔ کہیں کہیں غالبیت کا رنگ نمایاں ہے۔ اسلوب چہمت اور زبان فصیح ہے۔ باوجود نخیلی صناعی کے تغزل کو مانتھ سے نہیں جانے دیتے۔ یہ اوصاف عہد حاضر کے شعرا میں کم پائے جاتے ہیں۔

ضمیمہ رحمت مطبوعہ فروغ بیان۔ زیر طبع خیالات زریں غیر مطبوعہ آپ کی تصنیفات میں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

جاوہ ریز ناز ہے نقشہ ہر اک تصویر کا زندہ بادے سازش روح و عناصر زندہ باد میرے جذب شوق نے کھینچی وہ تصویر ہمار پردہ داری دیکھئے حسن حجاب آلود کی نغم تسلی مجھے دیتے تو تسلی ہوتی تماشا ہوں میں عالم کی نظر لائے پریشیاں کا افق پر کیوں گماں کرتی ہو حشر چاک داں کا میں وہ حسرت کش نظارہ عالم ہوں دنیا میں گناہوں پر مری کیوں جوش آئے تیری رحمت کو قفس میں تو نے جو صیتا د دیکھا زدے تکلیف اظہار حقیقت امی دل ناواں جذبہ کامل سے قائم تھا نظام کائنات دم کے دم میں کر دیا دنیا کے دل کا خاتمہ میرے دل خوش نے آخر وہی کیا	دہر کیا ہے اک مرقع حسن عالمگیر کا خندہ زن ہر ایک رختہ ہی مری تعمیر کا خانہ صیتا د کو رشک گلستاں کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے نہاں ہو گیا تم پریشاں مجھے کرتے تو پریشاں ہوتا کہ نقشہ ہوں کسی کے جلوہ ہائے حسن نہاں کا شفق بھی ایک ٹکڑا ہے مری زلفیں گریباں کا جہاں چاہوں میں نقشہ کھینچ دوں گلستاں کا یہ خود پلہ پکڑ لینے ترے دامن رحمت کا وہ اک نقشہ ہے مری بے بسی کا میں جس کا راز ہوں وہ آپ ہی ہر راز داں کا اس کا مٹنا تھا کہ کل عالم ہی مٹ کر رہ گیا آفریں صد آفریں ای جہنیش ابروئے دوست جو چاہتے تھے تم ستم ناز واکے بعد
--	---

<p>اسی درجہ کر دیا ہے سبک عرض حال نے کیا سنا بیٹیں تم سے بیدار ہو کر اپنا حال غم شوق میں ہیں دیدہ و دل بے قرار فرصت نظر سارہ عالم کہاں کیا سکون کشتی عالم رہے۔ موج ہوا جو لے چلی کوچہ یار کی طرف لذت سوز خلش ہے ساز لطف زندگی اور بلند ہو گئے عالم لامکاں سے ہم سسی لا حاصل بھی قیمت سہی مجھے حاصل نہیں ہو شیار پیچودی کو عقل دیتی ہے سبق کیا کائنات حسن میں تو جلوہ گر نہیں احساس غم بھی وقف خلش ہو کے رہ گیا یاد وطن کو ساتھ لئے جا رہا ہوں میں</p>	<p>اپنی نگہ سے آپ گرے التجا کے بعد دروالے ہی سنیں گے داستان اہل دل ہو گئی محفل کی محفل بے قرار اپنے جلووں میں ہے بسل بے قرار موج مضطر اور ساحل بے قرار رشتک ہوا بہت مجھ اپنا غبار دیکھ کر کیف آور ہوں نہ کیونکر نعمہ ہوا در دل اٹھے تو اس طرح اٹھے آپکے آستان سے ہم ولے بد بختی کہ علم دوری منزل نہیں واقف معنی نہیں اپنے سوجو غافل نہیں حاصل ہمیں کمال مذاق نظر نہیں مجھ کو کچھ اب اذیت زخم جگر نہیں اس کے سوا کوئی بھی مرا ہمسفر نہیں</p>
---	---

نہ وہ ولولہ نہ وہ کیفیت - نہ مزا ہے سوز و گداز میں  
نہ خلش ہے شوق نیاز میں - نہ کشش ہے حسن مجاز میں  
میں سناؤں نعمہ زندگی کبھی سوز میں کبھی ساز میں  
میں کمال ضبط کو ڈھونڈتا ہوں کسی کے قلب گداز میں

<p>نہ جانے کس کی خاک راہ کا پر نور ذرہ ہوں کر مہائے نگاہ حسن فطرت سے یہ پوچھو لگا مجھے اس درجہ پیچود کر دیا ہے ناامیدی نے مٹا کر تم تغافلہائے رنگیں کی اذیت کو</p>	<p>کہ نور شید فلک ہو کر زمانہ میں چمکتا ہوں وہ کیا راز حقیقت ہے کہ جس کا میں مقنا ہوں ہجوم حشر میں اپنے کو میں تنہا سمجھتا ہوں بہاریں بنکے آبیٹھو فضا نے داغ ہجر انہیں</p>
--	--

ہر اک ذرہ ہے تصویر بہار گلشنِ مہکاں  
 جو رِجاکا تسلسلِ خود دیں شکوہ ہے  
 ہے مری نشوونما وابستہ ملکِ عدم  
 الگ پھل مجھے اے الفتِ وحدت کی نیرنگی  
 خزاں بردوشِ ہر جس نے کافی زندگی اپنی  
 ٹھہرتے ہیں مجھ کو دیکھ کر صحرائے الفت میں  
 سامنے وہ تھے نہ ان کی چاندی تصویر تھی  
 کس طرح تمکیم پاتا خود تمائی کا مذاق  
 جلوئے قریب تر ہیں ترے حسنِ ناز کے  
 میں تھا، تراجمِ تھا، اور حسنِ التفات  
 منت کش نگاہ ہے ہر پردہ جمال  
 دھندلے نقوشِ نیست ہیں اتنی شبِ فراق  
 کس درجہ محترم ہیں مرے جرمِ ناروا  
 ہو چکی پردہ دری اب پردہ دری کیجئے  
 میری ہستی سے ہر ظاہر ہستی دنیائے دلوں  
 اچھا دیا سکونِ دل مبتلا مجھے  
 دلبری کیسا تھ دلداری بھی لازم ہو تجھے  
 نظر شاید مری حُسنِ آفریں معلوم ہوتی ہو  
 ہم ہیں جہاں جمال بھی ہے اور جلال بھی  
 خود نمائی کے لئے انجمنِ آرائی ہے  
 وہ تر احسنِ کرم ہو کہ مرا حسنِ نظر

گھلتا ہی گھلتا دھیتا ہوں میں بیاں میں  
 مہر خاموشی میں بھی میں منظر فریاد ہوں  
 منزل دنیا میں اک راہ عدم آباد ہوں  
 یہ محفل میرے قابلِ ہر نہ میں محفل کے قابل ہوں  
 وہی اے مصفیرو میں بہار گلشنِ دل ہوں  
 میں اہل کارواں کی واسطے اک حد منزل ہوں  
 سب مرے حسن نگاہ شوق کی تاثیر تھی  
 اپنے جلووں میں نہاں خود آپ کی تصویر تھی  
 کچھ دُور اور چاہئے حدِ نظر مجھے  
 بیگانگی پوش میں تھی یہ خبر مجھے  
 کیونکر نہ ہو عزیز یہ تارِ نظر مجھے  
 ہر ایک کہہ رہا ہے چراغِ سحر مجھے  
 ڈھلکے ہوئے ہے رحمتِ پروردگار بھی  
 عشقِ رسوا ہو تو اس کا حُسنِ پرالدام ہے  
 میں نہ ہوں دنیا میں تو کس شے کا دنیا نام ہے  
 اے برقِ حسن اور بھی تڑپا دیا مجھے  
 اے فریبِ حسن دنیا بدگماں ہونے کو ہے  
 سمانی ہے یہ جس شے میں حسین معلوم ہوتی  
 پہنچا سکا نہ کوئی وٹاں تک خیال بھی  
 کیا تماشا ہے کہ اک خلق تماشا ئی ہے  
 ذرے ذرے میں تری شانِ نظر آئی ہے

ترانقش قدم منزل بمنزل میرا رہبر ہے  
اپنے جلووں میں نہاں ہے آستان تیری لئے  
وقف ہیں دونوں کہ دونوں آستان تیری لئے  
بہار ہو کے ترستا ہوں میں خزاں کے لئے  
وہ آنکھ کیا جو نہو جلوہ نہاں کے لئے  
نکل آئیں نگاہ شوق بنکر چشم حیراں سے  
ذرہ ذرہ مدعی جلوہ گاہ ناز ہے  
حسن کو نظر ارہ عاشق پر پروانہ ہے  
حسرت سیر گلستاں بھی پر پروانہ ہے  
جس سمت نظر کیجے صحرانظر آتا ہے  
دل شام غریبی میں کھویا نظر آتا ہے  
حشر کا انتظار کون کرے

آپ کیا جانیں محبت کا مزا کیا چیز ہے  
کس کس کے حسن دید کو دیکھا کرے کوئی  
حسن پردہ پوش ہے یا آنکھ پردہ پوش ہے  
کوئی سمجھے نہ سمجھے مجھ کو اس سے واسطہ کیا ہے

میں سمجھے کرتے کرتے جا ہی پیچ لگا منزل  
کون سا بند کس کا سجدہ کسکو ہے شوق سجود  
دل میں تو جلوہ فگن آنکھوں میں تو جلوہ نما  
وہ عیش کیا کہ نہو جس میں تلخی کلفت  
وہ دل ہی کیا کہ نہوں جس میں شور و شین نہاں  
تمنائیں تیرے دیدار کی ایسی بڑھیں آخر  
پردہ داری کیا اسی کا نام ہے حسن دوست  
دیکھتے ہیں جب نگاہ شوق سوار تاہر رنگ  
کیا تعجب ہے اگر بلبل قفس کو لے اڑے  
کچھ بادیہ بیما کی حسرت تو ہوئی پوری  
گم گشتہ منزل ہوں بد خبر لینا  
کہ دیا ختم آج ہی قصہ  
آپ کیا جانیں وفا میں خوبیاں ہیں کس قدر  
نظارہ جمال سے حیرت کہہ ہے خلق  
کیوں نہیں ہوتے ہیں جلوہ برق پاش حسن  
مری فکر سا کا ہے تعلق میری ہستی سے

صاحب

صاحب: منشی صاحب رائے مورخ کا لیتھو گرافی اسٹو متوطن لکھنؤ۔ نواب  
آصف الدولہ بہادر کے عہد کے شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ صاحب  
عہدہ جلیلہ تھے۔ طبع متین اور فکر سنجیدہ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں  
میں اشعار کہے ہیں۔

ایک دن نواب آصف الدولہ بہادر عیش باغ کے پھاٹک سے جا رہے تھے۔

دیکھا پھاٹک پر جو مٹی کا شیر ہے۔ اس کے منہ میں طوطے نے گھونسلایا ہے۔  
نواب صاحب نے صاحب رائے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے عرض کیا:۔۔۔  
تربان شہ کے صدقے کیا عدل کا نشان ہے | جو شیر کے دہن میں طوطے کا آشتیاں ہے  
تذکرہ شوق سے دو اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

کرچکا مجھ کو نہایت عشق کا آزار زار	سانس بھی لینا ہوا ہے اب مجھ پر بار بار
عشق وہ شے ہے کہ رسوائی سے کرتا ہے فنا	آہ پاوے اس طرح منصور سامر دار دار

صاحب:۔۔۔ نواب سید شیر زمان خاں دہلوی نبیرۃ حافظ عبدالرحمن احسان تلمیذ غالب  
۷۲ برس کی عمر پا کر ۱۳۱۲ھ میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔ شیریں منال اور روشن  
خیال شاعر تھے۔

کس کس کو میں بتاؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں۔ جگہ یہ نہیں جاں پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھتا اسکو صاحب	کہیں یہ طفل اشک ابتر نہ ہوئے
عقدہ جو تیرے بعد کا رشک قمر کھلے	عشاق کے دلوں کی گمہ سر بسر کھلے
جان ان کی آسمان کو پرواز کر گئی	لیکن کبھی نہ تیری اسیر و نیکے پر کھلے

صاحب:۔۔۔ جناب مولوی صاحب عالم۔ سجادہ نشین مارہرہ۔ ضلع ایٹہ۔ شاگرد  
میرزا قلی۔ غالب کے دلی دوست تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ فارسی کا ایک  
دیوان بھی ان سے یادگار ہے۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔۔۔

جب سے پہلو میں ہمارے وہ پرینا نہیں	دل دیوانہ کسی طرح کبھی شاد نہیں
ضعف سے حال یہ پنچاس اسیوں کا تیرے	قوت نالہ نہیں طاقت نسیرا نہیں
میر کی طرح دل اپنا بھی ہوا گم صاحب	اکسو دے آئے کہاں بھول گئے یاد نہیں

صاحب:۔۔۔ جارج فانتوم خلیف کپتان برنارڈ فانتوم۔ تذکرہ انتخاب یادگار مؤلفہ  
۱۲۹۰ھ میں جناب امیر احمد صاحب مینائی نے عمر ۵۲ سال لکھی۔ فارسی۔ عربی

اور عروض کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ اصل میں فرانسیسی تھے۔ مگر سرکارِ رام پور سے  
آبائی توسل تھا۔ غالباً اسی وجہ سے علوم مشرقیہ سے شوق رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی  
دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

<p>تو ہمارا بھی ہے خدا صاحب تو یہ لو میں ابھی چلا صاحب دل تو لگیسوں نے لے لیا صاحب اس قدر کیوں ہو بد مزہ صاحب اس کو کہتے ہیں سب برا صاحب کہ کہیں تم کو سب بھلا صاحب کیوں نہ تم پر میں ہوں فدا صاحب اور غیروں کو آشنا صاحب حیرت سے آئینہ بھی تیری رو برو نہو صدر برگ کی طرح تو کہیں زرد رو نہ ہو جز تار زلف چاک حب گہ کا فور نہ ہو عشاق گلزار میں وہ سرخ رو نہو تو شمع انجمن کی اُسے آرزو نہو اے غیرت بہار جو پہلو میں تو نہو کشد دم کبھی نہ کاٹے اگر اُس کی خون نہ ہو مست نگہ کو خواہش حیا م و صیون نہ ہو کیوں نہ ہم چشموں میں ہوا نچی نگاہ کہ جھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے</p>	<p>تم کو ہے پاس غیر کا صاحب میرے آنے سے گر ہوئے ناخوش رو نہائی میں نذر کیا کیجے ایسی کیا مجھ سے ہو گئی تقصیر ملنا ہر ایک سے نہیں اچھا ق چال ایسی چلو تو بہتر ہے صدقہ اس عقل اور فراست کے آشناؤں کو اپنے سمجھو غیبر مہ کیا ہے مہر تجھ سے مقابل کجھو نہو اُس غنچ لب کو گل نہور کش مجھے ہر ڈر ناصح نے آکے میرا گریباں سیا تو کیا جس کے نہ دل پہ داغ محبت ہوا لہ ساں پہر دانہ دیکھ پائے اگر تجھ کو شمع رو پھولوں کی سیج بستر آتش ہی پھر مجھے دشمن کا کیا قصور ہے عادت کو دخل ہے ہم کو تو چشم ساقی مہوش سے کام ہے دیکھنے والے تو بالائے کس ہیں یہ آرزو ہے نہ آنے کی مجھے امی شوخ</p>
--	---

صاحب :- امتہ الفاطمہ مشہور صاحب جی۔ تذکروں کی ورق گردانی سے پتہ نہیں چلتا کہ بازاری عورت تھی یا پردہ نشین۔ حکیم محمد فیض الدین صاحب رنج تذکرہ بہارستان ناز میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”... رونق افزائے خطہ لطافت بنیاد شاہجہان آباد ہو کر کچھ بیمار ہوئی۔ حکیم مومن خاں مومن نے علاج کیا۔ صحت پا کر ایک سال تک حکیم صاحب مرحوم کے ہم پلو رہی۔ پھر لکھنؤ کی طرف چلی گئی“ مندرجہ بالا سطور سے قیاس کیا جاتا ہے کہ غالباً کوئی بازاری عورت رہی ہوگی۔ مثنوی قول غمیں حکیم صاحب معذور نے اسی دلربا کے خیال میں تصنیف کی ہے۔

بقول جناب شیفۃ معذور (مؤلف تذکرہ گلشن بیخار)

”بفیض صحبت شال (یعنی حکیم مومن خاں) دلش لشعرو شاعری میں کرد“

کلام ملاحظہ ہو۔

سماں میرے گھر میں آیا تو دیکھا	رقیبوں کا جلتا کہاں دیکھتا تو
یہ جلوہ خدائے دکھایا تو دکھایا	گنہ کیا صنم کے نظارہ میں زاہد
تہ کر رکھے نسیم سے کہد و قباے گل	کھولے ہیں اس نے پرین یوسفی کے بند
پھری ہے کچھ نگہ یار دیکھئے کیا ہو	نظر ہے جانب اغیار دیکھئے کیا ہو
دکھلا تو مرا نامہ اعمال الہی	جو خط جیس کامرے کاتب ہے اسی کو
یوسف سا غلام اک مجھے دے ڈال الہی	صاحب جو بنایا ہے تو مانسہ زلیخا

صاحبقران

صاحبقران :- انام علی نام باپ کا نام سید غلام حسین رضوی تھا۔ بلگرام ضلع ہردوئی وطن تھا۔ جرأت اور انشا کے معاصر تھے۔ طبیعت ہزل اور فحش گوئی کی طرف رجوع ہو گئی تھی۔ کہیں دو چار شعرا چھبے بھی کہ گئے ہیں۔ جناب مولوی عبدالباری صاحب اسی تحریر فرماتے ہیں ”صاحبقران کے یہاں مضامین دلکش کی کمی نہیں مگر خواہشات نے اس طرح ان کے کلام کے حصوں کو گھیر رکھا ہے جس طرح کہ گلاب کے



پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ "تاہم جہاں تک تذکروں سے معلوم ہوتا ہے بذاتِ خود  
مرنجاں و مرنج خوش مزاج تھے۔ اور ان کے کلام سے ان کے کیرکڑ کو کوئی قریبی  
نسبت نہ تھی۔

ایک غیر مطبوعہ دیوان صاحبقران کا بعض قدیم کتب خانہ کے لکھنؤ میں

دستیاب ہوتا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

<p>رات کو شمع سے جی بھر گیا پروانے کا پر تری زلف میں یہ دم نہیں گھرنے کا کوئی دھب یاد نہیں مجھ کو تو مرجانے کا تالپ گورترا عشق نہیں جانے کا اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح مہربانی کی طرح نامربانی کی طرح آنکھوں میں اپنے ریتی ہی تلوار کی شبیہ</p>	<p>جب کہ جلوہ ہوا محفل میں ترے آنے کا گرچہ ہر خانہ پر درد میں دم رکتا ہے جی نکلتا ہے مرا کیا کروں کس سے پوچھوں نیم جاں ہو ترے بوسے کی تمنا سے میں خون دل ٹپکے ہر آن آنکھوں سے یانی کی طرح اس شکر بے وفا کو آہ دونوں یاد میں دیکھی ہے جب سے ابروئے خمدار کی شبیہ</p>
---	---

### ہزل کے شعر

<p>ورنہ سب روتے ہیں خالا اور ممانی کیلئے مرے اس شہر میں صاحبقران ہی باریکتی ہیں</p>	<p>اک فقط روتا ہوں میں اس یار جانی کیلئے جسے تو خوب سمجھ رہے اسی کو رات دن خوش رہ</p>
---	---

ص ۵۵۔ حکیم محمد طیب با شندہ بمبئی برادر میاں عبداللطیف و شاگرد حضرت داغ  
مرحوم۔ زیادہ حالات کا پتہ نہ چلا۔ مضمون آفرین و معنی طراز طبیعت ہیں۔ کلام یہ ہے۔

<p>روشن ستارہ ہو گیا بخت سیاہ کا چلمن ہجوم ہو گئی تار تگاہ کا کچھ دیتے ہیں پتہ دل گم کردہ راہ کا ہمے روز حشر بھی کیا انقلاب آنے کو ہے</p>	<p>اللہ سے شعلہ ہجر کی شب برق آہ کا اکسی چشم شمع ہے در پردہ پردہ در مٹ مٹ کے کوئے یار میں نقش قدم مرے ہیں قیامت الکی چشم نقہ زار کی گرد شیں</p>
---	---

**صادق:** مرزا صادق حسین لکھنوی خلف مرزا صدق حسین تلمیذ جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی۔ لکھنؤ میں کثرہ اعظم بیگ مرزا دیر کی گلی میں رہتے ہیں۔ جوان عمر میں۔ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ فیضان استاد سے امید ہے اچھا کہنے لگینگے۔ گویا سازی کے کارخانہ سے تعلق ہے۔ کلام یہ ہے۔

آپ کے تیر نظر سے مجھے اندیشہ ہے  
محبت کھینچ تولائی انھیں گور غریباں تک  
اثر اٹاٹھا ہے اور دُنی ہو گئی الفت  
جینے کو تو اسے خضر جئیں لاکھ برس ہم  
ہم آپ ہی چھڑے رنگے تو چھوڑینگے نئے و جام  
کیا غضب ہوئے تو نے قطع کی میری زباں  
آج اے صادق سرِ منقل کسی کی آرزو  
تا بلبش حسن سے کیا دید کے ارمان نکلتے  
عشق مڑگاں کا تصور ہے یہ اعجازِ نما  
فصلِ گل آتے ہی دیوانوں کو یہ جوشِ ہوا  
ہم جنھیں دوست سمجھتے رہے اپنا صادق  
کہا یہ شمع نے پروانوں سے سرِ محفل  
موجہاں ساحل تک قدم بوی کو آئیں گی ضرور  
ان حسینوں نے کمرِ باندھی ہے کیوں پھر ظلم پر  
رہائی جب ہوئی قیدِ نفسِ سرِ باغیاں میری  
بس اب اپنی اسیری کا زمانہ ختم ہوتا ہے  
لگا ہیں تیر بن بن کر کیلچے میں اترتی ہیں

آئینہ بھی نہ ہو غریباں مرے دل کی طرح  
اودا اسی آپ کہہ دیگی یہ مجھ بیکس کی میت  
یہ سنتے ہی کہ اُنکو چاہنے والے سرفراز  
لیکن کبھی جینے کا بھروسہ نہ کرینگے  
زاہد ترے کہنے سے تو ایسا نہ کرینگے  
بات کہنے دی نہ ظالم وہ ہو میری دلیس تھی  
جو ہر شمشیر بن کر قبضہ قاتل میں تھی  
بن کے محفل میں وہ خورشیدِ رخشاں نکلتے  
سینکڑوں قلب میں ڈوبے ہوئے ہیں نکلتے  
ٹکڑے دامن کے کئے چاک گریباں نکلتے  
آج دیکھا تو وہی جان کے خواہاں نکلتے  
کہ جلنے والے تمہیں کیا جلا نہیں سکتے  
جاہل گئے جب سوئے دریا وہ زمانے کیلئے  
اے فلک تو کم نہ تھا میرے ستارے کیلئے  
پروں کو نو چکر صیاد نے کاٹی زباں میری  
رہائی کی صدا میں سے رہی ہیں بیڑیاں میری  
قیامت کرتے ہیں معشوق مڑ کر دیکھنے والے

<p>بہت اس ہزم میں بٹھی ہیں جو ہر بکھری والے چمن سے پیشوائی کے لئے باد صبا نکلے سنا بھی اسکو دینا چاہئے جس کی خطا نکلے نازک بہت ہیں دیکھئے کیونکر اٹھائینگے اب ہم تو میکدہ سے نہ بستر اٹھائینگے نابلد ہیں وفا کی راہوں سے آسمان ہل گیا ہے آہوں سے یوں گراتے نہیں لگا ہوں سے وہ نہ واقف سے ایسی راہوں سے</p>	<p>نہیں ہر شاعری پر ناز محکو لیکن اسی صادق جو گھر سے سیر گلشن کے لئے وہ دریا نکلے اگر انصاف کرنے ہم سے بٹھری ہو غیروں کا غصہ میں وہ بڑھے تو نہیں تلوار کی طرف ساقی کی چشم مست کے صادق ہیں شبنم صاف ظاہر ہے یہ لگا ہوں سے اس کے دل پر اثر نہیں ہوتا محکو اٹھو ایسے نہ محفل سے ظلم کرنا بتا دیا کس نے</p>
--	---

صادق شیخ صادق علی صاحب اکبر آبادی۔ راجپوتانہ میں کسی مدرسہ میں معلم تھے  
زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام ناشگفتگی کا حامل ہے نہ تخیل کی تازگی کا۔ رعایت لفظی  
کے پیچھے دیوانہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اور چمنستان سخن نام کھا  
تھا۔ کلام یہ ہے :-

<p>رہو ننگا ساتھ اُس یوسف گر گرد کارواں ہو کر تو رہ جاتا ہے رخ پر صبح کاذب کا گماں ہو کر دل تھام کر میں بٹھ گیا کوئی بار میں آئینہ لے کر جو دیکھا چار آنکھیں ہو گئیں کھل گیا بیچ کہ تم غیر کے گھر جاتے ہو راہ ملتی نہیں ارماں نکلنے کے لئے باتیں تو کرو نہ پھسکی پھسکی کچھ کے مقابل دل کھجیا سامنے دل کے</p>	<p>نہ چھوڑینگے اسی مرگ بھی میری خاک کو فرتے چھپا لیتی ہیں منہ اپنا جو زلفوں میں وہ اسی صادق اٹھا کچھ ایسا درد دل بے قرار میں جانتے بھی وہ نہ تھے آرائشیں زیبائشیں نہیں بیوجہ شرم سے کنگھی چوٹی غم و اندوہ کی اک بھڑ لگی ہے دل میں شیریں دہن آپ کا لقب ہے ترپڑ ہیں یہ دونوں روبرو یوں تیغ قاتل کے</p>
--	--

**صادق:** میرے محمد فاروق خلف مولوی برٹان الدین صدیقی امرہوی۔ مدرسہ مدرسہ عربیہ امرہویہ۔ عربی اردو۔ فارسی کی تعلیم اچھی پائی ہے۔ زمانہ طالب علمی سے شعر گوئی کا شوق اور تحقیق و مضامین نویسی کا ذوق ہے۔ عرصہ تک حضرت افسر صدیقی امرہوی کی خدمت میں رہ کر فن شعر کو حاصل کیا ہے۔ طبیعت ہونہار ہے۔ نہایت ذکی و ذہین ہیں۔ اور ۲۳-۲۴ سال کی عمر ہے۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سیکنڈ ایئر ایف۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں۔

جناب شاہد علی صاحب طالب کے فرستادہ کلام کا انتخاب یہ ہے:

<p>دیر و کعبہ سے غرض کا فسر و دیندار کو ہو اس ادا سے دم پر شش جمع و کچھا اس نے وہ یہ کہتے ہیں کہ تم جان کو قربان کر دو کسی پہ رنگ و وفا آج کل نہیں چڑھتا آسمان کو بھی کوئی بجز عمرے ساقی نرا جانا تو لے باد صبا ہوتا ہے روزانہ یقین آتا نہیں اُن کو مرے دردِ محبت کا سناؤنگا انھیں اب حالِ دل اشعار میں صادق ہو کے بیدار ہزاروں کی مٹادی ہستی اب ترے ہاتھ ہے پوشیدگی راز و وفا کچھ اپنے دل کے جانے کا رنج و الم نہیں</p>	<p>ہم تو وہ ہیں جنہیں مقصود ہے سجدہ کرنا مجھ سے ممکن نہ ہوا ظلم کا شکوہ کرنا بعد اس کے مرے ملنے کی تمت کرنا سفید ہونہ گیا ہو لہو زمانے کا دیر سے گھوم رہا ہے تیرے میخانے پر سنا دینا جو موقع ہو کسی دن داستانِ میری معاذ اللہ کتنی بے اثر ہے داستانِ میری کرے شاید اثر منظوم ہو کر داستانِ میری فتنہ حشر جگایا تری انگڑائی نے مرے دم تک چھپایا ترے شیدائی نے وہ دل بھی لے کے خوش نہیں اسکا ملا ہے</p>
--	---

**صادق:** میاں صادق علی خاں فیلیان سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلف شاہ عالم ان کی دانشمندی و فراخی کے حالات مشہور ہیں جوانی میں شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ جب اپنے آقا کے ساتھ لکھنؤ گئے تو وہاں سید انشا کے شاگردوں میں

داخل ہوئے۔ صاحب دیوان ریختہ تھے۔ شیعہ مذہب تھے۔ بہادر شاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

اس نے کھینچی جو کل نشے میں تیغ مجھ سے کہنے لگا بگڑ کر یوں دے ملا خاک میں جب گردش افلاک ہو س جس نے دیکھا ہوتری جلوہ گری کا نقشہ جلد آجلد دم باز پس ہے میرا دوستی کیونکہ رہی دیکھئے اب یار کیسا محض پورب میں خیر اذیت حاصل ہوئے کچھ بھی خدا ہی جانے اسے کیا ہوا ہے امی صادق	میں نے پوچھا غضب ہے کیا کرتا کیوں مرے منہ ہے تو لگا کرتا اس کے ملنے کی نگاہ کوئی کیا خاک ہو س اسکو بھاتا ہے کب اے یار پری کا نقشہ نظر آتا ہے چراغ سحری کا نقشہ دیکھتا ہوں اُسے ہر وقت میں اغیار کیسا محض صادق چلے چلو تم دکھن بغیر بوجھے کچھ آئی آپ جو سینے میں جی سلگتا ہے
--	--

صادق:- لالہ سمیت رام صاحب کسی زمانہ میں بریلی کے قانون گو تھے۔ پرنے الفاظ و قدیم محاورات بہت عزیز تھے۔ خط و خال کی شاعری نہ رائے ناز تھی۔

کس طرح خوش نہ گذرے لیل و نہار میرا اے واہ و امیاں یہ بھلا پیار کر چلے تم خانہ خد کو بھی مسمار کر چلے	ہے زلف و رخ کا اُس کے ہر دم مجھ کو تصور مرے دل حزنیں کو تم افکار کر چلے دل کے تنہیں تو کہتے ہیں سب خانہ خدا
--	---

صادق:- جناب محمد صدیق صاحب خلف مرزا مچھو بیگ صاحب عاشق ستم ظریف لکھنوی طبیعت میں ظرافت اور شوخی ہے۔ ایک عاشقانہ ثنوی آپ کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں محاورات اور غور توں کے بول چال کو خوب نظم کیا ہے۔ اپنے والد کی طرح مشہور نہیں۔ رسائل و جرائد میں بھی ان کا نام نظر نہیں آتا۔ مشاعر نہیں بھی شریک نہیں ہوتے۔ ادبی مجالس میں نمایاں ہونے کے بجائے گوشہ تنہائی پسند ہے۔ انتخاب نذر ناظرین ہے۔

صادق

صادق

جان دینا مجھو آساں بہت خوش خود ہوتا	دم آخر مری بالیں پہ اگر تو ہوتا
کعبہ و دیر سے زندہ نکو غرض کیا لے بت	سر جھکاتے یہ اُسی سمت جدھر تو ہوتا
نہ نہ آئے نہ یہی موت ہی آتی مری جاں	چہن دل کو شبِ فرقت کبھی پہلو ہوتا
موجیں دریا کی نہ اس طرح سے سڑکتی ہیں	بال بکھرائے ہوئے تو جو لب جو ہوتا
سامنا اُس رُخ روشن کا جو ہوتا صادق	گھٹکے خورشید جہاں تاب بھی جگنو ہوتا
ہم سے جلے بھنوں کی نہ لے آہ آسماں	دم میں الٹ پلٹ نہ یہ سب کا رخاں ہوتا
نکلیں جو آہ سرد کے ہمراہ حسرتیں	کیا ٹھنڈے ٹھنڈے قافلہ دل مروانہ ہوتا
اے جاں صفائے قلب یہی ہو جو عشق میں	دل کا مکان عجب نہیں آبلتہ خانہ ہوتا

صادق۔ صادق علیشاہ تلمیذ شاہ نصیر دہلوی۔ بہت پُرگو اور پاکیزہ خیال شاعر تھے۔ نظم کے مختلف اصناف میں جولانی دکھاتے تھے۔ اپنے معاصرین سے قبولیت کی سند پائی۔ صاحب دیوان تھے۔ بلکہ شاعری خلداد تھا۔ استعارہ اور تشبیہ کے جال سے ان کا طائر خیال آزاد تھا۔ یہ کلام ہے۔

نالہ پُر درد یارب لب پہ اب آنے لگے	ڈر کر کھل جائے نہ پردہ اُس پر اپنی چاہ کا
رات دن بھرتا تھا آہیں جو گلی میں آپ کی	آج دنیا سے سنا ہے وہ جواں جاتا رہا
گو دل کی تپش نے مجھے بیمار تو رکھا	پر گرم ترے حسن کا بازار تو رکھا
پیدا ہو خیریدار کوئی یا کہ نہ ہو دے	لیجا کے میں دل کو سب بازار تو رکھا
پورب کے پرزادوں نے انداز سو اپنے	اس شہر کے ہر کوچہ کو پنجاب بنایا
نہ بڑھا اس کا پھر قدم آگے	اس کے جو آستان سے گزرا
کیا ہی عاشق مزاج تھا صادق	آخر شش اپنی جاں سے گذرا
میرے آگے غیر سے کرتے ہو جو تم اختلاط	ناز بیجا مجھ سے یہ کیونکر اٹھایا جائے گا
نہ کھل جائے کہیں راز محبت	میں کشتہ ہوں نگاہ شرمگین کا

دنیا کو کچھ بھی ہم نے ہرگز نہ مال جانا  
جوش جنوں ہی ترے عاشق کو ان دنوں  
ہوتا ہی بات بات میں چلیں برجیں وہ شوخ  
کئی دن سے نہیں ہر دانہ تسبیح کی کھٹ پٹ  
بتِ ناداں سمجھ کر اس سے ہم ذل لگایا تھا  
پھر ہی آج دیوانہ سا صادق کچھ نہ کچھ تو ہی  
لے چلی بیتابی دل جب بیاباں کی طرف  
کس نزاکت سے چلا دامن جھٹکے رات کو  
آہ جس جا پہ مرا رشک چمن رہتا ہے  
صادق بنوں کے عشق مجازی کے ہاتھ سے  
کیوں بارگراں پھرتا ہے تو تیغ کا باندھے  
غضب جادو ہی ان کا فریاد تو کی ہاتھ نہیں  
کالیاں دیتا ہوا کھول منہ پہ میرے دم بدم  
طوفان کہیں برپا نہ کریں خوف ہے مجھ کو  
ہوتا ہے ہر ازخیم کس آمد گل میں  
لگ نہ چل اتنا بھی ابدل یا رسو لگتا ہے ڈر  
خوب جھڑپاں لگائیں ساون کی  
اسکے بوٹے سے قد کو دیکھو تو  
مطلق کھلانہ بھید ہمیں اس جہان کا  
خوش آئی کیوں کج ادائی تمہاری  
جب کھجوری چوٹی اس کی یاد مجھ کو آئے ہے

ہستی کو اس کی دائم خواب و خیال جانا  
کہتا ہے آسمان کی جو پوچھوڑ میں کی بات  
چھڑے بھی کوئی اس سے جو خواب چیں کی بات  
ہوئی شاید کہ میں بنت العنبت سے شیخ جی غٹ پٹ  
وے پرفتن وہ نکلا اپنے فن میں ایک ہی ٹٹ  
یقین ہی ہو گئی ہے یار سے آپس میں کچھ کھٹ پٹ  
تب لگا دست جنوں جانے گریباں کی طرف  
ہاتھ دوڑایا جو میں اس گل کی داماں کی طرف  
روز اس کو چپیں ہو رہتے ہیں دو چار کھچول  
پکڑے گئے ہیں مفت پشیمانیوں میں ہم  
ابرو ہی ترے چاہیں جسے مار اتاریں  
لگائی ان سے جب بازی دہیں دل ہاتھ نہیں  
جس پہ کہتا ہے ہر اک سے میں تو کچھ کہتا نہیں  
اشک آنے لگے دیدہ پُر خم سے زیادہ  
لگتا ہے مجھے ڈر اسی موسم سے زیادہ  
ان بنوں سے خوب ہی صاحب سلامت ڈر کی  
چشم تر واہ تنجھ کو رحمت ہے  
فتنہ ہے قہر ہے قیامت ہے  
آئے تھے ہم کہاں سے اور اب ہم کہاں چلے  
بتو آج کل ہے خدائی تمہاری  
سانپ سا چھاتی پیمیری اس گھڑی لہرائے

صادق

**صادق**۔ پنڈت دیسی پرشاد عرف بقایا بریلوی خلف پنڈت کشن لال کشمیری الاصل حضرت منیر شکوہ آبادی۔ لالہ مادھو رام جوہر اور ڈپٹی کلب حسین خاں نادر کی صحبتیں اٹھائی تھیں پہلے فخر تخلص کرتے تھے۔ مگر حضرت منیر کے مشورہ سے صادق تخلص رکھا اور انھیں سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ ۹۷ برس کی عمر میں ۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا کلام میں پختگی و متانت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوش طینتی سے ایدل ہوتا ہر نام سب کا	ناف سے اپنے آپ کو مشہور ہے ختن میں
کیوں نہ برسات میں ہو سبز دھوپے کی بہار	رنگ بہتر نہیں کوئی دنیا میں کوئی دھانی
جب نہ ہو خرچ تو کیا مال سے حاصل ہو حریص	یوں تو ہر غنچے کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہے
سخت دل سو سے خالی نہیں ہوتے صادق	دیکھ پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے

صادق

**صادق**۔ بابو جتو سنگھ بی۔ اے وکس اجین۔ متوطن بلند شہر عمر تھینا۔ ۴۴ سال۔ بطور نمونہ مندرجہ ذیل اشعار درج ہیں۔

اس نے خنجر جو پے قتل اٹھانا چاہا	ہم تو ہم غیر نے گردن کو جھکا ناچا
کیا اعتبار ہستی ناپائیدار کا	اک کھیل تھا کہ دم میں بنا اور بگڑ گیا
ظالم نے دشمنی سے مجھے یاد جب کیا	ہچکچی ہی لیتے لیتے مراد ماکھڑ گیا
دلے ساتھ اپنے گناہوں کا توشہ	عدم کے مسافر سفر کرنے والے

**صادق**۔ ریاست کشمیر میں ملازم تھے۔ غزل کمتر نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ اشعار ذیل رسالہ مخزن کی ایک جلد میں نظر سے گزرے وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

شوخی چشمی نے کیا دست دراز کو بنام	یہ نہ ہو اس میں تو یہ خانہ خراب اچھی ہے
ہستی بحر حوادث ہے فنا کی تقسیم	زندگی تھوڑی ہی اے طفل حباب اچھی ہے
غیر سے بزم تہی شکوہ سے دل ہو خالی	اس فراغت سے ملے تو مٹی ناب اچھی ہے

**صادق**۔ سید صادق علی رضوی باشندہ بریلی۔ کچھ زمانہ گذرا بمبئی میں قیام تھا



وہاں کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ زبان اور سادہ گوئی کے دلدادہ ہیں :-

کوچہ جاناں میں ہم بستر گائیکے ضرور	پاسباں سی اور ہم سے اسمیں جھگڑا کیوں نہ ہو
دست نازک سے اٹھے بیلے کی شکل ہے قیس	پھول سی بھی گو سبک محل کا پردہ کیوں نہ ہو
نامراد ایسا بھی اٹھا ہے زمانہ سے کوئی	حسرتوں کا تربت صادق پہ میلہ کیوں نہ ہو

**صادق :-** میرزا صادق خاں حیدر آباد دکن کے قدیم شعراء میں درجہ امتیاز رکھتے نواب آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں بقید حیات تھے۔ دولت آصفیہ کے منصب داروں میں ان کا شمار تھا۔ علمی استعداد اچھی تھی۔ زندہ دل۔ یار باش۔ شوخ طبع تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہوا۔ صرف دو شعر ملے وہی درج کئے جاتے ہیں :-

بدقت اشک اب نکلا ہے شائد	ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند
کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل	کرے پرواز کیونکر مرغ پر بند

**صادق :-** شیخ صادق حسین خاں ساکن لکھنؤ منتوطن بریلی شاگرد حضرت میر علی اوسط رشک و خلیفہ بشیر فن بدیع اور علم عروض سے واقف تھے۔ مگر شعر میں مزہ نہیں ہے الفاظ کی تحقیقات کا شوق تھا۔ کلام یہ ہے :-

لاکھ چمکے روئے جاناں کا نہ ہو گا شک ذرا	ہوش میں آئے کسی غافل کو دے جل آفتاب
شکل نخب جھانک کر عکس رخ پر نور سے	کیا اتارو گے میان چاہ باہل آفتاب
جو ہے فقیر کو حاصل غنا بدولت فقر	امیر میں نہ تو انگر نہ بادشاہ میں ہے

**صادق :-** غلام محمد صادق۔ دہلوی۔ رعایت لفظی پر فدا ہیں۔ کلام میں اور کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔ یہ دو شعر ان کے ملاحظہ ہوں :-

بڑا ہے استفادہ رتبہ سخن گوئی کے دیواں کا	کہ پایا پایہ مضمون نے پایہ عرش یزدان کا
سدا میں باغ معنی میں گل مضمون پہوں شیدا	کہ میرا مرغ دل میں ہی صادق اس گلستان کا

**صادق :-** مولوی محمد عزیز الدین ولد مولوی اساس الدین تلمیذ اسد اللہ خاں غالب اصلی

صادق

صادق

صادق

صادق

وطن بدایوں تھا۔ مگر دہلی کو وطن بنالیا تھا۔ استعداد علمی و خلق حد کمال تک فائز تھا  
۱۳۰۳ء میں سبکی بھیت میں منصف تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

یہ کس سے اُٹھے سکے ستم اس رشکِ ماہ کا اس میں تا آئے نظر جلوہ خدا کے نور کا وہ بہا خونِ جگر میرے دہانِ رخسار سے نشر تھا یا کہ تیر نظر کا گزر ہوا اللہ ری تیری بے ادبی نالہ سحر گزر کیونکر ہو ایسے آستانِ تنک بھی گراہ و نالہ ہے تو صادق سارے انداز ستم ختم نہ کر تو مجھ پر ہے یہ تنہائی میں مجھ سوختہ جاں کی غنچوار دیکھے تیور چڑھے جو قاتل کے لے گئی دل اک نظر میں اسکی چشمِ نیم خواب	اوروں پہ لطف مجھ پہ نہ کر ناگاہ کا بُت بنانے کے لئے زیبا ہے پتھر طور کا چادر آبِ رواں پچھا مابتِ ناسور کا کیا تھا الہی سینہ میں جو کارگر ہوا وہ مستِ نازِ خواب سے بیدار ہو گیا تصور بھی نہیں جاتا جہاں تنک رہیگا دم نہ تاثیرِ فغاں تنک کچھ تو دشمن کے لئے طرزِ جفا رہنے دے شمعِ مرقہ کو مری بادِ صبا رہنے دے حوصلے پست ہو گئے دل کے مست ہم سمجھے تھے اسکو پر بہت ہشیار ہے
---	---

صادق

صادق :- میر محمد صادق خلف میر سید محمد باشتندہ لکھنؤ۔ مقیم مٹیابر ج۔ شاگرد  
منظفر علی ہنر۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کی شیرینی بھی ان کے کلام میں موجود ہے۔

بھلا دل کو پچھو کیسویں سرگرداں نہ ہو کوئی ادھر بزم میں جام چلتے رہے	یہ ہیں ہیں جنہیں خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں ادھر اشک آنکھوں سے دھلتے رہے
--	--

صادق

صادق :- سید صادق شاہ خلف حسین شاہ رامپوری۔ شاگردِ منیر شکوہ آبادی۔  
بیس عمر پچاس برس کی تھی۔ اور رامپور میں ملازمِ ریاست تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ یہ  
کلام ہے :-

یوں تو تمہیں سب عیشِ زمانے کے ملیں گے	پر چاہئے والا کوئی ہمسائے کا
---------------------------------------	------------------------------

<p>میر سے پہلو سے جو وہ رشک سیجا اٹھا عیش کیا رنج بھی نہیں رہتا صادق زبان و دل تو ہیں قبضے میں یار کے</p>	<p>ختم کر دل کو کئی بار میں بیٹھا اٹھا ایک عالم نہیں زمانے کا حیران ہوں کہ وصل کی کیونکر دعا کروں</p>
<p><b>صادق:</b> منشی جلال الدین حیدر۔ باشندہ جونپور۔ شاگرد حکیم میر مبارک حسین صدیق جونپوری۔ زبان صاف ہے۔ اور تخیل پاکیزہ۔ یہ کلام ہے۔</p>	
<p>کو بوجھ خاک اڑاتی ہے پریشاں ہو کر حشر میں یار نے پہچان کے پوچھا مجھ سے دل کے بہلانے کو دو گھر یہ بنا رکھے ہیں واعظ کی میکشی تو ہے رندوں سے بھی بڑھی</p>	<p>سیکسی ہو گئی سیکس مرے مرجانے سے تم وہی ہو جو پھر اکرتے تھے دیوانے سے آئے کعبہ میں جو اٹھے کبھی بتانے سے پڑھنا ہے وعظ میں بھی حدیثیں ثلث کی</p>
<p><b>صالح:</b> میرزا مصلح الدین دہلوی۔ خلف میرزا حسین بخش و نیرہ بہادر شاہ۔ شاگرد مرزا پیارے رفعت بخش فکر اور موزوں طبع شاعر تھے۔ ایام غدر میں بعمر ۲۱ سال گرفتار ہو کر رنگون بھیجے گئے۔ یہ کلام ہے جو ان کی شوخی طبع اور روشن خیالی پر دل ہے۔</p>	
<p>نکاتی زبان تو کیونکر نکلتی زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کی</p>	<p>کہ دل تو یار میں اُس کا ہوا تھا دردِ دل میں یہ اٹھا ہے کہ خدا خیر کرے</p>
<p><b>صالح:</b> میر نظام الدین احمد ملگرامی۔ میرزا رفیع سودا کے یاران صادق سے تھے۔ قدرت نے انھیں درد بھر دل دیا تھا۔ جہاں کوئی حسرت خیز واقعہ سنا اور ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ جلوس شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں مرشد آباد اور کلکتہ میں قیام تھا۔ ان کا فارسی دیوان پرانے کتب خانوں میں دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ریختہ بھی کہتے۔ انتخاب کلام یہ ہے:۔</p>	
<p>کیا رخصت سگ لیلیٰ کو دیکر استخوان اپنا ہوا ہے شوق موہن کو دھڑی ہونٹوں جانے کا</p>	<p>نہ چھوڑا اُسے کچھ محنوں نے صحرا میں نشاں اپنا نہ جانوں کیا سبب یا قوت کے نیلم بنانے کا</p>

<p>قید میں تیری نیٹ دلیگر ہیں صیتاد ہم گل یہ خواب ناز میں اور یا غباں نازک دماغ جلے بھنے ترے جس وقت آہ کہتے ہیں وہی ہوئے ہیں تب و تاب جاں سستی آگاہ نکوہ کن سے ہوئی بیتوں میں صانع راہ</p>	<p>خوش گذرتا تھا ہمارا جبکہ تھے آزاد ہم ہم نے کیونکر صحن گلشن میں کریں فریاد ہم تو دودل سے جہاں کو سیاہ کہتے ہیں جو کوئے دل سے گذر گاہ گاہ کرتے ہیں بڑے وہ مرد ہیں دل میں راہ کرتے ہیں</p>
<p>صائم: مولوی سید رمضان علی ولد مولوی محسن مرحوم۔ مولوی غلام حسین تخلص حسین کے شاگرد تھے۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۲۷۰ھ میں وفات کی ایک شعر ان کا تذکرہ انتخاب یادگار میں ملاوہ ہدیہ ناظرین ہے۔</p>	<p>صائم: یہ مانا حضرت دل آپ ہیں بڑے طرار جو ان کے سامنے بولیں تو ہم سلام کریں</p>
<p>صبا: میرزا میر علی مرحوم خلف میر بندہ علی لکھنوی و فخر تلامذہ خواجہ حیدر علی آتش مرحوم لکھنؤ کے متوسط الحال لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ ان کے ماموں میر انشرف علی نے ان کو لپٹنی فت رار دیا تھا۔ اسلئے انھیں کی نریر تربیت صبا نے تعلیم حاصل کی۔ ان کے یار باش اور خلیق ہونے کا تذکرہ اکثر پڑانے لوگ کیا کرتے تھے۔ صبح سے شام تک مجمع احباب رہتا تھا۔ حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ کی سرکار سے دوسو روپیہ مقرر تھا۔ اور تیس روپیہ نواب محسن الدولہ بہادر نیر غازی الدین حیدر کے ہاں ملتے تھے۔ علاوہ بریں کئی باغ اور کچھ پرائیمری نوٹ بھی ان کی ملک سے تھے۔ جرن کامناف مسٹر جوزف کی معرفت وصول ہوا کرتا تھا۔</p>	<p>صبا: تلامذہ آتش میں جتنے شاگرد صبا کے ہیں اتنے کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئے مثلاً شیخ فضل احمد کیف۔ آغا حسن ازل۔ عبدالکریم رضا۔ بقا خلف صبا۔ فروغ فوق سہا۔ وغیرہم میں سے اکثر صاحب دیوان اور استاد مانے جاتے تھے۔ منشی اسماعیل حسین مینر شکوہ آبادی اور مرزا حاتم علی تھران کے بڑے گھرے دوست تھے۔ ۱۲۷۰ رمضان المبارک</p>

۱۲۷۱ء میں صبا نے گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ بھرنے یہ تاریخ کبھی۔ ۷  
 بحر ازیں مصر وہاں سوز گل سال و سید | چمن ہستی موہوم صبا شد برباد  
 ایک دیوان (موسوم بہ اسم تاریخی غنچہ آرزو) اور مثنوی صید (شکار نامہ واجد علیشاہ)  
 یادگار ہیں۔

صبا کی شاعری بحیثیت مجموعی اس وقت کی غزل گوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یعنی  
 لطف زبان انداز بیان۔ تلاش مضامین۔ رنگینی اور سلامت ان کے ہاں موجود ہے۔  
 رعایت لفظی کا نامطبوع استعمال بھی رشک اور امانت سے کم ہے۔ جہاں تشبیہات  
 سے کام لیا ہے۔ وہاں شکوہ الفاظ اور استادانہ زور نے شعر کو پست نہیں ہونے دیا۔  
 صبا کی بعض بعض غزلیں فصاحت اور متغزلانہ ادا کی روح و رواں ہیں۔ شاید انھیں سے  
 متاثر ہو کر شوق نیومی نے اپنے رسالہ اصلاح میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کے اگلے شعراء  
 ہیں سے صبا کی شیریں بیانی دلی والوں سے ملتی جلتی ہے، چھوٹی بحروں میں صبا نے  
 سلامت اور روانی کے دریا بہائے ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

فنکار محراب ہوئی دست دعا سے پیدا  
 حالت وجد ہر موج ہوا سے پیدا  
 جہاں میں شور ہے طوفان آب و مضمون کا  
 نشان ملنا نہیں ہے قبر جمشید و فریدوں کا  
 فرخ کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جہلا د آیا  
 بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آیا  
 دیکھا اک بت کا وہ عالم کہ خدا یاد آیا  
 دامن تر مرا لے لے کے نچوڑا کیا کیا  
 نیت اگر یہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

الفت کعبہ مقصود نے صورت پکڑی  
 اے صبا دیکھ کے جلوہ چمن عالم کا  
 نہایت جوش پر دریا ہی اپنے طبع موزوں کا  
 ملایا خاک میں گردوں نے کس کس نام آور کو  
 محو ابرو کے لئے خنجر فولاد آیا  
 دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
 چشم موسیٰ ہمت بن گیا میں حیرت سے  
 حلق زابد کا جو روزے میں بہت خشک ہو  
 اے زاہد ریائی دیکھی مناز تیری

اڑا دی قید مذہب ہم نے دل سے  
لے اڑا تجھ کو ترا حسن شیا ب  
جائے عبرت ہے جہاں بے ثبات  
جب مجھے اپنی حقیقت کھل گئی

گھر سے وحشت میں جو میں چاک گریباں نکلا  
انفت کو چہ جاناں نے کیا خانہ خراب  
خوب رویوں سے دل صفائے ہوا  
عجب طرح کے حوادث میں بجز ہستی میں  
کمند لے کے وہیں موج ہو گئی موجود  
واعظ کے میں ضرور ڈرائے سے ڈر گیا  
بلبل کہاں بہا کہاں باغیاں کہاں  
مثل حجاب بجز جہاں میں نہ دم لیا  
آندہ سنی جو باغ میں اس بادہ خوار کی  
روز ازل کھلا جو کتب خانہ بہار  
انزع میں صلح کی باتیں کیسی

دل صاف ہوا آئینہ رونظر آیا  
خوردگی طرف لاکھ ہوزاد کی توجہ  
جو بات ہم مذہب و ملت سے جدا ہے

اے صبا ان سے ملاقات جو رکھتی تھی تمہیں  
لبوں تک آہ نہیں فرط ضعف سے آتی  
بے تاب دل نے زار پا کر

قفس سے طائر ادراک نکلا  
اب تو عالم ہی نرالا ہو گیا  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا  
جز سے کل قطرہ سے دریا ہو گیا

کوہ فراد سے محسنوں سے سیباں نکلا  
برہمن دیر سے کعبہ سے مسلمان نکلا  
آئینہ صورت آستانہ ہوا

ہر اک کا حال یہاں مثل نقش آب رہا  
جہاں ذرا سر اٹھائے ہوئے حجاب رہا  
جام شراب لائے بھی سانی کدھر گیا  
وہ دن گذر گئے وہ زمانہ گذر گیا  
اک موج تھا کہ میں ادھر آیا ادھر گیا  
گل نے پیالہ سرو نے مینا اٹھا لیا  
سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا

ملک الموت سے لڑوائے گا  
سب کچھ نظر آیا جو ہیں تو نظر آیا  
کھل جائیگی آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا  
دیکھا جو صبا سے الگ تو نظر آیا

حرف مطلب کا زباں سے نہ نکالا ہوتا  
بتو خدا سے ڈرو میں کہاں کہاں فریاد  
دے دے پٹکا اٹھا اٹھا کر

اچھے مسیح جا کے چھپے آسمان پر  
 چھٹکی ہے چاندنی درو دیوارِ بام پر  
 روچکے لکھے کو اپنے خوب اے تقدیر ہم  
 آئینہ میں دیکھتے ہیں یار کی تصویر ہم  
 روئے لپٹ لپٹ کے بہت باغباں ہم  
 ہندو پڑھے نہیں کہ مسلمان پڑھے نہیں  
 ہر روز نئی مصیبتیں ہیں  
 یہ حسن کی سب شرارتیں ہیں  
 غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یار و نہیں  
 پھر ایک جاگل و بیل کو باغباں دکھیں  
 وہ لال اور شیلی جو انکھڑیاں دیکھیں  
 فضا کا سامنا رکھا ہوا ہے دل لگائے نہیں  
 خاک میں کیسی ملا دی کوہ کن کی آرزو  
 اے خود پسند دیکھ نہ بن بن کے آئینہ  
 مجبور ہوں میں دل پہ نہیں اختیار کچھ  
 وہ جیتا ہے جوان پہ مرنے نہیں ہے

کوئی کام تجھ سے سنورتا نہیں ہے  
 ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی  
 عمر گزری ہے اسی گتھی کو سلجھاتے ہوئے  
 واعظ آئیں بھٹیوں پر ہولیاں گاتے ہوئے  
 ان سے ہم کہتے رہے کہ جاؤ کچھ جاتے ہوئے

آتے تو دیکھتے لب جاناں کے معجزے  
 ساقی ہے، میکدہ ہے، شب ماہِ تاباں ہے  
 کھو چکے قاصد کو خط کر کے انہیں تحریر ہم  
 عشقِ کامل نے دیا ہے حسن کا رتبہ ہمیں  
 فصل خزاں چمن میں جو آئی تو لے صبا  
 تقریر اختلاف میں کیونکر پڑھے نہیں  
 اندری گردشِ زمانہ  
 سرمہ ہوا خاک طورِ جل کہ  
 فنکار کو نہیں کی رہتی نہیں میخوار و نہیں  
 بہار آئے الہی وہی سماں پھر ہو  
 شرابِ سُرخ کے ساغر ہوں اور زاہد ہوں  
 قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے میں  
 اے فلک پتھر پڑیں تجھ پر غضب تو نے کیا  
 صورت کا آستانہ ہو معنی کی دید کہ  
 کیونکر نکال کہ اسے پہلو سے پھینک دوں  
 قضا کی نشانی ہے الفت تہوں کی  
 صبا بیٹھ رہے ہاتھ پر ہاتھ دھر کے  
 آپ ہی اپنے ذرا جو روستم کو دیکھیں  
 عقدہ خاطر ہے بس اور ناخن تدبیر ہے  
 میکشواب کی تورنگ ایسا جمایا چاہئے  
 ہائے اب کیا کہئے سمجھائیں دلِ بینا کو

چشم پر آب سہی ہے نشوونما ساون کی  
 گرمیوں میں جو پریشاں ہوئے ہم بادہ پرست  
 سزم کو اس لئے اٹھ کر نہ بت کدے سر گئے  
 نہ جیب کا ہے نہ دامن کا تار باقی ہے  
 کہیں کہیں گل و صوٹ ہزار باقی ہے  
 پھنسا گیا مجھے دشت جنوں کا ٹوٹ نہیں  
 تپ فراق سے بچ جائیں گے تو جانینگے  
 ہزار بار قیامت گذر گئی ہسم پر  
 کسی کو دیکھ کے قابو میں دل نہیں رہتا  
 جہاد نفس سے ہے اے صبا تمہیں درپیش  
 اٹھ اٹھ کے شب وصل میں کہتا ہو وہ پرفتن  
 آپ اپنی بے وفائی دیکھئے  
 آمد آمد موسم گل کی ہوئی  
 داغ چمکا چلی نسیم بہار  
 خدا کا قہر تلوں کا عتاب رہتا ہے  
 ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے  
 آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے  
 توڑ زاہد رشتہ تسبیح کو  
 جامہ نیلی فلک پہنے ہوئے  
 خاک اروں سے نہ کر پہلو تھی  
 ہو گیا بے چین تو اچھٹا ہوا

نفس سرور نے باندھی ہے ہوا ساون کی  
 مانگی سرکھول کے ساقی نے دعا ساون کی  
 خدا کہے گا کہ جو رہتا اٹھانہ سکے  
 جنوں کا جوش ہے فصل بہار باقی ہے  
 ہنوز باغ میں کچھ کچھ بہار باقی ہے  
 یہ ایک آدھ جو دامن کا تار باقی ہے  
 کچھ اور زندگی مستعار باقی ہے  
 مگر ہنوز شب انتظار باقی ہے  
 یہ روگ آج تک لے جان زار باقی ہے  
 بڑا ہی مسرکہ کارزار باقی ہے  
 کیسی یہ سحر ہے نہ گجر ہے نہ اذال ہے  
 ہم سے اور ایسی بُرائی دیکھئے  
 پھر طبیعت گد گدائی دیکھئے  
 یہ ہوا میں چراغ کس کا ہے  
 اس ایک جان پہ کیا کیا عذاب ہوتا ہے  
 امتحاں ہیں ایک مشیت خاک کے  
 ولولے دیکھو تو مشیت خاک کے  
 کھول دے پر طائر ادراک کے  
 سوگ میں ہے کس گریں چاک کے  
 ایک دن جاننا ہے نیچے خاک کے  
 اور سن نالے دل غمگین کے



<p>میں خانہ عالم میں غنیمت ہے مراد حال دل کہنے تو کس طنز سے وہ کہتے ہیں کو چہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے دل لگانا عذاب ہوتا ہے ہونی ہوتی ہے جب کہ بربادی محب پرستوں کے دن جو پھرتے ہیں ہائے کیا بھول گئے یار عدم میں جا کر بات رکھ لی دل ناکام نے مرتے مرتے آئے نہ آئے دم کا کسے اعتبار ہے جو حال دیکھتا ہے وہ کہنا پیام بر</p>	<p>اتنا بھی کوئی رندے آشام نہیں ہے تم سلامت رہو الفت کے بتا بیو الے خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانہ الے آدمی کیا خراب ہوتا ہے عشق خانہ خراب ہوتا ہے روز دور شراب ہوتا ہے کیا تماشہ ہے کسی نے نہ کیا یا د مجھے تالاب گور زباں پر نہ شکایت آئی ناپائیدار زندگی مستعار ہے آئیں نہ آئیں اسکا انہیں اختیار ہے</p>
--	--

صبا: جناب منشی چند بہاری لعل صاحب کالی تھ ماہ تقریر ۲۵ دسمبر ۱۸۸۵ء میں تاریخ ولادت ہے۔ ان کے بزرگواروں کا وطن اول ناول اور بعد میں کوٹ پوتلی رہا۔ اب عرصہ سوا سو سال سے مستقل سکونت ریاست جے پور (راجپوتانہ) میں ہے۔ ان کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ شہنشاہ جہانگیر کے نائب وزیر اعظم رائے مکند جی آپ کے بزرگوں میں تھے۔ علاوہ ملازمت شاہی کے ان کے بزرگوں کی قالونگونی پرگنہ کوٹ پوتلی بھی مدت سے چلی آتی ہے۔ ان کے بزرگوں کے شاہی رسوخ و ملازمت کی وجہ سے مہاراجہ جے پور سے ہمیشہ تعلق رہا۔ مہاراجہ سوانی جے سنگھ جی دوئم کے زمانہ میں جبکہ سلطنت مغلیہ کی حالت زوال پذیر تھی ان کے بزرگ دہلی سے مہاراجہ صاحب موصوف کے ہمراہ جے پور آئے اور کچھ مدت کاروبار ریاست میں شریک ہو کر کوٹ پوتلی چلے گئے مگر مہاراجہ جگت سنگھ جی کے زمانہ میں ضرورت محسوس ہونے پر ان کے بزرگوں کو یاد فرمایا گیا۔ اس وقت سے ان کے خاندان کو مستقل طور پر ریاست سے

وابستگی ہے اور اسکے ممبر ریاست کی معزز ذمہ دارانہ خدمات پر مامور رہے ہیں۔ انکے پر دادا ناشی نند کشور جی کو معقول جائداد عنایت کی گئی۔ مہاراجہ سوامی مادھو سنگھ جی آنجنانی کے مراحم خسروانہ خاص طور پر ان کے بزرگوں پر مبذول رہی اور اکثر ریاست کے اہم و پیچیدہ معاملات میں ان کا مشورہ کارآمد ثابت ہوا۔ یہ خاندان ہمیشہ سے علم دوست مشہور ہے صبا صاحب کے والد بزرگوار ناشی گوہر نرائن صاحب فارسی کے جید عالم تھے ان کی تصنیف انشاء گوہر نرائن فارسی طبع ہو کر راجپوتانہ میں خاصی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ خود ناشی چند بہاری لعل صاحب صبا جس خاندان کے چشم و چراغ ہیں ویسا ہی قدرت سے دل و دماغ بھی لے کر آئے ہیں۔ آپ نہایت حلیم الطبع۔ بیدار مغز۔ روشن خیال۔ خلیق اور متواضع ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت اس سے بہتر ہوئی جیسی عموماً امیر زادوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آپ اپنی اوقات فرصت میں علمی مشاغل میں مشغول رہ کر اس کمی کو اپنے مشہور زماں استاد میرزا محمد تقی بیگ لیل دہلوی جیسے ذی علم بزرگ کی سرپرستی میں پورا کرتے رہے۔ میرزا صاحب مرحوم اپنے شاگردوں میں آپ کو نہایت عزیز سمجھتے تھے اور خاص عنایت توجہ فرماتے تھے۔ ۱۹۲۹ء کے آل انڈیا کالہا کونفرنس دہلی کے مشاعرہ میں آپ کی غزل سب سے بہتر رہنے کی وجہ میں پہلا انعام طلائی تمغہ آپ نے حاصل کیا۔ بعد وفات میرزا مائل ان کے جملہ قدیم و جدید تلامذہ نے بالاتفاق ناشی صاحب ہی کو میرزا صاحب کی وفات کے آٹھویں روز یعنی ۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو ایک بزم منعقد کر کے دستار جانشینی میرزا صاحب کے سب سے پڑا نے شاگرد مولوی منظور احمد صاحب کوٹرا اور ناظم الملک سید معشوق حسین صاحب اطہر ماپوڑی نے اپنے ہاتھوں سے ناشی صاحب کے سر پر باندھ دی۔ یہ جانشینی دہلی میں بھی تسلیم کی گئی۔ اس تقریب پر لکھنؤ سے حضرت ریاض مرحوم نے مبارک باد لکھی۔ میرزا مائل راقم کے مہربان دوستوں میں تھے۔ اور میرے نزدیک وہ اپنے وقت

میں پرانی چال کی غزل کے بہترین شاعر اور استاد تھے۔ وہی رنگ وہی حسن ادا وہی  
سہل متمتع کا چسکا۔ وہی فصاحت مضامین کی آمد اور اسلوب کی چستی صبا صاحب کے  
کلام میں پائی جاتی ہے۔ فصیح الملک داغ کی رحلت کے بعد یہ جانشینی کے قضیے شروع  
ہوئے۔ جن کی طرف راقم نے کبھی توجہ نہ کی۔ لیکن صبا صاحب کی جانشینی مایل کے فیصلہ  
سے راقم کو خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ وہ اس امتیاز کے اہل ہیں۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو

جو دم بھر کے لئے جوش شباب آیا تو کیا آیا  
ہوا اُس سے نہ خشک اپنا ذرا سادامن تر بھی  
عمر بھر جوش برے دیدہ گریاں میں رہا  
بعد مرنے کے کھلا حال بڑی چیز تھے شیخ  
قدرتی ہو گئی اوس کو رگ گل سے نسبت  
یہ دیر و حرم کیا جہاں تو رہے گا  
یہی ہے جو تنہا نشینی میں لذت  
نہ آئیں وہ دلیں مگر نام سن کر  
کام دنیا میں کسی کا بھی نہ چلتے دیکھا  
شیخ صاحب تمہیں ایمان ہو کم دتھم نے  
سنگ دل ایک نہ دیکھا تو ترا دل ہم نے  
جب بہار آئی ہے واعظ کے مگال کو ہم نے  
نہ رہا کوئی زمانہ کا بدلنے والا  
نہ دیا شیخ کو ساتی نے چھلکتا ساغر  
نہ کھلا پر کھلا راز کسی پر تیرا  
خدا کی خدائی بھی اس دل پہ قرباں

چھلکتا سامنے جام شراب آیا تو کیا آیا  
سوا نیزے پہ یارب آفتاب آتا تو کیا آتا  
میں تو دریائے محبت کے ہی طوفاں میں رہا  
شور ماتم کا بہت جلسہ رنداں میں رہا  
فصل گل میں جو کوئی تارِ گریباں میں رہا  
ہیں تو وہاں سر جھکا نا پڑے گا  
تیری یاد کو بھی جھکنا پڑے گا  
زباں پر تو عاشق کی آنا پڑے گا  
رنگ دنیا کا کئی بار بدلتے دیکھا  
میکدے سے کوئی ناکام نکلتے دیکھا  
ورنہ آہوں سے تو پتھر کو پگھلتے دیکھا  
پار سائی کے جنازے کو نکلتے دیکھا  
سب کو ہمراہ زمانہ کے بدلتے دیکھا  
ایک چلو میں ہی جب کام نکلتے دیکھا  
ہوش و ادراک کو بھی ماتھ ہی ملتے دیکھا  
جو نور محبت سے معمور نکلا

وہ ہوں کشتہ لن ترانی کہ میری	جہاں قبر کھودی دہاں طور نکلا
یہی نے تھی پیتے ہیں جبکو صبا ہم	تنک طرف سچ رہ منصور نکلا
لذت نہ جو میں ہے نہ بیداد میں مزا وہ نگاہیں کیا پھر میں ہم سے زمانہ پھر گیا اب وہ پوچھیں یاد پوچھیں کچھ گلہ ان ہی نہیں پست ہو جاتی ہی بہت کام پھر بنتا نہیں اس حجاب آمیز شوخی کی ادا ہی اور بھٹی	جب سے مشیر آپ کا چرخ کہن ہوا آہ جیسی چیز کا اُلٹا اثر ہونے لگا آپ اپنے حال سے میں بے خبر ہونے لگا ناامیدی کا جہاں دل میں گذر ہونے لگا وصل کا اقرار جب منہ پھیر کر ہونے لگا
اس نخلص کے سبب خلق خدا کہنے لگی	اس کے کو چہ میں صبا کا بھی گذر ہونے لگا
تسے عشاق ان لوگوں پہ ہنستے ہیں جو کہتے ہیں کہ درستی ہی شیخ و برہمن کی سبب چھوڑ دی ہیں ذرا سا بھی نکتہ جس کے دل میں ہو گیا پیدا جہاں دل ایک ہو جاتے ہیں آنکھیں چار ہوتے ہی ہمیں تک میں ستم آرائیاں ساری شکر کی مگر میری تمنا کی ابھی ہے زندگی باقی لبوں تک آتے آتے ہی جو بے تاثیر ہو جائے لگی رہتی ہیں آنکھیں مصحف رخسار لیلیٰ پر چلا آیا دکھانے کو جو جلوہ طور تک اپنا جو میرا ہے وہ انکا ہے جو ان کا ہے وہ میرا ہے یہ ایسا راز ہے جسکو فقط عاشق سمجھتے ہیں	کہ نالہ کھینچنے سے حشر برپا ہو نہیں سکتا اگر دل صاف ہو پھر کوئی جھگڑا ہو نہیں سکتا کسی فن کو کرے اس میں وہ پورا ہو نہیں سکتا دہاں پردہ کرے کوئی تو پردہ ہو نہیں سکتا پھر ایسا کر نہیں سکتا پھر ایسا ہو نہیں سکتا جو وہ کہتے نہیں مجھ سے کہ ایسا ہو نہیں سکتا وہ نالہ تو کسی درد آشت ناکا ہو نہیں سکتا تراوی قیس اب مکتب میں پڑھنا ہو نہیں سکتا وہ کیا دلیں ہمارے جلوہ آرا ہو نہیں سکتا مقام عشق میں اپنا پرایا ہو نہیں سکتا جو ان کا ہو نہیں سکتا خدا کا ہو نہیں سکتا

وہ دنیا تھی کہ چلتا تھا زمانہ تیرے کہنے پر	یہ محشر ہے یہاں کوئی کسی کا ہونہیں سکتا
یقین کیسا مرا تو لے صبا ایمان ہو اس پر سخنِ نازِ حضرت مایل سا پیدا ہونہیں سکتا	
کچھ نہ کچھ دم سے ترے اے شبِ سحر ہوگا ہم وہ وحشی ہیں کہ جنت میں نہ ٹھہریں گے بھی گر یہی رنگِ تصور کا رہے گا اپنے کچھ تو پڑھئے کہ صبا آئے ہیں سکر سب لوگ ہم نے کثرت میں بھی وحدت کو تری دیکھ لیا کعب کیا شیخ کی مے خانے میں عزت ہوگی	زندگی کا نہیں تو موت کا سماں ہوگا اپنے ڈھب کا نہ اگر کوئی بیاباں ہوگا دیکھنا خانہ دل کو چہ جاناں ہوگا جانشین حضرت مایل کا غزلخواں ہوگا چشمِ بدینا سے کہاں جا کے تو پنہاں ہوگا کچھ بھی پاس اُسکے جو سرمایہ ایماں ہوگا
نمود ہی پردہ ہے صبا آپ کا شوقِ دیدار جب اٹھا دو گے اسے تم وہ نمایاں ہوگا	
ترسی تیغِ نگاہِ ناز کا ہر وار سے قاتل اب اُس کا ذکر ہی کیا ہے اب اسکا پوچھنا ہی کیا	نگاہِ بادِ ناز کو تو نظر آتا ہے احساں سا تمہارا عاشقِ ناشاد بھرتا ہے پریشان سا
جنابِ شیخ کی نسبت صبا نے خوب فرمایا انہیں انسانیت لیکن نظر آتا ہے انسان	
نہیں ہوں بوالہوسِ درِ باؤں میں جو ایسی باتو نہ خود نشانیف لاتے ہیں نہ مجھ کو ہی بلاتے ہیں اگر وہ مہرباں ہو تو مجھے پر و انہیں اسکی بید کرتی ہو وہ فتنے کہ اکدن جا ہی پہونچگی مزا ملنے کا جب آتا کہ رہتا اے صبا کچھ دن سمجھو لے جو رہے دنیا میں تیرا راز داں ہو کر	جفا پر کہ جفا بے امتحاں پر امتحاں میرا درِ دولت سے اُن کے دو قدم پر پہونچاں میرا مخالفتِ کل کے ہوتے آج ہو جاوے جہاں میرا زمین کوئے جاناں آسماں پر آسماں ہو کر وہ میرا مہاں ہو کر میں اُس کا میناں ہو کر جئے بھی بے نشان ہو کر مے بھی بے نشان ہو کر

<p>وہ آئے بھی تو کیا آئے نصیب دشمنان ہو کر صبا کمدوں تو روح حضرت منصور شتر ملے</p>	<p>بہار آئی مرے گھر میں مگر شکل خزاں ہو کر بہت دشوار ہے جینا کسی کا راز دال ہو کر</p>
<p>یہی مقام ہیں دونوں صبا کے ملنے کے در صتم کدہ یا آستان بادہ فروش</p>	
<p>رہ گیا اب تو زبانوں پہ بیانِ اخلاص اگلے لوگوں کی نشانی ہے اسے رہنے دے وفا میں نہیں آئیں گی یاد کب تک بت کیا خدا بھی ان پہ تو کرتا کرم نہیں بت خانہ تو بت خانہ ہے لے شیخ سمجھ رکھ تجھے کب ہم اے قند گر دیکھتے ہیں لوگ باقی ہیں ابھی اگلے زمانے والے اور کس بات میں مختار ہیں سمجھا ہے اپنی وحشت کا جہاں ذکر ملا دیتا ہوں مثل منصور کے کس طرح ہلک اٹھوں گا چوش پایا بھی تو پایا تھے دیوانوں میں دختر رز کو کبھی منہ نہ لگانے والا سب ترے حسن کے نیرنگ ہیں کہن کو کہیں اس سے کیا بحث مارات ہوئی یا نہ ہوئی دیکھ کر روزِ حیرت اعفو و کرم کے تیور گر نہ ہو ہمت تو پھر آسان بھی دشوار ہے یونہی تو ہر سینے میں دل ہے کوئی بھی بیدار نہیں</p>	<p>مٹ گیا مٹ گیا دنیا سے نشانِ اخلاص بے مروت نہ مٹا نام و نشانِ اخلاص یونہی نہیں ہوگی دیکھیں گے بیدار کب تک جو لوگ راہِ عشق میں ثابت قدم نہیں کعبہ کو نہ بت خانہ کی تصویر سے بدلوں ہم اپنا ہی ذوق نظر دیکھتے ہیں کچھ قدیمی ابھی دستور نظر آتے ہیں جاں دیتے ہیں جو محسوس نظر آتے ہیں جان پڑ جاتی ہے کچھ قیس کے افسانہ میں عکس ساقی کا پڑا ہے میرے پیانہ میں عقل دیکھی بھی تو دیکھی ترے مستانوں میں ایک ہی ہوں نگہ مست کے مستانوں میں شمع نے آگ لگا رکھی ہے پردانوں میں ہم تو اپنے کو سمجھتے رہے میہانوں میں سپیشیاں بھی تو آ بیٹھے پیشیماں میں ہوا اگر ہمت تو پھر دشوار بھی مشکل نہیں اہل دل وہ ہو جو اس کی یاد سے غافل نہیں</p>

رحم کرنا اے خدا ان واعظوں کے حال پر  
 شمع بھی میری طرح کیونکر نہ روئے بار بار  
 واعظ اسی کے پینے سے کرتا ہے منع تو  
 ہو یا نہ ہو تبسول مگر مانگے جائیں گے  
 منہ سے نکال دوں تو ابھی وہ برس ٹپے  
 ہم حاصل حیات سمجھتے ہیں وہ نفس  
 تصور میں اُسے کرتے ہیں سجدہ  
 تباہل گر نہیں ہے پھر یہ کیا ہے  
 کہتے ہیں اپنی موت کا جو خواستگار ہو  
 نسخہ شراب ناب کالا دیجئے صبا  
 انسان وہ بلا ہے خدا جانے کیا کرے  
 جنوں میں بھی نال اندیشیاں میری ذرا دیکھو  
 کیونکر وہ بنا لیتے ہیں تیر اپنی نظر کو  
 ہر روز اٹھاتے ہیں صبحی کے لئے وہ  
 پینے والے ہر زمانے کے وہاں جب جمع ہوں  
 سنتے ہیں واعظوں سے گنگار اور کچھ  
 یہ آفت میں آفت بن ہو گئی  
 ترا عشق عشق خدا ہو گیا  
 یہ جاوید خوب چلتا ہے عمل یہ کام آتا ہے  
 انہیں دیکھا ہے غوطے کھاتے بحر عشق میں تیرے  
 ادھر اسکو بنا ڈالا ادھر اس کو مٹا ڈالا

یہ وہ بندے ہیں تیری رحمت کے جو قائل نہیں  
 حیف ہے بزم جہاں میں حضرت مائل نہیں  
 اک چیز ہے جو پینے کی سونج و ملاں میں  
 اک لطف آ رہا ہے دوائے وصال میں  
 اک بات ایسی آئی ہے میرے خیال میں  
 گذرے جو اسکی یاد میں اسکے خیال میں  
 نماز عاشقاں کیونکر قضا ہو  
 کہ پوچھے وہ مجھی سے تم صبا ہو  
 پھر ایسے شخص کا ہمیں کیا اعتبار ہو  
 پیر مغال کے تم تو بڑے یار غار ہو  
 کچھ بھی جو زندگی پہ اُسے اعتبار ہو  
 خدا کو سو نہ آیا ہوں رو دیوار زنداں کو  
 جو شرم سے بہتے ہیں جھکائے مچلے سر کو  
 اللہ سلامت رکھے مرغانِ سحر کو  
 حشر کے بازار میں مے کی دکان کیونکر نہ ہو  
 کہنی ہے شانِ رحمتِ غفار اور کچھ  
 شرارت میں پیدا حیا ہو گئی  
 تری یاد یا خدا ہو گئی  
 زبیاں پر میری ہر دم جو تمہارا نام آتا ہے  
 جنہیں آغاز سے پہلے نظر انجام آتا ہے  
 تجھے کچھ اور بھی اے گردشِ ایام آتا ہے

<p>وہ خود ہی گر گئے نظر اعتبار سے امیدوار رحمت پروردگار سے</p>	<p>پھر پھر کے اپنے آپ ہی قول و قرار سے توبہ ہزار مرتبہ ٹوٹے گی دیکھنا</p>
	<p>پینے نہ پینے کی تو ہمیں کچھ خبر نہیں آتے تو ہمیں صبا بھی نظر بادہ خوار سے</p>
<p>بیل کو تاجہ حشر مبارک چمن رہے جیسے وطن سے دور غریب الوطن رہے واعظ کے کہنے سننے سے ساغر شکن رہے</p>	<p>یہ کہہ کے اسکو خاک میں گل چیں بلا گیا ہم جا کے کوئے یار میں رہتے ہیں سطرچ یہ اک گنہ شباب میں ہم سے بھی ہو گیا</p>
	<p>یہ التجا ہے ساقی کوثر سے لے صبا میخانہ سخن میں شراب کہن رہے</p>
<p>دنیا میں یادگار اسی کا سخن ہے وہ دل ہے جس میں الفت خاک وطن ہے دعائیں کر رہے ہو آہ بے تاثیر ہو جائے مسجد میں تذکرے ہیں غم روزگار کے اور دن قریب آگئے روز شمار کے</p>	<p>نظم اور نثر جسکی بنے رہنائے خلق وہ آدمی ہے جس کو رہے درد قوم کا ذرا ان سے کوئی پوچھے تمہارا کیا لگا ہے میخانے میں تو نام بھی لیتا نہیں کوئی گنتی نہ ہو سکی ستم و جور یار کی</p>
	<p>مگر ان میں کسی کو یا عمل بھی آپ نے دیکھا بہت کرتے ہیں یوں تو لے صبا تقریر بھادی</p>
<p>شیخ کے فعل سے مطلب نہ سہرا کار مجھے اس کو دنیا مانتی ہے یہ خدائی تیر ہے واعظو توبہ کا کرنا تو بڑی نقصیر ہے زندگی موت کو بھی ساتھ لگا لائی ہے آدمی کا یہ سمجھ لینا ہی دانائی ہے</p>	<p>یار میخانہ ہے یاری سے عرض ہے اوسکی دل سے نکلی آہ خالی جا نہیں سکتی کبھی اسکے یہ معنی ہوئے رحمت کے ہم فائل نہیں اب سمجھ لو کہ گذرتی ہے ہماری کیونکہ کون ہوں اور میں کس واسطے آیا ہوں یہاں</p>



ہے امید و فائس سے دل دیوانہ کو میرے  
شراب ناب کے اک عالم پر ایمان دیدیگا  
محبت کا مہرہ جنت تک نہیں ملتا نہیں ملتا  
جہاں کا رنگ کیا دیکھوں کہیں نے دیکھ رکھا  
بھول جانے کے لئے کم نہیں دونوں عالم  
یہ مانا تیرا اس کا دشمن جان دشمن دل ہے  
وہی ساماں محفل ہے وہی سب اہل محفل ہیں

ملانا ہے صبا کا رنگ جو خون شہیداں سے  
نہ تھی امید اے زاہد یہ تجھ جیسے مسلمان سے  
نہو دلتگی جنت تک کسی غارت گر جاں سے  
بہت کچھ ملتا جلتا ہے میرے خوابِ لیشاں سے  
یاد کیو اسطے کافی ہے تیرا نام مجھے  
مگر پھر بھی کلیجہ سے لگا رکھنے کے قابل ہے  
اگر آتے ہی تیرے اور ہی کچھ رنگ محفل ہے

صبا۔ منشی سید صابر حسین مرحوم خلف محمد احتشام الدین مرحوم سہسوانی ۱۲۵۳ھ  
میں پیدا ہوئے بھوپال میں ناظم ضلع مشرق تھے۔ عرصہ تک ریاست میں ان کی سکونت  
رہی۔ عربی فارسی سے بخوبی ماہر تھے۔ علم عروض اور فن بدائع میں اچھا دخل تھا اردو  
اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں مولوی نجف علیاں اور اردو  
میں مولوی ایوب علیاں گلشن اور شیخ علی بخش بیار سے تلمذ تھا۔ تاریخ گوئی میں بہت  
ملکہ تھا۔ فارسی کا کلام بھی زبردست تھا۔ نواب کلب علیاں والی رامپور کی مدح میں ایک  
مثنوی شوکت خسروی سکندر نامہ کے وزن پر لکھی تھی۔ جس کے صلہ میں خاطر خواہ قدر  
ہوئی۔ ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔ انتخاب کلام اردو ملاحظہ ہو۔

کہیں ہنگامہ محشر کونہ کر دیں برہم  
یہ تو سچ بات ہے تم وعدہ خلافتوں میں نہیں  
شمعیں پر دانے کہیں شوق سے تربت پہ ہجوم  
آپ کیوں تیغ بکف جاتے ہیں متقل کی طرف  
بل کی لیتے نہیں سرکش بھی تمہارے آگے  
شکل در آٹھتے ہیں گر پڑتے ہیں آنسو کی طرح

وہ بکھرے ہوئے گیسوئے دراز آتے ہیں  
پھر یہ کیوں کہتے ہو ہم جھوٹ سے باز آتے ہیں  
سیکھنے سے کہیں یہ سوز و گداز آتے ہیں  
سرتجیلی پہ لیس اہل نیاز آتے ہیں  
جھک کے پابوس کو گیسوئے دراز آتے ہیں  
تیرے کو چہ میں جواہر باب بیان آتے ہیں

دادخواہی کون محشر میں کرے	ہے مزہ سب کو تری بیداد کا
صبا۔ لالہ کاجی مل فیروز آباد کے متوطن اور لکھنؤ میں سکونت رکھتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد اور شاعر موزوں طبع تھے، جوانی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے۔	
افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا مجھے آتا ہے مجھ پر رحم اس قاتل کو کچے میں صبا ہم نے تو سر گر کچھ نہ دیکھا جذبِ الفت میں	جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا لئے جاتا ہے نامہ آج تولے نامہ بر کس کا غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو لہر ہر دل سے
صبا بنی مشی عبد الرحیم۔ جناب داغ مرحوم کے عزیز شاگرد تھے۔ ریاست نظام میں ملازم تھے اور وہیں سے عرصہ تک گلدستہ گلشن داغ نکالتے رہے جنہیں تلامذہ داغ کا منتخب کلام شائع ہوتا تھا۔ گلدستہ حسن و عشق کی شاعری کا زبردست آرگن تھا۔ اس رسالہ کا مقصد یہ تھا کہ مالوہ کی سرزمین میں اردو شاعری کو ترقی ہو۔ اور نقادان سخن داغ کی شاعری پر گہری نظر ڈالیں۔ حضرت داغ نے اس کی توسیع انشاء میں اپنے تمام شاگردوں کو ہدایتیں کی تھیں۔ اس گلدستہ میں اشعار کا انتخاب کیا جاتا اور ذوق سلیم و شاعرانہ جذبات کا لحاظ رہتا۔ مگر چند روز میں ملک کی ناقدروانی سے یہ رسالہ بند ہو گیا۔ عرصہ سے صبا صاحب بھی گمنامی کی حالت میں ہیں۔ رسالوں وغیرہ میں کلام بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔ صبا کے کلام میں راز و نیاز کی تفسیر اور سوز و گداز کی تصویر ہوتی ہے۔ بطور نمونہ کچھ اشعار لکھے جاتے ہیں۔	
ہاں بجاتا لہ بسمل کی حقیقت کیا ہے دل تو دل مجھ کو بھی اپنا ہی تصور کیجے لئے وہ پوچھ کے اغماص سے حالتِ دل کی حسرت و یاس و غم و رنجِ دالم سے میرے	آج کیوں آپ چلے آئے کھلے سر پہ آپ دل کیلئے طعنہ مجھے کیا دیتے ہیں اور بیمار کو بیمار بنا دیتے ہیں دل یہ کہتا ہے سنو جاگی تریبت اچھی

صبا: سر دار خدا بخش لکھنوی تلمیذ حضرت خادم زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے وہ نذر ناظرین ہیں۔

ہم نہیں کوچہ دلدار سے جانے والے	خوہرِ جنت بھی اگر آئے بلانے کیلئے
سوئے گل دیکھتے ہیں باغ میں وہ ہنس منسکر	بجلیاں برقی تیسم سے گرانے کے لئے

صبا: منشی محمد مظفر حسین خلف مولوی یوسف علی باشندہ گویا موصول ہر دوئی۔ اپنے والد ماجد اور مولوی احسن بلگرامی سے تلمذ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آدمی ذی علم اور صاحب استعداد تھے۔ تذکرہ روز روشن ان کی تالیف سے ہے۔ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا انتقال حیدر آباد میں ہوا۔ مرحوم وکیل تھے اور ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کے بھائی مولوی عبدالواسع عثمانیہ یونیورسٹی میں دینیات کے پروفیسر ہیں جناب صبا کی طبیعت میں روانی تھی۔ شستہ اور صاف شعر کہتے تھے۔ یہ کلام ہے۔

آنکھ کی شوخی بھی چھپتی ہے چھپائے سر کہیں	تاڑ لیتے ہیں صبا چٹوں کے انداز آشنا
تنہائی بھی ہر رات بھی ہے اوّل بھی جاوے	کس کی ادا کہاں کے کرشمے کدھر کے ناز
کیا غمزے کر رہے ہیں شب وصل وہ صبا	کر لینگے جیسے آج ہی تو عمر بھر کے ناز
سرشار ہوئے اس کے تصور سے دو عالم	کیا نشہ ہے اس کی نگہ ہوش ربابیں
شراب ناب بھی ہے یارِ مہ لقا بھی ہے	کہو تو شیخ کہ جنت میں یہ مزہ بھی ہے
بیان حوروں کا کرتا ہے شیخ مسجد میں	حر لیں کچھ ادب خانہ رخدا بھی ہے
عجب صفائی مشرب ہے واہ کیا کہنا	کہ زند بھی ہے صبا اور پار سا بھی ہے
دل و قرار و سکون نذر کر چکے پہلے	اب اور کیا نگہ ناز یا رہ باقی ہے
پڑے ہیں باغ میں کچھ اشیاں مرغ چین	بچا کھچا سا نشان بہار باقی ہے

صبا: راجہ شکر ناتھ بہادر خلف مرزا راجہ رام ناتھ بہادر دہلوی سعادت یار خاں تلمیذ ہیں

کے شاگرد تھے۔ سرشتہ نظارت دہلی میں پیشکار تھے۔ اکثر اپنے مکان پر مشاعرہ منعقد فرماتے تھے نمونہ کلام یہ ہے۔

صبا

کیا پوچھتے ہو جو روستم مجھ سے یار کا دل جب اسکی نگہ مست کا محسوس ہو ہوں میں صدقے ترے بہانے کے	دیکھو نہ حال میرے دل بقیہ رار کا سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا روز و شب یاد ہیں نہ آگے کے
---	---

صبا: حکیم شکر اللہ صاحب ساکن بڑا گاؤں۔ بمبئی کے مشاعرہ میں کچھ عرصہ قبل شریک ہوا کرتے تھے۔ سادگی اور زبان کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ یہ کلام ہے۔

ضبط ہونا نہ جس سے اور نہ آسوتھم سکے آج ارمان نہ نکلے تو بڑی مشکل ہے	عاشقوں میں وہ صبا بزم رسوا کیوں نہ ہو ہم کبھی ہیں یار بھی ہے گوشہ تنہائی بھی
--	---

صبا: محمود علی خاں۔ عمر پنجاب چوبیس سال ہے۔ جناب شاد عظیم آبادی سے ملتا۔ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ گلشن حیات میں جو اشعار ملے وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

بنا ہے بزم میں نہ کوئی ہوشیار ہے دامن میں دھجیاں نہ گریباں میں تار ہے لڑکوں کا کھیل ہے کہ بنا اور بگڑ گیب فرقت میں دیکھتا ہوں جو دیوار و در کی سمت	کس سے حجاب پھر تجھے اچھے چہرہ پار ہے خوش جنوں ہے آمد فصل بہار ہے کیا بے ثبات ہستی ناپائدار ہے ہر جگہ کچھی ہوئی تصویر یار ہے
---	--

صبا

صبا: منشی گویند لال پیر منشی گوگل پند لکھنؤ کے منوطن تھے۔ ۱۲۹ھ میں عمر ۶۰ سال تھی۔ سرکار رامپور میں ملازم تھے۔ اردو فارسی اور عربی کے ماہر تھے۔ اور لقبول امیر احمد دینائی مرحوم۔ معانی۔ بیان۔ عروض قافیہ۔ معما۔ حساب۔ جبر و مقابلہ جغرافیہ۔ تواریخ۔ مساحت۔ فلاحت میں دستگاہ۔ نقاشی مصوری و خط نستعلیق و ناگری و انگریزی سے آگاہ۔ فارسی۔ عربی۔ اردو ہر زبان میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام زیادہ ہے۔

سزکرہ انتخاب یادگار سے دو شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین ہیں۔

گر میاں وہ کر کے غیروں سے جلتے ہیں مجھ	میں مسلمان جیتے جی ہندو کا مردہ ہو گیا
ذکر خال و خط بھی روئے صاف ہاں میں نہیں	زارغ و طوطی کی حکایت اس گلستا میں نہیں

صبا:۔ مہتہ عجب چندر شرنا ولد مہتہ سوداگر مل ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ وطن دھڑا ضلع جہلم پنجاب ہے۔ ذات کے موہیال برہمن، بچپن کا زمانہ بلوچستان میں گزرا جہاں آپ کے والد گرد اور قانونگو تھے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی اسکے بعدشن ٹائی سکول ڈوال ضلع جہلم میں داخل ہوئے۔ ابھی درجہ ششم ہی میں تھے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماموں کفیل ہوئے۔ آپ نے انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد بہ تلاش روزگار ریجا پہنچے۔ ٹیچر ٹریننگ امتحان پاس کیا اور کئی اسکولوں میں معلمی کا کام کرتے رہے۔ اب بھی لے۔ دی مسلم اسکول مانڈلے میں ٹیچر ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ پنجاب میں مشق کا موقع نہ مل سکا جب برہما گئے تو جناب عیش امروہوی سے تلمذ اختیار کیا اور باقاعدہ مشق کرنے لگے علاوہ نظم کے نثر بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین مختلف رسائل میں زیادہ تر نیرنگستان دہلی شائع ہوتے ہیں۔ کلام فراہم شدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو:-

ایک دل تھا وہ بھی کیا جانے کہاں جاتا رہا	ماجرائے مجھ کا افسانہ خواں جاتا رہا
لذتِ آزار غم سے جب میں واقف ہو گیا	سو نہ دل سے وہ ہوا اٹھتا تھا دھواں جاتا رہا
مصلحت نے درس خاموشی دیا ایسا ہمیں	تھا زبان حال میں بھی جو بیاں جاتا رہا
یوہم گل اور خزاں دونوں برابر ہیں صبا	لٹ گیا میرا گلستا آشیاں جاتا رہا
اس طرف ہو جو گذر شمع جلاتے جانا	ٹوٹی تربت پہ مری آپ کا احسان ہو گا
تجھے اے شمعِ روہم حاصل محفل سمجھتے ہیں	ترے نقشِ قدم کو کائناتِ دل سمجھتے ہیں
مری غفلت پہ قرباں اہل غفلت کی یہ پیاری	میں ہوں مجو خیال یار وہ غافل سمجھتے ہیں

گلوں کو دیکھ کر افزونی و حشمت ہوئی کیا کیا بہت کچھ بھوٹ کر روتے ہیں مجھ پر پاؤں کھچا خون کا پیا سا نظر آتا ہے وہ تیر نظر آہ کرتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں لاکھ ارماں ہیں اپنے پہلو میں آئینہ لے کے آج بیٹھے ہیں نہیں ہے یاد کہ تھا آشتیاں کہاں اپنا کس قدر میدان ہستی جلد ہو جاتا ہے طے کیا ملے گا آشتیاں برباد کر کے اے صبا	مرے دل نے تسلی بخش سمجھا تھا گلستاں کو لگا کر دشت میں سینے سے ہر خار بیناں کو کاش ہو جانا وہ اک دریا جو قطرہ دلیں ہے دردِ دل در دوسرے ہو جائے زندگی مختصر نہ ہو جائے اُن کو اپنی خبر نہ ہو جائے زمانہ ہو گیا نکلے ہوئے چمن سے مجھے تو سن عمر رواں کو ہر نفس ہمیز ہے چار تنکوں کے لئے کیوں برق طوفان تیز ہے
---	--

صبح

صبح۔ منشی شنکر پرشاد کا ستھریلو استو ساکن قبضہ بلگرام ضلع ہر دوئی شاگرد جناب  
نذر بلگرامی۔ ۱۸۷۲ء میں اردو مڈل اسکول ساڈھی میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ علمی استعداد  
اچھی تھی۔ منشی حفیظ اللہ خاں حفیظ آپ کے تلمیذ رشید ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تجھے دیکھ لے جو کہیں ذرا سیہ آدمی کی مجال کیا مرے مرنے کی جو خبر سنی تو یہ کہتے آئے جنان پر ہونے دو شور و فغاں ہونے دو	ترے بارگاہ میں امیر خدا نہیں دخل کچھ بھی گمان کا کہ صبح کیا ہی جوان تھا تجھی غم ہی ایسے جوان کا راز پوشیدہ عیاں ہونے دو
--	---

صبر

صبر۔ منشی محمد رضا شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور (شاگرد مصحفی) والد کا نام منشی محمد حسین  
تھا۔ وطن کا کوڑی تھا۔ حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندر کے مرید تھے۔ اپنے وقت میں  
اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ ۱۲۹۵ھ میں سینٹ پال میں انتقال کیا۔  
کلام میں سادگی اور رنگین بیانی دونوں اپنی اپنی جگہ موزوں ہیں۔ کہیں کہیں شوخی  
کی جھلک بھی ہے۔ خال خال تشبیہات ہیں۔ نازک اور غام فہم استعارات طبع کو  
گراں نہیں گذرتے۔

تلانڈ بہت تھے۔ چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ منشی مقبول احمد محو۔ ۲۔ منشی ناظم حسین منتظم۔ ۳۔ منشی کاظم حسین غنی۔ ۴۔ منشی صدق حسین  
بسل۔ ۵۔ منشی مقصود احمد لطق۔ ۶۔ حافظ علی عسکری بیدل۔ ۷۔ منشی نور الدین کیفی ۸۔ خان بہادر  
منشی تاج الدین جذب وغیرہم۔ تین دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے مطبوعہ دیوان کا انتخاب  
حضرت لطق نے کیا تھا۔ اور باغ صبر اس کا تاریخی نام رکھا تھا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>عہد شباب میں یہ تمہارا خرام ناز لوں نام اپنی آہ کا یا اُس کے ناز کا نازک دماغیاں وہی دیوانہ پن میں ہیں زخمی تیغ جو ہوتا تو مقررِ جدیت شکستہ خاطری میں آشنائوں کو کنا رہے ان کا ممنون عنایت دل سے ہوں بادہ نوازی سے جو برسات میں چاہی تو بہ سانس لینی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی دن چڑھے تک سونے کی پوچھی جو وجہ دل دیا تھا انھیں دلدار سمجھ کر میں نے رات بھر کا یہ بکھیرا ہے ہمارا تیرا صبر کو ڈھونڈھنے لے ہو یہاں صبر کہاں خیر ہو کس سے خفا ہو آج کیسا ہے مزاج اشکل پر مردنی برستی ہے صبر کیوں مڑ رہے ہو جینے پر</p>	<p>ہے موسم بہار میں چلنا نسیم کا غماز تیسرا نمبیں راز و نیاز کا سر پر پڑا جو سایہ تو سنگ گراں گرا خنجر ناز کا مارا ہوا کیونکر جدیت میں وہ کشتی ہوں جو ٹوٹی پٹری مہتی ہر ساحل پر گواہل کے ساتھ آئے آئے تو بادل اس زور سے کڑکا کہ الہی تو بہ جیسی اب ہے تپش دل کبھی ایسی تو نہ تھی چونک اٹھے پہلے وہ پھر بٹھا گئے یہ نہ جانا تھا کہ وہ جان کے خواہاں ہونگے صبح تو ہوگی نہ ہم لے شب ہجران ہونگے جاؤ دیکھو اسی کوچہ میں غزلخواں ہونگے زلف کیوں بگڑی ہو کیوں بگڑا ہوں تیرے بولے زندگی تجھ کو موت ہستی ہے کیا ہو تم۔ کیا تمہاری ہستی ہے</p>
--	---

صبر: میر اس دم جو مہنگا و شہین امام بخش ناسخ۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مشتاقِ تاساخر

خط و کا کل کے مضامین پر ذہن خوب دوڑتا تھا۔ پرانے خیالات کو نئی بندش میں صاف کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

آفتوں پر آفتیں آئیں یہاں بالائے سر فرقتِ دلدار میں ہم سے اٹھا جانا نہیں عالمِ مستی میں لاؤں اپنے گھر تک شوق سے آج کر لو منعموں تم جتنی چاہو سکرشی	یار نے باندھا اگر جوڑا وہاں بالائے سر بار غم ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے سر خم کے خم رکھ دے اگر پیڑیغاں بالائے سر پاؤں رکھ کر کل چلے گا اک جہاں بالائے سر
--	--

صبر۔ حافظ امام الدین ٹھاکر صاحب خوش نویسی میں طاق اور سپہ گری سے ماہر تھے فنِ سخن میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی سے تلمذ تھا۔ عربی فارسی میں قابل تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے اودھ اخبار مطبوعہ ۱۸۷۹ء میں کلام ان کا شائع ہوا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

وہ نظروں میں ایسے سمائے ہوئے ہیں نہیں رخِ بگسیو یہ آئے ہوئے ہیں تکیریں سونے دوہم کو لحد میں لکھیں مژدہ وصل وہ خط میں کیونکر کروں ترکِ الفت کو لے صبر کیسے اے دل نہ کر تو عشق کبھی زلفِ خال سے بے کھٹکے اب تو ملتے ہیں ہر لحظہ ہم سے وہ ایدلِ عبرت یقین ہے تجھے انکے عہد پر جو آشنائے بحرِ حقیقت ہیں ان سے پوچھ	جدھر دیکھو جلوہ دکھائے ہوئے ہیں یہ کالے ہیں جو من پہ چھائے ہوئے ہیں شبِ مجر کے ہم جگائے ہوئے ہیں رقیبوں کی پٹی پڑھائے ہوئے ہیں ستم ہے وہ دل میں سٹائے ہوئے ہیں کالا کر ان کا منہ گزراں کے خیال سے جب سے رسائی ہو گئی اُن کے خیال سے خالی نہیں ہے بات کوئی ان کی چال سے ساحل کو آگئی نہ ہو دریا کے حال سے
--	--

اٹکا ہے دل ضرور تمہارا کسی سے صبر

دو چار دن سے پھرتے ہو آشفتمہ حال سے



صبر :- ابو دھیا پر شاد کا استھ دہلوی ہنسی بسنت سنگھ نشاط شاہ نصیر و حکیم مومن خاں مومن سے ملتا تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

زیت کم حسرت بہت کس کس کا شکوہ کیجئے ہیں گماں کہ وہ آئے ہمارے تابو میں دل لگانے کو بتاتا ہے تو مشکل نا صبح بدنامیاں ہیں باعث نام آوری یہاں	طالع خوابیدہ کا یادیدہ بیدار کا انہیں یقین کہ مرے ہاتھ اک ٹسکا آیا تیرے نزدیک چھڑانا مگر آساں ہوگا ہم جلنتے تھے عشق میں کچھ عز و شان نہیں
--	--

صبر :- جناب سید رضی بلگرامی۔ خیالات میں نفاست اور زبان میں سلاست ہے شوخ طبع شاعر ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

کیا لطف اس کو بادہ اطہر کا آئے گا غلمان و حور کے لئے جنت میں کون جائے ہنستا ہے سر جھکائے ہوئے کس ادا کیسا تھا جاتے ہیں آج کو چہ قاتل میں سر بکف	اے شیخ جی شراب کبھی جس نے پی نہو اس گھر میں لطف کیا ہے جہاں آدمی نہو ظالم کی شوخیاں بھی ہیں شرم و حیا کیسا تھا اب ہے ہمارے ساتھ قضا ہم قضا کیسا تھا
--	--

صبر :- ستیا رام شاگرد جناب امیر امتد تسلیم نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر مخلص افسر کے دیوان تھے مولد و مسکن لکھنؤ تھا۔ رعایت لفظی کے دلدادہ تھے اپنے وقت کے مذاق کے مطابق شعرا چھانکتے تھے :-

دست رنگیں سے جو سلجھاتے ہیں کتر گیسو کی تری زلف کی تقلید بہت سُنیل نے ایک دل لینے کو دونوں نے مکر باندھی ہے	خون عشاق کا کرتے ہیں سرا سر گیسو پر بنائے نہ بنے بال برابر گیسو ضد پر گر کا کل پیچاں ہیں تو ہٹ گیسو
---	---

صبر :- پنڈت لشن ناتھ صاحب عرف ہندو لکھنوی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کے ہم عصر تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر فارسی کلام اردو سے زیادہ ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے پنڈت

رتن نامتھ صاحب جناب صبر کے ایک فارسی قطعہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔  
 ”بارک اللہ سیچ کہیگا خاص فصیحائے خطہ پاک شیراز کا کلام معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔“  
 چند اشعار اردو ہدیہ ناظرین ہیں۔

گل میں اس عارض گزنگ کی ہے پوپلا	چشم زگس میں ہے اس آنکھ کا جادو پیدا
وہ مرغ نالہ کش ہوں کہ جب میں ہوا اسیر	صیاد بازوں کی صدا پر پھٹک گیا
مژگاں کی تیزیاں دم خنجر سے کم نہیں	ابروئے یار تیغ دو پیکر سے کم نہیں
دل خون ہو چکا ہے زیادہ نہ چھیڑیئے	ایک ایک بات آپکی نشتر سے کم نہیں

صبور

صبور: لطف علی صاحب تلمیذ حضرت میکش تھانوی۔ زبان کے لذت چش ہیں۔  
 سیدھے سادے شعر کہتے ہیں۔

سنتر ہی دل سے مٹے برسوں کے شکوے اور گلے	لے گیا جادو بھرا کھاریا کی تقریر میں
راز دل ظاہر کسی صورت سے ہم نہ کر دیا	دل کا مطلب کہہ دیا بھکی ہوئی تقریر میں

صبور: کنور گوپال سہمائی ولد راجہ جیالال صاحب گلشن کا ستھ سرلوہا ستون  
 لکھنؤ سال ولادت ۱۸۲۱ء شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔ عہد شاہی میں بخشی فوج تھے  
 انگریزی عملداری میں نائب تحصیلدار تھے، آخر عمر میں ریاست گوپال پور کے نائب  
 مقرر ہوئے۔ فارسی کے اچھے دانشور تھے۔ ۱۹۱۰ء میں رحلت فرمائی نمونہ کلام اردو ملاحظہ ہو

جب نہ اثبات دہن ٹھہرایہی ثابت ہوا	بات جو ہے یار کی وہ غیر کی آواز ہے
مال دنیاٹے دنی کی میں نہیں رکھتا ہوں	بندیاں روز ازل سے باب حرص آئے ہیں
طریق مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی	بند ہے گھر ایک در تو دوسرا در بات ہے

صبور

صبور: منشی عبد الجلیل خاں صاحب۔ پہلے جلال تخلص کرتے تھے کلام صاف ہوتا ہے  
 مولوی بھی ہوئے صوفی بھی بنے پھر بھی صبور  
 طویر سینا ہے یہی عرش معلّٰی ہے یہی  
 دید باز می نہ گئی دید کا لپکا نہ گیا  
 آچلا آمرے دل میں کہ تری جا ہے یہی

<p>جب ذرا ہوش ہوا کہ اٹھے یا حق یا حق اب دعا سے بھی ہوں مجبور کہ وہ کہتے ہیں ہم تصور سے ہی بہلائیں گے دل ہنس کے قاتل کا یہ کہنا ہی لڑ دیتا ہے قتل کفن کہتے ہیں جبکو خلعت دربار قاتل ہے توبہ مئے رند مئے آشام سے حسرت دیدار باقی ہی رہی</p>	<p>بادہ خواراں حقیقت کا طریقہ ہے یہی ہونٹ ملتے ہوئے پائے تو شکایت ہوگی ہاں تغافل نرمی عادت ہی سہی کھیلنے میں جاں پر جانبار کیونکر دیکھئے شہید ناز ہوں کنج لحد آرام منزل ہے باز آنا صبح خیال خام سے سوئیں گے کیا قبیل میں آرام سے</p>
--	--

صبح۔ مرزا وارث علی لکھنوی تلمیذ حضرت عشق مرحوم۔ رنگین طبع و خوش گفتار  
تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ مست درجہ ذیل اشعار ان کے ہیں۔

صبح

<p>سیر منظور جو ہے میرے ٹہپنے کی انہیں جفا و ظلم سے حاصل ہوا کیسا محبت میری اپنے جی سے پوچھو گذرنی تھی جو کچھ گزری وہ دل پر غش آیا بھرتے بھرتے سرو آہیں آپ تشریف لے جاتے ہیں گھر بس اللہ</p>	<p>پوچھتے ہیں دل بیتاب تمہارا ٹھہرا غریبوں کے ستانے سے ملا کیا اٹھائے ہیں تمہارے ظلم کیا کیا بھلا کہنے سے اسکے فائدہ کیا ہمیں بند آگئی ٹھنڈی ہوا میں ہم بھی دنیا سے کوئی دم میں سگریں نہیں</p>
--	--

صبح۔ مولوی حکیم سید فخر الدین احمد صاحب سندیلوی شاگرد جناب وسیم حکیم  
انوار حسین صاحب خیر آبادی کے برادر عم زاد ہیں، عالی خیال اور شیریں مقال ہیں۔

صبح

<p>صیاد گو اسیر ہے کنج قفس میں یہ کیمخت ایک گھونٹ کبھی پی کے دیکھ تو نہ دشمنوں کا بُرا حال ہو کہ میں سُکر کام کیا شیخ کا کچھ رات ہے مسجد میں</p>	<p>میل کا دل پھنسا ہے رگ گُل کو جالمیں زاہد بڑا مزہ ہے مئے پر تگال میں خدا کے واسطے سنئے نہ داستان میری ہم سمجھتے ہیں کہ یہ آئے ہیں میخانے سے</p>
--	---

حال دل اس سے سنایا نہیں تجھ کو ظالم اک آگ سی لگی ہو گلستان میں کیا یہ پھول کس کس کا کوئی خون کرے کچھ شمار ہے دل مضطرب ہی پر بیٹھے ہیں آگے ہم اٹھے بھی تولیوں محفل سے اٹھو	نہیں اڑ جائے گی تیری مرے افسانے سے سینچے گئے ہیں خون دل عندلیب سے دل میں کہاں سے آگے یہ ارماں بھر گئے ترے تیر نظر بھی ہیں بلا کے انہیں لے آئے آنکھوں میں بٹھا کے
---	--

صحرائی:۔ لالہ بلدیو سہارے متوطن کوئٹہ بلوچستان۔ عمر تھینا ۷۳ سال کیٹی سالوں کے مدیر اعزازی رہ چکے ہیں۔ خود ایک رسالہ نوشیرواں کوئٹہ سے نکالا تھا۔ جواب بند ہو گیا نئے طرز کے شعراء میں ان کا شمار ہے۔ کلام میں زور ہے اور توجہ سے کہتے ہیں۔

چرخ پر پھیلا ہوا ہے ایک عالم نور کا ایلی شب نے بھرے ہیں زلف میں موتی نر عکس ستاروں کے آئینہ میں موجیں بحر کی جب جتنی تارونگی افشاں لعبتال چرخ نے کی مدارت نظر شمعیں جلا دیں دور تک	ہے گماں ہر ایک تارے پر چراغ طوک کا ہر خم نظارہ بن جاتا ہے گھونگھٹ حور کا قطرہ قطرہ پر ہے دھوکا ساغر بلور کا اور ہی کچھ ہو گیا تھا رخ شبِ دیو کا یا سمیں کی چرخ پر سچیں بچھا دیں دور تک
--	--

### ستارہ صبح

ستارہ صبح و امن صبح میں پڑا جھلملا رہا ہے بکیر جس کو کمکشاں نے تجلی شب بنا دیا تھا فلک کا وہ برق و شمعنی جسے نور اک کیف کہئے	اسے فلک پر کوئی فرشتہ پیامِ خست ربا ستارہ صبح میں سمندر وہ رنگ محفل سمار رہا ہے کھڑا ہوا مرکز سکوں پر سحر کے کچھ گیت گار رہا ہے
--	---

صدر:۔ منشی لکھن پرشاد صاحب ولد منشی نوبت رائے متخلص بہ مناسب۔ کالیست سکینہ تھے اور بازار کھالہ شہر لکھنؤ میں سکونت تھے۔ مورث اعلیٰ راجہ مہاندوالی ریاست سورکھ ضلع فرخ آباد تھے جو اب صرف ایک بڑا قصبہ ہے اسی سے جناب صدر کا

خاندانی لقب سورکھ وال ہے۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور فطری ذہانت کی وجہ سے اردو اور فارسی میں بہت جلد مہارت پیدا کر لی۔ علوم ریاضی کی بھی باقاعدہ تحصیل کی۔ عربی میں ملا جامی تک استعداد بہم پہنچائی۔

صدر صاحب کے نانائمنشی درگا پر شاو زمانہ شاہی میں نامی نثار تھے۔ ان کے والد ماجد منشی لال چاند صاحب تخلص انس صاحب دیوان فارسی اور ایک انشا کے مصنف تھے۔ صدر صاحب کو اردو میں جناب خیراتی لال صاحب شگفتہ لکھنوی سے تلمذ تھا اور فارسی میں حضرت سنجراہی مرحوم سے۔ ان کے انتقال کے بعد خواجہ عبداللہ عربی سے مشورہ کرتے رہے۔ عرصہ دراز تک خود اپنے مکان پر مشاعرے کرتے رہے جن میں نامی اساتذہ شریک ہوتے تھے۔

پیرانہ سالی میں ایک جوان صاحبزادے کی موت نے کمر توڑ دی۔ بہت دل گرفتہ اور مغموم رہتے تھے۔ ایک مختصر رسالہ بھی اپنے بیٹے کی یادگار کے طور پر تصنیف کیا تھا کچھ عرصہ کے لئے بجلے لکھنؤ کے دہلی میں قیام اختیار کر لیا تھا۔ یہاں آپ کو شہر و سخن کی دو چار صحبتوں میں شرکت کا بھی اتفاق ہوا۔ اور آپ کے فارسی کلام پر بالخصوص بہت داد ملی۔ آپ ایک با وضع خوش اخلاق اور منکسر المزاج بزرگ تھے۔ فن تاریخ گوئی میں ایسا ملکہ تھا کہ قریب قریب برجستہ گوئی کی نوبت تھی۔ آپ کی کئی نظمیں ایسی ہیں جنہیں ہر مصرعہ میں تاریخ ہے۔ آپ نے دربار دہلی میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ جس کے صلے میں ایک تمغہ اور سند عطا ہوئی۔

آپ صاحب تصانیف کثیرہ تھے جن میں سے دیوان غزلیات اردو فارسی و مجموعہ مسدسات و مخمسات اور قطعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ تصنیفات مذکورہ صدر کے آپ نے ایک رسالہ منظوم صنعت مہلہ میں تصنیف فرمایا تھا۔ اس کا موضوع سدا ما ہے۔ یہ رسالہ چھپ گیا ہے۔ شروع میں چند شعر فارسی کے

ہیں باقی اشعار اردو افسوس ہے کہ ناموافقیت زمانہ کی وجہ سے آپ کا بیشتر کلام غیر مطبوع ہی رہا۔ آخر کار ۱۹۳۲ء میں دسمبر کے مہینے میں راجہ ملک بقا ہوئے۔ کلام ان کے داماد جناب بشیر پشاد صاحب منور لکھنوی نے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-

## از رسالہ سداما

سداما اسم اک مرد دل آگاہ	ہوا دور سووم کا کامل آگاہ
دل آرام گروہ اول دہر	ملک کردار صالح اکمل دہر
ملاک دہر کا درد دل اس کو	سرور مہر کامل حاصل اس کو
دل اس کا لا طمع گو اک گدا وہ	مگر درد دل اس کا لا دوا وہ
کہ ہمسرا سوال دام و درہم	ہوا اس کو دم صمصام ہر دم
عدو وہ ہر طرح حرص ہوا کا	رہ معکوس کا سہ اس گدا کا
سوال مدعا اک عار اس کو	سدا ہر کا کرم در کار اس کو
نال کار ہمسرا کڑھ دل	کہا دیکھ دور ہوں او مرد کامل
اگر گرم راہ دوار کا ہو	کہ حاصل دل کا سارا مدعا ہو
اگر ہو مرحلہ اس راہ کا سر	سرور روح حاصل ہو ہر سر
گدا محو صلاح کار ہو کہ	کلام آرا ہوا اس طرح رو کہ
کہ سردار دو عالم وہ گدا ہم	ملک کا ہو گدا کس طرح ہر دم

## انتخاب غزلیات

میخانہ جہاں میں ہیں وہ بادہ نوش تھا | زیر لحد بھی نشہ صہبا کا جوش تھا

گلکاریاں تھیں دردِ حنا کی نظر فریب  
وہ رُو خلق تھا میں جہاں میں کہ بعد مرگ  
بانوں پہ کان روئے منور پہ تھی نظر  
بہار آئی تو آئے ہم صیف و مجھ کو کیا مرده  
عدم سے آئے جائینگے عدم کو  
ہمیں اپنے مقدر سے ہے شکوہ  
بہار آئی گلستاں میں تو آئے

ثباتِ دہر ہماری نظر میں خاک نہیں  
ازل سے حصے میں ہیں خاکِ باد و آتش و آب  
کسی کے شعر کو اچھا برا کہیں کیا ہم  
ہمارا بے خودی ہے ہمارے کسی ہے  
نقصان فکر اس کچھ لے ہم نفس نہیں  
باغِ جہاں میں طائر بے بال و پرہوں میں  
ہر گھڑی دردِ زباں جس کو تر نام نہیں  
طرف ہے جلوہ گہ یار کا عالم کہ جہاں  
دل کے خوش کرنے کو ہیں کچھ کبھی کہ لیتا ہوں  
جہاں گردش میں جامِ بادِ گلغام آتا ہے  
جو کچھ چاہے خلش پیدا کرے تیر نظر تیرا

قطعہ سراپا تاریخِ ولادت فرزندِ بخانہ منشی  
رہے بہادر مالک اودھ اخبار لکھنؤ :-

دستِ صنم تھا یا سب بد گفرو شش تھا  
احباب کو جنازہ مر بار دوش شش تھا  
میں ان کی بزم میں ہم تن چشم گوش تھا  
قفس سے ہیں اگر نکلا بھی تو بے بال و پر نکلا  
ہماری ابتدا و انتہا کیا  
تمہاری بے وفائی کا گلہ کیا  
اسیرانِ قفس کو اے صبا کیا

کہ اس مکان کے دیوار و دریں خاک نہیں  
کچھ اور ان کے سوا میرے گھر میں خاک نہیں  
کہ امتیاز ہی عیب و ہنر میں خاک نہیں  
غربت میں بھی وہی ہے جو رنگِ وطن میں  
قائل مر سخن کو اگر سو میں دس نہیں

صیدِ زبولِ ستم کش دامِ قفس نہیں  
نام لینے کے بھی قابل وہ بد انجام نہیں  
دنِ نیست ت نہیں صبح نہیں شام نہیں  
صدر اس فن سے مجھے کچھ ہوس نام نہیں  
ہمیں جمشید کا عبرت یاد انجام آتا ہے  
ہمیں بھی دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام آتا ہے

بشاشتِ دل منشی پراگ نارائن  
یہ مرثوہ غیب کا ہے سرِ لبِ مبارک ہو

صدر

صدر۔ نواب صدر محل صاحبہ صدر جان عالم واجد علی شاہ والئے اودھ کی بیگمات سے تھیں۔ ۱۲۸۸ھ میں ان کا ایک دیوان ”بادشاہ نامہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس کی ہر غزل میں بادشاہ کی محبت کا بیان ہے۔ اور ان سے عشق کا اظہار کیا ہے شیریں زبان۔ خوش بیان اور اپنے شوہر کی فریفتہ شیفہ تھیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

نیکلی چٹو نہیں بانگی ادا میں قتل کرتی ہیں کلام گل نشان منکر عناد لول اٹھتے ہیں سرمہ بنا کے رکھتی ہیں پریاں وہاں کی خاک جمال و حسن پر شاہد ہے تسخیر سلیمانی مشاطہ ناز کرتی ہے ان کے ہنر و پر پھیلی ہوئی ہے روشنی حسن دور دور بزم عالم میں ہے گھر گھر شمع دوراں کا فروغ حسرت و آرزوئے وصل اور مصیبت فراق نسیم صبح ہنگامہ نہ کرنا خنجر گل کا	زمانہ سے نرالا بانگ ہیں ہے جان عالم کا خدا رکھے عجب رنگیں سخن ہے جان عالم کا پڑتا ہے جس جگہ پر قدم بادشاہ کا نظر آتا ہے پر یوں پر بھی قابو میرے اختر کا زیبا نش عروس ہے یا بادشا کی زیب روشن چراغ محفل خواہاں ہے شہر یار مرومہ کی ہے برابر شمع دوراں کا فروغ سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ الگ رگ گل سے بھی نازک ہے طبیعت میر اختر کی
---	--

صدر

صدر۔ نواب میر صدر دین حسین خاں۔ رئیس بڑودہ ملک گجرات۔ قدیم وطن ملو آباد ہے۔ آپ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نواب وجہ الدین حسین بڑودہ کے رئیس جاگیر دار تھے۔ ان کے بزرگ بانی ریاست بڑودہ کے لشکر میں شجاعت اور دلاوری کے باعث نامور تھے، آپ نے مذہب اسلام کے متعلق جو رسالے لکھے ہیں۔ وہ عام مسلمانوں کی معلومات کا ذریعہ ہیں۔ گجراتی اور انگریزی زبانوں میں آپ کی کئی تصنیفات کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ آپ نے ۱۹۰۱ء سے ایک کتب خانہ قائم کیا ہے، جس میں مختلف علوم فنون کی کتابیں جمع کی ہیں۔ جن سب کی زبان اردو ہے، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے اس کتب خانے کی بابت یہ الفاظ ارشاد فرمائے تھے، ”آپ کا کتب خانہ دیکھ کر معلوم ہوا



کہ اردو زبان میں اسقدر علوم و فنون کی کتابیں ہیں۔“

آپ ایک نہایت پاکیزہ خیال۔ شریف طبیعت انسان ہیں۔ اشعار میں اخلاقی مضامین کو خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ حسن و عشق کے خیالات سے دور رہتے ہیں۔

شکر ہے فکر دو عالم سے ربائی بخشی پہنچائے گی ناسوائے دارالبقا مجھے کون آتا ہے کہ گلشن میں ہر اک گل شاد ہے چاند و ٹکڑے برابر اک اشارہ سے ہوا	پیش قسمت کا خیال ختم کیسوں ہوا چھوڑوں گا اگر خودی تو ملے گا خدا مجھے بلبلوں میں کس کے آنے کی مبارک باد ہے یہ تیری معجز نما انگشت کا ایجاد ہے
---	---

**صدیق** - منشی محمد صدیق حسن دہلوی۔ تاریخ ولادت ۶ فروری ۱۸۹۲ء سکونت دہلی بازار لعلچاہ گلی میر محلہ کچھ عرصہ تک عزیزکائی کالج دہلی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا عبدالغنی صاحب مرحوم سابق صدر مدرس مسجد فتحپوری سے فارسی پڑھی۔ اب آپ ایک فرم میں محاسب ہیں۔ اوائل عمر سے شاعری کا جنون سر پر سوار تھا۔ اسی کے زیر اثر تعلیم ناتمام رہی۔ مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ مرحوم کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ آپ اب قومی نظمیں کہتے ہیں جو ملکی جرائد میں شائع ہوتی ہیں۔ آپ کا نسب حضرت سعد بن وقاص رحمۃ اللہ علیہ (جن کا شمار عشرہ مبشرات میں ہے) سے ہے۔ آپ کے پردادا شیخ رحیم اللہ اور دادا شیخ کریم اللہ عہد مغلیہ میں شہزادوں کو فن تیر اندازی کی مشق کرایا کرتے تھے۔ آپ کے والد منشی محمد ابراہیم صاحب طبابت کرتے تھے۔ اور نقاشی میں بھی خوب دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں نواب سلطان دولہا مرحوم کے عہد بھوپال میں ممتاز تھے۔ ابھی تقریر کو ختم ہوا ہی عرصہ گزرا تھا۔ کہ نواب صاحب موصوف دنیا کو خیر باد کہہ گئے۔ اور ایک کثیر جماعت کے ساتھ آپ کا نام بھی فرست برخواست میں آگیا۔ ان کی طبیعت کو شعر گوئی سے مناسبت ضرور ہے۔ لیکن طبیعت پر زور ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ قدامت پرستی اور رسم پروری مزاج پر حاوی معلوم ہوتی ہے۔ زبان

صدیق

صاف اور بیان پر قدرت ہے۔ بول چال اور زبان کا چسکا بھی موجود ہے۔ صرف غریبوں  
دفتر میں پہنچیں جن کا انتخاب ہدیہ قارئین کرام ہے۔

نرالے گل کھلائے ہیں جنوں فی جوش و حرشت میں  
کیا کس سنگدل نے قید مجھ وحشی کو زنداں میں  
تیری صورت پہ مرثا دیکھا  
تیرے ابو کا لے لیا بوسہ  
لے کے دل پہلو سو رخصت ان کا پیکاں ہو گیا  
زاہد شراب پی کہ ہے موسم بہار کا  
کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر شراب ہو جانا  
موت کے پردے میں پنہاں تھے رموزِ بخودی  
میں خمارِ بے خودی سے مست عرفاں ہو گیا  
گو ہر مضمون سے لے صدیق پائی آبرو  
ہر محفل اچھل گیا مرے سینہ میں دل مرا  
اہل تقویٰ بھی ہیں محشر میں گنگا بھی ہیں  
چھپ نہیں سکتا چھپائے سے کبھی داغ جگر  
متاعِ زندگی تھے چند قطرے خونِ بے ل کے  
مستقل ادھر خنجر تھیلی پر ادھر سر تھا  
اکلنتی تھی زمیں بھی گنج قاروں موسمِ گل میں  
بولے وہ سن کے قصہ یوسف کو ناز سے  
کیا رخصت شبابِ زندگی کا دور پیری نے  
جس طرف دیکھے ہوتا ہے نظر رہ ان کا

تماشہ کوئی دیکھے تو ہمارے چاکِ اماں کا  
بنا طوقِ گلو ہر حلقہ زنجیرِ پتھر کا  
جان سے اپنی میں گیا دیکھا  
میرا دل میرا حوصلہ دیکھا  
لے دم بھر میں بھرا گھر میرا ویراں ہو گیا  
سایہ ہے سر پہ رحمت پروردگار کا  
ہمیں آتا ہے زاہد بے پیئے میخوار ہو جانا  
جان لے کر مجھ کو محو حسنِ جاناں کر دیا  
اک نظر میں تو نے کیا لے چشمِ جاناں کو دیا  
فیضِ راسخ نے مجھے آشنا سنداں کر دیا  
جب عرضِ مدعا پہ کوئی مسکرا دیا  
دیکھنا یہ ہے کہ کس پر ترا احسان ہوگا  
یہ وہ شعلہ ہے دیائے سے نمایاں ہو گیا  
تیں اس کو جب آیا اس نے جب دل چیر کر دیکھا  
نیاز و نازِ حسن و عشق کا پلہ برابر تھا  
کہ جس غنچہ کو دیکھا اپنی مٹھی میں لئے زرتھا  
وہ ہی تھا جس کا مصرع میں نیلام ہو گیا  
چھلکنے کے لئے اب عمر کا پیمانہ آپہنچا  
بُت کہہ ان کا حرم ان کا کلیسا ان کا

دل حیدرانِ جہاں پر حجبِ مرا مائل نہ تھا  
میں نے مانا اس کا ملنا تھا مجھے دشوار تر  
جس سے کچھ تسکین ہوتی تشنہ کام عشق کو  
الاکٹ بیٹھ ہوئے یوں بے چھری وہ فوج کرتے ہیں  
ہم بھی دل کھول کے کچھ خاطرِ معاں کر لیں  
اک ور جو ہوا بند تو وا ہو گئے تنو در  
توڑے ہیں یگان گن کے ستم ہائے فلک نے  
ہر لمحہ ہے صیادِ اسیروں پہ نیا ظلم  
بار آور ہو الہی اب نہاں اتحاد  
ہندو و مسلم کا مثل آئینہ ہو صاف دل  
ذرہ ذرہ سرزمینِ ہند کا ہو مستنیر  
جلتا ہوں تابِ حسنِ رخِ یار دیکھ کر  
ففس میں ہوں نہیں معلوم گذری کیا شیمیں پر  
ظلم اتنا تو ذرا بانیِ بیاد نہ کر  
نہیں منظور رہائی نہ لے کہ لبِ کن  
اکوئی اٹھا بھی ہے پیار تمہارا ہو کر  
امنگیں آریگی اک نہ اکدن خود بخود ان کو  
اب گلے کس سے ملیں سوختہ تن عید کے دن  
گھر وہ صحرا ہے کہ جس گھر میں تو آباد نہیں  
مجھ سے گونا گونا ہوں کو مرے اے واعظ  
تارِ زنا میں تسبیحِ پروئی میں نے

مجھ کو آزارِ محبت کا مزہ حاصل نہ تھا  
لیکن اپنی جان کھودینا تو کچھ مشکل نہ تھا  
اتنا پانی بھی ترسے خنجر میں کیا قاتل نہ تھا  
کھینچے رہتے ہیں ہم سہی زم میں تلوار کی صورت  
پار سینہ کے ذرا تیر نظر جانے دو  
روزی مری کرتا نہیں وہ رزق رساں بند  
چن چن کے شکر نے کئے آج جواں بند  
اور اس پہ یہ تاکید رہے شور و فغاں بند  
دیکھ لیں ہم اپنی آنکھوں سے کمال اتحاد  
خوابِ بیداری میں بھی رکھیں خیال اتحاد  
نورِ افشاں ہو جہاں میں وہ جمال اتحاد  
مشعل بنا ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر  
سنا ہے کوئی نہ بجلی گرمی ہے صحنِ گلشن پر  
بند فریاد سے پہلے لبِ فریاد نہ کر  
بے پرواں ففس میں مجھے صیاد نہ کر  
جاؤ بھی نام ڈبویا ہے سیجا ہو کر  
دیگا شرم سے اٹھتی جوانی کا اثر کب تک  
آج ہیں ہم سے جدا اہل وطن عید کے دن  
دل وہ پتھر ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں  
وسعتِ دامنِ رحمت تجھے کیا یاد نہیں  
تفرقہ شیخ و برہمن کا یہ منظور نہیں

گم ہو کے میں تو آپ سے دم بھر میں مل گیا  
 دلی میں لوٹ زاہد حسن بہارِ جنت  
 کس شان سے کیا ہے ساتی نے خیر مقدم  
 تسخیر کر لئے دل محفل میں اہل فن کے  
 یہ رنگ لائی شہیدوں کی خاک بعد فنا  
 عدو ہے میں بھی ہوں صدیق بزم میں اسکی  
 نہیں میں پیشِ نظر اب وہ حسن کے جلوے  
 سناؤں تمہیں دل کا میں مدعا کیا  
 ستم کی ادا میں ہو شانِ کرم بھی  
 انداز میں نہ لے اس شوخ کی نظر میں  
 کیوں ناوک بیدار نہ منہ پھیر لیا ہے  
 اللہ اللہ عجب شان ہے شانِ اردو  
 دیکھ رہتی ہے کسی سے نہ رہیگی ہرگز  
 میری فطرت نے دیا ہے مجھ کو پیغامِ حیات  
 نگاہِ ناز تو نے لے بت بے پیر کی بدلی  
 مجھے کیا انقلابِ آسمان کا اعتبار آئے  
 لے تھما تجھ کو تو آنا ہی ہے لیکن شبِ غم  
 مری آنکھوں میں لکھریا رکھ صورت بدل جائے  
 باتوں باتوں میں لگا لاؤں گا اپنے ہمراہ  
 کچھ اس طرح شباب کی دنیا گذر گئی  
 زمانہ سے نہیں مطلب یہیں تو ہم سر مطلب ہے

لے خضر آپ کھوئے ہے عمر بھر کہاں  
 حوروں سے بھی حسیں تر پریاں ہیں چاڑھی ہیں  
 چھڑکاؤ کر دیا ہے مے کا گلی گلی میں  
 لطف سخن یہ دیکھا صدیق دہلی میں  
 زمیں سے بنکے اڑی ہے گلال ہولی میں  
 گلے گی دیکھئے اب کس کی داں ہولی میں  
 کہاں ہے پہلی سی اب ہمار ہولی میں  
 کہوں کیا میں تم سے کہ کیا چاہتا ہوں  
 جفا کرنے والے وفا چاہتا ہوں  
 آنکھوں سے آکے اتری برچھی مے جگر میں  
 باقی ابھی کچھ خون کے قطرے ہیں جگر میں  
 ہے زبانوں میں نہ ہاں ایک نہ بانِ اردو  
 ہاتھ بھر کی ہے خدا رکھے نہ بانِ اردو  
 ہر گت تن دے رہی ہے درسِ آزادی مجھے  
 زمانہ پھر گیا مجھ سے زمانہ کی ہوا بدلی  
 نہ میں بدلا نہ وہ بدلے نہ کچھ طرزِ جفا بدلی  
 اگر آجائے تو مشکل مری آساں ہو جائے  
 یہ تیلی بن کے گویا نور کے سانچے میں ڈھل جائے  
 راستے میں جو کہیں مل گئے آتے جاتے  
 معلوم ہی نہیں کدھر آئی گدھر گئی  
 اگر گزشتہ ہوتا ہو تو ہو سارا جہاں ہم سے

دخت رز نے تجھے زاہد کبھی چھونے نہ دیا نکالے عیب اوروں کو بہت کچھ عمر بھر میں کشا کش و طرف ہے دیکھئے کیسے بنے ان سو مرے تو بکریں ہم یہ کبھی ممکن ہی نہیں اک نظر ابرو چڑھا کر جانب نچیب بھی کھولیں جوش جوانی نے اتر کر آنکھیں	اس سے بڑھکر بھی کوئی صاحب عصمت کی گناہوں پر کبھی اپنے نہ کی ہرگز نظر میں وہ کہتی ہیں یہ پیریاں ہی میں کہتا ہوں مراد ہے ہم سے اسے زاہد نادان رہا جاتا ہے تیر بھی چلتے رہیں پھرتی رہے شمشیر بھی عہد پیری سے ملی خواب کی تعبیر مجھے
--	---

**صدیق :-** ناشی محمد صدیق حسن دہلوی خلیفہ شیخ محمد ابراہیم دہلوی شاگرد حضرت راسخ دہلوی۔ ان کے پردادا شیخ رحیم اللہ صاحب اکبر شاہ ثانی کے ہاں تیر اندازوں کے زمرے میں ملازم تھے، ان کے دادا کریم اللہ آرزو بھی عمدہ قدر انداز تھے، اور شاہزادوں کو اس فن کی تعلیم دیتے تھے، شاعر بھی تھے۔ اور اس فن میں شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ مومن ذوق۔ غالب کے مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے۔

صدیق صاحب چھ سات سال کی عمر سے موزوں طبع واقع ہوئے ہیں۔ معمولی تعلیم کے بعد صدر بازار دہلی میں کسی سوداگر کی ملازمت میں رہے، انہیں دنوں میں مولانا راسخ دہلوی کے سر شہد سخن سے سیراب ہو کر تلمذ اختیار کیا۔ ذہین اور طبع آدمی ہیں۔ چند ہی روز میں مشاق ہو گئے۔ زبان اور مضمون دونوں میں طبیعت کی جولانی دکھاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

دکھایا معجزہ یہ سخت جانی نے دم کشتن شرارت ہے دشوخی ہے نہ انداز تکلم ہے سوال وصل پر تقدیر سے چپ لگ گئی ایسی وہ تر دامن ہوں میں ناصح کہ جب دامن چڑو لگا وہ بٹھے ہیں پس پرچہ گر شوخی سے کہتی ہیں	بنا میرا نن لاغر نہ شمشیر پتھر کا مرے گھڑین کے آیا ہے بت بے پیر پتھر کا بنا بیٹھا رہا وہ بت دم قفسیر پر پتھر کا کہیں گے زاہدان خشک اگر وضو برسوں کسی کی حسرت دل ہوں کسی کی میں تمنا ہوں
---	---

مجھے آنکھیں دکھائیں پہلے پھر ابرو پہل ڈالا نیا محشر اٹھا لائی نئے فتنے جگا لائی بس اب گلشن سے میرا آب و دانہ اٹھ گیا یارب	لگا کر تیرا یاد آیا انہیں شمشیر کا پہلو تری رفتار کیا آئی کہ پیغامِ قضا لائی قفس میں کھینچ لائے ہیں مجھ کو صیاد کے گھٹے
---	---

**صدیقی :-** مولوی منظور احمد صاحب خلیفہ شیخ شمس الدین خلیفہ مولوی رحیم بخش صدیقی امر وہوی ۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور منظور حسن تاریخی نام رکھا گیا۔ دس سال تک اپنے شہر کے پرائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹری کی خدمات انجام دیکر ۱۹۲۷ء ۱۳۲۶ھ میں کراچی چلے گئے۔ اس وقت سے اسکول بورڈ کراچی میں ملازم ہیں۔ آپ غزلیات میں افسر اور نظمیات میں صدیقی تخلص کرتے ہیں۔ حضرت مضطر خیر آبادی کی شاگردی اختیار کی۔ ثانیاً منشی احمد علی صاحب شوق کی شاگردی کا شرف حاصل کیا۔ آپ کی تصنیفات میں دیوان دوم برق تجلیات، مجموعہ رباعیات، مجموعہ کلام ۱۹۲۲ء لغایت ۱۹۲۹ء اور چند درسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

دیوان اول نوشتہ بے متائل مجموعہ نظمیات تذکرہ شعرائے امر وہہ اور متعدد رسائل متعلقہ شیخ غلام بھدانی مصحفی امر وہوی بھی ان کی تالیف سے بتائی جاتی ہیں۔ آج کل ایک تذکرہ جس کا تاریخی نام فردغ وطن ہے ترتیب دے رہے ہیں۔ اس تذکرہ میں صرف ان حضرات کا ذکر ہے جنہوں نے بلا واسطہ یا بالواسطہ شیخ مصحفی مرحوم سے فیض پایا ہے یا ان کے سلسلے میں ہیں۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد پچاس کے قریب ہے جن میں سے کئی صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ دو نظمیں نذر ناظرین ہیں۔

## خیال یار

لے خیال یار میری زندگانی تجھ سے ہے	دل کو حاصل چارہ درونہائی تجھ سے ہے
------------------------------------	------------------------------------

متفق ہے تو تو عیش و کامرانی ہے مجھے ہے عنایت پر تیری دار و مدار زندگی کر دیا بے فکر ایسا خدشہ ایام سے بوالہوس ہو گئے غم فرقت سے رنجور و حزیں چاہئے کیا اور اے تکیں جان مبتلا ہجر صدیقی کو شل وصل عشرت خیز ہے	متحد ہے تو تو لطف جاودانی ہے مجھے تیرے دم سے چل رہا ہے کار و بار زندگی مل گئی فرصت زمانے کے غم و آلام سے مجھ کو اپنی بے کسی و بے بسی کا غم نہیں آگیا تو مہربان ہو کر تو سب کچھ مل گیا دور رہ کر بھی سرور جام الفت تیرا ہے
---	--

## شمع

مجھے کوئے شمع فروزاں فکر ہے اس بات کی دیکھتا ہوں جب تجھے تاریکیوں میں لٹ کی جاگ کر کاٹی ہیں تو نے سینکڑوں شبائے تار میں نے دیکھا ہے ہمیشہ بے سکون و بیقرار تشہ نہ تشریح کامل ہے یہ مضمون اوق اس سکوت بھل میں ہیں نہاں لاکھوں سبق دیکھ کر حسن عمل اے پیکر فانی ترا مشعل راہ فنا ہے جسم نورانی ترا مرحبا یہ قوت صبر و تحمل مرحبا جوش ٹھنڈا کر سکا کس دن ستم کلیر کا	واقعہ کیا ہے کہ سر سے پاؤں تک آگ ہے میں سمجھتا ہوں کہ تجھ کو بھی کسی سے لاگ ہے کی ہے اک انداز پر اختر شکاری عمر بھر گریہ بے فاصلہ رکھا ہے جاری عمر بھر واقعات خاص کا حامل ہے افسانہ تیرا جذب رکھتا ہے بہت انداز مستانہ تیرا جی میں آتا ہے کہ پروانے کی صورت جانوں کاش میں بھی سوزِ نہماں کی بدولت جانوں تو نہ مجبور جفا ہے عالم فانی ہوئی جس قدر کاٹا تجھے تو اور نورانی ہوئی
--	--

صریرہ۔ مولوی منشی محمد احمد صاحب خلیف اکبر حضرت امیر مینائی مرحوم پہلے تخلص  
قمر تھا۔ پھر تجو ہوا۔ اب صریرہ تخلص کرتے ہیں۔ عرصہ تک ریاست رامپور میں مختلف  
عہدوں پر ممتاز رہے۔ کئی برس سے ہنزائینس نواب صاحب والی رامپور کی حضوری

صریرہ

میں ہیں اور فن سخن گوئی میں نواب صاحب موصوف کے استاد ہیں۔ عربی۔ فارسی اور اردو کی استعداد معقول ہے۔ علم عروض و معانی و بیان سے واقف ہیں۔ لوگ استاد زادہ ہونے کی حیثیت سے ان کا ادب و لحاظ کرتے ہیں۔ اور یہ رامپور کی ہرجا میں ہر دلعزیز ہیں۔ طبیعت عالی۔ خیالات برتر۔ بندش زوردار ہوتی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

لب گرنگ پہ اک لطف دکھاتی ہے مسی فیض کامل سے ہو کیا جو ہر ناسا بل کو غیر کی ضد سے ملا آپ وہ کافر مجھ سے تکدے ہیں بھی کئے ہم نے خدا کو سجدے رک گیا ہاتھ دم فوج مرے قاتل کا غضب آیا جو گریبان سحر چاک ہوا اپنے حیراں سے نہ منہ پھیر کہ سایہ کی طرح میں وہ بیکس ہوں کہ فرقت میں مری پاس اہل صورت پرست ہے میں معنی پرست ہوں سکندر رہے تقدیر کا آئینہ بھی سایہ میں اس بلند قامت کے	یہ دھواں آگ سے اٹھ اٹھ کر پریشاں نہ ہوا عکس انساں سے کبھی آئینہ انساں نہ ہوا شکر صد شکر کہ تدبیر کا احساں نہ ہوا لطف یہ ہے کہ جدا کفر میں ایماں نہ ہوا رحم بھی بن کے مری جان کو جلا دیا چھٹ گیا ہاتھ سے دامن شب تنہائی کا آئینہ ہے قد آدم سری بیکتائی کا آئی ہے اور رھ کے برقع شب تنہائی کا ملبل کو رنگ مجھ کو ہے پھولوں کی بو پسند ہوئے جس سے وہ بے حجاب دل دل سو رہے فتنے سب قیامت کے
--	---

صریہ:- پنڈت گنگا رام خلف اصغر پنڈت دیسی سنگھ۔ کنج پورہ ضلع کرناں میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۸ء میں ۳۱ برس کی عمر تھی۔ روپڑ میں اپیل نویسی کرتے تھے۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز مرحوم سے تلمذ تھا۔ بعض قدیمی بیاضوں میں ان کا نام گنگا لیشن نظر سے گذرا ہے، بلند پایہ شاعر تھے۔ شعر میں ہمیشہ کوئی بات پیدا کرتے تھے یہ کلام ہے پچھلتے ہیں کہ مجھے قتل کس لئے

اول نتیجہ سوچے نہ انجسام کا رک



<p>لوں کا حساب روز جزا تار تار کا حیف نا داں عاشق زلف چلیا ہو گیا خیر جو کچھ کیا بھلا ہی کیا یار سا غریب دیا ہی کیا</p>	<p>کراں تو چاک چاک گریاں مرا جنوں ایک دل غمخوار تھا سو اس کو سودا ہو گیا تو نے چھڑا مجھے برا ہی کیا شبِ عدو بزم میں جلا ہی کیا</p>
<p>صبر میر محمد عبد الکریم صاحب شاگرد جناب کلیم بنگلوری۔ طبیعت موزوں اور شعر کے مناسب ہے۔ کلام یہ ہے :۔</p>	
<p>مجھے نہ رشک ہو کیوں طالع سکندر پر یہ کیسے پڑ گئے پتھر مرے مقتدر پر ضرور ٹوٹے گی اک دن یہ حوض کوثر پر</p>	<p>ہمیشہ آئندہ رہتا ہے ان کے پیش نظر ہو اندوہ صل میسر کبھی ہوں کا مجھے صبر آپ کی توبہ کا اعتبار کسے</p>
<p>صغیر بر میاں چھوٹے خاں عرف چھٹن خلیف محمود خاں لکھنوی۔ مقیم رامپور۔ سید انضلی علی افضل خلیف کو چک منشی مظفر علی صاحب امیر سے شعر میں تلمذ تھا۔ شاعری کے علاوہ فنِ نقاشی میں اہل تہذیب سے خاص شوق تھا۔ جناب امیر احمد صاحب امیر اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”ذہن البیان مناسب ہے کہ کسی سے تلمذ نہیں اور تصویر ایسی کھینچتا ہے، کہ نقاش آفسوں کہتے ہیں۔“ مندرجہ ذیل اشعار اہل تہذیب کے ہیں۔ جو عمر کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔</p>	
<p>یہاں دیکھا وٹاں دیکھا ادھر پایا ادھر پایا محبت کا شجر بو کر یہ قاتل سے ٹکر پایا جس کو دیکھو کہہ رہا ہے وہ مراد دل کیا ہوا اس صنم کا ہے اگر مسکن مراد دل کیا ہوا کہے طاق حرم پر وعظ ہر تصویر تجھ پر کی</p>	<p>ترا بلوہ کہاں ہم نے نہ اے رشکِ قمر پایا کبھی بر چھٹی کا پھل پایا کبھی تلوار کا ہم نے بزم میں اللہ رسی و زویدہ نگاہی یار کی پیشتر رہتے تھے کعبہ میں بھی اصنام اور صغیر جو وہ چاہے تو ہوں دشمن گواہ اسکی خدائی کے</p>
<p>صغیر میر شاہ نجم الدین دہلوی پسر شاہ امیر الدین نصیر۔ سجادہ نشین درگاہ صمدیہ</p>	

صبر

صغیر

صغیر

دہلی۔ غدر تک دیہات درگاہ پرتالض رہے۔ بعد غدر بعوض جاگیر سرکار نے ایک ہزار روپیہ سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ پھر ۱۸۶۵ء میں صرف ایک موضع جاگیر میں مقرر ہوا۔ پہلے اپنے والد ماجد کے ہمراہ بہت سے شہروں مثل حیدرآباد۔ لکھنؤ عظیم آباد کی سیر کی۔ بعد ان کی وفات کے دہلی میں منقل سکونت اختیار کی۔ فن شعر سے شوق نہ تھا۔ اپنے والد کے شاگرد رشید قطب الدین مشیر کے اصرار سے کبھی کبھی لیتے تھے۔ اور اُس میں اصلاح بھی انہیں سے لیتے تھے۔ مگر جو کچھ کتنے شگفتگی اور نازگی لئے ہوتا۔ انداز بیان دلکش اور اسلوب چہرے ہوتا۔ ۵۷ برس کی عمر پاکر ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ مجموعہ کلام جو نظر سے گذرا اُس میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

تصور جب ہے دن رات گیسو پر پیشانی کا ہے دشت کی یہ حالت اور کوہ کی وہ صورت فرقت کو میں کیا سمجھوں اور صل کو کیا جانوں انکھوں میں سے جلوہ اس پردہ نشیں کا ہے صغیر اُس بُت کو دل دنیا سمجھ کر خورشید قیامت غم جاناں میں فہر ہے دول اسپس جگہ کیوں نہ صغیر اپنے بتوں کو طلسمات جہاں میں خود نما کا کارخانہ ہے	گماں مہج وطن پر کیوں نہ ہوشام غریباں کا کہتا ہے جنوں سے مشکل مرے دنوں میں میں بحر محبت ہوں ساحل سے دنوں میں معمور بہ یک لیل محمل مرے دنوں میں کر دے کیا اگر اس نے دغا کی شام شب فرقت مجھے محشر کی سحر ہے کچھ اسپس اجارہ نہیں اللہ کا گھر ہے خدائی کر رہے ہیں بُت خدا کا کارخانہ ہے
--	---

صغیر

صغیر: شاہ غلام حیدر صاحب مرحوم لکھنوی ابن شیخ دھومن صدیقی شاگرد  
میر علی اوسط رشک مرحوم۔ ۱۳۰۳ء میں بہتر برس کی عمر تھی۔ اور دھار دپور ضلع  
پر تاب گڑھ میں قیام تھا۔ ان کی تصنیفات سے ایک دیوان اور آئٹہ اختر موجود  
ہے۔ مذاق سخن میں اپنے استاد کے قدم قدم ہیں۔ رعایت لفظی اور شبہات  
استعارہ بالکتابہ اور محاورات کو ان کی شاعری کا خاص معیار سمجھنا چاہئے۔ تخیل میں بھی

ان کا طائر خیال اپنے استاد کے برابر پرواز کرتا ہے۔ علاوہ غزل کے مرثیے بھی کہے ہیں۔ اس سے زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ہے۔

<p>جو باغوں میں نشور عنادل نہ ہوتا پسینے سے چاہِ ذوق بھر گیا پر کا ظلم ہو اور ہو کا غد پنگ کا چاک بنتا ہے زمانے میں ہماری خاک کا ظلمت کدہ آئینہ سے روشن نہیں ہوتا جان شاید اس پری رو پر فدا تھی میں نہ تھا جب ازل کے روز تقسیم و فاختی میں نہ تھا تو انگوٹھے سے دبا لیتے ہیں دامن میرا وصل کا روز نصیب لے شیب ہجران نہ ہوا جھک گیا شیشے سے سامنے جب جام آیا خزاں چمن سے گئی موسم بہار آیا بیٹھے بٹھائے ماتھے سے دل ہم نے کھو دیا اے چرخِ دو دلوں کو ملانا ضرور کھٹا حبیبوں کی جگہ میں آبلے لبھائے ساحل پر جس برس یار نے منت کی بڑھائی نہ خیر اپنے دروازہ میں اک اور لگائی زنجیر پیاں میں ہے آبِ خنجر کی ہوس قبر میں ہے سنگِ مرمر کی ہوس وہ ابتداء عشق تھی یہ انتہاء عشق</p>	<p>نہ ہوتا کبھی چاک سینہ گلوں کا شب وصل نہ رائے وہ اس قدر لکھوں خط اس پری کو تو دوجیز چاہیں بعد مر دن بھی نہ چھوڑا گردشِ گردوں نہ ساختھ کیا فیض سیہ قلب کو ہوا ہل صفا سے قالب بے روح کو وہ بے قراری اب نہیں یونانی کا گلہ سن سن کے کہتا ہے وہ شمع اے صغیر ان کے جو پہلو سے کبھی اٹھنا ہوں صبح امید نہ آئی نہ گئی شام الم سرکشی صحبت ہم جنس میں کب پیش گئی اسیر کجِ قفس آج تک نہیں چھوٹے عاشق ہوئے خراب ہوئے غم نے کھو دیا کب تک رہینگے تفرقہ پر دازیاں تری چکھائے ہیں منے دیریا کو اشکِ گرم کیا کیا طوقِ وحشت مری گردن میں اسی سال پڑا وہ جو پٹ کھولے جھلکے تو لٹک آئی زلف بھوک میں زخمِ جگر کی اشتہا مر گیا ہوں گورے گورے رنگ پر دل پیچھے نچھے آپ کو اب مر کر جان دی</p>
---	---

فزح کر ڈالئے یا کیجئے تدبیر وصال  
 جب یہ کہتا ہوں غم ہجر سے مر جاؤں گا  
 میرے ساقی نے پیالے سب کو بھر کر دئے  
 ساخونجی صورت میں چھلے اور گوری انگلیاں  
 گھلایا ہے غمِ فرقت نے ایسا توانی میں  
 بالائے بامِ زلف جو دیکھی غضب ہوا  
 بے سبب منظور لاشے کو نہیں گز بھرنے میں  
 سناتے وہ نہیں چھاگل کی بھی صدا اگر  
 زخمی تیغِ نظر مجروحِ خنجر کے نہیں  
 چکنے چکنے گورے گورے جسم میں دل سخت ہیں  
 ایسی دیکھی نہ سنی صحبت مستانہ کہیں  
 میرے مذہب کا نہ پوچھو حال کچھ ایڑا ہرو  
 لختِ دل پر صفت حسنِ رخ یا رلکھوں  
 دل میں غم سینے میں ارمان رہا کرتی ہیں  
 کوئی بھولے سے نہ ہو کو پڑ گسیو میں مقیم  
 کام آتے نہیں وحشت میں تو اس خمسہ  
 کسی سے کام نہیں تم سے کام رکھتے ہیں  
 وہ مشت پر ہوں کہ صیاد و باغباں مجھ سے  
 ضعف میں طاقت رفتار کہاں  
 محرم سے ہاتھ اٹھا کے یہ سمجھاتی ہیں مجھ  
 تم ایک بو سے کے لئے انکار کر گئے

مجھ کو تڑپا یہ گامِ صورت بسمل کب تک  
 پوچھتا ہے وہ بہت حورِ شام کب تک  
 میں نے جب مانگا تو بولا ہاتھ ابھی خالی نہیں  
 شمعیں میں پر آدمی کا ہاتھ کی ڈھالی نہیں  
 کہ ہر غرقِ ہم قطرے کو بھی دریا سمجھتی ہیں  
 سر پہ فلاںک سے ہونا دل تو کیا کروں  
 دل میں ہے ملکِ عدم کی جا کے پمائش کوں  
 ہزار نشہ دیدار پیاس پیاس کریں  
 گھساؤ ہیں سینے کے اندر جسم پر چر کے نہیں  
 کون کہتا ہے کہ یہ بُت سنگ مرمر کے نہیں  
 شیشہ می کہیں ساقی کہیں پیمانہ کہیں  
 مسجد و نہیں پارسا ہوں زندہ میخانوں میں  
 چاہئے سورہ یوسف اسی سیدائے میں  
 ان رفیقوں میں ہم اے جان رہا کرتے ہیں  
 کیا کہیں کیسے پریشان رہا کرتے ہیں  
 ہم جماعت میں پریشان رہا کرتے ہیں  
 بلا سے لوگ اگر ہم کو نام رکھتے ہیں  
 دلوں میں اپنے گرہ مثل دام رکھتے ہیں  
 ہم کہاں کو چپہ دلدار کہاں  
 ہوتا ہے دستِ موح سے خطرہ حباب کو  
 ہم سے جو مانگو جان تو صاحبِ نہیں نہ ہو

زندگی بھر نہیں اس کو چہ سے جانے والے عاشق سوختہ جاں دور کھڑا جلتا ہے کون کہتا ہے کہ جلتا ہے فقط پروانہ تواضع جو کرے تعظیم اُس کی چاہئے کرنی زندگی دشتِ نوردی سے ہر مانندِ حباب دیکھ لینے سے بھی محروم پھرے جاتے ہیں سرد آہیں نہ دم سرد نہ چشمِ نمناک فصل بہار تو بہ شکن سر پہ آگئی صبحِ فراقِ بادہ پرستی میں شام ہو قاضی اگر ہیں آپ تو ہم ہیں شرابِ خواہ کر لیں گے تو بہ پیتے ہیں شعبان میں شراب قاضی و محتسب و شیخ بھی منوالے ہیں	ٹھک کے بیٹھے ہیں ترے ناز اٹھانوالے پاس بیٹھے ہیں وہاں آگ لگانوالے آپ بھی جلتے ہیں عاشق کے جلائیوالے صراحی جھک کے مٹی سے تو اٹھ کر جامِ ملتا ہے ہمہ تن آبلے ہیں پاؤں میں چھالے کیسے وہ توجہ وہ تواضع وہ مدارات گئی اب وہ جاڑے گئی گرمی گئی برسات گئی تقویٰ کو نذر پیر خرابات کیجئے دن کو سیاہ کاریوں سورات کیجئے جو جی میں آئے قبلہ حاجات کیجئے کیا ہوش میں میرِ رمضان تک آئیں گے آج کیا پیر خرابات کی بن آئی ہے
---	--

## صفتِ اسب

دلِ بدل ہے سر سے پاؤں تک اسبِ سی شیم نقشِ ہلالِ نعل سے ظاہر ہے یک قلم فیروزہ عکسِ نگ ہر شے ہی زمین پر اس بادِ پلکے وصف ہیں بیحد و بے حساب نظروں میں مثلِ نور ہی آنکھوں میں مثلِ خواب	رفتار میں ہے کبک تو آہو میانِ رم ماہی ہے پشتِ بڑے زمیں ہے قدمِ قدم جھٹا ہے اسکو سایہ سی سبزہ زمین پر طاؤس ہی جمال میں اڑنے میں ہی عقاب گا ہے ہلالِ نعل ہوا اور گمہ رکاب
--	---

شامانہ دبدبہ ہے نمودار آپ سے  
ٹونکے کی چوٹ گرد ہی گھوڑ و نیکی ٹاپ سے

## صفت تیغ

تر تو ضیا ئے تیغ کا نزدیک و دور تھا  
دشتِ ستم میں وادیِ ایمن کا نور تھا  
سایہ زمیں پہ لوٹتا تھا اس کی شان پر  
جسلی تھی ذوقِ رصفِ کارزار میں  
گاہے جو سو میں تھی تو کبھی تھی ہزار میں  
ترکش تھے تنگ تنگ دہنِ تھامیان کا  
جب خود پر پری تو گلے تک اتر گئی  
دو کر چلی کمر کو تو وہ زین پر گئی  
نکلی زمیں سے نو بہ غل بر محل ہوا

وہ تھی چمک کہ کوہ ہر اک کوہ طور تھا  
ارض و سما میں قبضہ تیغ حضور تھا  
ضو تھی برنگِ قوس قزح آسمان پر  
کشتوں کے ڈھیر کرتی تھی ایک ایک وار میں  
ہل چل سی پڑ گئی سپہ نابکار کی  
چھپنے کو ڈھونڈتے تھے وہ گوشہ کمان کا  
گردن سے تابہ سینہ لگی تاکر گئی  
وہ زمیں سے زمیں پہ بالشت بھر گئی  
گاؤ زمیں کی شاخ سے پیدا پھل ہوا

## صفت گیسو

آئی جو رن میں نگہت گیسوئے پر شکن  
سب وصفِ طول زلف میں کوتاہ ہے سخن  
یابین ہر روز زلف نہاں روئے شاہ ہے

میدانِ کارزار ہوا وادیِ ختن  
سنبل جو ہے یہ زلف تو چہرہ ہے چین  
پھیلے ہیں ہاتھ شب کے ہم آغوش ماہ ہے

صغیر۔ منشی محمد اصغر حسین گورکھ پوری۔ خیال بند ہیں مضمون آفرین ہیں مگر ادائے  
بیان ساوہ ہے زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا :-

ہم پرستم ہوا تو عدو پر کرم ہوا  
جز شوق کون عشق کی منزل میں تھا رفیق  
رم جھومتے چائے مینخانہ اے صغیر

او بانی ستم پرستم پرستم ہوا  
جز مرگ کون رہبر راہِ عدم ہوا  
ظاہر ہوا آسمان پر ابد کرم ہوا

روئیں گے کبھی یہ زخم دل بھی ہم دیکھ چکے جو دیکھنا بھت مٹاتے ہو تو کیوں داغ دل کو کیا جانیں خضر چاشنی موت کی لذت بدنام رہے دہریہ سب چاہنے والے قدم جب بستان میں مجنوں نے رکھا چھپے لاکھ محشر کے مجمع میں کوئی جہاں صورت شمع جلتے ہیں عشق بنکے زاہد وہی سجدے میں پڑی رہے ہیں	ہنس لیں یہ مجھے رُلا رُلا کر چھپتے ہیں عجب وہ منہ دکھا کر یہی شاید چراغ آرزو ہو مرنے کا مزہ عشق میں پوچھے کوئی ہم سے کچھ عشق و محبت کا ہوا نام تو ہم سے کہا عشق نے پہلی منزل یہی ہے لو خود پکارے گا قاتل یہی ہے خبردار لے دل وہ محفل یہی ہے جو نکالے گئے ساتی ترے میخانے سے
--	---

صغیر پنڈت شyam منوہر ناتھ صاحب کو ل خلف پنڈت بیچنا تھ صاحب کو ل لکھنؤی  
آپ شروع ہی سے نہایت ذہین و بروہار ہیں۔ ابتدائی تعلیم سینٹل سکول لکھنؤ میں پائی ۱۸۹۵ء  
میں پھر ۸ سال انٹرنس پاس کیا۔ اور تمام الہ آباد یونیورسٹی میں اول آئے۔ ۱۹۰۱ء  
میں انگلش لٹریچر میں ایم۔ اے اول درجہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ لکھنؤ میں  
انگلش لٹریچر کے پروفیسر رہے جولائی ۱۹۰۳ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ کچھ  
عرصہ وکالت کرنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں منصف ہوئے۔ آج کل ۱۹۳۳ء ایڈیشنل  
ششن جج ضلع اناؤ ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۲ برس کی عمر سے ہوا۔ اردو۔ فارسی کے دیوان بکثرت زیر مطالعہ  
رہے ہیں۔ خواجہ وزیر لکھنؤی کا رنگ خاص طور پر مرغوب طبع ہوا۔ حالانکہ شعر گوئی کو  
کبھی مایہ ناز نہیں سمجھا۔ مگر کلام میں جذبات کی فراوانی اور حسن ادا موجود ہے انتخاب  
کلام ملاحظہ ہو:-

نہیں یار امرے غم کے قسم کا	کلیجہ چاک ہوتا ہے قلم کا
----------------------------	--------------------------

تغافل بھی ہے ظالم کا قیامت  
صغیر خستہ جاں سے پوچھئے حال  
رُک گیا نالہ شبِ آہِ سحرِ بند ہوئی  
عکس صورت کا تری خوب اتارا لیکن  
رازِ زخموں سے کھلا مشقِ ستم کا ان کی  
زخمی تیغ ادا سے پوچھئے اسکے مزے  
مجھے پیارا ہے پیری میں کجی لگوا ہوا لینہ  
اسی کا سجدہ کچھ مقبول ہے محرابِ ابرو میں  
نہ چھوٹا جامہ مہستی سے داغِ معصیت اپنا  
دلیل پچھہ مخزئی ہے یہ سوداؤ پیری رو میں  
جنوں میں خود فدا موشی سی یا یا تھی طلبِ حبلی  
قیامت ایک ہنگامہ ہر اس کو اس کی کیا نسبت  
علوئے فکر کا ادنیٰ سا دیکھئے اعجاز  
لڑی جو آنکھ دل زار چور چور ہوا  
لگا و شوخ کا ہے شکوہ ستم پہ جواب  
ٹھیلیر نہیں ہوائے آرزو کے جسمِ خاکی ہے  
قدم رکھتے ہی گشتن میں شگوفے کھل گئے صد

یہ دل مشتاق ہے مشقِ ستم کا  
شروع عشق میں ضبطِ الم کا  
سو گیا جاگنے والا شبِ تنہائی کا  
آئینہ دل میں ہے قائل تری یکتائی کا  
لب خاموش پہ الزام ہے گویائی کا  
جو خلش کرتی ہے پیدا جنبشِ ابروئے دست  
یہ وہ گھر ہے رہی ہمیں کسی کی آرزو برسوں  
کری پہلے جو آبِ تیغ قاتل سے وضو برسوں  
بہت اشکِ نامت و زجست کی شست و شو برسوں  
کہ تصویرِ خیالی سے رہی ہے گفتگو برسوں  
تھکائے عقل نے کیا کیا نہ پاؤں جستجو برسوں  
کہ ہر پاسینکڑوں فتنے ترمی محفل میں رہتے  
کہ آسمان پہ پہنچا دیا زمینوں کو  
ذرا سی ٹھیس قیامت ہے ابلیسوں کو  
یہی رہی ہے رہی یہی ادا میری  
خدا جانے کہاں یہ کشتی بھر فنا ٹھہرے  
خدا جانے لگائے آگ کیا کیا گر بجا ٹھہرے

## شب و روز

ہونے لگے ہیں صبح کے آثار کچھ عیاں  
ترے کی چاندنی کی لطافت ہو کیا بیاں

پچھلا پیر ہے رات کا ہے خوشنما سماں  
آتی ہر تن میں تازہ نسیم سحر سے جاں



یوں سقفِ آسمان میں ہیں تارے جیسے ہوئے	موتی ہیں جیسے فرش پہ بکھرے پٹے ہوئے
زریں ہے پر توشہ خاور سے روئے شرق	وہ تاب ہے کہ ابر میں جا کھپھی ہی برق
موجوں میں بحرِ نور کی عالم ہوا ہے غرق	رکھا ادب سے زیرِ قدم آسمان نے فرق
پھر خلقِ خواب مرگ سے آئی حیات میں	پھونکی گئی ہے روح نئی کائنات میں

**صفہ:** سید ذوالفقار علی خاں شرفائے لکھنؤ میں تھے، فنِ سخن میں حضرت میر تقی میر سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ زمانہ کی گردش نے لکھنؤ سے بنگالہ پہنچایا۔ وہاں کی شاعرانہ محبتوں میں اپنا رنگ خوب جمایا۔ امرا و رؤسا کی مدح میں قصائد پڑھے اور موردِ انعام ہوئے۔ بنگالہ سے چیناپٹن میں آئے وہاں بھی لوگوں کے دلوں پر اپنی قابلیت کے نقش بٹھائے۔ میر ابوالقاسم میر عالم مدارالمہام کے زمانے میں حبیبِ رآباد پہنچے۔ جب اربابِ دکن پران کے فہیل و کمال کا حال روشن ہوا۔ تو سب نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ مہاراجہ چمن دلال کی سرکار میں بڑی قدر ہوئی۔ پانچ سو روپیہ مالانہ و وظیفہ مقرر ہو گیا۔ مرتے دم تک مہاراجہ کی رفاقت میں بسر کی۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، کلیات میں چند مثنویات بھی شامل ہیں۔ جنہیں مثنوی چھو منتر خاص طور پر قابلِ دید ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:

پیرِ نابالغ اگر ہو کے جیا مرو تو کیا	اُس کو کیساں ہے جوا نمرود کہ بڑھا ہونا
رنبہ فکرتِ اب عقل سے گزرا ہے صفہ	ایک زنجیر کا باقی ہے بکھڑا ہونا
میں جا کے کیا کروں گلزارِ جی نہیں لگتا	بغیر تیرے کہیں یارِ جی نہیں لگتا
خدا کے واسطے منہ بند رکھیو اے ہدم	ہمارا ذکر کچھ اس کے حضور مت کیجو
سنبھل کے ٹانگیو تک زخمِ دل کو اور جراح	یہ حکم ہے کہ رفو دور۔ دور مت کیجو
صفہ جو چاہو کیجو معاف ہے لیکن	گگہ کسی کا کسی کے حضور مت کیجو
آہ کس سے کہوں ان آنکھوں کی نادانی کو	گھر تئیں آگ لگا دوڑتے ہیں پانی کو

<p>حسن گفتار نے طوطی کو قفس میں ڈالا  کھینچا ایک نالہ میں صیاد کو سوئے گلشن  ہنسی آتی ہے صفا روئے کس کس غم کو  غنجہ دگل سے غرض کیا مرغ حسرت را کو  ایک نالہ کہ دکھاؤں چرخ گج بنیاد کو  خال سیہ نہیں ہے اس ابرو کو خم تلے</p>	<p>بھاڑ میں ڈالنے کیا ایسی زبان دانی کو  مرجا مرغ چمن تیری غزل خوانی کو  دل کی نادانی کو یا غم کی فرادانی کو  آنکھ جو کھولی تو دیکھا صورت صیاد کو  کیا کروں یاری نہیں دیتا جگر فریاد کو  سیدھے ہلال تھے ہمیں طاق حرم تلے</p>
<p>صفا۔ پیران شاہ صفا دہلوی خلف رتن شاہ مرحوم شاگرد حضرت خاقانی بہمن  ذوق مغفور۔ مہاراجہ شیو دان سنگھ والی الور کے پاس ملازم رہے، اسکے بعد  جے پور میں نواب احمد علی خاں رونق خلف نواب ٹونک کے پاس ملازم رہے۔  بڑے پرگو تھے بہت حاضر طبیعت پائی تھی۔ ستر ستر۔ استی۔ استی۔ شعر کی غولیں  کہتے۔ دہلی میں آکر ۱۸۹۰ء سے قبل انتقال کیا۔ کلام یہ ہے۔</p>	<p>دل حسرت زدہ ہے اور میں ہوں  صیاد امن ترا ہے اور میں ہوں  رہی دشت بلا ہے اور میں ہوں  یہ بخت نارسا ہے اور میں ہوں  یہ خرابی ہے منہ لگانے میں</p>
<p>خیال مہ لقا ہے اور میں ہوں  نہ لائی ہوئے زلف اسکی یہاں تک  موا جس دامن محمد میں مجھوں  صفا داں دیکھئے پہنچوں گا کیونکر  میں نے بوسہ طلب کیا تو کہا  چپ رہئے خدا کے لئے حضرت ناصح  رنج و غم گھٹ جائیں گے دو چار دن کی بات ہے  مراد ہر جس پہ شیفہ مجھ جس کی حسرت دید ہے</p>	<p>اس وقت خدا جانے مراد صیاد کدھر ہے  یہ بھی دن کٹ جائینگے دو چار دن کی بات ہے  بہت مہ لقا ہے وہ خوش ادا کہ نہ دید ہے شیفہ</p>
<p>صفا۔ رائے منوال ولد رائے پور بخت کالیستھ سکسینہ۔ لکھنؤ وطن تھا اور  وہیں اخبار نویس شاہی۔ اور مہاراجہ جھاؤل (نائب نواب آصف الدولہ بہادر) کے</p>	<p>صفا۔ رائے منوال ولد رائے پور بخت کالیستھ سکسینہ۔ لکھنؤ وطن تھا اور  وہیں اخبار نویس شاہی۔ اور مہاراجہ جھاؤل (نائب نواب آصف الدولہ بہادر) کے</p>

واما دتھے بعض تذکرہ نویس انہیں منشی منڈولال زار اور بعض مصحفی کا شاگرد لکھتے ہیں مگر بیشتر اس بات پر متفق ہیں کہ انہیں میر تقی میر سے تلمذ تھا۔ صاحب دیوان گدے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر ان کا ضرب المثل ہو گیا ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تم نگاری میں کوئی معشوق ہے اس پڑہ نگاری میں

کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

سا منے تیرے جو ہو ہو و پری کا منہ کیا	کیا چلے آگے ترے کبک دری کا منہ کیا
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر	فعل بد تو خود کریں لعنت کہیں شیطان پر

صفاء۔ مولوی عبدالحی مرحوم بدایونی وکیل بلاری ضلع مراد آباد۔ آپ شیخ عبدالقدوس کی اولاد سے تھے۔ یہ خاندان سلسلہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ صفا مرحوم کو فن شعر میں حضرت مولانا دلدار علی مذاق بدایونی شاگرد حضرت ذوق مرحوم سے تلمذ تھا۔ شعر کے حسن و قبح پر کھنے میں خداداد قابلیت پائی تھی۔ اخبار نویسی کے ابتدائی دور میں اردو اخبار سید الاخبار دہلی۔ لارنس گزٹ میرٹھ کے واقعہ نگار تھے، زبان اردو کی ترقی کے بارے میں بھی زبردست مضامین لکھے۔ کئی کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک تذکرہ شمیم سخن بھی ہے۔ اس کے پہلے حصے میں شعرائے ذکور اور دوسرے حصے میں شاعرہ عورات کا حال درج ہے، کلام میں اپنے اسناد کا تتبع کرتے ہیں۔

نہ لگی آنکھ صبح تنک میری	کس کے آنے کا انتظار رہا
کیا قیامت زارتی رفتار ہے	جب جلا تو حشر برپا ہو گیا
فوج ہو کہ پانی عمر حبا وداں	مجھ کو قاتل بھی مسیحا ہو گیا
روئے جاناں کی چمک گردیکھ پائے آفتاب	حشر تنک پھر منہ نہ دنیا میں دکھائے آفتاب
رفتار تیری دکھی ہے گلشن میں صبح دم	چلتی ہے اس ادا سے نسیم سحر کہاں
صورت وہ پیاری پیاری ادائیں وہ دلریا	اس شکل اور ادا کے ہیں شمس و قمر کہاں

ہم وہ بیوش ہیں پی جاہیں ابھی خم کے خم کیا صاف دل سے حرفِ محبت مٹا دیا پہلی شب وصال ہے نیچی نگاہ ہے	دیکھ لیں کچھ بھی جو ساقی کا اشارا ہوتے کوہِ رورق جو بھیجا ہے بدلے جواب کے پر دے چھٹے سوئے ہیں سیا و حجاب کے
--	---

صفہ: مولوی محمد عبدالواسع صاحب تلمیذ حضرت امیر مینائی لکھنوی۔ سیدھے  
سادے شعر کہتے ہیں۔

مے پیکیہ حجاب جو وہ ہوں تو میں کہوں یہ منسلک کیجئے آسان ابرو کے اشارے سے تسے دیوانوں کا سودا بھی کیا پر لطف سودا ہے دکھا کر چشمِ بیگوں ساقیا ہوش و خرد لیلے تو شہی سے مرنے والے جا کے سو رہتے ہیں قدیں کبھی شہرہ تھا بازارِ جنوں میں قس و دامق کا	اب کیا ہوئی وہ شرم وہ انکار کیا ہوا ہمارے قتل کو کیوں آپ خنجر مول لینے ہیں جسے وہ شوق سے سراپنا دیکر مول لیتے ہیں نہ ہم ہیں جام کے گاہک ساغمول لیتے ہیں عجب گھر ہے یہ جس کو جان دیکر مول لیتی ہیں پر اب وہ بھی یہ سودا مجھ سے اگر مول لیتی ہیں
--	---

صفہ: مولوی عبدالحق صاحب رامپوری۔ فناگر و حضرت جلال لکھنوی مرید شہید مرحوم  
کنہ مشق پختہ مغز شاعر تھے۔ داغ۔ امیر جلال کے مشاعرے دیکھے تھے۔ رامپور کی گذشتہ  
شاعرانہ صحبتوں میں شریک رہے، روزمرہ زیادہ لکھتے مگر کہیں کہیں نازک خیالی کی بھی  
مثالیں نظر آتی ہیں۔ عرصہ دراز تک سماعت سے محروم رہ کر کچھ عرصہ ہوا اسی برس سے  
زیادہ عمر پا کر انتقال کیا۔ نعتیہ اشعار خوب کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سات بیاضوں میں  
کلام کو جمع کیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ان بتوں سے فریض ہم اے برہمن پائینگے کیا اپنے کشتے سے یہ کتا ہے وہ سفاک جہاں شاید یہی اک دیکھنے والوں میں ہو تیرے مچھلی جو اس کے کان کے بالے کی آئی یاد	خود نہیں ملتے خدا سے پھر یہ ملو آئینگے کیا تیرے کیوں دل میں ٹھہرتے جو پراساں ہوتا آئینہ نے کیا دیدہ حیراں نہیں دیکھا تڑپا کیا میں ماسی بے آب کی طرح
---	--

یہ نماشا بھی ذرا گھر سے نکل کر دیکھو عشق میں کام یہ مشکل ہے مگر کر دیکھو بناتے ہیں باتیں دعا کرنے والے وہی چشم و دل میں ہیں جا کر نیوالے پردہ یہ اکھٹا تو موسیٰ روئے جاناں دیکھتے وہ پردہ نشیں پردہ سے باہر آگئے کہ دلیں وصل کی حسرت بٹے ناز و نگی پالی ہو چار دن پھولوں کو شاخوں میں لگا رہنے دے میرے دل میں تو کسی بت کو خدا بنے دے	سرکف جمع عشاق ہے حاضر در پر بھج دو کاٹ کے سر بھی اسے دل کہتا ہے دکھاتے ہیں دل کو دو کرنے والے سنتے ہیں جو طوط پر لن ترانی نغمی انانیت حجاب جلوہ دیدار دوست یار ب لگہ شوق میں اتنا اثر آئے کہ کراہ در درِ فرقت ایسی بیدردی سے خون اس کا خاطر ببل ناشاد نہ توڑا اور گلچین خیر کعبہ میں صنم رہنے نہ پائے نہ سہی
---	--

صفا: میرزا سعید الدین دہلوی عرف میرزا ننھے شاگرد و برادر میرزا رحیم الدین  
دحبہ نوجوان شاعر ہیں۔ محاورہ بندی اور لطف زبان کے مالک ہیں۔ افسوس کہ زیادہ  
اشعار دستیاب نہ ہوئے۔

صفا

کہ بجز دشت ٹھکانا نہیں دیوانوں کا کون ٹکراتا ہے دیوار سے سر دیکھو تو جو گھڑی لٹ گئی مصیبت کی کچھ ہو یہ صفا جی کا لگانا ہی نہیں ہے	پوچھتے ہیں کہ کہاں رہتے ہو اور جانتے ہیں گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے منہ سے اے صفا تو اسے غنیمت جان مانا کہ وہ بے رنج ہے اور راحت جاں ہے
--	--

صفا: سید فرزند حبیب درخلف میر امیر حیدر فرخ آبادی تلمیذ میر علی اوسط رشتک و اسمعیل حسین مینیر بڑے عاشق مزاج شوخ طبع ذہین شعر گوئی میں منہک۔ اور سرکار نواب کلب علیاں میں بزمہ شعر انسداد تھے بہت مشاق اور عالی خیال سخنور تھے زبان پیاری لکھتے تھے، روزمرہ صاف اور شستہ تھا۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے	کہیں کیا ہجر میں صدمے جو اے صفا گزر رہیں اجل کا سامنا ہے نزع کا عالم ہے متے ہیں
---	--

صفا

یہ مدعا ہے نہ ہو کوئی مدعا یا رب	یہ آرزو ہے نہ ہو کوئی آرزو مجھ کو
منہ دیکھے کی اے جان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی
وہ دیکھ کے کہتے ہیں خرابہ مرے دل کا	اُجڑی ہوئی بستی میں سکونت نہیں اچھی
دل کیلئے جو ہر ہے بڑا دل کی صفائی	آئینہ خاطر میں کدورت نہیں اچھی

صفر: عالیجناب نواب صفر علی خاں بہادر خلع الرشید نواب محمد سعید خاں بہادر  
منفوری والی ریاست رامپور تربیت یافتہ نعل عاظمہ برادر خود نواب یوسف علی خاں بہادر  
ناظم میرور۔ عالم شباب میں شعر و سخن کا شوق ہوا۔ حضرت امیر بینائی سے استفادہ کیا  
تختور سے ہی عرصہ میں مرتبہ کمال حاصل کر لیا۔ عاشقانہ کلام نہایت پاکیزہ پر لطف اور  
شیریں ہے خصوصاً معاملہ بندی کے اشعار قابل قدر اور شکیں ہیں۔ آپ نے فن مصوری  
نقاشی میں بھی اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ فن معامیں آپ کی ایک کتاب "ارژنگ صفر"  
شائع ہو چکی ہے، نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد کئی سال تک کونسل ریجنس رامپور  
کے پریزیڈنٹ رہے ہیں، کلیات میں ہر صنف نظم موجود ہے، نعتیہ قصائد بھی خوب خوب  
لکھے ہیں آپ کا کوئی شعر لطف سے خالی نہیں ہوتا۔ نہایت شورخ اور چلبلی طبیعت پائی  
کثرت مشق کا یہ عالم تھا کہ معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ آپ کا کلام مغز آ  
رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

کسی سے نہ جب تک سروکار تھا	بڑے چین سے یہ دل زار تھا
گرہ کھلتے ہی زلف پر پیچ کی	جو آزاد تھا وہ گرفتار تھا
ہو گیا دل بھی انہیں کی جانب	یہ بھی کبخت ہمارا نہ ہوا
کلیجہ پکڑ کر ابھی بیٹھ جاتے	سنا ہی نہیں تم نے نالہ کسی کا
قصہ تو روز قیامت تھا بہت فریاد کا	پیار لیکن آگیا منہ دیکھ کر جلا د کا
ایک میرے قتل نے دو بوجھ رکھے دو طرف	تیرے سر پر خوں میرے سر پر احساں رنگیا

ہلال دہر دونوں ہیں ترسی تصویر کو خاکے  
 آپ ہی بسمل کیا تیغ لگا و ناز سے  
 امنگ پر آ کے خورینت کبھی جو وہ گلزار ہوگا  
 نہ کھینچو تلوار کیا ہے حجت ہمارا دل ہے شہید ابرو  
 چرا چھپا کر کبھی جو پی لی تو فائدہ کیا اس سے قاضی  
 یہی ہیں حالیں اگر تمہاری تو دیکھنا مرثیہ بھی  
 یہ تاجر کہیں سارے جلسہ جہاں ہوئی صبح پھر تو صفد  
 سفر میں اگر کبھی ان آنکھوں نے روئی اہل وطن دیکھا  
 چل اس تیغ گردن پہ دم لیکے میری  
 عزیز احباب سب روتے ہیں صفدر میری بالیں پر  
 میں نے کہا جو ان سے کہ شب کو ہی سہاں ہو  
 حوصلے سے حوصلے تھے و لو لے سے و لو لے  
 آنکھ جب بسملوں کی اوجھی ہو  
 اور اک تیر تاک کر مارا  
 صفدر بتوں کی چاہ سے مانع نہیں کوئی  
 کبھی بوسہ مانگا وہن کا تو بولے  
 جی بھر کے کریں گے دل کا ماتم  
 نسریں میں تم ہو بیلے میں تم یا سمن میں تم  
 مسجد میں میکدے میں کلیسا میں دیر میں  
 کسی کی یاد نے بخشا ہے ایسا ذوق خاموشی  
 بہت آشنا ہیں زمانے میں لیکن

یہ صورت ہے لڑکپن کی وہ نقشہ ہے جوانی کا  
 آپ ہی کہتا ہے وہ یہ کیا ہوا کیونکر ہوا  
 پسینے مہندی پہ دل گونگی چمن میں سخن برباد ہوگا  
 یہ آپ ہو جائیگا تصدق یہ آپ نعم پر نثار ہوگا  
 نہ میکدے میں جگہ لگی نہ میکشوں میں شمار ہوگا  
 جہاں پڑ گیا قدم تمہارا وہیں ہمارا مزار ہوگا  
 نہ نشینہ ہوگا نہ جام ہوگا نہ شمع ہوگی نہ یار ہوگا  
 نفس میں ہو ہیقہ کہ خواب میں بھی چمن نہ دیکھا  
 ذرا دیکھ لینے دے قاتل کی صورت  
 بدن سے روح جاتی ہے کہ موتی ہے دلخص  
 آنکھیں جھک کے بولے کہ کس اعتبار پر  
 آج وہ سب مرٹ گئے گوہر غریباں دیکھ کر  
 سر گرے کٹ کے پائے قاتل پر  
 رحم آیا انہیں جو بسمل پر  
 دل دو۔ مگر کسی کے ذرا دل کو دیکھ کر  
 چلو تم نہیں منہ لگانے کے قابل  
 چھوٹی سی لحد بنا میں گے ہم  
 حقا بنگ بو ہو ہر اک پیر میں میں تم  
 دیکھا تو نئے چراغ ہر اک انجمن میں تم  
 کہ بت بنکر رہے ہیں ہم خدا کے روبرو بیسوں  
 کوئی دوست درد آشنا چاہتا ہوں

ہے صبح شب وصل بھی کس لطف کی صحبت  
 پھر ہاتھ نہ آئے گا جو لینا ہے تو لے لو  
 نہیں آرام اس کو ایک دم مثل دل عاشق  
 چھو کا یا مے سے اک عالم کو ساقی تو نہ مٹھوں  
 جاتا ہے کوئی سوئے حرم کوئی سوئے دیر  
 اٹھ اٹھ کے درود دل ہی تجھ چھیڑنے سے کام  
 میں نے کہا کہ تم نے مگر غیر کو دی تھی کس طرح  
 کم سن ہیں آئینہ ابھی پیش نظر نہیں  
 شرم آنکھ میں ہے آنکھ ہے پنہاں نقاب میں  
 کہلا میں مست تو یہ بھی ہم رند اگر کریں  
 میں آوارہ وہ سوداؤں میں سرگرداں وہ دیوانہ  
 صفدر زباں سے راز محبت عیاں نہ ہو  
 شکوؤں کا کچھ جواب نہ جب ان سے پوچھا  
 وہ تیغ ناز ہو یا رب رواں آہستہ آہستہ  
 جگہ ہے اسکی دلیں جان من اور دلیں حسرت ہے  
 وہ میر ہاپو گھر سدا رہے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی  
 گزر گئی جب شب جوانی تو کیا رالطف شعر خوانی  
 چمن میں بل چپک ہے میں شگوف گل مہک ہے  
 بہت سی کی ہم نے سیر عالم بس اب ارادہ ہے یہ مضم  
 دل ہمارا مست عشق نرگس مستانہ ہے  
 دل تو پہلو میں وقت خواب نہ تھا

ہم چھیڑ رہے آمادہ وہ شرمائے ہوئے ہیں  
 اب تک دل بیتاب کو ٹھیرائے ہوئے ہیں  
 نگاہ ناز بھی کیا ہے تمہارے بیقرار و نہیں  
 ادھر بھی ایک سا غم بھی ہیں امید و نہیں  
 پھرتے ہیں ڈھونڈتی تجھے انساں کہاں کہاں  
 کیا جانے تو کہ بیٹھے ہیں ہم کس خیال میں  
 اس نے منگاکے جام نہر مجھ کو پلا دیا کیوں  
 کیا لیں مری خبر انہیں اپنی خبر نہیں  
 رہتا ہے اب حجاب بھی ان کا حجاب میں  
 قاضی سپیں شراب تو ان پر گماں نہ ہو  
 نہ کچھ دل کی خبر مجھ کو نہ کچھ میری خبر دل کو  
 دل آشنا ہے درد ہول پر فغاں نہ ہو  
 گردن میں میری ڈال دے مسکرا کے ہاتھ  
 مزے لے لے کے تڑپے نیچاں آہستہ آہستہ  
 نکالو میرے پہلو سے سناں آہستہ آہستہ  
 قیامت آئی ہے یا الہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہے  
 زبان ہے اپنی بند صفدر خموش شمع سحر ہوئی ہے  
 سرور میں ہم بہک رہے ہیں نہ ہاتھ ہم سے جدا کیسے  
 گلی میں اُس بت کی بیٹھ کر ہم ہمیشہ یاد خدا کرتے  
 کیا غرض ساقی سے ہی کیا حاجت پیمانہ ہی  
 پھر تڑپ کر جگا دیا کس نے



لالہ رویوں کی جستجو نہ گئی  
غریب اچھا ہی یا بُرا ہے مطیع فرما تو آپ کا ہے  
مگر دل کھنچ ہی جاتا طبیعت اسی جاتی ہے  
خفا ہے دلربا کی طرح شاید دروہی دل ہو  
بیاباں میں کبھی پہنچے کبھی گلزار میں آئے  
تھکے بازو نہ قاتل کا نہ بل تلوار میں آئے  
ابھی نظر نہ دیکھ لینے کی آرزو بھی نہیں گئی ہے  
پس جائے نہ آرزو تھم ساری

ہر چمن میں پھرے برنگ نسیم  
جو ہم سے دلو لیا ہے تم نے تو اسلور ہنسنے دیا ہے  
غضب کی چیز ہے حسن۔ انسان لاکھ بچتا ہے  
یہ سو سو بار اٹھتا کیوں ہے صفدر راجا کیا ہے  
یہی راہ و روش اپنی ہی رہی وحشت کے عالم میں  
نہیں پرواہ ہمارا سر جو کٹ جائے تو کٹ جائے  
جو بعد مدت کے آگے ہونہ جاؤ جلدی ذرا تو ٹھہرو  
یوں زیر قدم نہ دل کو پیسو

## قطرہ

پیش نظر ہو ساقی۔ پہلو میں گلبدن ہو  
معشوق نوجواں ہو۔ جام مے کہن ہو  
جن سے کہ ربط باطن مانند روح و تن ہو  
گمہ داستانِ مجنوں گمہ ذکر کو کہن ہو  
آغوش میں وہ دلبر جو جانِ انجمن ہو  
آب بقا نصیب کام و لب و دہن ہو  
طوقِ گلو کسی دم وہ زلف پر شکن ہو  
وہ روح میں بدن ہوں میں روح وہ بدن ہو  
کیونکر دالے شکر الطاف ذوالمنن ہو

تب لطف نہنگی ہو جب ابرو چمن ہو  
لب نہ بادہ شیشے۔ دور شراب گلگوں  
جمع مصاحبوں کا یارانِ بے تکلف  
مذکور حسن لیلے۔ تصویر ناز شیریں  
بزم طرب مہیا جلسہ پری زخوں کا  
گہر رخ ہو اسکے رخ پر کہ لب ہوں اسکے لب پر  
طوقِ مکر کسی دم یہ دستِ شوق اپنا  
ہنگام وصل جاناں ایسا ہو ربط باہم  
صفدر یہ عیش مجھ کو ہر روز ہو میسر

صفدر :- منشی صفدر بیگ۔ ساکن کرناں۔ مقیم شاہجہان آباد۔ شاعر ذی استعداد  
تذکرہ گلستاں سخن کی ترتیب کے وقت مدہلی میں رہتے تھے۔ کلام میں درد ہے۔

مضامین غم سے لگاؤ ہے :-

پٹاتے مے نہ عدو کو نہ مجھ کو رشک آتا یہ دل کی آگ دکھا نیکی رنگ کیا صفدر اس طرح سمجھا مجھے ناصح کہ دل سمجھے مرا	ہجر نہ سینہ میں جلتا نہ دل تپاں ہوتا کہ میرے سینے کے باہر نہیں دھواں ہوتا پند کرتا اور ہے اور سر پھر انا اور ہے
--	---

صفدر

صفدر :- سید صفدر نواب مرحوم - خلف سید مہدی نواب و دختر زادہ نواب  
سید لطف علی خاں مرحوم - سی - آئی - ای - محلہ گداری عظیم آباد میں رہتے تھے، حضرت شاد  
عظیم آبادی سے تلمذ تھا۔ خلیق و منکر المزاج تھے۔ بعض پریشانیوں اور افکار سے تنگ  
آکر حالت اضطراب میں ایک کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے اوپر ایک طینچہ سکر لیا  
اور فوراً جان بحق تسلیم ہوئے۔ چند شعر اور مندرجہ بالا حالات گلشن حیات سے اخذ کر کے  
ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں :-

تجھے لازم ہے میرا ساتھ دے اے بخودی میری ستائیں کوئی حسرت نہ رہ جائے مٹانے کی کچھ ایسی بخودی لب کہ آپ اپنی کو بھولا ہوں جزائے خیر دے اللہ تجھ کو میری تنہائی	کسی پر راز کھل جائے نہ راز دل چھپا نہ کا مٹانے میں کوئی پہلو نہ رہ جائے مٹانے کا مٹانا سا مٹانا ہے ٹھکانا ہے مٹانے کا سرا تو نے چھپا رکھا شب غم کے فسانے کا
--	--

صفدری

صفدری :- میر صادق علی خاں میر قمر الدین سولہ پتی - شاگرد میر نظام الدین مہمنون  
خاندانی شاعر تھے، غدر سے پہلے مقتول ہوئے۔ یہ اشعار نذر ناظرین ہیں :-

ما تھمت رکھو دل پر آتش و پرتکین پر شاید نسیم مہر کا آتا ہے قافلہ نہیں معلوم دلیں صفدری کے روکیا ہے آنکھ اپنی یہ کس کے دردناں پر پڑی ہے	نہ چھو لے کہیں پڑ جائیں کف سیمیں پر خوشبو کی اک لپٹ سی ہی بیت الحزن پاس کہ ہر دم نا تھ سینے پر وہ بے تابانہ رکھتے ہیں جو آشک مسلسل ہے وہ موتی کی لڑی ہے
---	--

صفتی :- میر مومن حسین امر وہ ضلع مراد آباد تلمیذ ذکی مراد آبادی۔ زبان کا چپکا تھا۔ اوسطاً

کی لفظی صنّاعی سے کلام کو سجاتے تھے۔ کبھی مضمون آفرینی کی طرف بھی مائل ہوتے تھے ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔ انتخاب یہ ہے :-

جیتا ہوں میں تصور دندان یار میں مرتہا ہے کون کون سا دیوانہ دیکھئے کردگے ستم مہرباں کیسے کیسے نمک جب چھڑکتا ہے زخموں پہ قاتل بچاتا ہے جو سب کو دخت رز سے رہیئے آنکھوں میں اگر ایسا ہی پرواہم سر ہے پیورند و ادب کیا شیخ جی کا یہ کیا تم نے کہا صاحب کمال میں دل کہاں تیرا یہ کیا ہے لال لال ان آنسوؤں میں نلخ کامی مری دنیا کو مزہ دیتی ہے مٹھی گرم اچھی طرح دزدِ خانا کر لی	موتی پرو دئے ہیں رگ جال کے تار میں کس کس کے پھول ہوتے ہیں ابکی بہار میں سُنیں تو ذرا ہم بھی ہاں کیسے کیسے مزے لیتے ہیں نیمجاں کیسے کیسے ضرور آنکھ اس پہ قاضی کی پڑی ہے سات پروں میں نہ کیوں چھپئے جو چھپنا ہم سے یہی اُن کی بھی کیفیت کبھی تھی جہاں دل پروں میں تم ہو جہاں تم ہو وہیں دل ہے کہیں ٹکڑے نہ ہوں میرے جگر کے موت بھی تو مجھے جلنے کی دعا دیتی ہے اب کسے حسن کی سرکار سزا دیتی ہے
---	--

صفحہ ۱۰۰۔ منشی کوڑے سنگھ خلیف لال مہر سنگھ زمیندار موضع رسو پور ضلع میرٹھ  
تلمیذ زکی دہلوی و شوکت میرٹھی۔ ذوق شاعری کے ساتھ ہی طبیعت تصوف کی طرف  
مائل تھی۔ اور صوفی شاہ نجم الدین سے عقیدت رکھتے تھے۔ جیسا کہ ایک مقطع سے ظاہر ہے  
بغیض حضرت مرشد کہ کہئے نجم دین انکو  
دیوان ان کی وفات کے بعد چھپا۔  
صفحہ ۱۰۱۔ منشی میرٹھی۔ طبیعت میں تیری پارسائی ہوتی جاتی ہے

مندرجہ بالا حالات اور مندرجہ ذیل اشعار تذکرہ ہند و شعرا مصنفہ خواجہ عشرت لکھنوی  
سے اخذ کر کے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں :-

طاسم جلوہ کن آئینہ ہے خود نمائی کا	تصور دل میں غیر از ذات لائیں ہم کہاں اپنا
------------------------------------	---

عدم آغاز عالم ہے فنا انجام دوراں ہے  
چمن کے رنگ تغیر کا ہے نظر سے خطاب  
عبرت پذیر گردش دوراں سے ہو صفی  
اگر چشم حق میں سے ہم دیکھتے ہیں

مثال خواب حائل ہے یہ قصہ درمیاں اپنا  
وہ گل ہے کونسا جس کو غم خزاں نہوا  
جائے بہار صاف نمود خزاں ہے اب  
تو دل ہی میں دیو حرم دیکھتے ہیں

صفی

صفی :- سید علی نقی نام - پدر بزرگوار کا نام مولانا سید فضل حسین صاحب  
جو آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قادر بہادر مرحوم کے معتمد  
تھے - وطن مبارک لکھنؤ - زیدی سادات سے ہیں - مورث کے مختصر حالات خود  
جناب صفی کی اس نظم سے ظاہر ہونگے :-

عیسیٰ بن زید حضرت شہزادہ حسین  
شہزادہ حسین کا ذوالدمعہ ہے لقب  
غزنی سے آئے شاہ مبارک سو گہند  
دہلی میں انکا نام و نشان برقرار ہے  
پنگوڑیوں کے مورث اعلیٰ بٹے ولی  
شاخیں جدا جدا ہیں مگر ایک ہے چمن  
جاوہی تیغ ظلم سے جب خون میں نہائے  
دل سے قریب گو کہ بظاہر بعید ہیں

ہیں دونوں زید ابن علی کے پوتے  
منسوب انہیں سے غزنویوں کا حسب  
خاک قدم سے لٹکے بڑھی آبرو ہند  
بالائے حوض شمس ابھی تک مزار ہے  
اولاد میں انہیں کے ہیں سید جلال بھی  
اجداد کا ہمارے بھی پنگوڑ تھا وطن  
چھوڑا وطن بزرگ آو دھ میں آئے  
ہم بھی چراغ مشہد زید الشہید ہیں

حضرت صفی کی ولادت ۳۱ جنوری ۱۸۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۷۸ھ کو لکھنؤ میں ہوئی  
پانچویں سال مکتبہ نشینی ہوئی - مولوی نجم الدین کاکوروی سے فارسی اور شیخ خافند علی  
بلہروی اور سید علی میاں صاحب کائنات کے والد ماجد مولوی احمد علی صاحب محمد آبادی  
سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی - اور اپنے عزیز حکیم سید باقر حسین مرحوم سے  
نثر طب کی تعلیم حاصل کی - اس کے بعد امین آباد ناٹ سکول اور کیننگ کالجیٹ سکول

لکھنؤ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھی۔ اور لال سکول اور برانچ سکول متعلقہ کیننگ کالج لکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ پھر اودھ کے محکمہ دیوانی میں مستقل ملازمت کا سلسلہ جون ۱۸۸۳ء سے شروع ہوا۔ اور سلطان پور۔ رائے بریلی اور لکھنؤ میں مختلف عہدوں پر رہ کر عدالت حقیفہ کی پیشکاری تک پہنچ کر ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت سے پنشن حاصل کی۔

آپ فطرتی شاعر اور موزوں طبع ہیں۔ لڑکپن ہی سے آپ کے کھیل میں بھی شاعری کی جھلک نظر آتی تھی چنانچہ پہلا شعر جو آپ نے سات آٹھ سال کی عمر میں کہا آپ کے قادر الکلام شاعر ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ وہ یہ ہے:-

خواب میں صورت دکھانا کیا ضرور  
سوئی قسمت یوں جگانا کیا ضرور

بارہ سال کی عمر کا ایک شعر یہ ہے:-

زہے خوش قسمتی اپنی کہاں میں اس کے قابل تھا  
وہ اگر اپنے ہاتھوں سے کریں سامان مٹی کا

اول اول یہ کرتے کہ اپنے سکول کے طلبہ کو غزلیں و مکرہ مشاعروں میں بھیجتے اور تاکید سے ہدایت کرتے کہ بتانا۔ مشاعرے میں کس کس شعر پر داد ملی۔ اس سے اپنے اشعار کی حیثیت کا موازنہ کر کے دوسری دفعہ بہتر کہنے کو شش کرتے۔ اس طرح خود اپنی طبع سخن سنچ کو اپنا استاد بنا کر فائدہ اٹھاتے۔ آپ نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔

سب سے پہلے شاہزادہ سلیمان قدر کے داروفا اچھے صاحب کے ہاں مشاعرے میں شریک ہو کر آپ نے غزل پڑھی جس کی خوب دھوم ہوئی۔ پھر لکھنؤ کے جلد پانا ناہ میں اپنے عزیز حکیم باقر حسین کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے رہے۔ جہاں

جناب خضر شاگرد مسیحاً مرحوم بھی شرکت کرتے اور داد سخن دیتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے اکثر لکھنؤ سے باہر رہنا ہوتا تھا۔ ۱۸۸۶ء میں جب آپ رائے بریلی آئے تو شاہزادہ باسدیوسنگھ صاحب کے ہاں مشاعروں میں اکثر غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ اسی ایک موقعہ کا آپ کا یہ شعر بہت مشہور ہے:-

بزم ساقی میں ذرا ہشیاں بیٹھیں آج مت  
کل یہیں پہلو سے میرے شیشہ دل اٹھ گیا

۱۸۸۹ء میں آپ لمبی چھٹی لے کر لکھنؤ آئے اس زمانے میں محلہ نہرہی کے نواب سید اصغر حسین فاضل مرحوم کے ہاں اعلیٰ پیمانے پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا حضرات مشاق۔ ماسر۔ شبیر علیاں رسا۔ جلال مرحوم۔ کامل۔ لدن صاحب۔ خورشید زندہ تھے اور شریک مشاعرہ ہوا کرتے تھے۔ صفی صاحب نے ان صحبتوں میں خوب خوب غزلیں پڑھیں۔ مولانا صفی علاوہ خوشگوار اور لغز گفتار شاعر ہونے کے فن عروض میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ ہر صنف میں آپ کا کلام پایا جاتا ہے خصوصیت کے ساتھ قومی نظم میں آپ کے شاعرانہ نخیل۔ حسن ترتیب اور زبانی جذبات کی نظیریں اور کہیں کم پائی جاتی ہیں۔

مولانا صفی ہمیشہ سے ایک آزاد مسلک۔ نیک مزاج۔ خلیق۔ گوشہ نشین اور منصف مزاج ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے آپ کی طبیعت کو دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس خود سری اور بلند آہنگی کے دور میں ہر خوش مذاق ہندو ہو یا مسلمان۔ شیعہ ہو یا سنی آپ کی شخصیت کی عزت اور آپ کے کلام کی قدر کرتا ہے۔ آپ کی ثانوی تنظیم الحیات پر یو۔ پی کی ہندوستانی اکاڈمی نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچ سو روپے کی رقم بطور صلہ کے مرحمت کی۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے لسان القوم

کا لقب اور کئی بار طلائی طمغے پیش کئے۔ لکھنؤ کی مشہور انجمن بہار ادب کے آپ صد  
ہیں۔ آپ کے احباب اور مداحوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ مؤلف تذکرہ ہذا سے  
آپ کے دوستانہ تعلقات تھے۔ راقم کے سانحہ بھی مشفقانہ برتاؤ ہے۔ اخلاص  
اور منکسر المزاجی آپ کے شعار کا جوہر ہے۔ باوجود کم سن سالی کے آپ کی آواز میں ایک  
خاص کشش اور قوت ہے۔ مشاعروں میں پڑھنے کا ڈھنگ خاص ہے۔ ایک خاص  
لحن میں پڑھتے ہیں۔ جو ترنم اور تحت اللفظ کے بین بین ہے۔ آج کل غزل کی طرف  
کم توجہ ہے۔

صاحب شعر اہل ہند لکھتے ہیں: ”بالآخر لکھنؤ بھی اسی رنگ سے متاثر ہوا  
اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گسری شروع کی چنانچہ عزیز  
لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں: ”

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں  
لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ اور  
ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔“

”فٹ نوٹ۔“ غالباً ناقب۔ صفی اور مختصر کی طرف اشارہ ہے۔“ ادبی تحقیق میں  
مولانا عبدالسلام مؤلف شعر اہل ہند کو بہت سے دھوکے ہوئے ہیں۔ یہ ان میں سے  
ایک ہے۔ غالباً رسالہ معیار سے ان کو یہ دھوکا ہوا۔ راقم کی تحقیق میں طرز مذکورہ صد  
اور نئے طرز میں لکھنؤ کا جہاں تک تعلق ہے حضرت صفی کے سر اجتہاد کا سہرا ہے۔ پہل  
ان کی طبع وقاد سے ہوئی۔ عزیز مرحوم پہلے انہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر الگ ہو گئے  
اور یہ صفی صاحب کی صلح پسندی اور ادبی رواداری ہے کہ ان کی زبان اور قلم سے کبھی ایک  
لفظ نہیں نکلا جو اس برکشتگی کی طرف اشارہ کرتا۔ مختصر یہ کہ دہلی کے رنگتے نئے طرز

تعارف لکھنؤ سے انہیں کی ذات مبارک سے ہوا عزیز نظم بہت کم کہتے تھے۔ اسناد متروک کے طرز میں ان کی غزلیں بیشک ہیں۔ اور خوب ہیں۔ اگر صفی صاحبہ ابتداء کرتے جو سرور جہاں آبادی نادر کا کوروی اور چکیست لکھنوی کی رنگ آمیز لکوں کے لئے اردو شاعری لکھی جانے تک انتظار کرتا پڑتا۔

آپ کا یہ احسان کہ آپ نے نئی شاعری کو جو ایک طبقہ شعراء کے ہاتھوں ملیات کے طوفان میں ڈوبی جا رہی تھی بچا لیا اور اسے ایک نیا یعنی قومی رنگ بخشا۔ جو ہر طرح سے مستحسن ہے۔ آپ مذاقِ حال کے موافق شاعرانہ تخیل اور جذبات کو طرزِ جدید میں نظم کرنے میں ممتاز ملکہ رکھتے ہیں۔

صفی صاحبہ کی قومی نظموں میں لخت جگر جیسی معرکتہ آرا قومی نظم سے پتا چلتا ہے کہ آپ نے مثل اور شعرا کے محض قوم کا مرثیہ اور عروج و زوال اور پسند و ناصح یا اسی قسم کی باتوں سے نظم کو مرتب نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس میں بھی ایک نئی بات کی ہے کہ مقامی جغرافیہ اور تاریخ کو بقدر ضرورت اس طرح شاعرانہ انداز سے بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر نقشہ کھینچنا خیال کی وسعت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ واقعات کو شاعرانہ انداز کا جامہ پہنا کر دل پسند بنانے کی صنعت گری کا جوہر آپ کی قومی نظموں کے خصوصیات سے ہے۔ آپ کی نظموں میں جدید الفاظ اور ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ محاورات اور ضربِ المثل کا استعمال تشبیہ و استعارہ کی ندرت اور مسائل علمیہ زمانہ حاضر کے تاریخی واقعات اور رسم و رواج کا بجا موزوں اور بر محل تصرف کلام کی زینت اور لطف شاعری کو دو برابر کرتا ہے۔ یوں تو مولانا صفی کے بیشتر معتقد اور شاگرد ہیں لیکن چند نلامذہ ایسے گمراہ ہیں جن کا پایہ اردو شاعری میں مسلم ہے۔ چنانچہ مرزا مولوی محمد ہادی عزیز مرحوم جو اردو فارسی میں آپ سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ سید صغیر حسین صغیر لکھنوی مرحوم۔ بالو جو الابر شادابی۔ اے بریق مرحوم جج خفیفہ لکھنؤ۔ مرزا علی محمد ارم مرحوم۔ سید جعفر حسین



بہارِ مرحوم۔ ذکی جالیسی مرحوم (زیادہ تر فارسی میں) وغیرہ اور حضرات امیر۔ لطیف  
وحشی۔ کاشفی۔ نواب نادر صاحب۔ منجھلے حضور رئیس مرشد آباد آپ کے چشمہ علم  
سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ یہ ذکر مرحوم تلامذہ کا تھا۔ موجودہ تلامذہ میں مولانا کے چھوٹے  
بھائی سید مقبول حسین ظریف۔ وحشی خلف مولانا صفی۔ نائل۔ رستاق۔ قتیل۔ اسد۔ اعظم  
صدق جالیسی۔ تاج۔ رضی۔ فائز۔ نادر۔ نجیب۔ ندیم۔ حیدر۔ بسمل۔ ناصر۔ طیش۔ وقار۔  
سختی۔ سرشار۔ واقف۔ بیخود۔ سوز۔ نشاط۔ نکمت شیروانیہ۔ وغیرہم کے نام گنائے جا  
سکتے ہیں۔

قریباً تمام اصنافِ سخن میں آپ کا کلام موجود ہے۔ فارسی کلام کا مجموعہ بھی خاصا  
ضخیم ہے۔ آپ کی نظمیں بیس کے قریب متفرق طور پر چھپ چکی ہیں۔ مثنوی تنظیم حیات  
جس کا ذکر آگے آچکا ہے۔ اور جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ ان کے علاوہ ہے۔ مکمل دیوان  
کی ترتیب ہو رہی ہے۔

آپ اُن بزرگانِ اردو میں سے ہیں جنکی تعداد روز بہ روز گھٹ رہی ہے آپ  
کا دم نہ صرف لکھنؤ کے حلقہ علم و ادب بلکہ عالمِ اردو میں معتدات سے ہے۔ آپ کا  
کلام اگرچہ کل ہی انتخاب ہے۔ اس کا نمونہ قارئینِ کرام کی ضیافتِ طبع کے لئے  
پیش کیا جاتا ہے۔ - - -

## غزلیات دورِ اول ۱۸۸۰ء تک

اگر اُس منزلت کا طالب دیدار ہو پیدا  
الہی اب تو کوئی رشتہ دیوار ہو پیدا  
جسے پایا تری محض میں سرگرمِ فغاں پایا

سرطور آج بھی برقِ جمال یار ہو پیدا  
صنعتی زنداں میں ٹکڑے سرمدیں گزریں  
وہ چاہے سازِ مطرب یا دلِ ناساز عاشق ہو

## ۱۸۸۱ء سے دور دوم ۱۸۹۰ء تک

آہیں نہ کرے سوختہ جان ہونہیں سکتا  
ہے چشم تصور میں ترے حسن کی تصویر  
تو بہ شکنی کا مجھے الزام گوارا  
پیری کی روش اور جوانی کی ادا اور

اسپندندے جل کے دھواں ہونہیں سکتا  
تو میری نگاہوں سے نہاں ہونہیں سکتا  
خاطر شکن پیر مغاں ہونہیں سکتا  
ختم تیر بہ انداز کماں ہونہیں سکتا

سیلاب کشتہ میں نہیں رہتی تپش صفی  
جب سوز غم سے خاک ہو ادا دل ٹھہر گیا

یہ کسی کو کیا غرض تھی کہ وہ غمگسار ہوتا  
تپ غم کی گرمیوں سے رگ سنگ بتی  
کہیں روز حشر آنا کہ یہ سیر دیکھ لینے  
مری نعش کے سرانے وہ صفی یہ کہہ رہے ہیں

ہیں دل پہ جبر کرنے اگر اختیار ہوتا  
میرے خون دل کا قطرہ جو کہیں شہر ہوتا  
کوئی داد خواہ ہوتا کوئی شہر مسار ہوتا  
اسے نیند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

## دور سوم ۱۸۹۱ء سے ۱۹۰۰ء تک

ذرا لے بیخودی رسوا نہ کرنا بزم ساقی میں  
کل ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے  
دل نہ دولا جو تھا سودا بیان زلف کا  
ہم تھے اک آئینہ عبرت کسی کی بزم میں  
پھوڑے ہیں پھپھو لے دل شیدا کے کسی نے  
ثابت نہ ہوئی جب کوئی تقصیر تو آخر  
تعظیم کو بھی اٹھ نہ سکا وائے ندامت  
آئے سبھی قاصد بھی نسیم سحری بھی  
بس داد مجھے مل گئی اے داد محشر

کہ تھرتھرتے ہوئے ہاتھوں سے ساغر اٹھ نہیں سکتا  
کاروان عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے  
گہ زمین دیکھا کئے گہ آسماں دیکھا کئے  
مہربان دیکھا کئے نامہربان دیکھا کئے  
توڑے ہیں ثمر نخل تمنا کے کسی نے  
بے حرم سزا دی مجھے جھنجھلا کے کسی نے  
شرمندہ کیا وقت اخیر آ کے کسی نے  
پینچم کسی کا نہ دیا لا کے کسی نے  
منہ پھیر لیا حشر میں شرما کے کسی نے

تا دفن احباب نے دیا ساتھ ہمارا | پھر بات بھی پوچھی نہ صفی آکے کسی نے

### دور چہارم ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء تک

غیر کی بزم میں درکار ہیں ساغر کے لئے | بننے دے ایدل سوزاں کہ لگا رکھی ہیں  
زندگانی میں جہاں اور بلائیں ہیں صفی | سحر کو جب چمن سے نکھت برباد آتی ہے  
نظر آیا چمن میں جب کوئی کھلتا ہوا غنچہ | چراغ نام روشن کر کے رہتے تو کہاں رہتے  
بن پڑی چرخ فتنہ جو تیری | سنتے ہیں طور جل کے خاک ہوا  
گلک قدرت نے نقش دل کھینچا | سچے موتی سے کم نہیں ہے صفی

گردشیں کم نہ پڑیں میرے مقدر کیلئے | خون کی چند یہ بوندیں مثرہ تر کے لئے  
اک بلا فکر سخن بھی ہے مرے سر کیلئے | مناتے ہیں اسیرانِ نفس خیر آشیانے کی  
ادایا و آگئی ہم کو کسی کے مسکرانے کی | صفی ہم سے ہوا ہی ناموافق تھی زمانے کی  
چال چلتے ہیں خوب رو تیری | حد کی تھی گرم گفت گو تیری  
رکھ کے تصویر رو برو تیری | یہ خداداد آبرو تیری

### دور پنجم ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۰ء تک

یہ حالت ہے زباں کی شدت بیتابی دل سے | لگا ہیں جذب کہ لیتی ہیں انداز محبت کو  
پلٹ کر مٹا رفتہ کو صفی آواز دیت ہوں | ملتفت بھی ہیں تو عرض مدعا کیونکر کریں  
دست و بازو مضطرب ہیں خشک ہے کام و بیاں | دشمنی اصلاح سے نفرت تجھے تدبیر سے  
غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا | مرے سر پہ ہے دامن گل کا سیاہ

سمجھتے ہیں مرے احباب میری بات مشکل سے | یہ بجلی دل پہ گرتی ہے جہاں نکلی کسی دل سے  
نکل آیا ہوں اپنی رو میں اتنی دور منزل سے | سوچتے ہیں دل میں آخر ابتدا کیونکر کریں  
ہاتھ اٹھا کر کوئی بنلا دو دعا کیونکر کریں | اے دل بیمار پھر تیری دعا کیونکر کریں  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا | کسی کو نہ چھاں اسکی ہمارا دینا

دلیل گرانباری سنگِ غم ہے	صفی ٹوٹ کر دل کا آواز دیتا
دورِ ششم ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۰ء تک	
<p>راہِ نعموں سے خالی صحن کس دن اس گلستان کا کہیں بہتے ہوئے دریا کا رخ پیچھے پلٹتا ہے ہنسی آتی ہر حسن و عشق دونوں کی شکایت بیہ پامالی ہے گویا سرفرازی کا مجھے خلعت دل سے دل تک نزع میں کچھ نامہ و بیغام تھا کبھی کا سوزِ ریائی ویر کا سازِ خلوص دیکھ لوں دور سے تصویرِ شبابِ رفتہ زندگی نام اسی کا ہے اگر غور کریں گھر میں بیٹھے ہوئے لکھتے تھے ہواکِ نسخہ دمِ تعمیرِ صدا فوس نہ سمجھے یہ صفی</p>	<p>قیامت ڈھا گیا ہر غولِ مرغانِ خوش الحان کا دل شوریدہ کیوں مشتاق ہے عمر گریزاں کا گلہ یوسف کو دامن کا زلیخا کو گریباں کا صفی وہ سبزہ خوسیدہ ہوں گورِ غریباں کا آمد و رفتِ نفس کا در نہ پھر کیا کام تھا سُنکے سمجھے کفر کیا تھا اور کیا اسلام تھا رخِ ادھر بھی کبھی لے عمر گریزاں کرنا مشکلیں پیش جو آئیں انہیں آسان کرنا خوب آتا ہے علاجِ تپِ ہجران کا گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویران کا</p>
دورِ ہفتم من ابتداء ۱۹۳۱ء	
<p>توپاؤں جب زہر رکھتا نہیں زمین پر روزِ ازل سے اُنک دکاشِ حیدرِ مرقع بنائے مستی ہر نیستی پر لکھتے ہیں کچھ خبر نہیں ہے ہے کہ نہ مہمانِ سہرا، مستی مسافرانِ عدم کی لہری خوش رہنے و غمِ دلوں کو کرید کرالِ دل نہ پوچھو</p>	<p>تیرا نشانِ سجدہ اک داغ ہے جہیں پر زیرِ زمین ہیں جتنے اُتے نہیں زمین پر یہ گلشنِ رنگِ بو ہے کیا شے اگر فطرتِ نہیں ہے ہزار چاہیں کہ جم کے پٹھیں اجازت اس کی مگر نہیں ہے تمہاری ہی غنائیں ہیں مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے</p>
<p>انہیں کی چو کھٹ سہی یہ مانا روا نہیں بلائے جانا نفیرِ دولت گزریں صفی ہے گدائے درِ پوزہ گزریں</p>	
وجہِ جمعیتِ خاطرِ سرو سامان نہوا	دل ہوا اور پریشیاں جو پریشاں نہوا

زین تن جامہ صد چاک تو ہو حشی کے فصل گل پھول چڑھانے سرتربت آئی ہونٹم سے کوئی نادم تو شکایت بھی سہی سرد مہری کا زمانے کی وہ کشتہ ہوں صفی	ہرج ہی کیا نہ ہوا ایک گمیاں نہوا وہ چمن ہوں جو اجر نے پہ بھی دبیران نہ ہوا اور بالفرض وہ ظالم جو پیشیاں نہوا ٹوٹ کر سنگ لحد بھی شرافشاں نہوا
---	---

### انتخاب از قصائد نغمہ توحید

جستجو میں تیری اے قیدِ تعین سے بری اُس فضا میں کہ جو ہے سرحدِ امکان و جوب کسکی یہ بزمِ دل افروز ہے یارب کہ جہاں دونوں یہ حلقہ بیرون در خلوت ہیں۔ خاک سے پاک کیا نسل بنی آدم کو ایک جلوے سے ہوئے موسیٰ عمران بہوش موجزن ہو کے کسی زہرِ محبت کا اثر محلِ روح رواں ہے دل نازک بخدا پردہ خاک سے گل چاک گریباں نکلا خوابِ راحت میں جو ہے سبزہ گلشن اُس کا مست آئینہ بکف دیکھ کے اُس محفل میں کر دیا کس کی کشش نے شب اسرے ثابت معتدل ہے وہ کسی گلشنِ وحدت کی بہار ہے قضایا سئے دو عالم کا نتیجہ توحید چھوڑ دو حال پر اپنے اُسے اے متقیو!	مہرِ تاباں ہے گرفتارِ پریشاں نظری ہم سے پوچھے کوئی ذرات کی آشفہ سری ماہ و انجم متحیر ہیں یہ ایں دیدہ وری دورِ شمسی ہو زلزلے میں کہ دورِ قمری ابنِ مریم کو دیا معجزہ بے پدری جب سر طور کسی شوخ نے کی عشوہ گری سنگریزوں کو بتاتا ہے عقیق شجری کس نے حکمت اتاری ہے یہ شیشے میں پری حسن کو کس نے سکھائی روشن جامہ وری صبح چلتی ہے وہ بے پاؤں نسیم سحری ماہِ کامل یہ ہوا تمقہ زن کباب وری قابِ قوسین ہے سرحدِ عروج بشری جسمیں گرمی ہے نہ سردی ہے نہ خشکی نہ زری دیدہ دل میں مگر چاہئے بالغ نظری رند ہے رندِ صفی مست مئے بیخبری
--	---

منتقبت میں اکثر بسوق صید میں انہیں ایک قصید کی تشبیہ کے طور پر یہاں درج  
مطلع

راز ہستی ہے عجب عقدہ ملا یہ نخل  
جسم بے روح کے ہمعنی لفظِ مہمل  
کچھ سمجھ میں گر آتی نہیں یہ پھیر بدل  
کیونکہ اک حال ہے اور ایک تشبیہ محمل  
نفس کے علم سے یہ بیخبری طرزِ عمل  
تہہ بہ تہہ پردہ اسرار ہیں مانند رصل  
ذرہ ذرہ زسک تاب سماک اغزل  
جن سے چلتی ہے یہ گل عالم ایجاد کی کل  
دہن یار کا ہر نکتہ ہے مائل و دل  
یہ معانہ ہوا ہے نہ کبھی ہوگا حل  
حال ماضی ہے ہمیں آئینہ مستقبل  
فلکِ اعلیٰ ہے فلکِ ارض ہوا فلکِ اسفل  
خشک و تر لقمہ تر تیز ہیں دندانِ اجل  
جو سمجھتے تھے کہ میخانہ ہے یہ رنگِ محفل

پیچ در پیچ ہے شیرازہ اسبابِ عقل  
روح بے جسم کے ناقابلِ ادراکِ عقول  
لاکھ سمجھائیں تناسخ کے عقائد والے  
ہے تغیر کا اثر مادہ و صورت تک  
روح کیا چیز ہے اس سے نہیں واقف کوئی  
دیکھئے ساحتِ افلاک سے تامل کر خاک  
متحرک نظر آتا ہے اگر غور کریں  
مختلف وضع کے ہیں نامتناہی پرزے  
رشتہ عقل میں ڈالی ہے تخیل نے گرہ  
کن میں گنجائش کو نہیں خدا کی قدرت  
جس طرح آئے تھے دنیا سے یوں نہیں جائینگے  
یہ فضا کام نہنگ و دہن اثر در ہے  
پستے ہیں سختی دوران سے دل اہل جہاں  
نشہ اترا تو بڑھ ہی نزع کی اعضا شکنی

### رباعیات

اک پر تو آئینہ رخسار ہے سب  
صورت گری وہم غلط کار ہے سب  
پیری ہے تلخ نوجوانی ہے تلخ

تا حدِ نظر جلوہ گدیار ہے سب  
جو کچھ ہے ہوا اس کے دکھائی دیتا  
بے زر کے مذاقِ کامرانی ہے تلخ

سننے ہیں کہ زندگی ہے قائم بہ امید	یہ بھی جو نہ ہو تو زندگانی ہے تلخ
طفلی بھی ہوئی آہ جوانی بھی تمام	پیری کا بھی ہونا ہے یہی کچھ انجام
ماں سو خاک ہے جو تہ پر خم	اب ڈھونڈ رہا ہے اپنی راحت کا مقام
بہتر کوئی شے اس سے نکلے نہیں	مث اس کا خدا کے کارخانے میں نہیں
کیونکہ نہ ہو بے نیاز کو عجز پسند	یہ جنس نفیس اُس کے خزانے میں نہیں
تقریر شباب و عمر فانی کیا تھی	یہ بھی نہیں یاد وہ کہانی کیا تھی
غفلت سے کھلی آنکھ تو معلوم ہوا	اک نیند کا جھونکا کھف جوانی کیا تھی
نوسوے چراغ صبح گاہی نہ لگا	دل جز طرف یاد الہی نہ لگا
پیری کو تہ خضاب سے رنگ شباب	اے شیخ سفیدی میں سیاہی نہ لگا

### تحصیل علم کی ضرورت پر بحث اسطرح کی ہے

غور سے سنئے اب یہ میری عرض	علم کا سیکھنا ہے سب پر فرض
سن طفلی سے عہد پیری تک	اس کی تحصیل چاہئے بے شک
پہرہ اسوا سطرے کہ پڑھ کے فضول	نوکری چاکری میں ہوں مشغول
یا وکالت کا امتحان دے کر	کریں لوگوں سے اخذ دولت و زور
یا بہ طمع حصول نذر و نیاز	مولوی بن کے ہم پڑھائیں نماز
یا فن شاعری میں نام کریں	صلہ لینے کو مدح عام کریں
جو نہ دے کچھ عوض قصیدے کا	ہجو کہہ کر اُسے کریں رسوا
بلکہ تحصیل علم کا مقصد	یہ سمجھتے ہیں جملہ اہل خسرو
کہ بڑھے نور معرفت دل میں	کر سکیں فرق حق و باطل میں
جو ہیں جاہل انہیں بھی علم سکھائیں	بے غرض سب کو راہ راست دکھائیں
فکر آزادگی رہے ہر دم	دل میں آمادگی رہے ہر دم

<p>عاقبت جو بنا ہے یہ ہے وہ شے ہے بلا شک وہ قابل تسلیم کھیت میں ایک مرد دہقانی غرض اُسکی یہ ہے کہ غلہ ہو اُسی سودے کا سب بیگھاتا ہو اب رہی فکر اک معیشت کی مثلاً پیشہ تجارت سے</p>	<p>دنیوی منفعت بھی ضمناً ہے کہ گیا جو بزرگ جہر حکیم جبکہ کرتا ہے تخم افشانی خیر بھوسا بھی جو ملے اُس کو اصل کے ساتھ سود پاتا ہے پس وہ ہے سوطح سے ہو سکتی دستکاری سے یا زراعت سے</p>
انتخاب از قنداب	
یہ مثنوی ۱۸۹۳ء میں نظم ہوئی تھی۔ اس میں شراب اور چائے کا منظر ہے۔	
<p>کہاں ہے تولے سانی شوخ و شنگ ذرا چاہئے پشت گرمی تجھے دل افسردگی سے بہت خستہ ہے مناسب ہے اب تجھ کو فکر علاج دوا دے کہ بیمار ہوں تندرست مبارک رہے تجھ کوئے ساقیا وہ جو ہر جو ہر رنگ یا قوت ہے وہ شربت پلا مجھ کو لے رشک خود دکھا جلوہ لعبت چین مجھے نگار پر پیوشش ہے جو شعلہ شو</p>	<p>کہ سردی نے اپنا جایا ہے رنگ کہ جاڑے سے پالا پڑا ہے مجھے لوہر رنگ و پے میں بخ بستا پلا جرہ آب آتش مزاج طبیعت ہوئی کر جسے چاق و پیست مجھے چاہئے اور شے ساقیا لطافت میں ہم رنگ یا قوت ہے جو ہے پاک مثل شراب طہور سو نگھا نکمٹ زلف مشکین مجھے اُسے دے کے دم لامرے پاس تو</p>
<p>ارے کم پلا یا زیادہ پلا مجھے اس گھڑی چائے سا پلا</p>	



## سنی اور شیعہ میں باہمی اتحاد لکھنؤ ۱۹۱۰ء

سنی اور شیعہ میں باہم اتحاد قائم کرنے کے لئے لکھنؤ میں ۲۰ مارچ ۱۹۱۰ء کو دونوں فرقوں کے بااثر اور معزز رہبران قوم نے ایک انجمن اتحاد قائم کی تھی جس کی طرف سے محفل میلاد کی پہلی صحبت بمقام امام باڑہ نواب آصف الدولہ مرحوم ۱۷ اپریل کو اور دوسری صحبت میں بتاریخ ۱۸ اپریل ۱۹۱۰ء مجلس منعقد ہوئی۔ دونوں صحبتوں میں ذیل کی نظمیں پڑھی گئیں۔ جس کا انتخاب یہاں درج ہے۔

وہ مواج قلزم وہ دریائے اعظم	کہ دونوں کنارے ہیں جس کے دو عالم
زبان زدہ ہیں جبکہ فتوحات یہم	ہے اسلام ہی بس کہیں غور اگر ہم
شیعہ تثن ہیں نہریں اُسی کی	سمجھئے انہیں آپ نہریں اُسی کی
انہیں دونوں چشموں سے نکلے ہیں اکثر	وہ شیعہ جو ہیں سب ملا کر بہتر
ہے ان دونوں صیغوں کا اسلام مصلد	ہیں دراصل یہ دونوں شاخیں برابر
کوئی تیغ ان میں ہے کوئی قلم ہے	نشان ہے کوئی اور کوئی علم ہے
خدا ایک ہے جانتے ہیں یہ دونوں	رسول اپنا پہچانتے ہیں یہ دونوں
جو کچھ کعبہ ہے مانتے ہیں یہ دونوں	اُسے قبلہ گردانتے ہیں یہ دونوں
عمل دونوں کا ہے کلام خدا پر	فدا دونوں ہیں عزت مصطفیٰ پر
اصول ہمیں جب متحد ہیں یقینی	عبث پھر فروعات پر نکتہ چینی
رہیں مل کے باہم سب امتحان دینی	مضے مامضے چاہئے پیش بینی

	چلیں گے یہ فرسودہ راہیں کہانتک پس پشتِ آخر نگاہیں کہاں تک	
<b>انتخاب از مرقع صبر</b>		
اور ثابت قدم آئیں ہے نفسِ انسان صبر دنیا میں ہے اک سلسلہ کوہِ گران	دل کے اندر جب اٹھے جوشِ ہوا کا طوفان قوتِ صبر ہی ہے یہی اے فلسفہ دان	
اسکے پنجے میں تو اے غضبی و شہوی خون کو باز نہ رکھے جو دم تیز دوی	تو تیں جتنی ہیں اُن سب میں قوتِ قوی روک دیتا ہے یہی نفس کی مستانہ روی	
خوگر ضبط کریں درد کی آوازوں کو لب شیون نہ کرے فاش دلی رازوں کو	صبر ہی کی تو یہ تعلیم ہے جاں بازوں کو مل سکے تاکہ نہ موقع کوئی غمازوں کو	
<b>انتخاب از "اعوش مادہ"</b>		
خاک دنیا پہ جو دنیا میں یہ نعمت نہ ہوئی پیکہ خاکی انساں تری خلقت نہ ہوئی	دل وہ پتھر ہے جسے ماں کی محبت نہ ہوئی جب تک اس پر ہے میں تحریکِ مشیت نہ ہوئی	
قائم اک مرکزِ بینش پر نظر بھی تو نہ تھی	جب خبر لی کہ تجھے اپنی خبر بھی تو نہ تھی	

دوش کو تاب گرا نباری سر بھی تو نہ تھی	منش گردن ترے قابو میں کمر بھی تو نہ تھی
پاؤں کھنے میں کوئی تھکا نہ ترا تھا اس وقت	یہ تو بتلا کہ دیا کس نے ترا سا تھا اس وقت
دو برس خون چسا کر کچھے پالا کس نے	مدتوں پیار سے مانتھوں پہ اچھا لاکس نے
مہر سے گرنے لگا جب تو سنبھالا کس نے	پرورش کی تری جھیلایہ کسالا کس نے
جب کہ چھوٹے بھی نہ تھے اپنے پرانے ننگو	کون پھرتا تھا کیلچے سے لگائے ننگو
تیری انگلی جو دکھی ہو گئی بیتاب وہ ماں	امتا آگ تو دل جو ہر سیما بہ ماں
شیر لب پر تھے تلخ اسکو شکر خواب وہ ماں	ہمہ تن تیرے لئے عالم اسباب وہ ماں
دیکھ کر گود میں صوت تری پیاری پیاری	دودھ کی جنت آغوش میں نہریں جاری
علم ہو عقل ہو یا حسن ہو دولت ہو کہ سن	رشتہ ان باتوں میں اولاد پہ ہو کیا ممکن
سر پہ ماں باپ کا سایہ ہے وہ نعمت لیکن	اپنی اولاد پہ رشتہ آتا ہے خود ہو کے مٹسن
کہ وہ دو مہر و محبت کے فرشتے نہ رہے	حرز و بازو تھے جو اب تک وہ نوشتے نہ رہے
انتخاب از چراغ دیر	
یہ گھٹائیں اٹھی ہیں شیا م برن	اب تو ہوں سا قیاس ترے درشن
آنسوؤں کا محال ہے تمنا	یہاں گنگا یہاں پہ ہے جمن
پتلیاں رہ گئی ہیں پتھر کے	جیسے ٹھا کر دوارے مٹھار کے
عشق میں تیج دیا ہے سب تن من	دل ویران بنا ہے بندرا بن
اُن پر برسات کی اندھیری رات	قبر کی تیرگی ہے جس سے مات

ہیں ستارے کنول کے پھول تمام زلفق ساقی کے رُخ پہ لہرائی ہیں شب قدر کے رسوم کہیں لب دریا کہیں پہ ہے سانجھی مندروں میں چھڑے ہوئے ہیں ساز ہیں سبھی اپنے اپنے رنگ میں مست توڑ کر قید سب و زنار وہ چمن ہے جو ایک مطلع نور گارڈن پارٹی ہے آج وہاں رند تو بہ شکن ڈٹے ہیں کہیں	پاٹ جہنا کا چرخ نیلی قام آئی بھادوں کی اشٹمی آئی اور جنم اشٹمی کی دھوم کہیں کشتیاں سچ کے لائے ہیں مانجھی مسجدوں میں نماز پر صے نماز آولے سرخوشان بادہ پرست ہم بھی لیں راہ گلشن بے خار منزل چن در چور چن دالپور جمع عیش و نشاط کے سامان روزہ داروں کے جگمگے ہیں کہیں
--	--

### انتخاب از بسنت مالنی

ساقی تجھے بسنت کی بھی کچھ خبر نہیں میکش ہیں آفتاب لب بام ساقیا دے جام زرنگار کو گردش ترے نثار تیرے مریض غم یرقان میں ہیں مبتلا مجنون کمر بامے گلستار چاہئے جام عقیق زر کو لبریز کر کے دے بیجا یہ امتیاز ہے اپنے میں غیر میں تو دید بھی طیب بھی پھر کب ہے ساقیا	محنت کشوں کی زردی سُرخ پنظر نہیں لشہ اس طرف بھی کوئی جام ساقیا سرسوں جا رہی ہے تھیلی پہ جان نثار پکھراج کے کھل میں ذرا صل تو کر طلا ہاں بدرتے میں شربت دینا چاہئے کیا دے رہا ہے دیکھ را اور جھکے خست مجھے پسند نہیں کارنیر میں بدلی جو رت مزاج اب اچھا ہے ساقیا
---	--

نسخہ یہ دو ہی جز کا مگر ہے بڑا مفید

ملکر اسی بسنت میں ہم تم منائیں عید

## سہرا

<p>زلف و لکش ہے مگر زلف سے بڑھ کر سہرا اُس پر طرہ رخ نوشہ پہ معطر سہرا نگہ ناز کو ہے پھولوں کا بستہ سہرا کہہ گیا کان میں کیا چہرے سے شکر سہرا اور سنہنچالے ہوئے اس نور کا لنگہ سہرا اللہ اللہ یہ مغرور یہ خود سہرا زور پر جلوہ رخسار کے پر زور سہرا آج فرزند جوان سال کے سر پر سہرا زنگ اخلاص میں ڈوب ہے سر اس سہرا</p>	<p>حسن! ستانہ اداؤں کا تم سے سر سہرا بھینی بھینی وہ مہکے ہاتھ عطر عروس دیکھنا سیر کو دامن پہ بچھا جاتا ہے رکھ لیا ہنس کے جو نوشاہ نے منہ پر ڈال چشم بد دور جوانی ہے بڑے دوسوں پر رخ سے اٹھتا نہیں گوارسی مصحف کا وقت مہر انور کی شعاعوں سے الجھ پڑتا ہے باندھے شوق سے لے خان بہادری تازہ گلہائے مضامین جو گوندھا ہر صفتی</p>
---	--

۱۹۱۰ء کے اجلاس امروہہ میں یہ نظم پڑھی گئی

<p>ساقیا دامِ محبت کے اسیر آپہونچے لیکے امروہے میں اک حتمِ غنیمت آپہونچے</p>	<p>تیرے ہاتھوں کی لکیروں کے فقیر آپہونچے دیکھ متان نے ختمِ غدیر آپہونچے</p>
--	---

دورے ڈالے نگہ مست نے میخواروں پر  
بیلیں چڑھنے لگیں میخانے کی دیواروں پر

<p>نشد دورِ جورگ و پے میں ہمارے ساقی یہ ادائیں یہ محبت کے اشارے ساقی</p>	<p>نظر آنے لگے وہ عرش کے تارے ساقی میرے پیارے مرے اللہ کے پیارے ساقی</p>
--	--

دور دور نگہ میسکہ آشنام رہے  
جب تک آواز نہ کوثر ہے ترا نام رہے

<p>عید ہے عید ادھر آنا ادھر آنا ساقی تشنہ کاموں کو ذرا خوب چھکانا ساقی</p>	<p>ہم فقیروں سے بھی اب ہاتھ ملانا ساقی بلکہ کوثر ہی کو پیمانہ بنانا ساقی</p>
--	--

	ہے اُسی میکدے میں اپنا گزارہ ساتی کہ جہاں پیر مغاں ایک ہو بارہ ساتی	
تین دن تک تیرے مہاں رہینگے میخوار وہ جنوں خیر ترے ساغ گلگوں کی بہار	میزباں دیکھ رہے تیری نگاہ سرشار اے توبہ وہ مرا توبہ شکن جوش خمار	
	زلف اُدھر عارض گل رنگ پہ لہانے لگی ادھر انگڑائی پہ انگڑائی مجھے آنے لگی	
قبلہ رخ دیکھ وہ گھنگھور گھٹا اٹھی ہے مے کے قلم سے شہر اُبھر گھٹا اٹھی ہے	باندھ کر آج بڑا زور گھٹا اٹھی ہے باغ میں ناچتے ہیں مور گھٹا اٹھی ہے	
	کالی کالی یہ سیہ مست گھٹا متوالی اودی اودی یہ زبردست گھٹا متوالی	
بنارس کی شیعہ کانفرنس (۱۹۱۱ء) کی نظم میں سے دے اپنے مہاراجہ بنارس کو دعائیں جب آئے تو لازم ہے سر آنکھوں پر پٹھائیں تفصیل سے کچھ ذکر کریں وقت جو پائیں گو یا دم عیسیٰ تھیں بنارس کی ہوائیں مچلا تھا کہ سرکار مجھے دیکھنے آئیں		سن کانفرنس ایک تجھے بات بتائیں وہ سرور ذیجاہ تری قوم کا محسن وہ منعم ذی جود کہ احسان کا جس کے جان آگئی اس قوم کے افسردہ جسد میں یہ شیعہوں کا اک لخت جگر پانچ برس کا
یہ نظم ۱۹۱۲ء کے اجلاس شیعہ کانفرنس میں بمقام پٹنہ پڑھی گئی دل بے حس پترے کوئی اثر ہے کہ نہیں پاس دل ہے کہ نہیں تیرے جگر ہے کہ نہیں لیکن انجام یہ بھی اپنے نظر ہے کہ نہیں چارہ گر کوئی دوا زود اثر ہے کہ نہیں		تو کچھ سمجھ کو زمانے کی خبر ہے کہ نہیں درد مندانِ محبت کی نہیں کچھ پروا ہم نے مانا ترا آغاز بہت اچھا تھا مضمحل قوت احساس ہوئی جاتی ہے

ساری دنیا کی ترقی کا ہے غیرت پر مدار نیک و بد ہم کو سمجھاتا ہے زمانہ لیکن قوم اے پیکر بے حس ترے پتھر دل میں	ہم میں قلت اسی عنصر کی، مگر ہے کہ نہیں کچھ نہیں سو جھٹتا یہ ضعف بصر کہ نہیں قطرہ خون نہ سہی کوئی شر ہے کہ نہیں
---	--

## ہفتخوان اردو

### خوان اول

بار آور قلمی نخس کی ڈالی اردو اردو شاہجہانی میں ہوئی تو پیدا منشترک ہندو و مسلم کا ہے تو سرمایہ رہرو و ن کے لئے اک مسلک ہموار تو بڑھ کے تو غیر کو اپنے میں ملا لیتی ہے جو ملا تجھ سے گیا بھول وہ گھر کا رستہ شیدہ خاص ہے یہ عام ہندی تیری ریختہ السنہ مختلف کا تو ہے گردش چرخ مبارک وہ گھڑی لائی تھی غالباً عہد تھا سلطان شہاب الدین کا اس قلم و میں جو رائج تھی زبان بھاشا اور اسی طرح سے اکثر شعراء وطنی مثلاً چند کہ شاعر وہ اسی دلیں کا تھا فارسی لفظوں کا ہندی میں ہے اس طرح و دور یہ تھا وہ عہد کہ جب دے کے تھوڑا شکست بعد ازاں دور حکومت میں غیاث الدین کے	مادر ہند کے آغوش کی پالی اردو نام اسی سے تو ہے اردو مغل تیرا ہند کی کوئی زبان تیری نہیں ہم پایہ فطرتاً صلح پسند اور ملنسار ہے تو وسعت خلق سے پہلو میں جگہ دیتی ہے واقعہ ہے یہ کوئی راز نہیں رستہ ہم گیری تیری یہ حوصلہ ہندی تیری برج بھاشا کا سا انداز وہی خوب ہے مادر ہند کے جب پیٹ میں تو لائی تھی ہند میں آئے جب ایران سے اکثر شعرا عجمی کھینچتے رہتے تھے کمان بھاشا کرتے تھے فارسی الفاظ میں شکر شکنی اُسکی نظم و نغماں جھلکتا ہے یہی نگار دودھ میں جیسے کہ ہونہ کے ٹکڑے موجود شاہ غوری نے کیا ہند میں خود بند و بست ہندیت فارسیست و نوغیاں یہ بینگ بڑھے
--	---

<p>کہ اسی تازہ زباں یعنی اسی ریختے میں رفتہ رفتہ یہ ترقی ہوئی حیرت انگیز وہ تغزل تھا بہ انداز دو گو نہ دیکھو</p>	<p>گیت کی ٹھمریوں کی ہونے لگیں تصنیفیں طوطی ہند نے کی پہلے پہل اسمیں ریز دیکھو اُس ریختے کا یہ نمونہ دیکھو</p>
<b>صبح بنارس</b>	
<p>ہے لبِ ریاے گنگا کی بہار آئی ہوئی ہر طبیعت حسن کے منظر یہ لہرائی ہوئی</p>	<p>کوثر آشاموں کی ہر سو چھاؤنی چھانی ہوئی لب پہ اک موج تبسم آنکھ شرمائی ہوئی</p>
<p>ڈوب کر کیونکر نکلتے ہیں سارے دیکھو یہ تماشا آؤ گنگا کے کنارے دیکھو</p>	
<p>روئے حیر کا شئی خوشنما تعمیر ہے ہل ہلال عید گنگا صاف جوئے شیر ہے</p>	<p>خطِ قوسی میں سر جدول ہی تحریر ہے یا بتوں کے ابرو پیوستہ کی تصویر ہے</p>
<p>آسمان تھا فتنہ باری میں جو مشہو جہاں سر زمین حسن نے کھینچی ہے غزے کی کہاں</p>	
<p>ہے حصار عافیت کی پشتیاں اس پل کی نیو پیکر گنگا پہ ہے کیا خوشنما آڑا جینو</p>	<p>سینہ تانے یا ہے مست خواب راحت کوئی دیو ہے کہیں ہر ہر لب ساحل کہیں پریشو</p>
<p>سنیاسی ساڈھ رائیں گھاٹ پر کی سیر جیبا آفت جان دشمن دین ہیں ہی سب الامان</p>	
<p>ہے ہلالی خط میں آبادی بنارس کی تمام ناؤ پر چڑھ کر انہیں دیکھو جو نامی میں متاع</p>	<p>گھاٹ مندر سب لب دریا بحسن انتظام ماہر یوں کاٹے گا ہر جگہ پر ازدحام</p>
<p>صدقے اتنی گل زمین پر سو گلستاں کی بہار آگ پانی میں لگاتی ہے چراغاں کی بہار</p>	
<p>چشمِ بدور آف بنارس کیا ہی بانگ شہر ہے</p>	<p>ہر ادا مہوش حسینوں کی یہاں کے قہر ہے</p>



غیرت کشمیر ہے یہ انتخاب دہر سے	ہر گلی کو چے ہیں جاری حسن کی اک نہر ہے
صاف ہیں شفاف ہیں کتنے یہاں کے تنگدے	بہتے ہیں ہر دم دولہن کی طرح پھونکے
وہ دھندلا صبح کا وہ دور تک گنگا کا پاٹ	وہ کگاروں سے نمایاں جا بجا پانی کی کاٹ
وہ پریلوں کے جگمگاتے پرتاں راج گھٹا	دل بہل جائے جو انساں کی طبیعت ہو چٹا
اترے پانی میں گجر دم روکا معمول ہے	ہر حسین نازک بدن گویا کنول کا پھول ہے
دیکھ لو آب روان میں حسن دلکش کی بہار	صاف سینوں سے جوانی کی اُمنگیں آشکار
جال پھیلائے ہوئے پانی یہ زلف تابدار	بال کا باندھا چلا آتا ہے جس میں خود شکار
جھوم کر اٹھی جہاں گھٹا گھوڑا متوالی گھٹا	دیکھنا ہر سائے کی موتی یہی کالی گھٹا
حسن کا شیوہ اسی پر سے میں ٹھنڈی گھٹا	کووندتی ہیں ابر کے اندر ہی اندر بجلیاں
ضوفاں سورج سے لیکن ہٹ گیا بادل جہاں	خود کیسگی طاقت نظارہ دے کر امتحان
جامہ زیبی سے وہ بالا شان محبوبی ہوئی	ساریاں قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی
زعفرانی ہے کسی ہاتھ پہ ٹیکا صندلی	دل سے نازک تو ہاتھ نہیں اک گنگا جلی
لب پہ لیوں موج تبسم جیسے کھلتی ہو کلی	دل جہاں پھسلا لب تو بے نکلا یا علی
جب لڑیں باہم نگاہیں کافرو ویندار کی	کان میں آئی صدا ناقوس استغفار کی
تاج الکلام	
سبزہ زار اگرہ اے خطہ مینو سواد	ہر عمارت ہے تری اک جنت فائ العباد

خاص کردہ تاج فی الواقع جو ہے تاج البلاد	جنتِ شدا بھی جس کی کنیز خانہ زاد
دیکھ کر سیراسکی دنیا سے گزرنا سہل ہے	مقبرہ ایسا جو مل جائے تو مرنا سہل ہے
وہ صفائے بام و درجس پھپھکتی ہے نظر	وہ لطافت گرد جس کے سامنے آبِ گہر
وہ صباحت زرد جس سے عارض شمس و قمر	شیشہ دل میں سما جائے نزاکت اسقدر
موم پتھر بتگیا اللہ رے گلکاریاں	پھول میں نازک رگیں تپتی ہیں نازک ٹھایاں
اے نہ ہے صناعتی صناعتِ آفریں	تاج یا ترش ہوا مہرِ سیماں کانگیں
منفعل روکار سے تحریرِ چشمِ سرمہ گیں	سنگِ موسیٰ کے حروف اور سنگِ مرمر کی نہیں
نور و طامت میں بہم جب خوب گاڑی چھن گئی	آنکھ کی پتلی سفیدی میں سیاہی بن گئی
روئے بیتی کیلئے یہ تاج ہے تاجِ شرف	ماہِ کامل میں کلف ہر طرح اس کا بے کلف
جوش زن موج بہار لالہ و گل ہر طرف	گل بھی غنچے بھی صراحی و رغل ساغر کلف
مستبوں کے تو میں ہشیاریاں بھولی ہوئی	زنگس شہلا کی آنکھوں میں شفق پھولی ہوئی
جو بھی ہوں معمار اسکے کس قدر تھے تازہ کار	کہ دبا پتھر کو موتی سے زیادہ آبدار
دونوں جانب جالیوں میں مختلف نقش و نگار	پھر وہ بل کھائی ہوئی سیلوں میں اک جوش بہار
منہ بندھی کوئی کلی کوئی کلی کھلتی ہوئی	پھول کی ہر پنکھڑی سے پنکھڑی ملتی ہوئی
عروس البلاد و بھٹی	
بھٹی تو کشور ہندوستان کی ناک ہے	آہوئے مصر تیرے سامنے کیا خاک ہے

سرزمین تیری مقام سجدہ افلاک ہے	دامن ساحل تمام آلائشوں سے پاک ہے
پُر فضا تیری خلیج آئینہ بین البیدین اپنے ساغریں لئے جوش بہار نشاتین	
ہر دو جانب کو ہساروں کا تسلسل تابہ دور اپنے سنگین بازوؤں پر تجکو زیرِ بابت غور	اور ان کے بیچ میں تو صورت بین السطور روک دیتے ہیں جو طوفانی تموج کا عبور
دل ہے لبریز محبت آگیا جب جوش میں لے لیا بحرِ عرب کو حلقہ آغوش میں	
ہمبئی ہندوستان کا صدر دروازہ ہے تو اپنی آب و تاب سے ہر دم تر و تازہ ہے تو	بلکہ رخسارِ عروس ہند کا غارہ ہے تو ایک رنگارنگ مجموعے کا شیرازہ ہے تو
آکے صحبت میں جو بیٹھا کام کا جی ہو گیا تیری چوکھٹ جس نے چھو لی نصف حاجی ہو گیا	
ہمنشیں جن کو نہیں کچھ خشک و تر میں امتیاز ہوگا اک نظر اُڑ جاہ و جلال بے نیاز	سیر بندرگاہ کر لیں چڑھ کے بالائے جہاز خود بخود ہونے لگیں گے منکشف قدرت کے از
بحر میں موجوں کا اٹھ اٹھ کے کہیں ٹھٹھیلنا سینہ زوری سے جہازوں کو پھیراں کار لینا	
دامن ساحل پر صد ہارنگ کے نقش و نگار چنکی پستی اور بلندی یوں دکھاتی ہے بہار	کوٹھیاں کچھ کچھ تلے اوپر منازل خانہ وار جیسے زمینوں پر لگا دیں سج کے گمنامی بہار
خیر مقدم کو مسرت بڑھتی ہے دل کی طرف اک نظر ڈالو سمندر سے جو ساحل کی طرف	
ماء الحیات	
ہنستی ہے ساری دنیا رنگت ہے عفوئی	پامال اور کیجے اٹھتی ہوئی جوانی

ہے زلیست کی علامت یا موت کی نشانی  
سرایہ بقا کی تم نے نہ فرجانی  
ہو کیوں نہ آشکارا آخر غم نہانی  
کرتا تھا نفس سرکش اس طرح حکمرانی  
اسلاف کی نصیحت افسوس پڑے مانی  
خمیازہ ہے انہیں کا یہ ضعف و ناتوانی  
کی منزلوں پہ اکثر جا جا کے قتلہ رانی  
جب ہوش کچھ سنبھالا گلیوں کی خاک چھانی  
بداصل سپیوں میں کی مشق درفشانی  
ہاتھوں سے اپنے اُچا خود آب زندگانی  
تم جانتے تھے جنگو اسباب شادمانی

چہرے پر مرنی سی چھائی ہوئی ہے دکھو  
وہ ہتھکنڈے تمہارے تمہید خود کشی تھے  
کھودی ہے مدتوں تنگ تھوں سے قلابی  
تمیز نیک بد بھی جاتی رہی تھی بالکل  
برعکس وضع فطرت کیں اختیار رہیں  
جیواں بھی جو نہ کرتے وہ تم نے حرکتیں کیں  
تخم عمل سے اپنے کھیتوں میں زہر بویا  
چل نکلے ایسے قوت آتے ہی ساق پا میں  
طفلا نہ کوڑیوں میں سیلاب ریزیاں کیں  
نادانیوں کی حد ہے بھر بھر کے چلوؤں میں  
افسردگی کا سماں پیدا ہوا انہیں سے

### جذباتِ اسلام

مشرق کا سراٹھ کر مغرب سے ملا دیں گے  
بہتے ہوئے پانی پر ہم آگ لگا دیں گے  
شعلے بھڑک اُٹھیں گے جھوٹے جو ہر دیں گے  
وقت آنے دو وقت آئے پھر تم کو بتا دیں گے  
گھر کر جو کہیں کر کے پھر ہوش اُڑا دیں گے  
دیکھو جو ہمیں رو کا طوفان اُٹھا دیں گے  
چھینٹے ہمیں رحمت کے پھر نشو و نما دیں گے  
گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے  
کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے  
دھارے میں زمانے کے بجلی کا خزانہ ہے  
ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ  
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن  
فاران پر گرجے تھے برسے ہیں جہاں بھر ہیں  
دنیا کے سمندر میں ہم جزیرہ بھی ہیں مد بھی  
مرجھائی ہوئی کھینٹی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہے  
جرم نے پکڑ لی ہے گلے نئے پھوٹیں گے  
ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لچک دے گی گو نجیوں کی پہاڑوں میں تکیہ کی آوازیں	اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دبا دینگے یہ صورت جہاں پھونکا مردونکو جلا دینگے
اے جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا یہ نظم صنفی پڑھ کر ہم اُس کو سنا دینگے	
ضمیمہ تحت جگر نظم کانفرنس دہلی ۱۹۳۳ء	
دہلی اے دہلیز شاہانِ جلالت دستگاہ ابتداء سے یہ ہوئی گے بار آباد و تنباہ	اے زمین مرتفع اے آسمان عروج و بہا کشور ہندوستان کی آج تک ہے تخت گاہ
دفترِ عبرت ہے ایک اک ذرہ تیری خاک کا شاہدِ عینی جھائے گردشِ افلاک کا	
سنتے ہیں بدلا ہے تو نے اپنا چولاسات با ہر زمانے کے تری تخیل میں نقش و نگار	بیش و کم شکل ہلال و بدر حسن مستعار تیرے آثار الصنادید انتخاب روزگار
ہمسیرِ کعبہ تجھے سمجھیں اسی قابل ہے تو نام ہے دہلی ترا ہندوستان کا دل ہے تو	
ہستنا پور اولاً تھا نام اور اندر پرست کوروں کو دی مہابھارت میں ان کی شکست	پانڈوؤں کی تھی عملداری انھیں کا بندوبست بھیم و ارجن کے مقابل حوصلے انکے نظم و ضبط
عہد نامہ معلوم کے لیکن میں سب یہ واقعات درج ہیں تاریخ میں جو سنئے اب واقعات	
تین صدیاں قبل میلاد مسیح خوش سیر دہلو اک راجہ وہاں گزرا ہے با صد گرو فر	تابع قنوج تھا یہ خطہ نہ بہت اثر نام رکھا اُس نے اس بستی کا اپنے نام پر
تھا جو اندر پست وہ دہلو ہو گیا مشہور عام	

	بنگیا دہلو سے پھر دہلی تغیر پا کے نام	
خشک ساون خشک بھلوں خشک مہتاب باغ دل میں ہنگام نظارہ کیوں نہ پھر چڑ جائیں داغ		خاص دیواں آہ وہ گل ہو گیا جس کا چراغ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا کہینوں کا سراغ
	رنگ محلوں کی عمارت کانہیں نہ رنگ اب دور ہے نہ نہت چمن سے سینکڑوں فرسنگ اب	
قصر پر موتی محل کے اوس گویا پڑ گئی چھائی ہے کیسی اُداسی جس طرف دیکھو صفی		ہو کا عالم یہاں تسبیح خانہ تھا کبھی غیر حالت بیٹھکوں کی اور مٹن برج کی
	آبشاروں میں نہ فواروں میں لیا جوش ہے جس کا طوطی بولتا تھا وہ چمن خاموش ہے	
جو قمر تھا رفتہ رفتہ ہو گیا گھٹ کر ہلال ضعف آیا سلطنت میں مٹ گیا جاہ جلال		سترہ سو سات سے دہلی پر آیا اک نروال مرگ عالمگیر نے پیدا کیا وہ اختلال
	ہندوؤں کے سرغنہ سردار سکھ اور مرہٹے بے تحاشا آکے میدان بغاوت میں ڈٹے	
بادشاہ آخر انھیں کے ہاتھ سے مار گیا روشن اختر نے لقب پایا محمد شاہ کا		عہد میں فتح میر کے سیدوں کا زور تھا تخت دہلی کا انہوں نے روشن اختر کو دیا
	یہ بہادر شاہ کا پوتا بڑا نا اہل تھا غافل و ناعاقبت میں تھا سراپا جہل تھا	
ایک اودھ کا دوسرا ملک دکن کا صوبہ دار اسلئے تنگ آکے آخر خود سری کی اختیار		دو دنہ پر اسکے چوتھے سجدہ ہو شیار شاہ کا برتاؤ ان دونوں سے تھا نا خوشگوار
	بادشاہ وقت تھا اس درجہ بیعز و خرف ہو گئے یہ خیر خواہ سلطنت بھی مخرف	

قید میں نواب نے نادر سے یہ طے کر لیا	دو کروڑ اُس کو اگر مل جائیں واپس جائیگا
شاہ کی نادانیوں کا یہ مگر انجام تھا	خود بھی ہمراہ نظام الملک اردب میں پھنسا
بادشاہی فوج کو کرناں پر دے کر شکست	داخل دہلی ہوا نادر بقصد بندوبست
دہلی نو کے علاوہ دیکھنے جائیں جو ہم	ایک سو چوں ہیں آثار قدیمہ کم سے کم
کچھ مساجد کچھ مقابر اور کچھ بیت الصنم	بیشمار گزے ہوؤں کے سب ہیں یہ نقش قدم
گروٹیں بدلا کرے گایوں ہی دور آسمان	رات دن بنتے بگڑتے ہی رہینگے یہ نشان
شہر دہلی اے شہنشاہ بلاؤ انڈیا	طرف تر ہے تیری تاریخ اور تراجم افسانیا
رنگ چہرے کا ترے ہر سال بدلا ہی کیا	ہر زمانے میں نظر آیا تر نقشہ نبی
مرکزیت کا تری ہر چہند وہ عالم نہیں	مولد اردو زبان ہے یہ شرف کچھ کم نہیں
شہر جاتی دور کا سکھ ہے اردو کی زباں	کس جگہ رائج نہیں دنیا میں یہ نقدِ وال
تھی یہی ٹکسال ان سکوں کی واقف جہاں	فیض پہنچا ہے اسی در سے سبھوں کو ہیگیاں
اولیت جسکو حاصل ہے یہی ہے وہ دیار	خوانِ نعمت کا یہیں کے لکھنؤ ہے زلہ خوار
وہ یہیں کے نخلِ اردو کی فقط اک شاخ تھی	سہر زہین لکھنؤ پر جا کے جو پھولی پھلی
دل لگا کر لکھنؤ والوں نے اکی داشت کی	نقشِ اول کو فضیلتِ ثانویت کی ملی
ذائقے میں اسکی شیرینی کو پایا جب دچند	آیا پیوندی ثمر خود اہل دہلی کو پسند

صغیر۔ شیخ شرف الدین صدیقی۔ بن شیخ معین الدین۔ آپ کو پندرہ سولہ برس کی عمر سے فن شاعری کا شوق ہوا۔ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے حضرت مولانا شاہ صغیر صاحب لکھنوی کے تلامذہ میں داخل ہوئے۔ آپ کا دیوان موجود ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر عالی خیال تھے مضمون شگفتہ اور طرز بیان اچھا ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بہت کام لیتے ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل کیا جاتا ہے۔

کل جنہیں دہر میں دعوئے مسیحائی تھا گرم گریوں ہی رہ بازار قتل عاشقاں ابندائے عشق ہے مضطر نہ ہونائے صغیر دعویٰ آئینہ سے اے یار خود آرائی کا ہم یہ سمجھے ہوئی کافور سے نفل پیدا سودائے زلف یار تو رگ رگ میں ہو کر کروں بیان میں دل کی حکایتیں کس سے اے جنوں تیرے سبب ہے یہ بزرگی و نہ وہ زلف رسا تو بہت بڑھ چلی تھی ذرا اپنے چہرے سے انچل اٹھاؤ سب دلوں میں ہے آرزو تیری بے خطا روٹھ جانا عاشق سے جتنا چاہے ستالے جی بھر کے نہیں بھرنے کے زخم دل یہ کبھی	آج اُن پر ملک الموت کا قبضہ دیکھا مشک سے کافور کا سودا گراں ہو جائیگا جذب دل ایسا نہیں جو رائیگاں ہو جائیگا ڈر ہے کھل جائے نہ پردہ تیری بختیاری کا یار کے عارض پر نور پہ جب تل نکلا فضا دو لگا لگائے گانشتہ کہاں کہاں دیباے رہتا ہوں غم کی کتاب پہلو میں پائے پالوسی نہ مری خار بیاباں کرتے مگر رہ گئی تاکر جاتے جاتے ادھر دیکھ لو اک نظر جاتے جاتے ہر زبان پر ہے گفتگو تیری اے پری یہ بُری ہے نو تیری در سے تیرے اُٹھینگے ہم مر کے یتیم ابرو کے ہیں لگے چہر کے
--	--

صغیر۔ منشی میاں جان دہلوی تلمیذ مومن بعد غدر مہاراجہ پٹیالہ کی سرکار میں بذمہ شاعر



ملازم ہوئے۔ ۱۲۹۰ھ میں انتقال کیا۔ شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ کلام میں درد اور اثر ہے۔ زبان شستہ اور صاف ہے۔ یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے۔

کیا خبر تھی کہ اُسی در پہ پڑے گا جا کر نہ تم سے ترک جفا اور نہ ہم سے ترک وفا چڑھتے ہیں ہزاروں گل تربت پہ صفیر اپنے مر کر بھی جستجو نہیں جاتی ہے یار کی ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	بد و عادتیت نہ گھر غیبر کا ویران ہوتا نہ اختیار تمہارا نہ اختیار اپنا مرنا مرا بلبس کی قسمت میں لکھا ہوتا مٹی خراب ہے مرے مشت غبار کی کہ رہ نہ جائے کوئی جو رامتیاں کیلئے
--	---

صفیر: منشی نور خاں بامشندہ میرٹھ مقیم دہلی میر حسین تکیاں اور مولی بخش قلق شاگردان موتی کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب تھے۔ عاشقانہ طبیعت اور مسلک آزادانہ رکھتے تھے۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ چار شعر دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

تیری چالوں سے فتنہ عالم اپنا خجندہ ذرا بچائے گا سرگشتہ روز و شب نہ رہے کس طرح مدام کچھ صبح بھر صبح قیامت سے کم نہیں	روز رہنا ہے روز محشر کا دھیان سوداوی کو نہیں سہرا اپنا بھی دود آہ ہے یہ آسماں نہیں کم صورت کی فغاں سے صدائے اذان نہیں
--	--

صفیر: شیخ امداد حسین صفیر ابن شیخ واحد بخش رئیس فرخ آباد۔ شاگرد امداد علی بھر لکھنوی۔ خوش فکر اور شیریں گفتار ہیں۔ زبان میں صفائی اور بیان میں متانت ہے۔

ہے اُسی میخانے کی درکارے ساقی شراب رسوا جو لے صفیر ہوئے انتہا کے ہم بہ خود ہیں کیا اطاعت اہل وفا کریں الفت کا نام لینگے نہ پھر حشر تک صفیر رکھ دیا ہم نے مرتع میں جو نقش یار کا	پینے تھے جس میکدے کی ذوق و صہبائی شراب چھوڑا بتوں کو ہو گئے بندے خدا کے ہم کچھ ہوں تو کام آئیں کسی آشنا کے ہم ابکی جو بچ رہینگے مصیبت اٹھا کے ہم آنکھ ہر تصویر کی چشم تماشا ٹائی ہوئی
---	---

صفیر

صفیر

کیوں نہ چمکیں میکدے میں موج کی جھلکیں

رحمت ساقی کی رہتی ہے گھٹا چھائی ہوئی

صغیر۔ جناب نشی سید فرزند احمد صاحب۔ بزرگوں کا وطن بلگرام تھا۔ مگر یہ خود اپنے نہال میں بمقام مارہرہ پیدا ہوئے۔ میر سید احمد احمد مغفور کے فرزند اور حضرت سجادہ نشین مارہرہ کے نواسے تھے۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا شوق دانگیر ہوا۔ لکھنؤ جا کر امان علی سحر کے شاگرد ہوئے۔ بعد غدر مرزا دیر کے ہمراہ پٹنہ گئے اور ایک عرصہ تک ان کے ساتھ رہ کر مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کی مشق کی۔ فارسی میں حضرت غالب دہلوی سے تلمذ کیا۔ عرصہ دراز تک شاہ آباد آدرہ میں سکونت گزیر رہے۔ کثیر التصانیف تھے۔ شعر گوئی کا بہت شوق تھا۔ تین دیوان اُردو و اسوخت میں مثنویاں مراثنی و سلام۔ قصہ روح افزا۔ ترجمہ بوستان خیال۔ تذکرہ حب وطن اور تذکرہ جلوۂ اختران سے یادگار ہیں۔ اول الذکر میں شعرائے بلگرام کا کلام اور آخر الذکر میں زیادہ تر اپنا اور اپنے اقربا اور احباب کا کلام مندرج کیا تھا۔ ان کے کلام میں سحر کا رنگ اکثر جگہ موجود ہے۔ مگر رعایت لفظی کی قید ان کے ہاں کم ہے۔ زبان اور الفاظ کی تراش خراش دہی ہے۔ جو امان علی سحر کا رنگ ہے۔ جناب صغیر قدر بلگرامی کے رشتہ دار اور بڑے عزیز دوست تھے۔ اودھ اور بہار میں ان کے شاگرد بکثرت تھے۔ ۱۸۹۴ء میں انتقال کیا۔

پاس اُس کی نزاکت نے کیا خوب ہمارا  
مزرع فکر ہو پامال نہ کیونکر اے شوخ  
زاہد نہیں ہے رند و نکویاں احتیاجِ حور  
شوخی تو دیکھو فانی پڑھ کر مزار پر  
دشتِ وحشت میں مقام اپنا ہو گزروں بلند  
لکھنؤ لٹ گیا۔ ہلی ہوئی بہار صغیر

پھٹتا نہیں اُس شوخ سے مکتوب ہمارا  
تیری رفتار کا مضمون ہے چلتا پھرتا  
سب کچھ بنوں کے پاس ہے اللہ کا دیا  
کہتے ہیں کس نے خاک میں تجھ کو ملا دیا  
ہر گولہ ایک ازینہ ہے ہمارے بام کا  
اب بھلا مجمعِ ارباب ہنر کیسا ہوگا

دبستگی میں ضبط بہت ناگوار تھتا  
 کیوں اے ستم ظریف یہی ہے وفا کا طوطا  
 بے اور نہیں خلق میں بدنام کروں حیف  
 شباب پر بھی اجل کو نہیں ہے رسم آتا  
 ختم ختم کے خلت کرتا ہے مڑگاں کا تصو  
 راز خلوت کا بیاں کس نے کیا کیا جانیں  
 قید زنداں میں جو کرتا ہے نہ نکلوں گا کبھی  
 بھلا تم تو بھلے ہو میں بُرا ہوں  
 ہماری ان کی محبت کا کچھ نہ پوچھے حال  
 صغیر اس نے قیدیوں سے باتیں سنوائیں  
 سب دیکھتے ہیں اور کہیں جاتے نہیں ہم  
 قابو میں دل نہیں ہے بھلا آپ کس لئے  
 کیا یاد آگیا انہیں صبح شب وصال  
 ہم تو سر نہ بھی ہوئے اور نہوا خاک نصیب  
 تعزیر میں میری نہ کمی کر ستم ایجاب و  
 دید واک بوسہ خوشی سے اپنی  
 آئے وہ میرے گھر تو قیدیوں کو لے کے ساتھ  
 اب تو مجھے ہشائیں سکیں آسمان بھی  
 ہر دم صدا یہی ہے ترے داد خواہ کی  
 دریاے رحم حشر میں اٹا تو دیکھنا  
 ہمارے گل و بلبل سے کیا ہے سرگوشی

اچھا ہوا جو سینے میں ٹکڑے جگر ہوا  
 عاشق بنا کے پھر نہ کسی دن خبر ہوا  
 یوں تم پہ کھلے میری زباں ہو نہیں سکتا  
 پری وشنو کو پہنتے ہوئے کفن دیکھا  
 رہ رہ کے اُبتا ہے لہو قلب و جگر کا  
 ایک میں ایک ہو تم بس کوئی آیا نہ گیا  
 چارہ گر لکھ دے قبالہ خانہ زنجیر کا  
 محبت جھوٹ میرا چاہتا جھوٹ  
 رہے لقمین کی طرح آئے تھے گماں کی طرح  
 یہ بات دل میں لگی تیرا حانستان کی طرح  
 ہیں مروم ویدہ کی طرح خانہ نشین ہم  
 تسکین دیتے ہیں مجھے سمجھائے جاتے ہیں  
 منہ میرا دیکھ دیکھ کے شرمائے جاتے ہیں  
 کس طرح غیر تیری آنکھوں میں گھر کے ہیں  
 وہ آج ہی ہو جائے جو کچھ روز جزا ہو  
 اچھا تم میری خوشی جانے دو  
 یارب قبول یوں بھی کسی کی دعا نہ ہو  
 بیٹھا ہوں میں زمیں پر ترے نقش پاکستا  
 مارا نظر نے رہ گئی حسرت نگاہ کی  
 کاغذ کی ناویں بن گئیں فردیں گناہ کی  
 یہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی

صغیر

کل جو اٹھتے تھے بٹھانے کیلئے	آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لئے
میں اُسکی روز کی بیداریوں سے تنگ آیا	ملے تو مول لوں خواب اُنکے پاس باں کیلئے
<b>صغیر</b> ۔ سید قبول عالم شاگرد مقصود عالم صاحب رضوی پھانوسی زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا اپنے استاد کی ایک غزل کو تفسیم کیا ہے جس کے چند بند درج ذیل ہیں کلام اوسط درجہ کا معلوم ہوتا ہے :-	
گو بظاہر نہ ہو پر دے سہرے دلیں شریک	موج و گرداب سدا رہتے ہیں ساحل میں شریک
ہر رگ تن کا لہو خنجر قاتل میں شریک	دوست وہ ہے کہ رہی دوست کا مشکل میں شریک
مجھ سے نفرت میں نہ ہو اے دل نا شاد الگ	
حق بجانب تھا رٹا دار پہ منصور کا دخل	ظلمتِ شام پہ ہر صبح رٹا نور کا دخل
کشور چیں میں رہا کہتے ہیں فغفور کا دخل	آب و گل کا نہ یہاں کام نہ مزدور کا دخل
اے جنوں خانہ وحشی کی ہے بنیاد الگ	
گو ہر اک ملک کے ہوتے ہیں سخنور اچھے	قول سب ہیں مرے استاد کے سچے سچے
اے صغیر آب کو بھولیں نہ یہ دعوے میرے	کشور ہند میں مقصود ہر اک شاعر سے
میرے استاد میں ہیں صفا خدا الگ	
<b>صمد</b> ۔ مولوی محمد عبدالصمد خلف مولوی صدیق نواح غازی پور کے رہنے والے تھے۔ مگر خاص غازی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں وکالت کرتے تھے انزیری مجسٹریٹ بھی رہے مولانا آسی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ خوش اطوار بزرگ تھے۔	
منہ سے کچھ کہنے نہیں دیتی ہے بینابی دل	کیا بتائیں کہ جو پاتے تمہیں ہم کیا کرتے
آج تک اُن کے سوا کچھ نہیں دیکھا پھر بھی	خواہش اُنکھنکی یہی ہے انہیں دیکھا کرتے
وہی انصاف کریں اپنے ستم کا دل میں	اے صمد ہم کو تو شرم آتی ہے شکوہ کرتے

صمد

صمیم

صمیم منشی سید علی حسین صاحب۔ خلف سید خادم حسین ساکن بلند شہر شاگرد  
سید محمد مرتضیٰ بیان ویزدانی۔ ذی استعداد ہیں۔ عربی و فارسی میں اچھی قابلیت ہے  
پہلے ریاست مالیر کوئٹہ میں بحیثیت شاعر دربار ملازم تھے، پھر رامپور چلے گئے۔ نازک  
مراجی اور شعر کی باہمی نوک جھونک نے کہیں نہ رہنے دیا۔ آخر اپنے وطن میں آگئے  
ہر صنف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ علم عروض میں اچھا دخل ہے۔ وصل، عیش و نشاط کے  
مضامین زیادہ لکھتے ہیں۔ کہیں کہیں درد اور سوز و گداز بھی ہوتا ہے۔ حسن و عشق کے  
چونچلوں کو نئے طرز سے ادا کرتے ہیں۔ حضرت یزدانی کی یادگار ہیں۔ اور ان کے  
شاگردوں میں درجہ ممتاز رکھتے ہیں۔ صمیم صاحب کا دیوان مطبع منشی ہر شاہ میں بنقا  
بلند شہر ۱۳۲۶ھ میں شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

طجائیں خاک ہی میں کہیں آبرو سے ہم  
جھپٹ لیتے ہیں یوں بھی دل جو بکڑو جاتا ہو  
لحد میں ساتھ لیکر میں چراغ سوز جاتا ہوں  
کیا ہوا شرط جو باندھی بھی قسم کھائی بھی  
ایک دن ہو کے رہے گی مری رسوائی بھی  
آنکھوں سے دیکھتا ہوں ہاتھوں سے چارٹ ہے  
لے دیکے اک یہی تو درد آشتی رہا ہے  
اب بدلنے نہیں دیتے مجھے پہلو کاٹے  
سو برس پھول کے پہلو میں نہ دین کاٹے  
جباب آج پر موج کی زنجیر ہنستی ہے  
دعائیں مانگتا ہوں رو کے میں تقدیر ہنستی ہے  
وہ سن سن کر کلام مصحفی و میر ہنستی ہے

چھپ کر کہاں رہیں فلک کینہ جو سے ہم  
برابر سے حسینوں کے نکلتا تو قیامت ہے  
مراسینہ ہے روشن جلوۂ داغ محبت سے  
بے ملے غیر سے آخر نہ رہے دیکھ لیا  
دم بدم ہے جو یہی ضبط محبت کا گلہ  
وہ دل جو لے چلا ہے میرا ہی ہے کیجہ  
میں اور یہ دل تمہیں دوں کیا بات ہو تمہاری  
چار سو وشت میں ہیں تاسر زانو کاٹے  
نیک صحبت کا اثر کچھ نہ بروں پر ہوگا  
لب ساحل ہوں میں شوریدہ سر تقدیر ہنستی ہے  
الہی آبرو بچائے مرے ہاتھ اٹھانے کی  
صمیم اس ننگ کی دنیا بھی کو دا کیا دیگی

صلاح

صلاح

مولوی محمد صلاح بنیر محمد افضل الہ آبادی۔ مزیدار اور شوق طبیعت  
تھی افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ بہم پہنچ سکا۔ صرف دو شعر قدرت اللہ شوق کے  
تذکرے سے نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے ان کی جدت طرازی کا اندازہ ہوتا ہے۔

کیا صلاح وقت ہے جامیرِ زلف سے چھو	ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں بچا تی ہر بار
مرے اس دردِ دل کمنے کے صدقے	نرے سُن سُن کے چپ ہنسنے کے صدقے

صنعت

صنعت

شیخ کریم الدین مرحوم مراد آبادی۔ شاگرد قدرت اللہ شوق و جرأت  
فن سیاق میں کمال رکھتے تھے۔ علاوہ دیوانِ محسنات و غزلیات وغیرہ ایک رسالہ  
ان کا سیاق میں بھی ہے جو نہایت مفید ہے۔ نواب فیض اللہ خاں والی رامپور کے جلس  
تھے۔ ۱۰ برس کی عمر پر ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی۔ یہ بات عجائبات سے ہے کہ وفات  
سے دو ایک روز قبل منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے اپنی وفات کی تاریخ کی  
فرمائش کی اور انہوں نے دو قطعہ تاریخ فی البدیہہ لکھ کر پیش کئے پھر دو روز کے  
بعد انتقال فرمایا۔ انوار حسین تسلیم نے ان کی تاریخ وفات میں مصرعہ ذیل نکالا تھا۔  
کہا۔ استادِ خمسہ کا موالا ہے

خمسے خوب کہتے تھے۔ معاملہ نگار۔ ادا بند شاعر تھے۔ حسن و عشق کے جذبات  
کے ادا کرنے میں اپنے استادِ جرأت کی پیروی کرتے۔ راز و نیاز کی مصوری میں  
خدا داد ملکہ تھا۔ کہیں کہیں صنائعِ بدائع کی جھلک بھی ان کے ہاں ہے۔ مگر کسی موقع  
پر بھی لطفِ زبان کو ماتحت سے نہیں جانے دیا ہے۔ اور زبان ایسی شستہ اور فصیح  
پائی تھی کہ چند متروکات سے قطع نظر آجکل کی زبان سے ملا لیجئے۔

دیر و کبیر میں ہے جلوہ اُسی ہر جانی کا	تو نہ دیکھے تو یہ نقصان ہے بینائی کا
مجھے یہ سوچ ہے کیونکر اُسے چھوڑ چھوڑا	کہ دیکھنے ہی سے بس جس کا رنگ ہو میلا
جان تولی ہے پر ابھی تم کو	دل کے لینے کا ڈھب نہیں آتا

ضعف سے تاللب نہیں آتا  
اگلے کرم کدھر گئے وہ پیار کیا ہوا  
دیکھے سے اسکو جی مراسن سے نکل گیا  
میری آہوں سے بھی تاثیر نے منہ پھیر لیا  
ہے قصد کہیں اور تو پیغام کہیں اور  
تم کا ٹو جو برسات کے ایام کہیں اور  
دم خفا ہم سے ہوا ہر اور خفا میں دم سے ہم  
سمجھ نہ رند بھری ہے شراب شیشی میں  
دامن نہیں ہے جیب نہیں آستیں نہیں  
ہو گیا سودا وہ پختہ جس کی سائی ہو چکی  
بھجئے اس کا جواب اب تو صفائی ہو چکی  
اگر کسی نے بھی بات اُس کی اک فرا اٹھی

دم تو کب کا نکل گیا ہوتا  
کچھ تو بتائیے کہ یہ اسرار کیا ہوا  
کل اس طرف وہ ایسی پھبن سے نکل گیا  
مجھ سے کیا اُس بت بے پیر نے منہ پھیر لیا  
ہے ایک وہ دم باز یہی طور ہے اس کا  
ہم اشک دن رات جھڑی کیوں نہ لگائیں  
کیونکہ اُس کے بھر میں جیتے بچینگے غم سے ہم  
مدام شیش محل میں رہے ہے دختر رز  
جیراں ہوں اشک لہو چھو نہیں گا ہر سے و جنوں  
لے لیا دل اب تو اُس نے آشنائی ہو چکی  
خط نکلنے پر لکھی خط میں اُسے یہ بات  
ہر اک کو سیدھی سنا تا ہے وہ بت کج فہم

### خمسہ برقعہ حضرت اختر

مندیل سر پہ گول تھی پکڑے ہوئے عصا  
کل شیخ بن کے مجتہد عصر ساقیا

کاندھے پر نشال ہاتھ میں سحر رومال تھا  
پاؤں تلک تھے پہنے ہوئے جبہ ریا

دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا

پھر آپ کو بھی پردہ میں کچھ کہہ اٹھے طنز  
کہنے لگے زراہ تبختر دے لے بہ طنز

دیکھا مجھے تو کتنے کنایہ کئے بہ طنز  
سمجھا میں یعنی کہتے ہیں عاصی مجھ کو بہ طنز

معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا

نادم سے ہو کے دل میں وہ جیراں ہو گئے  
میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں یہ خوب جانتے

سکر یہ بات شیخ کی میخوار جو کہ تھے  
کچھ بن نہائی بات تو خاموش سب ہوئے

پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا

ہر آن کام ہوتا ہے اس عمر میں زبوں | اس واسطے کہ ان دنوں شیطان کے بس ہیں  
افعال بد سے اپنے ہوں ہر چند سرنگوں | گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کرں

لیکن نہ کیجئے مجھے مور و عتاب کا

نوئے برس میں فہم تمہارا ہوا درست | کہنا زبان سے آپ کا ہے سب بجا درست  
پر اب بھی جانیں آپ کو ہم پار سادہ درست | تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست

اور تب یقین آپ کے ہو ابتداب کا

بارش ہو اورا بر بھی چھایا ہو چار سو | پھولا تمام باغ ہو جاری ہو آب جو  
کرتا ہوا اختلاط کی وہ نم سے گفستگو | نے اور کچھ باغ ہو ساقی ہو ماہ رو

اور کوئی واں مغل نہ ہو باعث حجاب کا

اُس وقت اُس نے جام صراحی سے ہو بھرا | پینے سے اسکے آنکھوں میں آیا ہو جب نشا  
مستانہ اخلاط کرے تم سے بر ملا | گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے سب

یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا

کھا کر گزک وہ اور سنگھا کر کے اپنا منہ | چتون بدل کے ناز دکھا کر کے اپنا منہ  
مستانہ شوخ و شنگ بنا کر کے اپنا منہ | کھینچ اسکو اور منہ سے ملا کر کے اپنا منہ

دے ذائقہ زباں سے دہن کو لعاب کا

اور یہ کہے کہ میں تراباں ہوں بن دئے | بخشش پہ اسکی ہم نے ہیں لاکھوں گنہ کئے  
اب چھوٹنے کا تو نہیں بے جام نے پیئے | منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیئے

گر بی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا

لہ یہ مصرع اصل قطع میں یوں تھا۔ ع | کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ منہ سے منہ  
اسکو اپنی سہولت کے لئے بدلا ہے۔ جس کا ان کو ہرگز حق نہ تھا۔



ممکن نہیں کہ آپ کو عقیقے کا دھویان ہو	اسوقت خاطر اسکی سے جو کچھ کہے کرو
بس یہ کہے بن آئے کہ حاضر ہیں جو کہو	اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
گر خوف آپ کیجئے روز حساب کا	
اسباب عیش جسکو میسر ہوں یہ تمام	ایسی جگہ میں باز رہے جو کہ نیک نام
تائثر ہم پہ کرتا ہے اس شخص کا کلام	اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا سلام
قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا	

### خمسہ بر قطعہ قدرت

مال و زرتھ پاس اپنے جس قدر کہ چاہئے	تھی میسر تندرستی چین ہر صورت کرتھے
موت کو دل سے بھلا شیطان کے امتداد سے	اکل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھ
کیا ہے ملک و مکیا ہی سرزمین روس ہو	
فوج رکھ کر اس طرف کو کیجئے لشکر کشی	لطف ہے مردانگی اور زندگانی کا یہی
مقامیامت نام ہو گا جان بھی گراں اس میں دی	گر میسر ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی
اک طرف آواز طبل اک سو صدائے کوس ہے	
جو کہ ہوا پنی رعیت اسکی ہو ہر طرح غور	سرکشوں کو قتل کیجئے تاکسی پر ہونہ جو ر
جب کہ ہوا ان سے فراغت تب یہ ہو محفل کا طور	صبح سے لے شام تک کیجئے مے گلگوں کا دور
شب کے نہیں پھر ماہ و یوں کی کنار و لبوس ہے	
بس یہی ٹھہری کہ ہو جے شاہ روم و روس کے	رکھئے فوج بیقیاس اب قصد و اں کا کیجئے
گفتگو آپس میں یہودہ یہ ہم کرتے جو تھے	سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
چل دکھاؤں تو جو قید آرز کا مجھ کو س ہے	
اور لگی کہنے کہ کچھ معلوم ہوتا ہے تجھے	ہیں یہاں و گدا مدفون اک ہی طور سے
ٹوٹے پھوٹے تھے پڑے تعویذ بھی ہر قبر کے	مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

<p>یہ سکندر ہے یہ دار ہے یہ یکہ کاؤس ہے تھا مشرف تخت انکے پاؤں سوار سرستاج پوچھ تو اب ان سے جا کے حشمتِ نیا سراج کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے</p>	<p>زندگانی میں یہ ہفت اقلیم کا کرتے تھو راج جو زمیں بوس انکے تھے تھا عرش پران کا مزاج کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے</p>
<p>صنعت :- جناب منل خاں - عہد قدیم کے سخن سنج تھے - صرف مندرجہ ذیل دو شعر تذکرہ چمنستان شعرا سے نقل کئے جاتے ہیں -</p>	<p>صنعت :- جناب منل خاں - عہد قدیم کے سخن سنج تھے - صرف مندرجہ ذیل دو شعر تذکرہ چمنستان شعرا سے نقل کئے جاتے ہیں -</p>
<p>شہر یہ عاشقی کا مرا گھڑ بہ گھر ہوا کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہوا</p>	<p>سیڑیں آہ دل میں طیش، اشک چشم میں غزے بے مارتا ہے جلاتا ہے ناز سے</p>
<p>صوفی :- سید شاہ فرزند علی - ان کا اصل نام ابو محمد جلیل الدین ہے - مرزا غالب سے تلمذ تھا - ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا - صاحب تصانیف کثیر تھے - اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے -</p>	<p>صوفی :- سید شاہ فرزند علی - ان کا اصل نام ابو محمد جلیل الدین ہے - مرزا غالب سے تلمذ تھا - ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا - صاحب تصانیف کثیر تھے - اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے -</p>
<p>جو دور ہے رہ کعبہ کنشت ہی میں سہی گناہ اپنے خطِ سر نوشت ہی میں سہی جادو راہِ عدم تاک میں ہے - نیم کی کیل ستم ناک میں ہے</p>	<p>غرض ہے شمع سے پروانے کو کسی جا ہو ہوا الغور ہے سرنامہ پر تو کیا غم ہے پائے انفاس سے جاتی ہے عمر تینکے چنوتی ہے طغلی تیری</p>
<p>شبیشہ بغل میں ماتھے میں اب جام چاہئے بیس کو گل مجھے بت کلف ام چاہئے ہدیہ گناہ لائے ہیں - انعام چاہئے سایہ ہے وہ مرا شبِ ہجراں کہیں جسے دشوار مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے گردشِ چشمِ یار کی دوراں کہیں جسے</p>	<p>تقویٰ کی رت بدل گئی رندی کے دن پھر ہر اک کو ہے بہار میں اک شوخ کی تلاش کل ہم کیلئے عرض کہ رحمت کی نذر کو حاصل ہے میرے اشکِ گھریاں کہیں جسو خوگر ہوں مشکوں کا امید وصال میں ہر اک اشارہ ہے بسببِ انقلابِ دہر</p>

صوفی بنائے منزل جاناں کی راہ کون اب چپ ہو وہ جبریں دل نالاں کہیں جسے

صوفی:۔ منشی چنی لال خلف لالہ بلاس رائے کا لیٹھ سکیسنہ متوطن قصبہ بلاس پور علاقہ ریاست رامپور۔ تلمیذ مولوی یوسف خاں یوسف۔ آپ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ فارسی عربی جانتے ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

لکھا ہے یک قلم جو وصف روشن روئے جاناں کا  
طبیعت بات بھرا اس فکر میں الجھی رہی لیکن  
حسن کیونکر نہ جوانی میں بھلا ہوئے دو چند  
بجائے نام دیوان تحبلی میرے دیواں کا  
نہ بندش میں مری مضمون آبا زلف سچاں کا  
وقت پر باغ میں آتی ہے بہار آپ

صوفی:۔ ابوالمظہر حاجی شرف الدین احمد صدیقی باشندہ میرٹھ ہندوستان کے مشہور تاجر کتب منشی علاؤ الدین کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۹ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ شعر گوئی میں حضرت نوح ناروی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

بارہ دری بنایا زنداں کو اس طرح  
وہیں زندوں نے اک دنیا بسادی  
کچھ سوچ کر چراغِ حید بھی خاموش تھا  
کہتا تھا پردہ پردہ میں اک اک سے از عشق  
گرتا تھا اٹھکے نٹ میں ساقی کے پاؤں پر  
نکلی شراب ناب کی بوتل چھپی ہوئی  
مگر ایسا سر کو جس جگہ وحشی نے در ہوا  
جہاں ساقی نے میخانہ بنایا  
داغوں میں دل کے بعد فنا بھی یہ جوش تھا  
اس انجمن میں دیکھنے کو جو خاموش تھا  
بے ہوش تھا مگر مجھے پھر بھی یہ ہوش تھا  
زاہد کی مصلحت تھی جو وہ خرقہ پوش تھا

صوفی:۔ شیخ محمد عبدالخالق ولد شیخ خدابخش۔ دہلی وطن آبائی تھا۔ مگر پابندی ملازمت کے باعث رامپور کی سکونت اختیار کی۔ داغ کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں ۲۵ برس کی عمر تھی۔ زبان صاف ہے۔

<p>کیوں غیر کو قتل میں کیا اپنے بس          نہ وہ کرتے ہیں جاں بخشی نہ ہجو فرج کرتے ہیں          سمجھ کر شکر کو شکوہ ہوئے ہیں جان کے دشمن</p>	<p>کیا ہم کو ترش پناہ خیر نہیں آتا          الہی کیا مصیبت ہے نہ جیتے ہیں مری ہیں          ستائش جب گلہ ٹھہرے گلہ کیج تو کیا ٹھہرے</p>
<p>صوفی: منشی احمد خاں خلیفہ محمد زمان خاں۔ مالک مطبع مفید عام اگرہ تھے۔ مولوی غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ عالم شباب میں گوالیار جا کر مہاراجہ سندھیا کے ملازم ہوئے۔ غدر کے کئی سال بعد اگرہ آئے اور مطبع مفید عام جاری کیا۔ ۱۲۹۶ھ ۴۴ سال کی عمر تھی۔ عرصہ ہوا انتقال فرمایا۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور پیرانہ سالی میں بھی زندہ دلی کا دم بھرتے۔ بلقیس۔ فریادِ دل۔ خلیجان۔ فیون۔ مائل۔ نامی مثنویاں ان کی تصنیف سے ہیں۔ مولوی نیاز علی صاحب۔ پریشان ہندیلوی مولف تذکرہ شعر و سخن کے ایک مشاعرہ کی غزل انتخاب ہو کر درج تذکرہ کی جاتی ہے</p>	<p>کوئی کیا خاک اس عالم میں آئے اور کیا ٹھہرے          تری رحمت کے گم ہم مستحق ٹھہرے بجا ٹھہرے          یرنگ ہوئے گل اک دم یہاں ٹھہرے تو کیا ٹھہرے          بنوں سے دل لگا کر تم تو حضرت پارسا ٹھہرے</p>
<p>صوفی: مفتی محمد اسلام اللہ صاحب صدیقی خلیفہ مفتی محمد اکرام اللہ صاحب گوپاموی ثم اکبر آبادی۔ آپ حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے احب اور زمانہ شاہی میں بہت معزز و عہدوں پر ممتاز رہے شیخ وجیہ الدین گوپاموی آپ کے مورثوں میں تھے۔ آپ کے والد مختاری کرتے تھے۔ صوفی صاحب کی ولادت ۱۳۱۱ھ ہجری میں ہوئی۔ فارسی۔ اردو۔ اچھی جانتے تھے۔ ۱۳۳۶ھ ہجری میں مرض طاعون کا نشانہ بن کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔</p>	<p>صوفی: مفتی محمد اسلام اللہ صاحب صدیقی خلیفہ مفتی محمد اکرام اللہ صاحب گوپاموی ثم اکبر آبادی۔ آپ حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے احب اور زمانہ شاہی میں بہت معزز و عہدوں پر ممتاز رہے شیخ وجیہ الدین گوپاموی آپ کے مورثوں میں تھے۔ آپ کے والد مختاری کرتے تھے۔ صوفی صاحب کی ولادت ۱۳۱۱ھ ہجری میں ہوئی۔ فارسی۔ اردو۔ اچھی جانتے تھے۔ ۱۳۳۶ھ ہجری میں مرض طاعون کا نشانہ بن کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔</p>

ہے دھوکا ایک عالم کو کہ یہ خون شہیدان ہے وہی چشموں کے سوتوں سے رہا جاری لبو برسوں فراقِ دلربا میں مدتوں رویا کیا ہوں میں نہ کر برباد ابھی سے دل مرانے ناشکیبا فی بس اتنی جان لے میری شکستہ خاطری ساقی مرانے بگڑتا پلو چھٹے تو اک تماشا ہے اس حسن چند روزہ پہ اتنا نہ ناز کر	شفیق بن کر فلک پر رنگ لائی ہے قضا اچھا جسے دل میں چھپا رکھا تھا مثل آرزو برسوں برمایا ہے انہیں آنکھوں سے خون آرزو برسوں رہیگی میہان اس میں کسی کی آرزو برسوں جو ٹوٹا کر کے نظروں سے تری وہ شیشہ دل میں مٹوں تو خاک میخانہ بنوں تو ساغر گل ہوں آئینہ حجاب میں صورت فنا کی ہے
---	---

**صوفی** :- جناب محمد حیدر صاحب عرف منو نواب منصب دار سرکار نظام تعلیم  
جناب میکش - صاف اور سادہ کلام ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

دیکھنے کیساتھ ہی دل میں اتر آتی ہے یہ دیکھتا ہوں جب ادھر تجھ کے ہجرتی ہو گئے	بات دنیا سے نرالی ہے تری تصویر میں مے کیا تاثیر ہے اُس چاند سی تصویر میں
---	---

**صوفی** انیشی محمد تقی از علی خاں لکھنوی ابن منشی فیاض علی ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے شاعری  
میں مولانا غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ پہلے جیل نخلص کرتے تھے۔ پھر صوفی نخلص اختیار  
کیا۔ کلام بیشتر فارسی ہے۔ ۱۸۹۶ء میں بھوپال میں انتقال کیا۔ جہاں آپ وزارت  
کی خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کی خیرات کے قصبے لکھنؤ اور گردونواح میں مشہور  
میں آپ کا اردو کلام سوا مندرجہ ذیل دو اشعار کے نہ مل سکا۔

ہمارے درد نے کیا کیا وٹا کی پری کے دست پر رونے وٹا کی	اگر پہلو سے اٹھا دل میں جا کی وہ دیکھو اڑ چلی سُرخی حنا کی
--	---

**صولت** :- جناب حافظ شیر علی تلمیذ رحمت بنارس بطیعت شوخ اور چلبلی معلوم  
ہوتی ہے۔ زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے صرف دو اشعار ملے جو ہدیہ ناظرین ہیں۔

کیوں نہ لٹا ہمیں تھم تھم کے شہادت کا مزا	تو نے رک رک کے جو تلوار لگائی ہوتی
--	------------------------------------

صوفی

صوفی

صولت

شوخیوں کے لئے کہاں وصل کی شب جاگھپیں یہ جیا آج تو آنکھوں میں نہ آئی ہوتی

صولت

صولت: منشی بیارے لال ولد منشی مہراج بہادر صاحب کالیستھ سرلوہاستو۔ ۲ نومبر ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تحصیل اپنے بزرگوں سے کی۔ انگریزی سے بھی۔ بقدر ضرورت واقف ہیں۔ آپ کے بھائی منشی رام نرائن صاحب شجر تخلص کرتے تھے، اور تدریس بلگرامی سے تلمذ تھا۔ ۱۹۱۲ء سے صولت صاحب کو بھی شاعری کا شوق ہوا شروع میں اپنا کلام جناب عبداللہ خان صاحب عظمت کو دکھلایا۔ اس کے بعد جناب سید فرزند حسین صاحب ذخیرہ سے تلمذ اختیار کیا جن کا ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا ہے۔ جناب صولت کو ادب اردو سے بڑی دلچسپی ہے۔ مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے رہتے ہیں۔ رسالہ نظر لکھنؤ میں نائب مدیر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ آپ کو اپنے استاد مرحوم مولانا ذخیرہ سے بڑی عقیدت تھی۔ چنانچہ انہیں کے انداز کلام یعنی قدیم رنگ تغزل کے دلدادہ ہیں۔ بندشیں چست اور زبان صاف ہوتی ہے۔ جو مختصر کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ کیا ہے۔ اس کا انتخاب حاضر ہے۔

بگوئے دھوٹتے پھرتے ہیں مرزہ بیاباں کا  
سمٹ آیا ہے آنکھوں میں مری نقشبیبیاں کا  
بھیاناک ہوتا جاتا ہے سماں گور غریباں کا  
مناسب ہو تو دروازہ کھلا رہنے دو زنداں کا  
نگاہیں کھینچ لاتی ہیں دم و حشت بیاباں کو  
ہاتھ میں شب بھر ہے شانہ اور دن بھر آئینہ  
گھٹ کے آئینہ ہو گوہر بڑھ کے گوہر آئینہ  
نکھ تو دیکھو ذرا اپنی اکھٹ کر آئینہ  
ٹھنڈی ہوا چلی ہے چمن سے بہار کی

یہ عالم ہے فنا میں دل کے اجڑائے پریشاں کا  
حد و قید میں بھی اے جنوں حاصل ہو آزادی  
اثر کیسا نہیں پر پڑ رہا ہے شام کا یا رب  
اندھیرا دیکھ کر مجائیں گے گھٹ گھٹ دیوانے  
جنوں کا جوش ہر زنداں میں وحشی تھم نہیں سکتا  
صرف نینت اب تو ہیں ان کے لئے شام و صبح  
نور خالق دے تو قد پر منحصر رتبہ نہیں  
کستور پہنچی ہے صولت ضعف دل کی انتہا  
الجھن سوانہ کیوں ہو مرے قلب زار کی

مضطرب ہوں آرزو سے دل بے قرار کی پنہاں کسی کی زلف میں تارا سحر کا ہے پھولوں کی خفی ہوس تو اسیر قفس ہوا تم آئے مرثیوں کا ستارہ چمک گیا تم نے نقاب الٹ کے سر قہر کیا کیا	اے سچودی یہ راہ نہیں کوئے یار کی ہوتی نہیں جو صبح شب انتظار کی اب دیکھوں کیا دکھائے تمنا ہمار کی دامن تلک آکے بڑھ گئی عزت غبار کی لو پھیلکی پڑ گئی ہے چہ درخ مزار کی
---	--

صولت

صولت :- مالک الدولہ مصاحب حضرت واجد علی شاہ والی اودھ تلمیذ جناب ہنز  
استعارات اور تشبیہات سے کام لیتے تھے۔ مگر کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتے  
تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

آبرو میں فرق آیا۔ جان دی رسوا ہوئے بزم پر نور رکھے آٹھ پہ جام شراب وہ مجھے تصویر اپنی دے کے یوں سمجھا گئے ہمیں نے آپ کو انداز معشوقانہ سکھلائے خدا کی شان ہے کہتے ہیں وہ صوت نہ کھلائے	صولت اس سے دل لگا کر تم کو حاصل کیا ہوا دن کو خورشید بنے شب کو قمر جام شراب ہم نہ آویں حب تلک تم اس سوہلا نامزاج نہ تر چھی چتون آگے خفی نہ یہ بانگی ادا پہلے سحر کو جس کا منہ ہوتا تھا آئیٹنے کی جا پہلے
--	--

صہبیا

صہبیا :- چودھری عبدالاحد صاحب سندیلوی مرحوم چودھری واجد علی مرحوم رئیس  
سندیلہ کے پوتے تھے۔ عین زمانہ شباب میں بعارضہ ہیضہ ۱۹۱۹ء میں انتقال  
کیا۔ طبیعت بہت شوخ واقع ہوئی تھی۔ اگر زندہ رہتے تو ضرور مشفق سخن سے شہرت  
حاصل کرتے۔ جناب ہاشمی مرحوم سندیلوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا  
انتخاب درج ذیل ہے۔

خرام ناز سے دل کا یہ حال ہوتا ہے۔ خود اس کے حال پہ روتی ہے بیکی اُسکی زمانہ یاد کر اپنے شباب کا واعظ	کہ جیسے پھول کوئی پامال ہوتا ہے مریض ہجر کا جب غیر حال ہوتا ہے کب امتیاز حرام و حلال ہوتا ہے
--	--

<p>احم اپنی حالت دل ان سے کیا کہیں صہبیا ذرا سی بات پر ان کو ملال ہوتا ہے۔</p>	
<p>صہبیا۔ مکند سہمائے خلف اکبر منشی چچی لال متوطن صاحب گنج گیا۔ فارسی میں ذی استعداد تھے۔ عربی بھی پڑھی تھی۔ مولوی حکیم سید منیر الدین احمد کیفی مرحوم اور مولوی کاہنش جو پوری سے تلمذ تھا۔ عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	<p>صہبیا رخ پہ ملتی ہے تری زلف و دنیا کیسی کچھ پان کھلتے تو وہ کچھ اور ہی سماں کرتے</p>
<p>شام سے سر پہ ہے نازل یہ بلا کیسی کچھ پانی پانی جب گر لعل بدخشاں کرتے</p>	<p>صہبیا۔ علی حسن صاحب مراد آبادی شاگرد حضرت مقتول مرحوم۔ زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سنجیدہ اور پاکیزہ خیال کے شاعر ہیں۔</p>
<p>ترے ملال سے ہم کو ملال ہوتا ہے کہ آسماں بھی یہاں پائمال ہوتا ہے وہ حرف حرف مرے حساب ہوتا ہے یہاں بھی درد سے غیر اپنا حال ہوتا ہے</p>	<p>نئی چھیڑ ہے ہنس ہنس کے مجھ سے کہتے ہیں سر غور ہی افتادہ راہ میں ہے تری سناتا ہے جو کوئی اپنے درد کا قصہ جو گرم ہوتی ہے غیروں کی بزم نشاط</p>
<p>صہبائی۔ خواجہ عبدالسمیع پال۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ خلف مولوی احمد دین صاحب ۲۸ دسمبر ۱۹۰۷ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی میں پائی جس کی تکمیل لاہور میں ہوئی۔ فارسی اردو کی بہت اچھی قابلیت بہم پہنچائی انگریزی میں فلسفہ کی ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شغل وکالت ہے۔ اپنے وطن سیالکوٹ میں اور کبھی ریاست جموں و کشمیر میں وکالت کرتے ہیں۔ اگر قصبہ سیالکوٹ کا تلج افتخار ڈاکٹر محمد اقبال ہیں تو اس کا طرہ امتیاز عبدالسمیع پال ہیں۔ اور یہ عجیب حسن اتفاق کہ دونوں کشمیری الاصل ہیں۔ صہبائی کی جہالت میں شاعری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کبھی اثر کبھی صہبائی تخلص کرتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں اثر صہبائی کے مشترک نام سے</p>	<p>صہبائی ۲۸ دسمبر ۱۹۰۷ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی میں پائی جس کی تکمیل لاہور میں ہوئی۔ فارسی اردو کی بہت اچھی قابلیت بہم پہنچائی انگریزی میں فلسفہ کی ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شغل وکالت ہے۔ اپنے وطن سیالکوٹ میں اور کبھی ریاست جموں و کشمیر میں وکالت کرتے ہیں۔ اگر قصبہ سیالکوٹ کا تلج افتخار ڈاکٹر محمد اقبال ہیں تو اس کا طرہ امتیاز عبدالسمیع پال ہیں۔ اور یہ عجیب حسن اتفاق کہ دونوں کشمیری الاصل ہیں۔ صہبائی کی جہالت میں شاعری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کبھی اثر کبھی صہبائی تخلص کرتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں اثر صہبائی کے مشترک نام سے</p>



مشہور ہیں۔ راقم کے مخلص احباب میں ہیں۔ اور کبھی کبھی مشورہ سخن بھی راقم سے کرتے ہیں۔ رباعیات کا ایک مجموعہ جام صہبائی کے نام سے اور غزلیات اور نظمیں کا دیوان خستہ ان کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتابیں بیخبر آزاد بک ڈپو شریالکوٹ سے مل سکتی ہیں۔ آپ حضرت امین حنین کے چھوٹے بھائی ہیں جن کا کلام منظوم اکثر رسالوں میں امتیازی جگہ پاتا ہے۔ اثر صہبائی نے طبیعت بہت صالح اور معصوم مگر نہایت ہی درد آشت ناپائی ہے۔ تعلی و تبحر ان سے کوسوں دور ہیں۔ چونکہ مزاج میں سوز درد اور خلوص زہد ہے۔ ملیات اور ہر قسم کے جھگڑوں سے دور رہتے ہیں۔ وہ محض شاعر اور اصلی شاعر ہیں جو اس زمانے میں بہت ہی کم پائے جاتے ہیں۔ وکالت میں دل نہیں لگتا۔ مگر کرنی پڑتی ہے۔

اثر صہبائی ہندوستان میں نئی تانسی کے بہترین شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے ہاں شوکت الفاظ کا جادو بہت کم ملے گا۔ بیاں کی برجستگی۔ ادا کی موزونیت۔ نخیل کی علوئیت۔ اسلوب کی چستی۔ جذبات کی معصوم چہل پہل اور تزکیہ احساسات ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ان کے کلام میں آمد کا زور ہے۔ آورد اور لفاظی کا نام نہیں۔ زبان ایسی پیاری اور ستھری پائی ہے۔ کہ سبحان اللہ۔ کلام رواں دواں اور سوز و گداز سے بھرا ہوا ہے۔ اکثر شعروں میں ہی نہیں۔ غزلوں میں انداز میر کی چھاؤں پڑتی ہے جذباتی تطہیں گفتگی اور وقیفہ رسی کی روح و رواں ہیں۔ اور اردو کے اکثر رسالے آپ کے کلام سے نہایت پاتے ہیں۔ جب سے ان کی رفیقہ حیات نے دائمی جدائی کا داغ دیا۔ ان کا جی کچھ گیا۔ لامحالہ یہ بخار کلام میں پھوٹ نکلتا ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے اور ایسے شاعر نہ ہوتے جیسے کہ ہیں تو عجب نہیں کہ یہ کیفیت مرض کی شکل اختیار کر لیتی۔ خستہ ان کا وہ حصہ جس کا عنوان راحتکدہ ہے۔ اس کیفیت قلب کی تمثال ہے۔ اسے توفیق ایزی کہنے کہ اس دل کی ٹھیس نے زمزمہ میری کو پھر تازہ کر دیا۔ یہ کیفیت خصوصی طور پر غزلوں

کی ہے۔ رباعیوں میں ایک غیر معمولی خوبی یہ ہے کہ شبایات کے علاوہ فلسفہ کے ایسے باریک اور دقیق نکتے حل کر جاتے ہیں۔ جو قاری کو ذرا گراں نہیں معلوم ہوتے۔ اسلوب کی شگفتگی وہی رہتی ہیں۔ نظموں میں سوز و گداز غزلوں سے کم نہیں۔ ولولہ انگیزی بھی خوب ہے۔ دعا ہے کہ اس عزیز کو عروص صحت اور فارغ البالی نصیب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پھر کسی کی یاد نے اک حشر برپا کر دیا  
دل کو پھر ذوقِ منا سے شناسا کر دیا  
آمدِ فصلِ بہاری نے تجھے کیا کر دیا  
پہلو میں دل ہے یا کوئی ساغر بھرا ہوا  
ہر ایک دل کو غمِ جاوداں نہیں ملتا  
ڈالتے بھی تو نے لگایا تو بکھر جاؤنگا  
اک نگار خانہ ہے نقشہائے زیب کا  
نقشِ غیر فانی کا مظہر تجھے کا  
کرتا ہے ہر اک گھونٹ پر سو شکرِ خدا کا  
ہر سنگ ہے آسمان کسی کا  
ہر ذرہ ہے گماں کسی کا  
دل کو ہے مگر گماں کسی کا  
اس کو ہر شبے میں نظر آتا ہے جلو اتیرا  
کعبہ اپنا ہے صنم اپنا۔ برہمن اپنا  
کوئی اہل نظر نہیں ملتا  
مکراتا ہے اثر پھونک کے خرمن اپنا  
رخ ہے نقاب دیکھ کے صبح بہار کا

آمدِ فصلِ بہاری تو نے یہ کیا کر دیا  
پھر لگاؤ شوقِ جویاے تماشا ہو گئی  
چوتھا پھرتا ہے کیوں اک اک کلی کو اے اثر  
مرستیال عجیب ہیں صہبائے عشق کی  
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے  
دیکھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گلچیں۔  
کس قدر نظر پرور ہے ریاضِ ہستی بھی  
بار بار ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی پر  
الہِ رے صہبائی نے نوش کی مستی  
کعبہ میں ہوا ہو بتکدے میں  
گو کوئی کہیں نظر نہ آیا  
گو تاروں پہ ٹٹکی بندھی ہے  
چوم لیتا ہے بتوں کو بھی کہ صہبائی ہے  
حرم و دیر میں ہے گونج مرے نغمے کی  
کعبہ و دیر چھان مارا ہے  
کانپ اٹھتا ہے فلک دیکھ کے یہ زندہ دلی  
عالم تمام میکہ حسن بن گیا

لگاہ شوق کی تھیں بدحواسیاں ورنہ  
عجیب لطف سے معمور تھی وہ خاموشی  
نعموں کو سن کے روح مری کیوں اداس ہے  
جن کی نظر مثال ثریا بلند ہے  
ہم کو فقط ہے ذوق نظر سے غرض اثر  
رنگ ہو حقیقت کا یا بتاں زیب کا  
اندھیاں جوانی کی خوب رنگ لائی ہیں  
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی  
اک جام بلانوش کو اندھیر ہے اندھیر  
ہر چند نغمہ ریز رہا نہ ہست و بود  
اے حسن کیا اسی سے یہ غفلت شعاریاں  
حسن اور حسن بھی ہے فروغ شباب کا  
احساس ہو رہا ہے گستاخ و ثواب کا  
ہر چند وقف دید رہا ہوں تمام عمر  
وہ ذوق دید کیا جو نہ بشار کر سکے  
اک زندگم سوا ہے مست ازل نہیں  
سرحد نقل سے پرے رفعت عرش سے بلند  
جس حسن کی نقاب ہے رنگینہ محباز  
کیا خوب و دجہاں پہ مجھے اختیار ہے  
کھل گیا راز بے خودی میرا  
اب کچھ تو فیصلہ ہو حیات و ممات کا

ہزار بار وہ محفل میں بے نقاب آیا  
مری زبان رکی اور انہیں حجاب آیا  
ڈوبا ہوا ہے سوز میں مطرب کا ساز کیا  
ان کے لئے تیز نشیب و فراز کیا  
کیا جانیں کیا ہے حسن ازل اور مجاز کیا  
میں تو اک پجاری ہوں جلوہ ہائے رعنا کا  
کیا بھڑک اٹھا شعلہ آتش تما کا  
اک نگار خانہ ہے نقش ہائے زیب کا  
جانا رہا میخانے سے بھی خوف خدا کا  
لیکن کھلانہ راز نواٹے ساز کا  
ہر سانس جس کا تیر افسانہ طراز تھا  
گویا چھلک رہا ہے پیالہ شراب کا  
شاید اتر رہا ہے وہ نشہ شباب کا  
لیکن بقدر شوق تماشا نہ ہو سکا  
وہ حسن کیا جو تزلزم صہبانہ ہو سکا  
جو بے نیاز سا غو مینا نہ ہو سکا  
جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا  
اب کیا کہیں وہ جلوہ رنگین ادا کیا  
میں سوچتا ہوں دل پہ بھی ہے اختیار کیا  
اُس کی آنکھوں میں ہے حجاب کا رنگ  
تنگ آگئے ہیں روز کے اس امتحانِ سحریم

سجدے کے داغ سے نہ ہوئی آشتی نہیں  
یہ خواب ہے کہ حقیقت نہ ہو سکا معلوم  
جلوہ ہے کس کے حسن کا چشم خیال میں  
ڈوب گیا ہے سازِ دل نغمہٗ دل گداز میں  
چاہے جسے عطا کرے اسکی ہیں سرفرازیں  
جوش نمود دیکھئے شوق شہود دیکھئے  
کیا فسوں ہے تری تمنائیں  
مری ہر سانس کو سب نغمہٗ محفل سمجھتے ہیں  
اب کہاں ابتداءِ عشق کے لطف  
آؤ آؤ کہ پھر ملیں نہ ملیں  
ہے اسی کو فقط ثبات یہاں  
اتو نے اسے متاعِ گرامی بنا دیا  
لطفِ گناہ میں ملا اور نہ مزا ثواب میں  
تیرے شباب نے کیا مچھا کوجڑوں سے آشنا  
آہ یہ دن کہ جاگدازِ جوششِ اضطراب ہے  
جنگل کی چاندنی میں یہ پھول جھومتے ہیں  
ہنگامہٗ مائے رونقِ دنیا کو کیا کروں  
آپ سرکارِ ناز ہی ٹھہرے  
میری ہستی بھی اک معما ہے  
وہ کارواں ناز تو کو سوں نکل گیا  
ہر چہرہ چانتا ہوں فریبِ نگاہ ہے

بیگانہ وار گزرے ہر اک امتاں سے ہم  
رہی یہ بات کہ کچھ ہے سو وہ بھی کیا معلوم  
عالم تمام ڈوب رہا ہے جمال میں  
موج مئے سرود تھی خستہ ہاں نوازیں  
ہیں کئی آسماں مری گرد رہِ نیاز میں  
حسنِ نگاہ بن گیا چشمِ نظر رہِ بازیں  
داغِ حسرت کو بھول جاتا ہوں  
مگر اہل دل آوازِ شکستِ دل سمجھتے ہیں  
اب وہ گھمائے نو بہار کہاں  
زندگانی کا اعتبار کہاں  
ہم جسے انقلاب کہتے ہیں  
رکھا ہی کیا تھا زندگی مستعار میں  
عمر تمام کٹ گئی کاوشِ احتساب میں  
میرے جنوں نے بھر دئے رنگِ ترشہ میں  
مئے وہ درِ جب کبھی لطف تھا اضطراب میں  
یا رقص ہو رہا ہے پروں کا انجمن میں  
میں ابدیدہ رنگِ تماشا کو کیا کروں  
دل مرا خوگرِ نیا نہیں  
راز ہوں آشنائے ادر نہیں  
گم شیخ و برہمن ہیں مگر گردِ راہ میں  
میں پھر بھی مبتلا ہوں زینِ نگاہ میں

بوئے گیسو جو کبھی حسن کی غماز نہ ہو  
 روح کیوں مائل پرواز ہے ہنگام سماع  
 زندگی ایک فسانہ ہے سو وہ بھی ایسا  
 رگ رگ میں اک سرور ہے سوز و گداز سے  
 کیا جانے کیا خزانہ ملا ہے کہ اہل ورد  
 نور سحر اسی میں ہے ظلمت شب اسی میں ہے  
 وہ رشک صدف ہمارے نہ آئے  
 لپٹ کر چوم لے پھولوں کو بلبل  
 سیلاب تبسم ہے ساقی کی نگاہ میں  
 بیگانہ وحدت ہے تیری ہی نظر ورنہ  
 ہر کام پہ جھک جھک کے کیسے تجیں سائی  
 چمن میں نقص نہ بجا ہو باب لکھو نہیں تمام مطرب  
 بے نیازی سے رہے وقف جہنم لیکن  
 سرور ہی سرور نہ ہو جس میں خمار غم دوش  
 جھک جھک کے دیکھتا ہوں طبعی کو عشق کو  
 پرواز شوق کی نہ رکیگی نہ رک سکی  
 طوف حرم نہ سجدہ بُت خانہ چاہئے  
 برا سکے نہ یاس ہی اسکو مٹا سکے  
 واعظ کی حد سے بڑھ گئیں ہنرہ سرائیں  
 تری باتوں سے تو اے شیخ ایسا جی نہیں چلتا  
 دنیا میں سزا و خوشیاں ہیں یہ دنیا عشرت خادہ ہے

واوئے عشق میں یوں لطف تنگ و تاز نہ ہو  
 ساز مطرب میں کہیں تیری ہی آواز نہ ہو  
 جس کا انجام نہ ہو جس کا کچھ آغاز نہ ہو  
 نغمے نکل رہے مرے دل کے ساز سے  
 دونوں جہاں سے ہو گئے کچھ بے نیاز سے  
 گردش چشم ہی تری گردش روزگار ہے  
 ہمیں ہے انتظار آئے نہ آئے  
 چمن میں پھر ہمارے نہ آئے  
 ساغر مرا ساغر ہی صہبامری صہبا ہے  
 کعبہ میں ہے بتخانہ بتخانے میں کعبہ ہے  
 ہر نقش میں مجھ کو اک تصویر نظر آئی  
 عبث میں یہ کاوشیں تری دلیں کھول کیا نہیں کیا  
 جھک کے توبہ کی ندامت کو گوارا نہ کرے  
 دل وہی دل ہے جو اندیشہ فردا نہ کرے  
 کچھ اس قدر بلند ملی ہے نظر مجھے  
 گو آسمان نے کر دیا بے بال و پر مجھے  
 آزادہ رو کو مسلک زندانہ چاہئے  
 ایسی بھی جاگداز تمنا نہ چاہئے  
 اے پرست انعرہ مستانہ چاہئے  
 خدا غارت کرے اسکو چوپای کریشماں ہے  
 اس میں لیکن میرا ہی اک درد بھرا افسانہ ہے

<p>اب گلستاں بھی بیاباں نظر آتا ہے مجھے اور سکون مرگ ہم آغوشے ساحل میں ہے دیدہ دل بھی وا کرے کوئی مر جا بیٹے پہ ترک تمنا نہ کیجئے کیوں آرزوئے ساغر و مینا کرے کوئی لیکن نگاہ شوق بھی پیدا کرے کوئی تقدیر سے اگر نہ لڑے کیا کرے کوئی ماں بندگی جہیں نہ ہوئی کوئی تصویر و نقشیں نہ ہوئی دل کی تسکین مگر کہیں نہ ہوئی بیرنگ و بوفریب سہی رنگ و بو تو ہے دیرنگ احباب صہبائی کو سمجھائے ہے</p>	<p>تیرے جانے سے عجب رنگ ملے جان بہار موج طوفان خیز میں ہے اضطراب زندگی اپنی ہستی ہے مرکز عالم موقوف آرزو پہ ہے ہنگامہ حیات جب حسن کائنات ہوا ایسا سرور خیز ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعلہ حسن کچھ شغل زندگی کے لئے بھی تو چاہئے۔ آستخانے نگاہ سے گزرے لاکھ جلوے رہے لگا ہوں میں کعبہ و دیر و میکدہ میں رہے اچھا ہے میں اسیر فریب بہار ہوں سب کی سب باتیں سنیں منہ سے نہ کچھ بولا اثر</p>
---	---

### رباعیات

<p>میرے لب پر لکڑ نہیں بھی نہیں سوچتا ہوں تو کچھ کہیں بھی نہیں ہے روکش عرش سر بلند میری نازناں ہے بہت نیاز مندی میری</p>	<p>تیری ہستی کا کچھ یقیں بھی نہیں دیکھتا ہوں تو ہر جگہ موجود ممتاز ہے شان ارجمندی میری سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب</p>
<p>ہوں عالم خواب میں کہ بیدار ہوں میں مجبور کو وہم ہے کہ محنت رہوں میں لمکن نہیں سزا بے تقدیر کروں تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیر کروں</p>	<p>بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں میں فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو غزاق سکوت ہوں کہ تقدیر کروں تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبور اثر</p>

## الظہیں۔ صبح و شام

سب شتِ جہلِ حُسن سے معمور ہوئے ہیں  
پرے رخِ محبوب سے کیا دور ہوئے ہیں  
ذراتِ چمنِ غیرتِ صد طور ہوئے ہیں  
اشجارِ نور سے معمور ہوئے ہیں

قدرت کی صراحی نے وحدت سے بھری ہے

جو نیلے سے اکاش پر روشن ہیں ستارے  
مہتاب کی کرنیں ہیں کہ ہیں نور کے دھارے  
کس حُسن کے جلوے ہیں یہ بے سوز شرارے  
اندوہِ رُبا۔ روحِ فزاہیں یہ نظارے

کس شاہِ محبوب کی یہ جلوہ گری ہے

## دل نامراد

صحنِ چمن کا برگِ برگ  
خامہ مانی ازل  
رنگِ ریاضِ کائنات  
صفحہ زرنگار ہے  
باغ کا خار خار ہے  
غیرتِ صد بہار ہے

لے دل نامراد تو آج بھی بے قرار ہے

## ناکامِ محبت

اوتخانِ کیشِ گریوں ہی رہیں بے مہیاں  
یہ مری ہستی کہ ہواکِ شعلہ زار آرزو  
ایک دن خاموش پھر میری زباں ہو جائیگی  
ظلمتِ شہرِ خموشاں میں نہاں ہو جائیگی  
گو مری بیکر فنا ہو جائے گا لیکن مری  
سادگیِ العنت کی زیبِ داستاں ہو جائیگی

محفلِ ہستی سے محروم تمہارا جاؤں گا  
نقشِ صدقِ عشق کا لیکن بٹھاتا جاؤں گا

شام کو دنیا کے ہنگاموں سے جب گھر لکے تو  
جب نہ پائیگی کہیں بوائے محبتِ کائنات  
باغ میں پھولوں سے اپنی روح کو بہلائیگی  
جب گستاں کی کلی ہر ایک مرجھا جائیگی

آہ پھر اس وقت لے مست مے پندار حسن	یا و آ آ کے مری تجھ کو بہت تر پائے گی
ہو گئے پھر فردوس کی بھولوں نہیں دونوں ہمنار	روح جنت کے لئے پھر پریشاں ہو جائیگی
جسکی ہر آواز میں ہے ربط الفت کی گونج	عارضی ہستی تری بھی جاوداں ہو جائیگی
پھر دہاں ہو گئے ترے لبھائے لعلین کے ایاغ	خوگر قند نہیں جس سر زبیں کا آسماں
	جسکی ہر وادی میں ہیں چشمتے محبت کے رواں
	جسکی مستی میں ہے تاثیر سرور جاوداں

بے نیاز لطف و جور آسماں ہو جاؤں گا  
چند جرے پی کے کیف جاؤں ہو جاؤں گا

### راختکہ میں سے

کب نالہ جانتاں نہیں ہے	کب لب پر مرے فناں نہیں ہے
ہے دود سیاہ آہ ہستی	سر پر مرے آسماں نہیں ہے
اب کس سے کہیں فسانہ غم	جب کوئی بھی راز داں نہیں ہے
معصومہ غم ہے بزم امکاں	کوئی بھی تو شاو ماں نہیں ہے
وہ دل کہ تھا ایک قصر رنگیں	اب اس کا کہیں نشان نہیں ہے
آواز شکست دل ہے ہمد م	اب نغمہ شاو ماں نہیں ہے
اب خون جگر ہے اور میں ہوں	شوق مے ارغواں نہیں ہے

روداد اثر ہے اک حقیقت

افسانہ و داستان نہیں ہے

حریم ناز میں میری نماز ہو جائے	جہیں شوق سراپا نیاں ہو جائے
ہر ایک شے میں درخشاں ہو جلوہ معصوم	مری نگاہ اگر پاک باز ہو جائے
پھر آرزوؤں سے مہمور ہو گیا لے حسن	دیار دل پہ پھر اک ترک تاز ہو جائے



یہ میری زیست کا حاصل ہے آپ کا کیا ہے  
 کچھ ایسا نغمہ بیتاب چھپڑے مطرب  
 وہی ہے رند حقیقت شناس نظر و نہیں  
 تلاش خوشی میں گم ہوں یہ کیا قیامت ہے  
 نہ کٹ سیکگی شب تار زندگانی کی  
 اگر نگاہ محبت نواز ہو جائے  
 کہ بیقرار مرے دل کا ساز ہو جائے  
 کہ پیر سیکدہ سے بے نیاز ہو جائے  
 کہ راز آپ ہی جو یائے راز ہو جائے  
 یہ داستان محبت دراز ہو جائے

بہشت زیست ہے سوز و گداز عشق اثر  
 خوشا وہ دل کہ سراپا گداز ہو جائے

ض

ضابطہ :- چودھری محمد اصغر علی صدیقی رئیس کھڑہ بزرگ - بدایوں - آپ کے بزرگ  
 شاہی زمانہ میں سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ چودھری صاحب ظریف الطبع۔  
 خوش مزاج۔ اور رؤسائے عصر میں نامور تھے۔ ضلع بدایوں میں خاندان "بارہ گاؤں  
 کے چودھری صاحبان میں منقسم ہے جس کا بڑا حصہ موضع تال گاؤں میں آباد ہے آپ کے  
 مورث غزنی سے سلطان محمود کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔

علوم و رسم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ آپ نے علماء و فضلا کی صحبت اٹھائی  
 تھی۔ اخلاق و تہذیب کے سایہ میں تربیت پائی تھی۔ عالی ہمت اور باحوصلہ رئیس  
 تھے۔ آپ کو ابتدائے عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ فکر رسا اور زبان شستہ  
 تھی۔ آپ کے مکان پر جو مشاعرے منعقد ہوتے ان کا انتظام وسیع پیمانے پر کیا  
 جاتا۔ حضرت اسیر لکھنوی۔ اور منشی اسماعیل حسین منیر وغیرہ بھی بدایوں تشریف لیجاتے  
 اپنی دبستگی ادب کے خیال سے وطن مالوند کو چھوڑ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی

ضابط

۱۸۹۱ء میں بمقام لکھنؤ آپ کا انتقال ہوا اور جنازہ لکھنؤ سے بدایوں لایا گیا۔ دیوان مطبوعہ و کٹوریہ پریس بدایوں آپ کی یادگار ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرا زخم جگر تکتا ہے منہ کب سے نمکداں کا  
مثلاً ہے بے ساختہ پن کسی کا  
شوق نے کیا کیا مجھے رسوا کیا  
ضابطہ ناداں یہ تو نے کیا کیا

نئے انداز کا پردہ نکالا ہے یہ چمن کا  
کھینچ لیگا ترے پیکان کو جگر آپ کو آپ  
سبزہ اگتے کبھی دیکھا نہیں انگاروں پر  
پھول کھلتے ہوئے دیکھے ہیں انہیں غاروں پر  
سادگی کا نو جوانی میں یہ عالم دیکھ کر  
میکشور شدہ کہ وہ جھوم کے آیا بادل  
کیا جانتے نہ تھے انہیں کچھ پیشتر سے ہم  
جل جل گئے ہیں سوزش زخم جگر سے ہم  
دھو ڈالیں گے کتاب عمل چشم تر سے ہم  
رات بھر کی یہ کہانی ہے سحر کچھ بھی نہیں  
میری آپس بھی چراغ زیر داماں ہو گئیں  
شوق وہ شوق کہ چھوڑے بھی نہ نار دامن  
مشغلے اپنے ہیں کیا کیا شب نہ نہائی میں  
جنوں کیونکر نہ پلوں سے چنوں خار غیلان کو  
کہ دل میں کبھی ہیں ادائیں تمہاری

بھلا ہو چارہ گر تیرا چھڑک ہی ایک دو چٹکی  
ادائیں سبھی آفت جاں ہیں لیکن  
لے گیا سو بار بزم غیہ میں  
آگیا فقروں میں اک عیار کے  
مجھے وہ دیکھتے ہی منہ پر زلفیں کھولتے ہیں  
جذب دکھلائیگا کچھ اپنا اثر آپ سے آپ  
خط کا آغاز ہے کیوں آتشیں رخساروں پر  
رنگ سے مرنے لگاں مرے اشک نوین  
دل تڑپتا ہے کسی کی بلجی پوشاک پر  
مست کی طرح اٹھا جھوم کے کالا بادل  
مجبور ہو گئے دل حسانہ خراب سے  
ٹھنڈا کیا نہ دل نفس مرو نے کبھی  
نہ ہدسیاہ کاروں پہ ہنسا روا نہیں  
فقتہ ہستی کا ہوا حستم کہ پیری آئی  
مشتعل ہوتی گئیں سینے سے رو کا جھنڈ  
عشق وہ عشق ہے باقی نہ رہے ننگ کا نام  
حسرت و یاس کبھی ہے کبھی امید و رجاء  
بہاریں نہ رہیں لو کی کبھی جانی میں نظر و عیاں  
اٹھاؤں نہ کیونکر جفا بٹیں تمہاری

<p>وہ کیا جانیں کیا آرزو تھی کسی کی اسم قیس نہیں ہیں جو بیاباں میں رہینگے اس پر حقیقت شب و نیت اگر کھلے</p>	<p>زباں پر نہ آیا کبھی حرفِ مطلب کچھ بھی ہو مگر کوچہ جاناں میں رہینگے واعظ کبھی ڈرائے نہ مشور نشور سے</p>
<p>ضابط - مہر علی دہلوی - نیز فکرت خوش وضع جوان تھے۔ صرف و نحو عربی سے خوب استفادہ تھے۔ تذکرہ گلستان سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۷۱ھ میں زندہ تھے۔ اور اپنے والد کے ساتھ دہلی میں قیام تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	ضابط
<p>قبر عاشق سے جو دیکھا تو دھواں سا نکلا یہ ترا گر یہ تجھے آخر بہا لے جائیگا ایک ہم ہیں کہ کبھی ہم سے نہ کی پیار کی بات</p>	<p>حشر میں خاک سے سب لوگ تو نکلے لیکن نام کی تو شرم کر ضابط خدا کے واسطے یوں تو ہر ایک سے وہ خلق سے پیش آتا ہے</p>
<p>ضاحک - میر غلام حسین ولد میر عزیز اللہ دہلوی - میر حسن صاحب ثنوی بدرمیر کے والد تھے۔ دہلی کی سکونت ترک کر کے فیض آباد میں سکونت اختیار کی۔ بقول صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں فیض آباد میں حیات تھے۔ اور وارستگی سے بسر کرتے تھے۔ مرزا رفیع سودا نے ان کی ہجو میں کچھ شعر کہے تھے۔ انہوں نے بھی مرزا سودا کی ہجو کہی جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کئے جلتے ہیں:-</p>	ضاحک
<p>جلدی جلائے اسکی یہ ابیات کر کے تہ ایں زادہ زیاد نہ کر دست یسج گمہ</p>	<p>سودا کی لغویات کو ضاحک نہ دیکھ رہ پوچھے اگر وہ کیا مری نقصیر تو یہ کہہ</p>
<p>نمرو دایں عمل کہ تو شاداد کردہ موزون خورد سالی میں تیں شعر جو کیا واں جس مغل نے بات کا مضمون پالیا چشمک زرد آں خوشونی و گھنتہ بیابا من ہم پہ بینش کہ چہ ارشاد کردہ شیرازی تھانہ باپ ترا اور نہ آملی وہ خرس گر مغل کوئی ہوگا تو کا بلی</p>	

<p>گو ناگوں شعر کہنے پر تیری زباں کھلی ہرگز کسے نہ گودیت آقا علی قلی زیر گفتگو عبث دل خود شاد کردہ کیا دیجئے اصلاح خدائی کو ورنہ</p>	<p>کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا</p>
<p>ضامن۔ حکیم محمد ضامن اکبر آبادی۔ راجہ چند رعل دیوان حیدر آباد کی سکر میں بزمہ شعر ملازم تھے۔ طب میں بھی دخل رکھتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>ضامن۔ حکیم محمد ضامن اکبر آبادی۔ راجہ چند رعل دیوان حیدر آباد کی سکر میں بزمہ شعر ملازم تھے۔ طب میں بھی دخل رکھتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>ہے آج ہر نفس نفس واپس مجھے کون اٹھ کر گیا کہ ضامن تو شیوہ ظلم سے مشہور ہوا عالم میں</p>	<p>گر قتل کر کے جاؤں تو احسان آپ کا آپ میں اب تلک نہیں آتا قتل سے میرے نبھے اور ہوا کیا حاصل</p>
<p>ضامن۔ سید ضامن علی ضامن حشتی صابری پانی پت۔ ضلع دہلی کے رہنے والے اور باکمال فقیر تھے۔ کلام پاکیزہ اور معرفت سے پر ہے۔ ۷۵ برس کی عمر میں ۱۲۹۶ھ میں جلال آباد میں انتقال کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ان کی صدائیں محفلوں میں گئی جاتی تھیں۔</p>	<p>ضامن۔ سید ضامن علی ضامن حشتی صابری پانی پت۔ ضلع دہلی کے رہنے والے اور باکمال فقیر تھے۔ کلام پاکیزہ اور معرفت سے پر ہے۔ ۷۵ برس کی عمر میں ۱۲۹۶ھ میں جلال آباد میں انتقال کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ان کی صدائیں محفلوں میں گئی جاتی تھیں۔</p>
<p>یار آیا نظر جدھر دیکھا اُس سے خالی نہ کوئی گھر دیکھا سرد منصور دار پر دیکھا بندے خدا کے ہم بھی تو بندے خدا کے ہیں قید سے چھوٹے وہ اپنے گھر چلے اے صنم کیا حشر برپا کر چلے</p>	<p>چشم حق ہیں سے غور کر دیکھا کعبہ و دیرومیکدہ مسجد راز مخفی کو جب کیا ظاہر اتنا تو روز ظلم نہ کر مجھے فقیر پر کون کہتا ہے کہ عاشق مر چلے خفتگان خاک کے مرقد پر تم</p>
<p>ضامن۔ ضامن علی شاگرد مضطر آبادی کچھ زمانہ ہوا کہ اُدیپور میواڑ میں ملازم تھے۔ مذاق شاعری پرانے رنگ کا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>ضامن۔ ضامن علی شاگرد مضطر آبادی کچھ زمانہ ہوا کہ اُدیپور میواڑ میں ملازم تھے۔ مذاق شاعری پرانے رنگ کا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
<p>کیا کروں اپنے ہی دل پر نہیں تباہو اپنا در نہ ممکن ہو کہ اے شوخ نہ ہو تو اپنا</p>	<p>کیا کروں اپنے ہی دل پر نہیں تباہو اپنا در نہ ممکن ہو کہ اے شوخ نہ ہو تو اپنا</p>

ہے یہ مشکل کہ نہ ہو تذکرہ ہر سو اپنا	جب کہ ہو جلوہ دیدار ہر اک جا ضامن
ضمامن۔ لفٹنٹ سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی آپ راقم کے مہربان ہیں۔ کئی دفعہ الہ آباد میں ملاقات ہوئی۔ تذکرہ کے لئے ہر دفعہ زبانی عرض کیا اور عریضے بھی بھیجے۔ لیکن آپ نے اپنے حالات نہ کلام سے ممنون فرمایا۔ آپ کا مذاق سخن اعلیٰ ہے۔ ویسے خوش خلقی سے ملتے ہیں۔ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں مگر نہ معلوم اس بے اعتنائی کی کیا وجہ ہوئی۔ ایک غزل گلدستہ ریاض سخن میں دیکھی گئی اس میں سے چند اشعار انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں۔	ضمامن۔ لفٹنٹ سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی آپ راقم کے مہربان ہیں۔ کئی دفعہ الہ آباد میں ملاقات ہوئی۔ تذکرہ کے لئے ہر دفعہ زبانی عرض کیا اور عریضے بھی بھیجے۔ لیکن آپ نے اپنے حالات نہ کلام سے ممنون فرمایا۔ آپ کا مذاق سخن اعلیٰ ہے۔ ویسے خوش خلقی سے ملتے ہیں۔ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں مگر نہ معلوم اس بے اعتنائی کی کیا وجہ ہوئی۔ ایک غزل گلدستہ ریاض سخن میں دیکھی گئی اس میں سے چند اشعار انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں۔
دل ہے ہر آپ کے ناوک کا پیر کا دیکھئے ذرہ ذرہ میں جمال روئے جاناں دیکھئے کس کی آنکھوں سے مگر ان پشیمان دیکھئے پھول ہوتے ہی ہوا غنچہ پریشان دیکھئے اب تو کچھ دن تک گلستاں ہی گلستاں دیکھئے	جذب کی تاثیر قابل دیکھنے کے ہے حضور چشم حق میں ہو تو کوہ طور کی حاجت ہے کیا ہم نے مانا شکوہ بیدار سے بدلے گی خو انسا دل کا باغ و ہر میں کیا اعتبار کھپ گئی نظروں میں لے ضامن بہار حسن
ضبط۔ جناب منشی رام سروپ صاحب خلیفہ چودھری بابو رام صاحب شیدا کا سروپا ستوا آپ کی عمر اس وقت تخمیناً ۳۸ سال کی ہے۔ اور خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس پاس کیا ہے اور فارسی کی تعلیم بقدر ضرورت حاصل کی ہے۔ آپ نے اپنا مختصر سا کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔	ضبط۔ جناب منشی رام سروپ صاحب خلیفہ چودھری بابو رام صاحب شیدا کا سروپا ستوا آپ کی عمر اس وقت تخمیناً ۳۸ سال کی ہے۔ اور خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس پاس کیا ہے اور فارسی کی تعلیم بقدر ضرورت حاصل کی ہے۔ آپ نے اپنا مختصر سا کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔
میں مہ انسان ہوں کہ مجھ سا کوئی انسان نہ ہوا دل وہ کیا دل ہے جس دلیں تو مہاں نہ ہوا بیت لگا چکے ہیں دل کیا لگے جی ماز میں حسرت دیدرہ گئی چشم شہید ناز میں	وصل سے خوش نہ ہوا ہجر سے نالاں نہ ہوا آنکھ وہ آنکھ نہیں جس میں نہ ہو دیکھا شرق شیخ کی آنکھ لڑ گئی جلوہ گہ محباز میں قاتل سنگ دل نے مز پھر لیا جو بعد قتل

ضمامن

ضبط

<p>حسرت ورنج و درد و غم میرے قدیم مہرباں عشق بتاں میں مرثارہ خدا بھی پا گیا</p>	<p>آکے ہوئے شریک غم میری شب و راز میں راز حقیقت آشنا ضبط کھلا مجاز میں</p>
<p>مخمس</p>	
<p>پھولی نہیں سگاتی خوشی سے ہزار اب غنجے چٹک کے کہتے ہیں یہ بار بار اب</p>	<p>ہے نعمہ زن کہ آئی ہے فصل بہار اب فیض بہار سے گل رنگیں ہیں خار اب</p>
<p>باہر ہے نامیہ بھی حد اختیار سے پیہم صدایہ ہے لب شاخ چنار سے</p>	<p>دامان کوہ و دشت بھی ہیں لالہ زار اب گل کھل رہے ہیں بید کی بھی شاخسار سے محروم کوئی شے نہیں فیض بہار سے</p>
<p>باد صبا کو چین کہاں بے قرار ہے فصل بہار و دوش صبا پر سوار ہے</p>	<p>خاک چمن بھی بن گئی مشک تیار اب بلبل کے چیمے ہیں سریلی ملا رہے گلہائے خرمی کا کھلا لالہ زار ہے</p>
<p>درد و الم ہیں سب مرے لے کر فرار اب</p>	
<p>ضبط :- شیخ محمد شجاع میری کلرک آرڈر آفس ریلوے تلمیذ نواب عبداللہ خاں مطلب شعر شاعری کا مذاق قدیمانہ اچھا ہے۔ الفاظ چست۔ بندشیں درست ہوتی ہیں مضمون آفرینی کے لئے جدوجہد نہیں کرتے۔ یہ آپ کے اشعار ہیں۔</p>	
<p>بے بلائے وہ کسی روز مرے گھر آتے کس پر آیا ہے کہاں یہ دل شیدا آیا وہ دل ہدفِ ناک بیداد فلک ٹٹے بزم محبوب میں اے حضرت دل چپ رہنا تم نے محشر میں اگر آنکھ اٹھا کر دیکھا کہ رہے ہیں خواب میں بوسے لئے</p>	<p>جب تولے آہ رسا میں ترا قائل ہوتا جو مجھے ڈر بھتا وہی سامنے دیکھا آیا جس دل میں ترے وصل کا ارمان رہا ہو شکر بھی تم جو کرو گے تو شکایت ہوگی کس کو اللہ سے فریاد کی طاقت ہوگی یہ نر لے ڈھنگ ہیں الزام کے</p>

<p>اُسی کا ذکر لب پر ہر گھڑی ہے</p>	<p>ترا منہ چوم لوں ناصح ادھر آ</p>
<p>ضبط: سید حسین شاہ مرحوم شاگرد شیخ قلندر بخش جرأت مرحوم۔ طبع موزوں اور ذہن حند و ادب تھا۔ مرات حیدری انہیں کی تصنیف سے ہے۔ کئی رسالے جن میں رمل اور جفر کے قواعد کو نظم کیا۔ آپ کی زور فکر کا نمونہ ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>ضبط: سید حسین شاہ مرحوم شاگرد شیخ قلندر بخش جرأت مرحوم۔ طبع موزوں اور ذہن حند و ادب تھا۔ مرات حیدری انہیں کی تصنیف سے ہے۔ کئی رسالے جن میں رمل اور جفر کے قواعد کو نظم کیا۔ آپ کی زور فکر کا نمونہ ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو</p>
<p>پھلنے گی دل پہنچ کے یہ بے پروا دشن پر پاؤں کے بندے چاہئے زنجیر دشن پر ہے ابر اور برق کی تصویر دوش پر</p>	<p>چھوٹی سی زلف دیکھ کے کہتی ہیں شانہ میں عشق اس کی زلف کا مرکا ندھے پر ہر سوار افشاں چھڑک کے زلف جو کھولی ہے اپنے</p>
<p>ضبط: حاجی سید سلطان احمد لکھنوی شاگرد حضرت جلال مرحوم۔ شیریں کلام و خوش بیاں ہیں۔ لکھنؤ کے روزمرہ سے واقف اور زبان داں ہیں۔ فکر رسا کو نئے مضامین کی تلاش رہتی ہے۔ اشعار کی ترکیب دل آویز ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>ضبط: حاجی سید سلطان احمد لکھنوی شاگرد حضرت جلال مرحوم۔ شیریں کلام و خوش بیاں ہیں۔ لکھنؤ کے روزمرہ سے واقف اور زبان داں ہیں۔ فکر رسا کو نئے مضامین کی تلاش رہتی ہے۔ اشعار کی ترکیب دل آویز ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
<p>ایک مذہب ہو گیا ہے کافرو دیندار کا جاچکا درد وہ جس درد کا دریا نہ رہا دل کے ماتھوں پر ابھی دیکھئے کیا کیا ہونا بگڑے نہ بات لاکھ بننا اپنی جان پر چلے آئے تھے بت خانہ سمجھ کر چلو رفتار مستانہ سمجھ کر اے دل کہ صبر چلا ہے ذرا ہوشیار ہو اپنی صورت دیکھ لو پہلے اٹھا کر آئینہ دل ہو بیتاب مرا شورش طبیعت ان کی جو رکے پردہ میں مجھ پر ہے عنایت ان کی نہ نکلی بچانے اس پر بھی جگر کی</p>	<p>سب تجھی کو جانتے ہیں اے صنم اپنا خدا دل مضطرب ہیں تیرے تیر کا پرکاں نہ رہا درد در خاک بسر خلق میں رسوا ہونا اے درد عشق اُن بھی نہ آئے زبان پر ہم اور آتے ترے کعبہ میں اے شیخ پڑے ہیں لہ میں کچھ شیشہ دل کوچہ سے اس کے کوئی سلامت پھر نہیں پوچھنا تم بعد مجھ سے میری حیرت کا سبب کیوں نہ اُنس ان کو ہو مجھ کو مجھے الفت اُنکی آئے ہیں ساتھ رفیقوں کے عیادت کو مری محبت ترک کی اُس فتنہ گر کی</p>

ضبط

ضبط

مال کیا مال ہو دل دیکے نہیں جان بھی دی  
دل بہت کر گئے تھوڑی سی بضاعت والے  
نہ آؤ بھیجید و تصویر ہی تسلی کو  
کوئی تو دل کے بہلنے کا مشغلہ ہو جائے

ضبط :- سید آغا جان ولد سید روشن علی خاں برادر نواب معتمد الدولہ بہادر لکھنوی  
آپ کا پور میں پیدا ہوئے۔ مگر لکھنوی میں تعلیم و تربیت پائی اور آخر عمر تک وہیں رہے  
فن شاعری میں میرا دی علی بیجو لکھنوی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۷۹ھ میں زندہ بخیر عایت  
لفظی کو حسن سخن جانتے تھے۔ نمونہ کلام پیش ناظرین ہے :-

اس گھر میں جز ملاں نہ عشرت ہوئی مقیم  
تجھ کو پہ شغل عشق یہاں دم پہ بن گئی  
عاشق ہوا تو ہجر میں تڑپائے اسے  
یاد آجاتی ہے ساقی تری چشم مخمور  
تو سر پا چمن حسن ہے اے رشک بہار  
وہ کون سی گھڑی تھی ہوئی جب بتائے دل  
ہم ایسے مشغلے سے ترے باز آئے دل  
تجو بیز خوب آپ نے کی ہے سزا دل  
دیکھتی ہیں جو کبھی ساغر و مہا آناکھیں  
رخ ہے گل سر دہے قد ز گیس شہلا آکھیں

ضبط :- لالہ بہاری سنگھ شاگرد کریم بخش فرقت شاہجمان پوری تیز طبیعت  
جوان فکر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج کئے جاتے ہیں۔

بھرے ہیں دید کے ارمان دل میں مدت سے  
جو دیکھا دم میں ہزاروں کے دم فنا کرتے  
ادھر بھی ایک نظر اے صنم خدا کے لئے  
قدم قضائے سنگد تری ادا کے لئے

ضبط :- صاحبزادہ حبیب اللہ خاں۔ آپ ریاست ٹونک کے خوش طبع با وضع  
رئیس زادوں سے ہیں۔ علم رسمید سے واقف اور فادہ سی علم ادب۔ علم بدیع و عروض  
میں یدِ طولی حاصل ہے۔ فن شعر گوئی میں نواب سلیمان خاں صاحب اسد لکھنوی  
سے تلمذ تھا۔ سید اصغر علی آبرو اور صاحب زادہ احمد سعید خاں عافق ٹونکی کے  
ہم مشاعرہ ہیں آپ کا دیوان ”تحفہ ضبط“ المعروف ”خونیاہ خیال“ جو ۱۳۰۵ھ میں مطبع  
علوی لکھنوی میں طبع ہو چکا ہے۔ اپنے رنگ میں جذبات عشق کا مرقع اور معالمانہ



حسن کا دفتر ہے۔ بندش کی شستگی و صفائی زبان دانی کی آئینہ دار ہے کہیں کہیں رعایت لفظی کے جلوے اپنا کر شہہ دکھاتے ہیں مگر وہ بیان کی بے تکلفی میں سدا رہ نہیں ہوتے خال خال تشبیہات ہیں۔ جن کی آرائش طبع کو ناگوار نہیں معلوم ہوتی۔ نعت بھی خوب کہتے ہیں۔ نعتیہ دیوان موسوم بہ 'مرقع فیض' زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

<p>منظور حق کو تیرا ظہور جمال حقا اب رنگ دیکھنا مژدہ اشکبار کا آنا یہ جھوم جھوم کے ابر بہار کا تھم تھم کے حال سننے دل بقیار کا ٹوٹا ہوا ہے دل کسی امیدار کا صورت آئینہ خورشید ہے حیران کس کا کوئی کافر ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا مر کے بھی سید بسمل سے نہ پیکان نکلا میں اور کلمہ آپ کی بیدادگری کا رگ دل پر نہ ہوگا کارگر نشتر نصیوت کا</p>	<p>کچھ اور تھی نہ خلقت کو نہیں سے غرض آنے لگے ہیں لخت جگر آنسوؤں کیساتھ دل میکشوں کے کھینچتا ہے سوئے میکدہ کچھ کچھ تلیاں بھی مری جان دیجئے ثابت ہوا یہ عہد شکستہ نہیں ترا چار سو عکس فگن ہے رخ تاباں کس کا زلف و روئے یار سے عالم میں کیا نیرنگ واہ رے جذب محبت کہ نہ چھوڑا دل نے سب جھوٹ ہے اغیار کی باتوں پہ نہ جاؤ میں ہوں دیوانہ الفت تو اپنی فصد لےنا صبح</p>
<p>داورِ حشر بھی ادھر نہ ہوا کون پوچھے گا میں اگر نہ ہوا آبِ خنجر سے حلق تر نہ ہوا بولے کہ اس خیال کو دل سے بھلا میں آپ بہار آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح ہے تسلی کی تسلی مجھے اور یاد کی یاد</p>	<p>چال ایسی چلا وہ محشر میں بے کسی تجھ پہ رحم آتا ہے باس منہ دیکھتی ہے قاتل کا میں نے کہا کہ یاد ہے وعدہ بھی وصل کا شباب آتے ہی پامال درود عشق ہوا میر دل میں ہو جو اس بانی بیداد کی یاد</p>

ہوں وہ بیل کہ رہا ہو کے بھی پابست دریا  
 آگے اس دیدہ گریاں کے شبِ فرقت میں  
 پس مردن خزاں میں بھی چھوٹا باغ بیل سے  
 کمال حسن پر چھو لیں نہ یہ نگر و کہ ضبط اکدن  
 جان جاتی ہے شبِ غم لے نلک کس یاس سے  
 رسوا کیا ہے اب تو اس عشق نے یہاں تک  
 سرخسوں کی دیتا ہوں قسم دستِ جنوں تجھ کو  
 اٹھو زندو۔ چلو ابر بہاری جھوم کر آیا  
 دل مضطرب کو بسجھا لوں کہ جب گھر کو تھا مول  
 اثر الفت کے اب کچھ کچھ نمایاں ہو جاتی ہیں  
 چلے وہ ہو کے رخصت گھر پوش و خرد لو لے  
 دل میں ڈھو ڈانہ اُسے دیر و حرم کو دوڑے  
 اول جاؤ تم اغیار کی باتوں پہ نہ جساؤ  
 ماتھ اک اور بھی بسمل کے لگاتے جاؤ  
 ہیں دم بخود مسیح بھی اُس کو لگا کے ماتھ  
 اے اضطرابِ دل ترا خانہ خراب ہو  
 دامنِ تر سے مرے آتشِ دوزخ ہوئی سرد  
 طرفہ عالم ہے محبت کے پریشاںوں کا  
 کون آیا کہ گئے پوششِ ترے لے ساتی  
 برہم ہوئے تو حسن کی خوبی سوا ہوئی  
 ناتوانی سی ناتوانی ہے

دل سے اک دم نہ گئی خانہ صیتا کی یاد  
 ہم بھی دیکھیں کہ برستی ہیں گھٹائیں کو بکر  
 ہوائے شوق میں اُٹتے ہیں پر برگ خزاں ہو کر  
 اُڑے گا شعلہٴ حسنِ رنگیں دھواں ہو کر  
 دیکھتی ہیں حشریں بیمار ہجران کی طرف  
 اُٹھنے لگی ہیں ہم پر غیروں کی انگلیاں تک  
 کفن کا بھی رکھنا تار تک باقی گریباں میں  
 گلابی پھول سے بھر کر بیس صحیح گلستاں میں  
 چین دم بھر کسی پہلو شبِ ہجران میں نہیں  
 کہ اپنے حور سے وہ خود پشمال ہو جاتے ہیں  
 ٹھہراؤ جانے والے ہم بھی تیرا تھ چلتے ہیں  
 کچھ سمجھ بوجھ مگر شیخِ دبر ہمن میں نہیں  
 دیکھو جو صلح میں ہے بات وہ ان بن میں نہیں  
 زلیست اور موت میں جھگڑا ہے چکاتے جاؤ  
 تیرے مریضِ غم کی شفا ہے خدا کے ماتھ  
 گھبرا گئے وہ سینہ کو میرے لگا کے ماتھ  
 زاہد خشک نہ کام آئی عبادتِ تیری  
 جمع دو چار جہاں ہو گئے محفل ہے وہی  
 ماتھ سے جام گرا پاؤں سے بوتل ٹوٹی  
 شوخی سے نازِ ناز سے پیدا ادا ہوئی  
 بات بھی اب تو کی نہیں جاتی

<p>نمک پاشی جو محسنِ ملیح روئے قاتل سے نظرِ والی کیس مستِ ادائے ہریم زنداں پر</p>	<p>اٹھے شور قیامت ہر دہانِ زخمِ بعل سے کہ بیہوشی ہوئی جاتی ہے پہلے دورِ ساغر سے</p>
<p>بس یہی امید ہے اس طالبِ دیدار کی غیرتِ ہر وہ عارض جو نمایاں ہو جائے</p>	<p>ضخامہ: غلامِ رسول نامِ کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں ہے نمونہ کلام یہ ہے</p>
<p>ہم کو ہرگز نہ رہے دیرو حرم سے کچھ کام دلِ غمِ دلِ اپنا لقیں ہے مہِ تاباں ہو جائے</p>	<p>ضخامہ: ابوضیا سید عبدالغفور ولد مولوی نجات علی منصب دار علاقہ جاگیر مالی گاؤں متعلقہ مومن آباد ضلع بیڑ سکر نظام ۱۳۲۰ھ میں عمر ۴۲ سال تھی۔ عربی فارسی۔ مرہٹی زبانیں بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ مولوی یعقوب علی اشہر۔ میر عبدالرؤف شوق کے عزیزوں میں ہیں۔ پنج آہنگ ضخامہ۔ ضخامہ اللغات۔ دولت خانہ اردو۔ نوائے ضخامہ ان کی تصانیف غیر مطبوعہ بتلائی جاتی ہیں۔ فارسی میں مدح کے میدان میں ذہنِ خوب لوظاہر ہے کلام کا نمونہ یہ ہے:-</p>
<p>ترے عرس نے جانیں بھونک دیں امید تن میں نہ دریا میں ہے موتی نہ باقی لعلِ معدن میں</p>	<p>ترے فرقت نے سودائی بنا رکھا ہزاروں کو شہِ ملک کن کے دستِ گوہر بار سے ایدل</p>
<p>ترے تعظیم کو سیدھے کھڑے کمر و گلشن میں دورِ مقصود ہوں یا رب ہمیشہ تیرے نام میں</p>	<p>خوشامد کو تری بلبلِ مبارک باد کہتی ہے ترا نخلِ تمنا بار و زود اٹھنا شاہ</p>
<p>جائے میں ہم وہیں کو اٹھتا ہے منہ جہاں کو نیری شوخی نے کیا کیا اسے برباد نہ پوچھ</p>	<p>ضخامہ: مرزا بہادر بیگ دہلوی۔ فنِ پہلوانی میں چاق چوبند تھے۔ ولنگل کی طرح میدان سُخن میں بھی ماتھے پاؤں نکالتے۔ مگر کم مشقی کی وجہ سے رُستخانِ معانی کے آگے زور نہ چلتا ہذا کرہ گلستانِ سُخن سے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔</p>

ضخامہ

ضخامہ

ضخامہ

ضمیمہ

ضمیمہ ریشخ۔ مداری۔ اکبر آبادی شاہ نظیر اکبر آبادی سے تلمذ تھا اپنے استاد کی طرح سادہ زبانی اور شعوخ محاورات عربیہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جب تک کہ تو جلوہ گر نہ ہووے	میری شبِ غم سحر نہ ہووے
افسوس کہ جی سے ہم گزر جائیں	اور تیرا ادھر گزر نہ ہووے
مر جائیں ہم آہ آہ کرتے	پر دل میں ترے اثر نہ ہووے
عاشق ترا اپنی جان کھودے	پر حیف تجھے خبر نہ ہووے
صد حیف ضمیمہ ہم تو روویں	تیری کبھی چشم تر نہ ہووے
وہ ابھی سو لوگل آرزو۔ وہ ہنوز تازہ ہمارے	نہ کچھ آئینہ کی خبر اُسے نہ جیسا ہے کچھ ہر کار ہے

ضمیمہ

ضمیمہ سید ضمیمہ قاسم رئیس موضع رکسوارہ ضلع الہ آباد شاگرد سید محمد متین صاحب متین الہ آبادی۔ شاعر طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن رنگ جو انہوں نے اختیار کیا ہے نہ عمد حاضر کے مذاق کا آئینہ بردار ہے نہ پہلے کبھی اچھا سمجھا جاتا تھا۔ مراعاتِ لفظی سے شعر میں نوک پلک نکالنا چاہتے ہیں۔ ابھی ماشا اللہ جوان ہیں امید ہے تخیل سید راستہ پر لے آئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جینا بنیر آپ کے دشوار ہو گیا	پیغامِ مرگ ہجر کا آزار ہو گیا
نظارہ جمال سے عمر ابد ملی	آبِ حیات شربت دیدار ہو گیا
پہلو سے گرہٹے تو مری جان پر بنی	کھنچنا تمہارا پاس سے تلوار ہو گیا
اللہ سے تلوار تیر لگا ہیا ر	نشتِ کبھی بنا کبھی تلوار ہو گیا
میں مہر و التفات سے جانیر نہ ہو سکا	ملنا بھی جھک کے آپکا تلوار ہو گیا
ہنشیں مشکیں سب حسرتیں رفتہ رفتہ	لئے افسوس یہ دل بھی نہ رہا دل اپنا
گماں برق بجلی کا ہے عکس روئے روشن پر	ہے دھوکا صبحِ محشر کا بیاض صبحِ گردن پر
جو ہیں نااہل ان سے نفع کی امید بجا ہے	گل و سبزہ کبھی اگتا نہیں دیوارِ آہن پر

سوزش لکھوں جو خط میں دل و انداز کی کی ہے خیال ابروئے خمدار میں سحر نئے گل رنگ کے پتھر میں عذرا پار سائی ہے	لکھیں زبان خامہ سے موجیں شدار کی خنجر سے میں نے کاٹی ہے شب انتظار کی ہماری مفلسی بھی فصل گل میں رنگ لائی ہے
--	---

ضمیمہ: محمد مسعود احمد خلف اصفہر حضرت امیر احمد امیر دینانی مغفور۔ کلام میں لطافت ہے۔ لطف زبان سے کوئی شعر خالی نہیں ہوتا۔ نتائج افکار کو قدیم تلازمہ و ایہام سے محفوظ رکھتے ہیں۔ مضامین میں لذت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ استاد زادہ ہونے کے علاوہ خود بھی ذی استعداد ہیں۔ سخن گوئی کی اٹھان بتا رہی تھی کہ دنیا ئے شاعری میں ان کا بول بالا ہو گا۔ مگر ملازمت کے بکھڑوں نے انہیں مشق سخن بڑھانے کا موقع نہ دیا۔ اور آخر کار شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ گزشتہ زمانہ میں جو کچھ کہا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کھینکے جان آنکھوں میں آئی دل گیا ہم اس چاٹ پر بیٹھے ہیں زخم کھولے نہ سرمہ نہ مستی فقط سادگی تھی تصور کہاں ڈھونڈنے جائے آخر ہزاروں کی جانوں کو رونا پڑے گا ہزاروں تھیں باتیں مگر میر نے ل کو یہ کہتے ہوئے جان ہونٹوں پر آئی ضمیمہ آپ انسان اپنا ہے دشمن سمندر ناز بھرتا ہے ترارے پئے دو گھونٹ جس نے پھر نہ سینھلا چمن میں فصل بہار آئی اور گزری بھی	دیکھنے کا ان کے ثمر مل گیا چھڑک دے نہک مسکراتا کسی کا مجھے یاد ہے وہ زمانہ کسی کا کہیں ہو بھی اے دل ٹھکانہ کسی کا ہنسی سمجھے ہو تم رلاتا کسی کا رہا یاد اک بھول جانا کسی کا غضب ہے کسی پر دل آنا کسی کا مخالف نہیں ہے زمانہ کسی کا اداول میں ہرن کی چوڑی ہے شراب عشق بھی کتنی کڑی ہے جگہ ہی ڈھونڈ رہے ہیں ہم آشیاں کیلئے
--	--

ضمیر

ضمیر رپڈٹ گنگا داس کشمیری دہلوی شاگرد شاہ نصیر فصاحت و بلاغت میں اپنی آپ نظر تھے۔ علم رمل کے ماہر تھے۔ خوش گفتار شاعر تھے۔ زبان اپنے زمانہ کے لحاظ سے شستہ تھی۔ طرز بیان میں شگفتگی تھی۔ چند شعرا و ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم و صام بیان کی ہے درج کئے جانے میں بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ سنت کی محفل ہے۔ مگر اس زمانے میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک قطعہ بغیر انتخاب درج کیا جاتا ہے تاکہ واضح ہو کہ اس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

چشم خواب آلود اس کی فتنہ بیدار ہے  
برق کو بھی ابر میں ہم تو طپاں دیکھا کئے  
تھی نہ یہ امید ہم کو آپ سے

میں بتانا ہوں ضمیر اب کچھ تجھ بھی ہے خیال  
جس کو دیکھا کا پتا ہے وہ تثرات سے تری  
لوگر بیٹھے ذرا سی بات پر

## قطعہ

دلچپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد  
پہنے لباس بیٹھے تھے سب مہربان زرد  
تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائبان زرد  
ہولی کے کٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد  
تھا حاشیہ کنارے کا اور درمیان زرد  
سرخوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد  
کیسر کے رنگ سے تھے زمین آسمان زرد  
تھا سرخ گر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد  
سونے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد  
پر دیکھ اُس کو ہو گئے سب بدگمان زرد

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں لے ضمیر  
اس انجمن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں  
روشن کئے تھے جھاڑ نشمن کے گرد کل  
حویں نزار ندیاں بیٹھی تھیں صف صاف  
پشوا رحمت انکی مے دلیں کھب گئی  
ڈالے سمجھی تھے مار گلوں کے گلوں کے بیچ  
پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت  
رنگوں سے معمور کی تھی آپس میں مار دھاڑ  
اُن سب کے درمیان تھا مند پہ دلربا  
القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت

یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوانِ رد	اس شب میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا
<p>ضمیر مرثیہ گو نامور میر مظفر حسین ولد میر قادر علی۔ میر خلق کے ہم عصر تھے۔ اور غزل گوئی میں مصحفی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ مرثیہ خوب کہتے تھے۔ غزل کی طرف کم تو جہتھی۔ مجموعہ مرثی شائع ہو چکا ہے۔ جو تادراں کلامی کا ثبوت ہے۔ حضرت دبیر مرثیہ آپ کے فخرِ تلامذہ تھے۔ میر ضمیر کا یادگار کارنامہ صنفِ مرثیہ کی اصلاح اور ترقی ہے۔ اگرچہ مرزا رفیع السواد نے مرثیہ کو مرجع سے مسترس کر دیا تھا۔ لیکن اس کا ارتقا اور رواج میر ضمیر کی طبع و فاد کا شاہکار ہے۔ انہوں نے مرثیہ میں یہ جدتیں پیدا کیں۔ رزمیہ لکھا۔ سراپا ایجاد کیا۔ گھوڑے۔ تلوار اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف بیان کئے اور بقول مولانا شبلی مرحوم یہی مضامین آج کل مرثیوں کے محلاتِ موزوں ہیں اس کے علاوہ واقعہ نگاری کی بنیاد رکھی اور جزئی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ مولانا موصوف موازنہ انیس و دبیر میں لکھتے ہیں کہ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں جہتی اور صفائی پیدا کی غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا جائزہ مان لئے گئے تھے۔ اکثر ترک کر دیئے۔ اور یہ کیا کہ ان سے پہلے مرثیے سوز کے لہجے میں پڑھے جاتے تھے انہوں نے سب سے پہلے تحت اللفظ کو رواج دیا۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے کلام میں جس قدر محاسن ہیں میر ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اُس وقت جو یہ ضرب النثر مشہور تھی کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا دھڑائی مرثیہ خواں“ اس کا قطعی بطلان میر ضمیر کی ذاتِ مبارک سے ہوا۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار یہاں دئے جاتے ہیں۔</p>	<p>ضمیر</p>
<p>یہ تو کیئے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے انگشت تا سنف تھی زباں سب کے دہن میں بجلی چمک کے ہوتی ہے جوں ابر میں نہاں</p>	<p>جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے چکر کر فوج کو اس پار سے اُس پار گئے تھا دیدہ حیران ہر اک زخمِ بدن میں پتہاں زدہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سناں</p>

اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جاں گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار دونوں نے ہم عنانی و سرعت کی اختیار کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کدھر گیا	تھا اثر دھلے موسے عمران کی وہ زباں اتنا کہا تھا وہم نے ہاں چل تو ساتھ یار آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہرزہ کار
---	---

ضمیمہ مولوی سید محمد ضمیر خلیفہ الصدق میر کفایت علی مرحوم سیتا پوری آپ کے  
آبا و احباب سے ایک صدی قبل قصیدہ براسی ضلع لکھنؤ سے آکر سیتا پور میں قیام  
گزین ہوئے حضرت ضمیر سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اور  
وہیں تمام عمر رہے۔ اپنی وضع کے نیکے اور اپنے آبائی مذہب شیعہ اثنا عشر کے اصولوں  
کے پابند تھے۔ ۱۳۴۹ھ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوا سیرانِ قفس ہوں نہ پریشاں کیونکر ماسوا سے مجھے کیا کام تیری الفت میں شکل میں جو رہے تو رنگ میں گلِ وضع میں جاگل سحر کا غم روحِ فزا وعدہ وصل دستِ وحشت سے ہو کیا موت کی شکل اسان	بھول جائے انہیں دودن میں گستاں کیونکر غیر کا دھیان کرے مجھ کو پریشاں کیونکر مجھ کو حیرت ہے کہ مجھ کو کہوں انسان کیونکر زلزلیت کیونکر ہو گراں موت ہو آسان کیونکر چاک ہو جائے ہستی کا گریبان کیونکر
--	---

ضمیمہ نظیر احمد خاں بنارس شاعر و صاحبِ عالم میرزا قادر بخش صاحبِ مولوی مرحوم  
تازہ معانی کے جو یا۔ نازک خیالی کے دلدادہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اک لطف ہر گھڑی ہے نیا، سب بیاں میں کہتے ہیں لوگ جس کو جہاں میں ضمیر برق آتا ہے درد میں خلشِ خار کا مزہ آئی شکستِ شیشہ کی اڑتی سی اک صدا	بڑھ جائے طول اور شب انتظار کا افسوسہ شعلہ ہے وہ دلِ بقیہ دار کا زخمِ جگر میں تیرا رہ گیا نہ ہو دلِ آپ کی نظر سے کسی کا گرا نہ ہو
--	---



<p>شاید ترا وہ عقدہ بند قبس نہ ہو ہے مقدر کی سیاہی شبِ فرقت میری اس قدر زور پہ ہے گردشِ قسمت میری کھینچ دے کوئی جو دیوار پہ صورت میری شامِ ہجرال کو نری زلف کا نقشہ سمجھے اے سنگرم اُسے دل میں تھمت سمجھے</p>	<p>رہتا ہے مثلِ غنچہ کے بستہ دلِ ضمیر سینکڑوں سال کی عمر اسیں گزاری میں نے پاؤں میرا نہیں تختہ دارِ جاناں پہ کبھی اتنی لغزت ہے کہ گھر چھوڑ دیں اپنا وہ ضمیر اس کے آنے سے ہوئیں لاکھوں بلائیں نازل رہ گئی ٹوٹ کے اسیں جو ترے تیر کی نوک</p>
<p>ضمیر مولوی ضمیر الحق ولد شیخ بنی بخش ساکن ضلع شاہ آباد۔ آپ نے مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں عربی کی تعلیم پائی۔ صاحب تذکرہ یادگارِ ضیغم نے آپ کا نام ضمیر الدین لکھا ہے۔ جو سہو ہے۔ بقا غازی پوری و شمشاد لکھنوی سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>دنیا میں کسے بے سرو ساماں نہیں دیکھا محشر میں جو یاد آئی مجھے کوئے صنم کی یہ خاک عاشقِ ناشاد سوان کو کدورت تھی اب لامکاں میں پھرتی ہے عالم کو چھانتی</p>
<p>اس باغ میں کوئی گل خنداں نہیں دیکھا مڑکے بھی سوئے گلشنِ رضواں نہیں دیکھا کہ ہر فاتحہ دامن اٹھا کر آئے مدفن پر مدت سے میری آہ تلاشِ اثر میں ہے</p>	<p>ضمیر میری۔ میرزا مظہر بنارسی۔ شگفتہ مزاج۔ صوفی مشرب تھے۔ سیاحی کا شوق تھا۔ روم و شام وغیرہ کی سیر کی تھی اور وہاں کے طریقہ معاشرت و تمدن کو نگاہِ حسن آفریں سے دیکھا تھا۔ ۱۲۷۱ھ کے قریب کبھی کبھی دلی آتے اور یہاں کی ادبی مجالس اور مشاعروں میں شریک ہوتے۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے۔ تذکرہ گلستانِ سخن سے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔</p>
<p>اپنے کاموں کا نتیجہ تجھ کو حاصل ہو گیا لیکن تجھے سنگر ایسا نہ جانتے تھے ضمیر: منشی کمال الدین الہ آباد کے قدیم باشندے تھے۔ آخر عمر میں ضعیف پیری کے</p>	<p>ہم نہ کہتے تھے ضمیر ہی بے وفاؤں سے نہ مل ہوں عادتوں کو تیری کیا کیا نہ جانتے تھے ضمیر: منشی کمال الدین الہ آباد کے قدیم باشندے تھے۔ آخر عمر میں ضعیف پیری کے</p>

ضمیر

ضمیری

ضو

ہاتھوں حواس میں خلل آگیا تھا۔ قوتِ بینائی جاتی رہی تھی۔ کچھ تنہائی میں زندگی بسر کرتے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ تھا۔ مزید ارشعہ کہتے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سینے میں رہی آگ بھڑکتی کی بھڑکتی	اے دیدہ تر تو تو کسی کام نہ آیا
عشاقِ تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ بھی	اے برقِ منتظر ہے یہ مشتِ گیبہ بھی
دیکھنا ہے تو دیکھ لو ضوء کو	آگے کیا جانے کہ کیا ہو جائے

ضوء: افضل علی ولد مولوی یاد علی مرحوم۔ قدیم شرفائے بدایوں سے تھے۔ ظہور اللہ فال نور بدایونی آپ کے احباب واد سے تھے۔ لڑکپن سے مضمون نگاری اور شاعری سے دلچسپی تھی۔ فنِ سخن گوئی میں مولوی راشد علی ضیا مرحوم شاگرد حضرت میر سے تلمذ تھا۔ انگریزی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت تھی علمِ مجلسی میں طاق تھے۔ ہمیشہ روسائے نامدار کی مصاحبت میں رہے اور اپنی کارگزاری کے صلے میں انعام و اکرام حاصل کئے دو ایک ریاستوں سے ان کا سالانہ مقرر تھا۔ کئی برس تک اپنے وطن سے سید الاخبار۔ بدایوں گورٹ۔ نکالتے رہے۔ گارستہ بدایوں بھی دوبارہ جاری کیا۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کار وطن کو خیر باد کہہ لکھنؤ میں رنگ جمایا۔ اور وہاں سے ایک پرچہ ہر روزہ کے نام سے جاری کیا۔ بدقسمتی سے وہ بھی نہ چلا۔ تو اخبار نویسی کی طرف سے جی کھٹا ہو گیا۔ انتظام کی قابلیت اچھی تھی۔ اور ہر ایک سوسائٹی میں رسائی حاصل کر لیتے تھے۔ کبھی کسی علاقے کے میجر رہے کبھی کسی کارخانہ کے مہتمم۔ کبھی انگریزی فیصلہ جات کا ترجمہ کرتے رہے۔ اسی طرح راحت و آرام کے ساتھ لکھنؤ میں دن گزارے۔ میرزا محمد جعفر خلف میرزا دبیر ان سے نہایت محبت رکھتے اسی بنا پر آپ نے مولانا شبلی کی کتاب موازنہ انیس و دبیر کے جواب میں ردالموازنہ لکھی ہے جس میں اکثر جملے نہایت سخت اور تہذیب سے باہر ہیں۔ چند سال ہوئے کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

<p>نہیں ہے شاید مضمون کبھی محتاج زبور کا وہ اپنی آنکھ سے بھی دیکھ لیں عاشق کا مرجانا فراسی بات ہے اتر کر کرنا اور مکر جانا سنو نے میں بگڑ جانا بگڑنے میں سنو سب جانا منہ چھپا لے صنو نقاب جلوہ رخسار میں زندگی بھی تلخ ہے اب تو فراق یار میں معشوق اس جہان میں تو آپ سنا نہیں زلست میں شہرہ ہو یا بعد فنا شہیر ہو سچ ہے اے صنو تم چراغ خانہ زنجیر ہو</p>	<p>تکلف سوا نہیں کیا جنکی خلقت حسن آگین ہو ترا احسان ہو گالے اہل دم پھر ٹھہر جانا۔ حسینوں کا یہ اک انداز ہے اسکی شکایت کیا تری زلفوں میں بھی انداز ہے تیری اداؤں کا زلست کی صورت کہاں پیدا فروغ یار میں یاد آئے کیا مجھے شیریں زبانی وصل کی سوریں بہشت میں ہوں تو یہ اور بات ہے بیخودوں کو حسن و قبح ذات کی پروا نہیں ہاں تمہارے دم سے روشن ہو گئی دیوانگی</p>
<p>ضیا: سید صغیر حسین دہلوی تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معنی پرواز اور شیریں مقال ہیں مشکل سے مشکل مضمون کو آسان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ترکیبیں شائستہ اور بندشیں برجستہ ہوتی ہیں۔ خوش اخلاق و ملسار ہیں۔</p>	
<p>لائے ہیں ایک پھول چین سے گلاب کا وہ دست ناز اور وہ ساغر شراب کا پیش نظر ہے بن کے بگڑنا حباب کا جواں ہو کر غضب کے تم نے پر پرزے نکالے ہیں حسین جلتہ جہاں میں ہیں سب دیکھے بھالے ہیں ہم ان کو جانتے تھے یہ بڑے اللہ والے ہیں اجل آ بھی یہ کیا بیوقت کے غم رنگ لائے ہیں وہ ایک مانتے نہیں اب اس کو کیا کریں اچھے رہیں ضیا جو ہم را کہا کریں</p>	<p>کہتے ہیں اسکے رنگ سے رنگت ملا لیں گے انکار جو کرے وہ بڑا بد نصیب ہے کیا اعتبار عمر و روزہ کا اے ضیا نئی باتیں ہیں کچھ انداز بھی تو اب نہ لے ہیں نظر بازوں سے چھپ کر اچھی صورت نہ نہیں سکتی جناب شیخ کی قلعی کھلی جب مے کی بو آئی تجھے تو دل لگی سو جھی ہے اپنی جان جاتی ہے ہم لاکھ عاجزی کریں لاکھ التجا کریں بے دیکھے بھالے دل نہ کسی کو دیا کریں۔</p>

لے آئی کسی روز نہ اس ماہ لقا کو لے ابر کرم ہاں اسے گلزار بنادے لے چرخ جہاں میں نہ رہے تیرا ٹھکانا سمجھ رہے تھے محبت میں دل لگی ہوگی کوئی پہلو سے اٹھ کر چلے یا حسرت ہی کیسی لگی کا لطف جب آئے کسی پر مبتلا تم ہو شباب آتے ہی ہم کو زندگی کے پڑ گئے لالے گلہ نہیں جو وہ ہم کو بھلا نہیں کہتے	کس کام کی ہے دیکھ لیا آہ رسا کو سبزے کی ضرورت ہے مزار شہدا کو تاثیر جو مل جائے غریبوں کی دعا کو خبر نہ تھی کہ قیامت کی بے کلی ہوگی سحر ہوتے ہی جانِ ناتواں پر بن گئی کیسی ابھی ناداں ہو کیا جانو کہ ہر دل کی لگی کیسی بہا آتے ہی یہ دل کی کلی مرجھا گئی کیسی یہی بہت ہے کہ منہ سے برا نہیں کہتے
--	--

ضیا

ضیا:۔ آغا سخاوت علی بیگ مرحوم خلیفہ میرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی آپ کے دادا اصفہانی تھے اور نادر شاہی فوج میں کمانیر ہو کر بہت دروستان آئے تھے میرزا مراد علی خاں مخاطب بہ رکن الدولہ جو شجاع الدولہ کے عہد میں نظامت و دیگر عہدوں پر فائز تھے اس خاندان کے قابل فرد تھے۔ ضیا مرحوم غدر سے قبل فنانشل کشنری صوبہ اودھ میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد صدر نظامت آگرہ میں پیشکاری کی خدمت کو حسن و خوبی سے انجام دیا۔ ہنگامہ غدر میں اپنی جان پر کھیل کر کئی انگریزی مرد عورتوں اور بچوں کی جانیں بچائیں۔ اکثر پناہ گزینوں کو لکھنؤ سے آگرہ پہنچایا۔ اسی صلے میں سرکار سے خلعت و جاگیر ملی تھی۔ ۱۲۸۵ھ میں میر وزیر علی ضیا مرحوم کی صاحبزادی کے ساتھ لکھنؤ میں عقد ہوا۔ ملنسار اور خلیق آدمی تھے۔ آپ ضلع ایٹہ میں پہلے سرشتہ دار کلکٹری پھر تحصیلدار ہو گئے۔ ۱۲۹۶ھ میں انتقال ہو گیا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ مجموعہ کلام میں ایک غزل میرزا قیصر حسین اکبر آبادی کی آپ کے نام سے درج ہو گئی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

جہاں تک ناخن تدبیر سے عقدہ کشا ٹھہرے  
ہمارے سامنے کیا بندشیں بند قبا ٹھہرے

ضیا مرحوم پر رقی کا الزام لگانا نہیں چاہیے۔ غالباً تدوین کرنے والوں کی غفلت یا عدم واقفیت سے ایسا ہوا۔ اب ان کا کلام ملاحظہ ہو :-

<p>دامنِ دشت نے بس کام کیا دامن کا رنگ بدلا نظر آتا ہے ضیا کشن کا سر پہ چارے سایہ رہا آفتاب کا جان سے اپنی گیا ناحق ہمارا کیا گیا ساتیا کھول کاگ بوتل کا اوڑھنا وہ اُلٹ کے انچل کا ناتواں ہوں جنازہ ہے ہلکا یہی بھدم ہے روزِ اوّل کا جو لے سکے نہ سانس کر گیا وہ آہ کیا دیکھیں دکھائے یار کی چشم سیاہ کیا اے جنوں تجھ سے ہوئے کارِ نمایاں کیا کیا آئینہ ہے تری تصویر کا حیران کیا کیا اے ترے پیار نے ہمیں مارا میرے مرقد پر چڑھنا جام بھر بھر کر شراب یوسف کے ساتھ ساتھ خریدار آئے ہیں۔ سر پر گرے پہاڑ تو فریاد کیا کرے روشن چراغ دیر سے شمعِ حرم ہے تنگ آگیا ہوں اس دل خانہ خراب سے مان اوفتنہ محشر کے جگانے والے</p>	<p>اے جنوں رہ گیا پردہ میرے پیرہن کا مرگئی بلبلی ناست و نفس میں شاید اترا نہ روزِ حشر بھی نشہ شراب کا میرے مرنے کی خبر نہ کر وہ فرمانے لگے لطف ہے کالے کالے بادل کا سر پہ اُس شوخ کے ہے لاکھ بناؤ دوش بادل صبا پہ جاتا ہوں غم ہجراں ہے ہم نفس میرا نالوں ہو تیرا کشتہ تیرا نگاہ کیا آنکھوں کے آگے گردشِ بیل و نہار ہے توڑا زنجیر کو دامن کے اڑائے ٹکڑے دیکھنا ہے رُخِ شفاف کو کس حیرت سے قسمیں دے دے کے زہر دینا ہے اُن نشیلی آنکھوں کا کشتہ نظارہ ہوں آیا شباب طالبِ دیدار آئے ہیں قیمت ہی میں جو لکھی ہو افتاد کیا کرے دل میں مرے خیال تیرا اے صنم رہے دم گھٹ رہا ہے چین نہیں اب کسی طرح اپنے کشتہ کو نہ کر خوابِ عدم سے بچیں</p>
--	---

ضیا

ضیا :- مولوی محمد راشد علی مرحوم بدایونی اپنے گرد و نواح کے نامی شعرا سے تھے۔ آپ نے علم عروض کی تحصیل میر کاظم حسین تنویر شاگر و جناب رشک سے کی تھی۔ مذہباً شیعو تھے۔ غزل کے علاوہ وہ مرثیہ خوب کہتے۔ جس میں میر نفیس سے استفادہ حاصل کیا۔ منیر شکوہ آبادی کے لائق شاگردوں میں ان کا شمار تھا۔ کئی برس تک شاہجہان پور میں پھر بدایوں میں وکالت کرتے رہے۔ مگر مکروہات دنیا نے ہمیشہ پریشان رکھا۔ بعض رؤسا کی طرف سے قدر وافی ہوئی۔ تو اس طرح ہوئی کہ ان سے دیوان فضا مدو غیرہ اپنے نام سے لکھوائے مگر جو رسم ٹھہرائی گئی وہ مرنے کے بعد ان کے ورثا کو بھی وصول نہ ہوئی۔ اور یہ فردوسی کی آغوشِ لحد میں جاسوئے۔ صنائعِ بدائع میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے اور علم عروض کے ماہر تھے۔ مذہبی مناظرہ کا شوق تھا مگر نہایت وسیع الاخلاق تھے۔ خوش وضع لیسٹ قامت خوش تقریر شخص تھے۔ حضرت مینہ کو ان پر فخر تھا۔ ۱۸۹۰ء کے قریب ان کا انتقال ہوا۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ اور مرثی کا ذخیرہ چھوٹا جو کچھ کلام دستیاب ہوا اس میں سے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

منتوں پر وہ بگڑتے ہیں گجا بوسہ لب	پاؤں چھونے نہیں دیتے رخ زیباکبیا
جھک گئے مجھ سے وہ شرم کے مضمون بگیا	مصرعہ قامت موزوں میں ہے سکتا کبیا
خیال روئے صنم قلب خاکسار میں ہے	خدا کے نور کا پتلا نہاں غبار میں ہے
ہے تیرے روئے منور کا دیکھنے والا	یہ ایک وصف ضیائے سیاہ کار میں ہے

ضیا

ضیا :- حکیم احمد علی تلمیذ جناب ثاقب بدایونی۔ عرصہ ہوا جب بمبئی میں قیام تھا کلام میں شوخی اور بے ساختگی ہے۔ چند شعر درج ذیل ہیں :-

ہم تو سمجھے تھے نامہ ولدا ر	وہ بھی تقدیر کا لکھا نکلا
مرنے والوں کو تیرے کیا معلوم	جان نکلی کہ مدعا نکلا -

جی کی جی میں رہیں تمت میں اب تو دست جنوں کے ہاتھوں سے	نہ کبھی جی کا حوصلہ نکلا دامن صبر اے ضیا نکلا۔
جان ہو عاشق بنیاب کی یاد دل کچھ ہو	ایک جانے کے لئے ایک ہے آنے کیلئے

ضیا

ضیا۔ میرضیا، الدین دہلوی۔ دلی کی بربادی سے متاثر ہو کر فیض آباد چلے گئے تھے۔ مگر زمانے کی گردشوں نے انہیں وہاں بھی نہ رہنے دیا۔ آخر کار پٹنہ عظیم آباد کی طرف رخ کیا۔ کچھ دنوں قاسم علی خاں ناظم بنگالہ کی رفاقت میں رہے۔ پھر عظیم آباد میں راجہ شتاب رائے کے فرزند ولند نے ان کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا اور وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ وہیں خلوت گزین ہو گئے۔ اور درویشانہ طریقہ سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ۱۱۹۶ھ میں انتقال کیا۔ انہوں نے دیوان ریختہ مرتب کر لیا تھا۔ قدرت اللہ شوق ان کو میر تقی میر کا شاگرد لکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے بعد بڑے لائق شاگرد چھوڑے جن میں میر حسن مصنف سحرالبیان، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

کل کی رسوائی تجھے کچھ کم نہ تھی اے ننگ خلق نے دل جلا ہوں آہ نہ میں سیدہ تفتہ ہوں	اسکے کوچہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا میں داغ یاس و حسرت یا رانِ رفته ہوں
ضیا رکھ ہاتھ سینے پر خبر دلی بھی ہو ظالم رویں ہم بزموں کو کیا اپنی دلوں کے پھیر میں	کہ آج آنسو تری آنکھوں کے کچھ لوہے تھے ہیں شمع محفل تھے جو کل سورا کھ اک بٹھیر میں
رسوائیوں کی اپنی مجھے کچھ ہوس نہیں دل جلے ہے غم سے اور آنسو بہا نامنہ ہے	ناصح پکپک کروں کہ مراد دل پس نہیں لگ رہی ہے لگ گھر میں اور بجھانا منع ہے
گھر کو ہے اسکے بھولایا راہ پھیر کی ہے تھوڑی بھی نیک و بد کی گروہ نیز لکھے	یارب تو خیر کچھ قاصد نے دیر کی ہے۔ کافر ہو پھر جو دل کو اس سے عزیز رکھے
لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل تھلک پڑے	یہ جام بھر رہا ہے مباد اچھلک پڑے

<p>تیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا شمع سے آہستہ پاؤں رکھیو اے بوئے گل زمین پر کون سے زخم کا کھٹلا ٹانگا بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا</p>	<p>اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے سوئے ہیں اس زمین میں نازک مزاج کتنے آج پھر دل میں درد ہوتا ہے مہم ترے جی سے بس بھول گئے</p>
<p>ضیا: غلام جیلانی تمیز امر اور مرزا انور مرحوم۔ ماہر فن اور صاحب فکر روشن تھے۔ ان کے کلام سے صرف چند اشعار مل سکے۔</p>	
<p>واں نازوہ کہ در تنک آیا نہ جائے گا حال خراب اُن کو نہ پایا نہ جائے گا گردن پہ بار خون ضیا کیوں اٹھاتے ہو</p>	<p>یاں ضعف یہ کہ جان سے جایا نہ جائے گا اپنے یہ دشمنوں کو ہنسایا نہ جائے گا نازک ہو بوجھ تم سے اٹھایا نہ جائے گا</p>
<p>ضیا: صاحب زادہ علی محمد خاں خلع صاحب زادہ احمد علی خاں جد امجد نواب طبیعت میں موزونی تھی۔ سیدھا سادہ شعر کہتے تھے۔ نمونہ فکر یہ ہے۔</p>	
<p>میرے منہ سے جو نغمہ میں نکلتا ہے پوچھتا ہوں دل گم گشتہ کا اپنے احوال اے ضیا الفت اصنام سے ہم نے صد حیف</p>	<p>شمع رویوں نے دل ڈار جلا رکھا ہے کیوں خفا ہوتے ہو کیا تم نے چھپا رکھا ہے دل جو کعبہ تھا وہ بُنت خانہ بنا رکھا ہے</p>
<p>ضیا: ضیا محمد ابن مولوی وزیر الدین مرحوم بدایونی۔ آپ کا خاندان سلسلہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ اور عہد شاہی میں سرفراز و ممتاز رہا۔ آپ حضرت عطا کے برادر اصغر اور مولوی عبدالحی صفار مرحوم کے عم زادہ ہیں۔ ابتدائے عمر سے شعر کہنے کا شوق ہے۔ منشی وزیر احمد نیر۔ مفتی اکرام احمد لطف۔ مولوی افضل احمد بس مرحوم اور نازش بدایونی کے ہم مشق ہیں۔ علم عروض و فن بدیع سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لیتے تھے۔ اس زمانہ میں شاعرانہ مباحثات کا شوق تھا۔ منشی بنواری لال شعلہ مرحوم ان کی بڑی عزت کرتے اور ضیا ان کی</p>	



ہرم سخن کے زبردست رکن تسلیم کئے جاتے تھے۔

تم سا جفا شعار تو کوئی حسیں نہیں ٹھوکر لگانہ مرقہ حرماں نصیب کو چھن چھن کے نور آتا ہے باہر نقاب سے رہتے ہیں محبت میں یہی روز بکھیرے	دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تمہیں نہیں یہ حسرتوں کے ڈھیر ہیں ظالم زمیں نہیں پردہ نشیں کا حسن تو پردہ نشیں نہیں ہاں سے کبھی امید کبھی یاس نہیں سے
--	--

ضیا۔ سید رضا حسین برادر سید ابراہیم تپاں فتح پوری تلمیذ نسیم بھرت پوری بزرگوں کا وطن رول ضلع منٹھرا ہے مگر آپ کے دادا فتح پور سیکری میں مقیم رہے آپ خوش فکر جوان طبع شاعر تھے۔ ۲۷ برس کی عمر تھی۔ کہ مرض جگر میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کرم فرماتے ہیں وہ آزما کر دفور شوق سے یہ بے خودی تھی پورا نہ ہو کسی سے وہ میرا سوال ہے	اجل تو بھی کرم کر امتحاں تک عدو سے کہدیا راز نہاں تک ممکن نہ ہو کسی سے وہ اُن کا وصال ہے
--	--

ضیا۔ صاحب عالم حافظ میرزا منیر گورگانی۔ خلف الرشید میرزا رحیم الدین جیا دہلوی۔ آپ کے مضامین رنگین اور کلام نمکین ہے۔ قلعہ معلیٰ کی زبان کے سرمایہ دار اور سخنور خوش گفتار ہیں اوائل مشق سخن میں جناب جلال لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ اور فن شعر میں ان سے استفادہ کیا۔ زبان پر قادر تھے۔ اس لئے شیوا بیانی میں مشہور ہوئے۔ داغ دہلوی کی شاگردی نے کلام میں چارچاند لگا دیئے۔ کتاب تحقیقات ضیا آپ کی تالیف سے ہے۔ جس سے دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف اللسان معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے جس شان سے الفاظ کی چھان بین کی ہے اور اس تالیف میں جو عرق ریزی اور جانفشانی کی ہے۔ اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں۔ جن کو زبان کی تحقیقات کا شوق ہے۔ بشرطِ نچ کھیلنے میں بکتائے روزگار۔

ضیا

ریاست رامپور کے وطن خوار میں۔ شیریں زبانی اور سادہ گوئی میں مشہور ہیں۔ سا دگی اور متانت دونوں باتوں کا لطف ان کے ہاں موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

یارب یہ تو نے سینے میں دل ہم کو کیا دیا  
مٹ گیا ہوں اب تو کہیں مٹ چکے دل  
نیرنگا و یار سے جان آج بچ گئی  
رسوا عدو کے عشق میں ہو گے یہ سوچ لو  
زخم جگر میں گاہ جسن گہ چبک رہی  
اسے کہتے ہیں محبت کہ ترے تیر کے ساتھ  
ہم نہ کہتے تھے نہ جالے دل کسی کو چہ نہیں تو  
جان دیکر نام ہوگا آبرو ہوگی نصیب  
ہم خوشی سے ان کو دے ڈالیں تو اچھی بات  
آگیا کوچہ دلدار میں پھرتے پھرتے  
آب آہن نے دیا ذائقہ آب حیات  
عشق میں کوئی لڑا چوٹ کسی پر آئی  
کیا ضبط سے نہ ہوگا صدمہ عیاں ہمارا  
ہم دل کو دھوٹتے ہیں تم کیوں بگڑ رہے ہو  
جب اُسے لکھتے ہیں خط ہم تو وہ ہو کر واپس  
جس طرح پھول ہر کانٹوں میں نہاں و انہوں نہیں  
جنگو وطن سرائس ہے اہل وطن سے عشق  
مقدور وہ ملا ہے عشق میں ایذا رساں مجھ کو  
تمہارے تیر کا چوری سے آنا چھپ نہیں سکتا

گو یا ہماری جان کو روگ اک لگا دیا  
اللہ جانتا ہے کلجہ حبلا دیا  
کام آگیا ہمارے کبھی کالبد دیا  
آئندہ اختیار ہے ہم نے جبت دیا  
کیا کیا خراشیں ناخن غم نے مزہ دیا  
دل نکل آیا مگر تیر نہ نکلتے نہ دیا  
خوب اس نے گت بنائی کیوں ہاں پھر جاگے  
آشنائے بحر الفت ڈوب کر تر جائے گا  
یہ دل اول جائے گا پسینے سے آخر جائے گا  
کام آخر مری تقدیر کا چکر آیا  
زیست کا لطف جو آیا نہ خنجر آیا  
جنگ آنکھوں میں ہوئی زخم جگر پر آیا  
کہدے گی چپ ہماری درد نہاں ہمارا  
تم پر تو کچھ نہیں ہے صاحب گماں ہمارا  
سلمنے آتا ہے تقدیر کا لکھنا بن کر  
بشر اس طرح بروں میں ہے اچھا بن کر  
وہ خارج سمجھتے ہیں اپنے وطن کے پھول  
ستم سے گروہ باز آئیں ستائے آسمان مجھ کو  
جہاں بیٹھیں گے درد اٹھ کر بتا دیگا نشان مجھ کو

<p>غضب میں ڈال لکھا ہواں اُنکو یہاں مجھکو یہ کہتا ہی رہا میں مجھکو لے پیر مغاں مجھکو تم نہ چو کو ہم میں جب تک دم ہے کہنا تھا تو کہتے کسی غمخوار کے آگے خانہ ویران ہے کہنے کو بھری محض ہے دیکھنے کو اتنی سے تلوار ہے جان سے جانا بہت دشوار ہے</p>	<p>بڑھی ہیں عشق میں دلوں فیتیاں دلی کیا میخانے کا میخانہ تقسیم اُس نے اوروں پر قہر روز افزوں حبس پیہم رہے دشمن سے کہا حال ضیا تم نے کیا کیا دل نہیں سینے میں ران ہزاروں میں تو کیا اک قیامت ابروئے خم دار ہے کہتے ہیں کہنے ہی کی باتیں میں سب</p>
<p>ضیا: محمد ضیا خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت خواہاں۔ شعر اچھے کہتے ہیں۔ طبیعت موزوں معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات و کلام دستیاب نہ ہو سکے۔</p>	<p>ضیا: سید محمد نصیر خلیف میر وزیر نور لکھنؤی مرحوم۔ حضرت عارف مرحوم لکھنؤی اصلاح لینے تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>رنگ لاتی ہے بہار رُخ روشن کس دن ترغم ہجر میں ہوتا نہیں دن کس دن</p>	<p>دیکھئے ان کا نکھرنا ہے یہ جو بن کس دن دوری یارستانی ہے تو روتے ہیں ضیا</p>
<p>میر اسفینہ وہ ہے جو ساحل میں رہ گیا محروم کیا کوئی تیری محفل میں رہ گیا لاکھ ہو درد نہ منت کش درماں ہونا گر گیا وہ ماتحت سے لے چارہ گر نشتر اٹھا آپ کے کوچے سے آخر آج وہ مر کر اٹھا شمع کو گریاں سرگور غریباں دیکھ کر جب شام ہی سے درد ہمارے جگر میں ہے</p>	<p>ناکام ابتدا سے ہوں میں بحر عشق میں ساقی نہیں اُترتی مرے حلق سے شراب مجھ سے تاکید کیا کرتی ہے یہ بہت عشق دل کا پھوڑا دیکھ کر اتنا ہوا کیوں بدحواس آپ جسکو روز اٹھواتے تھے اور اٹھتا نہ تھا چرخ بھی شبنم کے آنسو رات بھر رویا کیا کس طرح رات ہجر کی گزرے گی دیکھئے</p>
<p>ضیا: میرزا عطاء بیگ بریلوی۔ قصیدہ بوڑھے مضامین و کلام میں، شوال ۱۳۳۱ھ</p>	<p>ضیا</p>

کو پیدا ہوئے۔ فارسی و عربی تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں میر غلام علی آزاد۔ اور اردو میں سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔ عرصہ تک نواب میر حامد یار خاں مخاطب بہ ارسال جنگ کی مصاحبت میں رہے۔ ۱۱۸۳ھ میں بمقام بریلپور انتقال کیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

تجھے کیا یاد ہے ساقی وہ عالم بے حجابی کا کہ تیرا ہے حشر برپا ساقی سے جلد کہنا دیکھتے ہی اس کے خط کی شاں جی مرجھا گیا اوصرتو تم بھوؤں کو تان کر تیومی پڑھاتے ہو	اوصرتو جام کا ہنسنا اوصرتو ناگلابی کا گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا اس دھوئیں کو دیکھ آنکھوں میں اندھارا چھایا اوصرتو دل میں بسم لہو بسم لہو کہنا ہوں
---	--

ضیا: مرزا علی رضا بن مرزا علی قادر مرحوم عظیم آباد پٹنہ کے باشندے تھے۔ پہلے مائل عظیم آبادی شاگرد شوق نیموی سے اصلاح لی۔ پھر کچھ عرصہ بعد شوق نیموی سے تلمذ اختیار کیا۔ وارستہ مزاجی اور آزاد روی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ ادائیں شباب ہی میں فقیرانہ وضع اختیار کی۔ آخر ۱۲ برس کی عمر میں ۱۳۱۹ھ کو بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔ ان کا دیوان موسوم بہ ریاض شباب شائع ہو گیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جب کہا اُن سے کہ دل تم پہ نہ کرتے ہیں عرصہ حشر میں ہم اور شکایت تیری میں نے پوچھا کہ ہے کیا شغل تو ہنس کر بولے اپکا عاشق آپکا شیدا آپکے مرنے والوں میں کچھ اور مزہ آئے تڑپنے میں شبِ غم مٹے خود سیکر نہ کوٹھنتر دیکھا واسے نادانی	ہنس کے بولے کہ یونہیں لوگ کہا کرتے ہیں ایسی باتیں بھی کہیں اہل وفا کرتے ہیں آج کل ہم تیرے مرنے کی دعا کرتے ہیں ہو جو ضیا اک در در سیدہ اسکو کیوں تڑپاتے ہیں کچھ اور ترقی پہ اگر دردِ جگر ہو۔ یہ ہم اب تک سمجھے کیا تیری الفت کا حاصل ہو
--	--

ضیا

ضیا وضیائی: میر ہدایت الدین دہلوی۔ علمی دست گاہ معقول تھی۔ مگر شاعری میں کورنی پایہ امتیاز حاصل نہ تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

کعبہ میں اور دیر میں دیکھانہ ہم نے فرق	پایا ہر ایک نبض میں اک اضطراب کو
جوش و جنت اس جہاں میں لیکے آیا ہوں	اب کہاں جائینگے یاں سو ٹھوکریں کھائے ہوئے

ضیا

ضیا: سکندر جہاں بیگم دختر میر امیر علی سابق کوٹوال ریاست جاوہر شوخ طبع شاعرہ ہیں۔ علم مجلسی میں فرود ہیں۔ ان کی چھوٹی بہن جیا تخلص کرتی ہیں۔ ضیا صاحبہ خوش خیال اور زو و فکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:-

دل کا لہو لالچکے اشک جگر کھلا چکے	دیکھئے اب کی رنگ لائے دیدہ اشکبار کیا
بے وفاؤں کو باوقا حساب نا	ملے کمبخت دل نے کیا جاتا
ہوا اک آفت جاں پر فدا دل	نہ دے دشمن کو بھی ایسا خدا دل
پے عشق ستم آئے کہاں سے	تمہیں تو چاہئے روز اک نیا دل
ہے کوئی آتش کا پر کالہ ضیا	سینے میں اپنے دل سوزاں نہیں
عشق کو دین سمجھتا ہوں وفا مذہب ہے	اے صنم تجھ کو پھر جاؤں تو کافر میں ہوں
کیجئے شکوہ بیدار تو کہنت ہے وہ شوخ	مجھ کو پھر آپ نہ چاہیں کہ ستمگر میں ہوں
تا کجا جرم بے حجاب ضیا	کچھ بھی خوف حساب ہے دل میں
یاد میں اس زگرس کفیی کی ہے سرشار دل	واب کر توں بغل میں پار سائی ہو چکی

ضیا

ضیا: ڈاکٹر بریش چندر صاحب والد کا نام بابو رام کشور ہے۔ وطن قدیم نانک پور ضلع الہ آباد ہے۔ مگر حضرت ضیا کے والد نے دیوانہ پور ضلع رائے بریلی میں سکونت اختیار کی۔ ضیا ۱۹۱۷ء میں وہیں پیدا ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم بھی وہیں پائی۔ مگر بی۔ اے اور وکالت کی سندیں الہ آباد میں حاصل کیں۔ اسی اثنا میں حضرت بسل الہ آبادی سے تلمذ اختیار کیا۔ اب آپ رائے بریلی میں وکالت

کہہ تے ہیں۔ بے تکلف اور سادگی پسند طبیعت پائی ہے۔ کلام اُر دور سائل میں شامل ہوتا رہتا ہے۔ کلام میں درد بھی ہے اور لطف زبان بھی۔ انتخاب غزلیات ملاحظہ ہو۔

اس طرح میں مبتلا کئے درد و سنج و غم ہوا قبر میں بھی مجھ کو تر پیا خیال یار نے شام سے تا صبح ہنستے ہی رہے اہل چمن جھک کے ملتے ہیں تہی دستوں و اہل طرب اصل میں جو بات ہے وہ نقل میں ممکن نہیں جو کبھی نذر جنونِ غم جاتا ہوتا	دیکھتے ہی چارہ گر کا اور کچھ عالم ہوا خاک ہو کر بھی نہ آزارِ محبت کم ہوا کون گلشن میں شریکِ گریہ شبنم ہوا سرمراحی کا ہمیشہ پیشِ ساغر خم ہوا آپ کی تصویر سے مجھ کو سکون تاہم ہوا سو گریبانوں میں وہ ایک گریبان ہوتا
زیست کا لطف گیا لطفِ خلش کے ہمراہ ہر طرف پھولِ مرّت سے کھلے جاتے ہیں نہ نکلی بزمِ جہاں میں قیام کی صورت بہارِ گل میں مجھے کیوں ملے نہ کیفِ شراب نگاہِ خاص رہے اپنے جانثاروں پر وہی ضیا ہے تمہارا غلام یاد کرو	مجھ کو حسرت ہے کہ دلیں تریاکیں تھیں تم نہ آتے تو گلستاں نہ گلستاں تھیں ہماری بخت میں گردش تھی جامِ کیصوت ہر ایک پھول چمن میں ہے جامِ کیصوت وہ لطف کیا ہے جو ہر لطف عام کیصوت ابھی سے بھول گئے تم غم کیصوت
ختم کب ہو گا خدا جانے یہ درمگِ دلیت میں ہوں جو یادے دُور مقصود بحرِ عشق میں اپنی لغزش یا دکیا وقتِ نصیحت آگئی سو سزاؤں پر نہ ہوتا کم مرادِ وق گناہ راہِ تسلیم و رضا میں یہ ہوا حاصل مجھے مطمئن راہِ محبت میں ہوں اس امید پر	منزلیں ہی منزلیں ہیں آخری منزل نہیں نہ کی جانب ہیں نگاہیں جانبِ ساحل نہیں کیوں زباں میں حضرتِ واعظ کو لگنت آگئی اسکی رحمت دیکھ لیکن ندامت آگئی اپنے دل پر مل گئی اب قدرتِ کامل مجھے کیسے لے گی اپنی جانب خود مری منزل مجھے

ضیغم

ضیغم۔ مولوی محمد غضنفر مغفور ریشاگر و مرزا فتح الدولہ محمد رضا برقی طبعیت میں روانی ہے۔ زبان کے اشعار زیادہ پائے جاتے ہیں۔

اے پریرِ دل مضطر کو کل آئی ہوتی	ماخض میں میرے اگر تیری کلائی ہوتی
جلد آؤ جو تم کو آنا ہے	دم کوئی دم میں یاں روانہ ہے
یار ہے باغ ہے لب جو ہے	جلد آسا قیا جو آنا ہے
ترک دنیائے دوں تو کر ضیغم	لوگ بد میں برا زمانہ ہے
خار ہر گل نظر آنا ہے ہمیں تیرے بغیر	باغ میں جائیے کیا کس کا نظارہ کیجے
جب سے پیش نظر وہ صورت ہے	آئینہ کو بھی ایک حیرت ہے
ہجر میں درو کی یہ شدت ہے	سانس لینا بھی اک قیامت ہے
دیکھ ہر شے میں اُسکی قدرت کو	زاہد اگر تجھے بصیرت ہے
سامنے تیرے دم نکل جائے۔	یہی دل میں ہمارے حسرت ہے

ضیغم

ضیغم۔ حافظ اکرم احمد رامپوری شاگرد و داماد شاہ رؤف احمد رافت آپ کو سیر و سیاحت کا شوق زیادہ تھا۔ علم طب میں اچھی دستگاہ تھی۔ بشیر کلکتہ اور ڈھاکہ میں قیام رہتا۔ صاحب دیوان تھے۔ ۱۲۸۹ھ میں قضا کی ۸۵ سال کی عمر پائی۔ اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے نمونہ کلام یہ ہے

اپنے سینے میں وہی عشق نہاں ہے کہ جو تھا	کعبہ دل میں وہی ذکرِ بتاں ہے کہ جو تھا
آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونا ضیغم	پراثر نالہ و فغاں میں کہاں ہے کہ جو تھا
قفس میں بند ہو کر طوطی جاں شاد ہو ایسی	کسی کو قید ہونے کا ہو غم اس کو رٹائی کا
ساقی شفق کو دیکھ کے کتنا ہے ناز سے	صہبائے سرخ شیشیہ چرخ کس میں ہے

ضیغم

ضیغم۔ محمد عبداللہ رخان خلیف محمد صالح خاں لکھنوی اوائل شباب میں لکھنؤ میں رہے۔ وہیں کتب درسیہ پڑھیں۔ آشفقہ خاطری نے زیادہ دلوں وطن میں نہ رہنے

ویا۔ ۱۲۶۸ء میں قسمت آزمائی کے لئے حیدر آباد پونچے اور یہاں انکی تقدیر کا ستارہ چمکا۔ حسن اتفاق سے صفی اللہ خاں بہادر مخاطب بہ سر شرف الامرا کی صاحبزادی سے آپ کا عقد ہو گیا۔ سر شرف الامرا کو حکومت انگلشیہ سے تین ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی دولتِ آصفیہ سے بھی معقول منصب پاتے تھے۔ کرناٹک کے اعلیٰ رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ حضرت ضیغم ان کے داماد ہونے پر فخر کرتے تھے اور اپنے تذکرہ شعرا میں تحریر کیا ہے کہ نواب صاحب مرحوم رشتہ میں خالو ہوتے تھے۔

حضرت ضیغم علم عروض اور انشا پر دازی سے ماہر تھے۔ انتظامی امور میں اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ فن شعر میں میرعباس حسن ششدر اور نواب نیاز محمد خاں ہوش مرحوم کے شاگرد تھے۔ ایک تذکرہ مستمبی "یادگار ضیغم" آپ کی تالیف ہے۔ آخر عمر حیدر آباد میں فارغ البالی سے گزاری۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

پھر لے چلا ہے کو چہ فائل میں کھینچ کر	یار بڑا ہوا اس دل خانہ خراب کا
بستر کا تار تار تھا نشتر مرے لئے	کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا
طول کتو میں شب ہجر کا اس کو ضیغم	کہ نظر حشر تک آئے نہ سحر کی صورت
یہی ہے شرط محبت کہ جان تک دیے	مگر کسی سے کسی کا کوئی گلہ نہ کرے

ط

طالب :- عاشور بیگ خاں پسر دولت بیگ خاں نہلوی۔ ان کے بزرگ توران سے ہندوستان آئے تھے۔ یہ فن سخن میں میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ پُر لطف شعر کہتے۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ۔ صفائی زبان ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ایک قدیم قلمی تذکرہ سے چند شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔

را تھجو کو دہاں خود کام اپنا	ہوایاں کام لے تو دو کام اپنا
------------------------------	------------------------------



کہاں ملتا ہے طالب ہم سے شوق	یونہی بدنام ہے یہ نام اپنا
رقص بس ہے طیش ہائے دل	تو بھی آدیکھ تماشا ہے دل
ایک دم چین نہیں دیتا ہے	کاش سینے سے نکل جائے دل

طالب

طالب: محمد یعقوب ولد قاضی فیض اللہ۔ شاگرد حافظ قطب الدین مشیر دہلوی علوم رسمہ سے آگاہ فنون ضروریہ سے بہرہ ور تھے۔ بابا سید حبیب اللہ کبرونی خلیفہ سید علی احمد ہدانی کی اولاد میں تھے۔ ابو ظفر بہادر شاہ کے عہد میں آپ کے والد معززین شرفائے شہر میں سمجھے جاتے تھے۔

آپ کو شہرت اور نام و نمود سے نفرت تھی۔ شاعر بننے کا شوق نہ تھا۔ ملازمت دکن کے زمانہ میں آپ نے اپنا کلام جو ایک بیاض میں جمع کیا تھا۔ اس کو بے پرواہی سے تلف کر دیا۔ ایک مختصر اخلاقی ثنوی موسوم بہ نالہ دل حزیں طبع ہو چکی ہے۔ جو صوفیانہ رنگ میں ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

گھبرا کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا
کیونکر دل بیتاب کو تسکین ہو طالب	قاصر نہ پھرا وصل کا پیغام نہ آیا
تو مجھ کو ستاتی ہے عبت حسرت دیدار	روزِ ن بھی ہوا بند وہ دیوار کا اب تو

## از ثنوی۔ نالہ دل حزیں حالتِ قوم

مجھے رنج رہتا ہے اس بات کا	لفاق استفادہ کیوں ہے پھیلا ہوا
سلامت برومی سب کیوں چھوڑ دی	مروت کی سلک آپ ہی توڑ دی
نہ ہے شکرِ نعمت نہ اقرارِ عیش	غذا کی جگہ ہے فلق اور طیش
عبتِ دل گھلاتے ہیں آلام میں	لگاتے نہیں دل کسی کام میں

<p>پہنچتا ہے کہ ملک پر بھی اثر اگر باہم الفت ہو اور اتفاق ترقی ہو رونق ہو ہر کام میں ہے ایک نعمت بیکراں اتفاق</p>	<p>تبہا ہی میں پڑ جاتے ہیں گھر کے گھر ہو معدوم سب کے دلوں سے نفاق رہے قوم کی قوم آرام میں وہاں ہیں مزے ہو جہاں اتفاق</p>
<p><b>طالب :-</b> شاہد علی منصور می نام مورث اعلیٰ نواب منصور علی منصبدار شاہی تھے۔ بزرگوں کا اصلی وطن سیوہارہ ضلع بجنور ہے۔ لیکن آپ کے والد شیخ امجد علی مرحوم نے ترک وطن کیا اور امر وہہ میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی پیدائش ۱۹۰۸ء میں بمقام امر وہہ ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے شہر کے اسکولوں میں حاصل کر کے ۱۹۲۷ء علی گڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ چھ سات سال سے شاعری کا شوق ہے۔ اور شیخ منصور احمد صاحب افسر صدیقی امر وہہ می سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ جو چند اشعار بھیجے نذر ناظرین ہیں۔ تین سال سے کراچی میں مقیم ہیں۔ اور محکمہ ریلوے میں سروس میں ملازم ہوئے۔</p>	
<p>فلک پر برق زمیں پر ہے باغباں دشمن پیمانِ لطف یا رہے وجہ سکونِ دل آخر نہ مارے رہنے کا کوئی مکان بھی ہے وہ زگر یہ غم سے خیال ضبط پیہم سے لن تو آئی سُنکے بھی ہمت نہیں ٹوٹی مری بر سر گردِ غریباں کہ رہی ہے بیکسی آنکھوں میں اپنی مجھ کو جگہ دو تو خوب ہو پردہ رہے جنوںِ محبت کا لے خدا مٹی کے کٹھیر سے نہ دبی آگ عشق کی</p>	<p>چھپاؤں کو نئے کو نے ہیں آشیاں اپنا ایسا نہ ہو تو ظلم سہیں کس گمان پر آخر تمہیں تلاش کریں کس نشان پر کبھی میں جوشِ دریا ہوں کبھی آغوشِ ساحل ہوں مرے کانوں کو ابھی تک خواہش پیغام ہے ہستی فانی کا لے طالب یہی انجام ہے تنگ آگیا ہوں گردشِ بیل و نہار سے صحرا ہی ڈھانپ لے مجھ گرد و غبار سے شعلے لگل رہے ہیں ہمارے مزار سے</p>

<p>بزم امکاں کی ہر اک شے میں ہے جلوہ تیرا بیہوش تھا میں غفلت عہد شباب سے اے شوق دید صبر کرتے ہیں وہ ابھی اتنا ہی میرے دل کو ہے ملنے کا اشتیاق جلووں نے ہر نگاہ کو تسخیر کر لیا شمع کے جلنے سے محفل میں یہ عقدہ کھل گیا نظر ان کی محبت آفریں معلوم ہوتی ہے عجب تاثیر رکھتی ہے خلش درد محبت کی جس جا خیال کی بھی رسائی نہ ہو سکے پھر اٹھنا چاہتا ہے حجاب نگاہ ناز</p>	<p>ایک ہی نور سے معمور ہیں سب آئینے پیری کی صبح دیکھ کے اٹھا ہوں خواب سے محشر اُلٹ نہ جائے ترے اضطراب سے جتنا کہ ان کو میری طرف سے حجاب ہے نہم یہ سمجھ رہے ہو کہ سُخ پر نقاب ہے حسن کے پردے میں نہاں عشق کی تصویر ہے یہ ظالم ہے مگر ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے کہیں ہوتی ہو یہ لیکن کہیں معلوم ہوتی ہے درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے پھر اپنی عافیت نہیں آتی نظر مجھے</p>
---	--

طالب

طالب :- مولوی اللہ داد عوف حافظ شہزادی متوطن رام پور چچک میں آنکھیں  
جاتی رہی تھیں بگر چشم باطن روشن تھی۔ نابینائی میں کتب درسیہ پر عبور تھا۔ بلا حسن  
مرحوم اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ زمانہ قدیم کے اچھے شعرا میں ان کا شمار ہے  
زبان میں جدت کلام میں کیفیت پائی جاتی ہے۔ لطف زبان روزمرہ۔ محاورہ کی خوبی  
ان کے ہاں موجود ہے۔ تغزل میں سوز و گداز کا رنگ بھی ہے۔

<p>ہر چند روسیہ میں بے نور ہے بھر بھرتا جائے خوں سُرخ گل تھی اس میں نہ اٹھا شور قیامت سے میں اور اک رسم نئی آج سے ایجاد کریں دل میں اک بات ہے مدت کہوں نہ کہوں ہم نفس اب تو یہ ٹھہری ہے کہ جتنے ہیں ایسے</p>	<p>لیکن برنگ سرمہ منظور ہر نظر تھا چیر کہ جب دل بلبس دیکھا منتظر ہوں ترے ٹھکانے کا تو ہمیں یاد کرے ہم نہ تجھے یاد کریں وقت فرصت پیاب آپ جوار شاد کریں پر کتر فصل خزاں میں انہاس آزا کریں</p>
--	--

<p>گر یہ میں چشم تر سے دن رات چاہتا ہوں چیرے سینے کو شوق کیجے دل دلگیر کو اُو عشق بتاں بھی کر دیکھیں سب ہم صغیر اڑ گئے صغیر دام سے یہ ہجر کے صدمے وہ ترے صل کے وعدے لفس عیسوی نہ کر ممنون</p>	<p>بویا ہے تنم الفت برسات چاہتا ہوں یہ ہی دو جاگہ ہیں اور کیا کھا گیا میں تیر کو یہ بھی اک طبع آزمائی ہے پرہم تھے اور دھب کے گرفتار رہ گئے جینے نہیں دیتے مجھے مرنے نہیں دیتے ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے</p>
<p>طالب: شیخ محمد جان دہلوی خلف شیخ احمد جان ایک پیشہ ور شخص تھے۔ علم سے قطعی بے بہرہ۔ منیر حسن شوق سے مشورہ سخن رکھتے۔ ۳۲ برس کی عمر پا کر ۱۲۸۴ھ میں انتقال کیا۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	<p>طالب: کسی پر دل اگر آیا حقیقت میں غضب آیا فلک تیری گردش کو کیا ہو گیا خراب ازل پارسا ہو گیا کسی صوت نہیں سامان بتا وصل جاناں کا ترڑ ہیں گے حشر تک تیرے سہل ٹپے ہوئے</p>
<p>طالب: مولوی امام الدین دہلوی لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ فن سخن میں شاہ نصیر سے تلمذ تھا۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کے مرید تھے۔ علمی استعداد کافی تھی۔ شاعری کے رموز و نکات سے پورے واقف علم بدیع و عروض سے ماہر تھے۔ رسالہ "تقوین الشعراء" انہیں کی تصنیف سے ہے۔ لکھنؤ میں وفات پائی۔ رباعیاں کہنے میں کمال تھا۔ اخلاقی مضامین سادہ پیرایہ میں خوب نظم کئے ہیں۔ دو رباعیاں صحیح ذرا ہیں</p>	<p>یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پائے گا جو کچھ تو کرے گا آج کل پائے گا</p>
<p>یارو جو کوئی کسی کو کلیاے گا اس وارہ کافات میں سن طالب</p>	<p>یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پائے گا جو کچھ تو کرے گا آج کل پائے گا</p>

### دیگر

گھر پاس نہیں کہ بار پاس آئے مرے | زہر پاس نہیں کہ بار پاس آئے مرے  
میں پہلے ہی کر چکا ہوں طالب قرباں | سر پاس نہیں جو بار پاس آئے مرے

**طالب** :- پنڈت الہچھی رام باشنندہ جلال آباد۔ ضلع امرتسر شاگرد نشاخ  
ان کے باپ کا نام سو بھی رام تھا۔ قوم کے برہمن تھے۔ ۱۸۶۱ء میں باریسال میں  
قیام تھا۔ ذکی الطبع اور ذہین تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

مجھ پر وہ ظلم بار نہ اغیار نے کیا | جو کچھ کہ بخت و چرخ ستمگار نے کیا  
سخی سے سوم بھلا ہے کہ دے جواب شباب | اجی تم اتنا تو فداؤ آؤ گے کہ نہیں  
بے گت ہوں کو قتل کرتے ہو | روزِ محشر کا تم کو ڈر ہی نہیں  
ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے | واہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں

**طالب** :- مولوی دلب الدین خلیف مولوی عزیز الدین صادق۔ رئیس بدایوں  
فن شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں کافی لیاقت  
رکھتے تھے۔ مرزا غالب کے کلام سے دلی محبت تھی۔ کلام میں روانی و سلاست  
ہے۔ چند شعر بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں :-

علاج کرتے ہیں یوں سوزش نہانی کا | وہ آب تیغ سے لیتے ہیں کام پانی کا  
جلوہ حسن وہ ہر شکل میں دکھلاتا ہے | کبھی یوسف کبھی شیریں کبھی لیلے لہو کا  
ہمیں ہیں دلبر و بکی دلربائی دیکھنے والے | ادا پر مرنے والے کج ادائی دیکھنے والے  
لباس ظاہری سے کوئی اچھا ہونہیں سکتا | صفائی قلب کی دیکھیں صفائی دیکھنے والے  
نظر بازی کبھی کرتے نہیں حورینِ جنت سے | حسیناں جہاں کی دلربائی دیکھنے والے

صنم سے عشق ہے تم کو نہیں ہو حضرت طالب  
بتوں کو دیکھ کر شانِ خدائی دیکھنے والے

طالب

طالب

طالب :- محمد قطب الدین احمد خاں ابن غلام رسول خاں رامپوری۔ آپ کا خاندان سلطنت اودھ کے دور میں معزز و ممتاز رہا۔ اور اس کے بعد ریاست ٹونک اور گوالیار میں رسوخ حاصل کیا۔ آپ کی والدہ نواب ضیا اللہ معید الدین احمد خاں کی خواہر زادی ہیں۔ اور حکیم ارشد خاں ابن حکیم بیجا معالج شاہ عباس صفوی ایران بھی آپ کے نانہالی رشتہ داروں میں تھے۔

آپ ۱۸۵۵ء میں بمقام گوالیار پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اسی ریاست میں اور میری اور انجینیری کے خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۹ء میں وکیل دربار گوالیار ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں محکمہ پولیٹیکل انجینیئرنگ میں اپنے والد بزرگوار کی جگہ حاصل کی۔ کلام میں مرزا اور طرز ادا بانگی ہے۔ معمولی مضامین کو زور طبع اور زبان آوری سے نیا رنگ دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

جلوہ سمار ہا ہے جو وحدت کے نور کا جتنی بڑھی شمار میں اتنی ہی گھٹ گئی وہ اگر زیب کمر رکھتے ہیں خنجر اپنا ظلم افلاک غم عشق ستم لائے عدو آگئیں یاد جوانی کی ترنگیں ہم کو خواب کا دیدہ بیدار میں آنا کیسا۔ نظروں سے وہ غائب ہے تو پہلو سی یہ کم ہے کچھ ربط بڑھانے میں جھجکتے ہیں وہ طالب دل زار پھر مبتلا ہے کسی کا اٹھائے تو کوئی جفا میں تمہاری پھر رہا ہوگا انہیں کو چوں میں بھولا بھٹکا	دل صاف آئینہ ہے تجلی طور کا اپنا حساب عمر عمل ہے کسور کا ہم بھی پھرتے ہیں تھیلی پہ لئے سر اپنا دیکھتے ہیں جو دکھانا ہے مفت در اپنا فصل گل میں جو کہیں ساغر و مینا دیکھا لاگ گئی آنکھ تو پھر آنکھ لگانا کیسا ہے کس کو پتہ تیری کمر کا مرے دل کا شاید کہ بھروسہ نہیں انکو مرے دل کا نئے سرے سے سودا ہوا ہے کسی کا ہمارے سودا حوصلہ ہے کسی کا تیرے گیسو کے سودا دل کہیں آیا نہ گیا
---	---

کبھی تو وہ سنگم راہ پر آئے گاے طالب  
خندہ و گریہ میں کیوں غمگین کرتے ہیں  
ہم نشیں پھر بھی ہوا یہ ناتوانی کا اثر  
ہوتی نہیں جو ختم شبِ غم کی طرح  
پہلا سار لبط ضبط ہی ان سے نہیں رہا  
اک عمر سے ہے پر فلکِ بوس جو سرنگوں  
غضبِ ہمزہ میں ہم بیٹھیں مہیاں کی طرح  
ہمارے دل کو ہے بے مہری فلکِ مطبوع  
شباب ہی میں کیا زور عشق کے غم نے  
مرے پہلو سے کہاں جاتا ہوا اٹھ کر اے درد  
اب نہ دل ہے مرے سینے میں نہ دلیں اہاں  
اس درد سے میں عشق کے اکروہ لے سبق  
ہیں کیوں تمہارے کوچہ کے چکر یہ رات دن  
بوسہ دے کر یہ جلتے ہو کہ کب کچھ نہ دیا  
آشوب دہر سے کہیں یارب اماں نہیں  
پیری بشر کی تادمِ آخر رفیق ہے  
دکھا کر وہ رنجِ گلگوں خجل کرتے ہیں گلشن کو  
کبھی چریا جو سن لیتے ہیں فصلِ گل کی آکا  
ہوں وہ بیمار جنوں میرے لئے اے چارہ  
معرکہ میں عشق کے ایدل قدم کھتا ہے تو  
یہ آب و تاب زاہد بھی دیکھے تو پھسل جائے

کبھی تو راستی پر ہم سے دور آسماں ہوگا  
حال کتنے ہی نہیں کچھ گل و شبنم اپنا  
درد کا اٹھنا مرے پہلو سے مشکل ہو گیا  
سایہ پڑا ہے کیا مرے روزِ سیاہ کا  
پیغام اور سلام ہے اب گاہ گاہ کا  
مارا ہوا ہے یہ کسی نیچی نگاہ کا  
نشستِ غیر ہو پہلو میں رازِ داں کی طرح  
کہ اسکی بھی ہے روش اپنے مہیاں کی طرح  
ہمارا آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح  
اور تڑپے گا دل زار اکیلا ہو کہ  
بھگئے آنکھوں سے سب خونِ تمہا ہو کہ  
جو پہلے یہ سمجھ لے کہ فاضل ہیں گھر سے ہم  
کچھ بدگماں ہیں گدشِ شمسِ قمر سے ہم  
دینے والے مری جاں اس سوا دیتے ہیں  
وہ کوئی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں  
ہے یہ عجب بہار کہ جس کی خزاں نہیں  
دہن سے غنیمت کو عارضِ سو گل کو لبِ سوسن کو  
تو کرتے ہیں ففس میں بادِ ہم اپنے نشیمن کو  
نوکِ خار و ثنت جائے نشترِ فساد ہو  
اب اٹھانی ہی پڑے گی یار جو افتاد ہو  
نکھر کہ دختِ زرنے خوب ہی رنگت نکالی

کوئی کروٹ نہیں لیتا کوئی پھر کر نہیں آتا  
 ہمیں دونوں کیسا کچھ مزہ فرق اس میں تم کرو  
 جس پر ان کی نگاہ ہوتی ہے  
 ذکرِ الفت وہ سن کے کہتے ہیں  
 ضعف سے درودل نہیں اٹھتا  
 کام کر دیتی ہے ادا اُن کی  
 کام آتی ہیں عشق میں جا نہیں  
 جو آئے وہ تو طبیعت ابھارتے آئے  
 کچھ آنے جانے کا اپنے کھلا نہیں اسرار  
 بدگماں ہوتے ہیں اب تو وہ مری ہر بات پر  
 صبح کو لے دل جو کچھ گزریگی دیکھی جائیگی  
 آدمیت کے یہ معنی ہیں کہ ہنسے بولنے  
 کل ہم سے سیکھتے تھے جو الفت کی رسم و راہ  
 جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر  
 میں نے جو پوچھا یا وہیں کچھ ابتداء کے ربط  
 اقرار ترے سچے ہیں وعدے ترے پورے  
 بسنت کی بھی تجھے کچھ خبر ہے اے بسمل  
 نظر لگے گی نہ مشقِ ستم بڑھا ظالم  
 شیشے کے ساتھ ٹوٹینگے ہم میکشوں کے دل  
 کیا کیا ترے ستم کی اٹھاتا ہے لذتیں  
 آیا ہے اک جہاں ترے نظارہ کیلئے

عدم کے جانے والوں نے نئی دنیا نکالی ہے  
 زبان لب سے سمجھا دو یہ بوسا ہے یہ گالی ہے  
 اس کی حالت تباہ ہوتی ہے  
 کہیں یہ رسم و راہ ہوتی ہے  
 کچھ کسک گاہ گاہ ہوتی ہے  
 ہاں قضا سربراہ ہوتی ہے  
 کیا کٹھن اس کی راہ ہوتی ہے  
 چلے تو وہ دل عاشق کو گدگد کے چلے  
 کہاں سے چل کے ہم آئے کہاں کو آئے چلے  
 روٹھ جاتے ہیں خدا کی شان ہنستے بولتے  
 رات تو کٹ جانے دے ناداں ہنستے بولتے  
 درد و دنیا میں ہیں کیا حیواں ہنستے بولتے  
 چالیں وہ آج چلتے ہیں قدرت خدا کی ہے  
 شہرت زمانے میں ترے نشوونما کی ہے  
 بولے مرے مزاج میں بھول انتہا کی ہے  
 سچ یہ ہے کہ جھوٹے سے خدا کام نہ ڈالے  
 بہار لائی ہے سامان یہ سب خزاں کیلئے  
 جہاں رہنے دے باقی کچھ آسمان کیلئے  
 ڈر محتسب خدا کیلئے اس گناہ سے  
 پوچھے کوئی مرے دل بیدار خواہ سے  
 دیر و حرم سے میکدہ و خانقاہ سے



بیقراری وہ شبِ ہجر کی سُن کر بولے	لطف کیا وصل میں کچھ اس سے سوار کھلے
یہ بت بھی خود کو خدا جانے کیا سمجھتے ہیں	دو روزہ حسن پہ کتنا غور ہوتا ہے
ہمارے شیشہ دل کو سنبھال کر رکھنا	ذرا سی ٹھیس میں یہ چور چور ہوتا ہے

طالب

**طالب:** پنڈت کشن اہل چودھری دہلوی۔ کشمیری پنڈتوں کے علم دوست فرقہ سے تھے۔ مذاقِ سخن نہایت پختہ تھا۔ ضروریاتِ شعری سے پورے واقف اور مشاق شاعر تھے مولوی محمد حسین آزاد اور نواب مرزا ظہیر سے ملند تھا۔ محکمہ تعمیرات و انہار میں اکوئنٹنٹ تھے۔ کئی رسالے نثر کے مثل گلگیر کشمیر وغیرہ اپنی برادری کے حالات سے متعلق لکھے۔ مذہبی معلومات بھی آپ کی اعلیٰ پایہ کی تھی۔ آخر عمر میں ملتان میں رہتے تھے۔ کئی برس گزرے وہیں اس جہان سے گزر گئے۔ کلام پاکیزہ اور طرزِ قدیم کے محاسن کا حامل ہے ملاحظہ ہو۔

محفل سے گرد و کو اٹھایا نہ جائے گا	تو ہم سے بزمِ یار میں جایا نہ جائے گا
میں جاؤں اس جہان سے یا جان تن جائے	پر مائے کوئے دوست سے جایا نہ جائے گا
شکوے کیا کیا کیجئے اس چرخِ کج رفتار کے	اس کی چالوں نے تو بیاں صدائے بزمِ کر دیا
اوس ڈالی ہے فلک نے اس جہن پر ہے غلط	اپنے ہی اشکوں سے ہم نے کارِ شبنم کر دیا
دل سے جو مجھ کو عشق ہے اُس بے نیاز کا	مائل نہ عشوہ پر ہوں نہ قائل ہوں ناز کا
طالب اسی کو بہتی ہے اسرار کی خبر	ہے راز دار خود جو ہر اک دل کے راز کا
گرچہ قاموس ہے پارِ فضیلت سب کی	جانتے پر نہیں ناموس میں اور رنگ میں فراق
ہم نے سو ڈھنگ نہانے کے بدلتے دیکھے	لیکن آریا نہ یہاں اپنے کبھی ڈھنگ میں فراق
عقبے میں کام ہو گا نہ کچھ رنج و غم کیسا تھ	دنیا کے مخمضے یہ ہیں تک ہیں دم کیسا تھ
ما تم سرانہ کیوں کہیں دنیا کو ہم دوا	ہستی میں ہم پانور رکھے چشمِ نم کیسا تھ

طالب

**طالب:** سید شیر محمد تلمیذ حضرت غالب دہلوی۔ کلام معمولی پایہ کا ہے۔ نمونہ نذر ناظرین ہے۔

اُس چشمِ سرگین سے ملائی نہ آنکھ تھی رنگت نہ تھی پاؤں کی جاٹے تمام عمر پتہ کسی طرح سے کوئی شبیہ نہ نہیں طالب یہاں جو کرنا نہ تھا وہ بھی کر چکے	لڑنا پڑا ہے اب تو خدا یا قضا کے ساتھ میرا لہو ملا کے ملو تم حسن کے ساتھ کیا لاگ ہے اجل کو تیرے مبتلا کے ساتھ اب دیکھنے بیگی وہاں کیا خدا کے ساتھ
--	---

طالب

طالب: منشی و نایک پر شاہِ خلف الرشید منشی روشن لال سابق قانون گو تحصیل بنارس۔ کالیہ تھہر لوہا استو۔ بزرگوں کا وطن قصبہ اترولہ ضلع گوڈا اودھ ہے۔ ان کے جد امجد منشی درگا پر شاہ جو ضلع گورکھ پور میں سرشتہ دار عدالت خفیہ تھے۔ وہاں سے تبدیل ہو کر بنارس میں آئے تھے۔ انگریزی ہندی۔ اردو۔ فارسی کی تعلیم وہیں پائی۔ پھر بمبئی میں مرہٹی اور گجراتی حاصل کی۔ کالج چھوڑ کر منشی صاحب نے برسوں ملک کے نامور اردو اخبارات میں اخلاقی تمدنی سیاسی زوردار مضامین لکھے۔ انشاء پر داری میں مہذب ظرافت اور شوخی کا رنگ نمایاں تھا جب کسی مضمون کے خلاف قلم اٹھاتے تو فقرہ فقرہ دلوں میں چبھ جاتا۔ بعض مضامین میں تاریخی دلائل کو اس خوبی سے قلمبند کرتے کہ ناظرین کی آنکھوں میں راستی اور صداقت کا نقشہ کھینچ جاتا۔ شاعری میں بھی اچھی دستگاہ رکھتے تھے ان کے تلامذہ کثرت سے تھے۔ مختاری کا امتحان دے کر الہ آباد ہائی کورٹ سے سند حاصل کی تھی مگر طبیعت کا رجحان شاعرانہ مذاق اور علمی مشاغل کی طرف تھا۔ قانونی جھگڑوں میں دل نہ لگا۔ بنارس سے کلکتہ چلے گئے اور دو سال تک ڈاک خانہ کے محکمے میں کام کیا۔ اور اس اثناء میں کئی ڈرامے لکھے۔ یہ فن نہایت گرمی ہوئی حالت میں تھا۔ اس کی اصلاح کرنے والوں میں آپ کو شرفِ اولیت حاصل ہے۔ آغا حشر اور سید مہدی حسن احسن آپ کے بہت مدت بعد اس میدان میں آئے۔ حضرت طالب کے قلم سے نکلے ہوئے ڈرامے جو عام طور پر مقبول ہیں اور جن کے حلقے میں والیان ریاست نے انھیں تمغے دیئے تھے۔ آج تک سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ آپ ڈرامے کی تصنیف

میں نہایت احتیاط سے کام لیتے۔ طرز معاشرت۔ طریقہ تمدن خصوصاً سیدنری کا زیادہ لحاظ تھا انکے دیکھنے اور پڑھنے سے دل و دماغ پر اچھا اثر ہوتا ہے۔ طرافت بھی ہے مگر تہذیب کا پہلو لئے ہوئے۔ سوسائٹی کی کمزوریوں کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔ بیہودہ خیالات سچیدہ استعارے متعلق الفاظ کسی مکالمے میں نہیں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں زبان کی خامیاں نظر نہیں آتیں۔ تریجڈی کے حقیقی مقاصد کو بخوبی سمجھتے ہیں کامیڈی کے جلوہ گاہ میں ان کا قلم خوشی کے پھول برسا دیتا ہے۔ ہر موقع پر شرم و حیا کا دامن ہاتھ میں رکھتے ہیں اور گرے ہوئے مذاق سے دور رہتے ہیں۔ پسند و بے پس ڈرامے مطلوبہ ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق بیس برس کی عمر سے تھا۔ اول جناب راسخ و بلوی اس کے بعد جناب داغ سے اصلاح لیتے رہے۔ عاشقانہ غزلوں کے علاوہ بہت سی نظمیں انہوں نے کہیں جو ملک کے رسالوں میں مشتمل ہو کر مقبول عام ہوئیں۔ کلام صاف ہے شوکت لفظی سے کلام کی رونق و وبالا کرتے ہیں۔ ترکیب کی رعنائی بندش کی زیبائی نظم پر چار چاند لگا دیتی ہے۔ زبان سادہ ہے سلیس محاورات نظم کرتے ہیں۔ رعایت لفظی کی بے ضرورت کھپت ان کے ہاں نہیں۔ اسی وجہ سے آورد کے شعر شاذ نظر آتے ہیں۔ غزل میں اخلاقی خیالات کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جس طرح پریم چند فسانہ نگاری میں مشہور ہیں۔ اسی طرح ڈراما نویس میں یہ سحر نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام بمبئی انتقال کیا۔ جو کچھ کلام فراہم ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دیکھئے شوخی کہ خود ہی چھین کر دل لے گئے	اور خود ہی پوچھتے ہیں کیا تراجہ تار با
ہزار جان کے دشمن تھے ایک یار نہ بھٹا	ہزار غم تھے مگر ایک غمگسار نہ بھٹا
عدم سے بھیجتے احباب کو خبر طالب	ہزار حیف کہ اپنا کچھ اختیار نہ بھٹا

۱۔ تریجڈی۔ غمناک قصہ۔ ۲۔ کامیڈی۔ مسرت خیز قصہ۔

ہم عندلیب نلال یہ بوستان ہمارا  
 مرنا یہاں ہمارا جینا یہاں ہمارا  
 وہ بھی گھڑی تھی اپنی وہ بھی تھے دن ہمارے  
 یونان میں ہیں ہم ایران میں ہم  
 جب آفتاب غفلت ڈوبا تو دیکھ لینا  
 عاشق کو بد و نیک سبھائی نہیں دیتا  
 شہر ہے جہاں میں ترے خنجر کے چلن کا  
 نقل جاتے ہیں جس وقت ستم پر نہیں سُننے  
 آتشِ عشق جلی رہتی ہے ہر دم دل میں  
 آنکھیں مری نثار ہیں ابروئے یار پر  
 پردہ خود آنکھ کا ہے ہمارے لئے حجاب  
 اہل اسلام اور اہل ہنود  
 کیوں نہ دونوں کا دم غنیمت ہو  
 نام ہی نام رہ گیا ہے اب  
 دل جگر جس میں چاہئے رہئے  
 دار فانی سے جا کے داغ و امیر  
 خوش رہیں اب ظہیر اور جلال  
 کیا بات ہے سفاک ترے تیر نظر کی  
 زیر زمین بھی چیں ملے کوئی دم ہمیں  
 واعظ ہمیں بہشت کی ایسی پڑی ہے کیا  
 انداز شوخیوں نے نکالے حباب میں

ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا  
 ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا  
 جب معتقد بنا تھا سارا جہاں ہمارا  
 چرچا یہاں ہمارا شہرہ و مل ہمارا  
 چمکیگا پھر ستارہ اے آسمان ہمارا  
 دیکھا ہے کہ الفت میں دکھائی نہیں دیتا  
 وہ کون ہے جو داحضائی نہیں دیتا  
 ہاں ہاں سے جو روکیں تو وہ کہتے ہیں نہیں اور  
 آگ سے ہونہیں سکتا یہ سمندر باہر  
 پتلی کا ناچ دیکھئے خنجر کی دھار پر  
 ورنہ ترے جمال کا جلوہ کہاں نہیں  
 خاک ہندوستان ہیں دونوں  
 جسم ہے ملک جان ہیں دونوں  
 اُجڑے گھر کے نشان ہیں دونوں  
 آپ ہی کے مکان ہیں دونوں  
 خلد کے مکان ہیں دونوں  
 شاعر خوش بیان ہیں دونوں  
 کتنا ہوں کہ رکھ لوں اسے دلیں کہ جگر میں  
 امید تجھ سے اتنی بھی اے آسمان نہیں  
 کچھ میکہ نہیں کوئی کوئے بتا نہیں  
 اپنا سامنہ وہ رہ گئے لیس کر نقاب میں

بدستوں سے جان پڑی ہے عذاب میں  
 آئے گی روزِ حشر مرے منہ سے بوسے گل  
 احباب سیر دیکھیں اگر آنکھ کھول کر  
 جھکیں منع نہی دستوں کے آگے تو بُرا کیا ہے  
 حد سے روزِ محشر بھی نکلنے کا گماں کیوں ہو  
 لگا دو آگ عالم میں جلا دو طور کو دم میں  
 کیونکر ہو اختیار میں اظہارِ آرزو  
 لکھوں جو نامہ عارضِ گلگوں کی یاد میں  
 زاہد و کر لومری پردہ دری  
 ہمارے خون سے پیچھے مکرنا  
 ہمیں سے دلبری سیکھی ہے تم نے  
 توکل ہو تو ہر مقصود مل جاتا ہے گھر بیٹھے  
 ریش گو چہرہ پہ زاہد کے خدا کا نور ہے  
 وسیلہ چاہئے اجرائے کار سے پہلے  
 طلب کی راہ میں اکثر لگا کے شوق کے پر  
 یہ کار گاہ جہاں عدل کا مقام نہیں  
 مرثیوں تیری طلب میں تو سہی  
 کاگ اڑے دور چلے سامنے بوتل آئے  
 لختِ جگر کہ پارہ انگرِ غسل میں ہے  
 مسجد میں یہ دعا ہے کہ یارب کھلے نہ بھید  
 اندازِ یہ نیا ہے تمہارے ملاپ کا

کیا خاک جی لگے کسی کا رُتو اب میں  
 پیتا ہوں روزِ پھول ملا کہ گلاب میں  
 دریا میں ہے حباب تو دریا حباب میں  
 صراحی جام کے آگے جھکا لیتی ہے گردن کو  
 مکاں جو مر کے ہاتھ آیا طبیعت پر گراں کیوں ہو  
 یہ دعوے ہے اگر تم کو تو پڑے ہیں نہاں کیوں ہو  
 لکھوں جو نامہ ان کو تو پوری کتاب ہو  
 خط کا ہر ایک فقرہ گلستاں کا باب ہو  
 کیا ہوا اللہ تو ستار ہے  
 چھڑا لو داغ پہلے آستین سے  
 لگے اُستادیاں کرنے ہمیں سے  
 کہ دست موج خود اگر لبِ ساحل سے ملتا ہے  
 خائے دل دیکھئے تو حنائے دیو جور ہے  
 ہوا ہمیشہ چلے گی غبار سے پہلے  
 پہنچ گیا ہے پیادہ سوار سے پہلے  
 عیاں ہے جبر یہاں اختیار سے پہلے  
 بار بھی طالب ہیں اپنے نام کے  
 میکشومز وہ ابرے زور سے بادل آئے  
 پہلو میں دل ہے یا کوئی نشترِ بغل میں ہے  
 بوتل ہے میری جیب میں ساغرِ بغل میں ہے  
 آئے گلے بھی ملنے تو خنجرِ بغل میں ہے

<p>بکھی شیشے سے گزری کبھی بیمانے سے ہو نہ ایمان شکنی میکشوی بیمانے سے نہیں آجاتی ہے اُن کو مرے افسانے سے صلح اس بت سے ہوئی بخت کے لڑ جانے سے کاش وہ دروہی بن کر دل مضطرب میں ہے ان کا بس ہو تو شرارہ بھی نہ پتھر میں ہے صبح محشر میں ہیں جلوے شام کے کیا کرشمے ہیں مے گلہام کے آدمی ہیں یہی ٹھکانے کے</p>	<p>ہم نہ باہر ہوئے دم بھر کبھی میخانے سے توڑ کر توبہ الگ پھینک دو میخانے سے قصہ ہجر سناؤں تو سناؤں کیونکر طالب اس جنگ کو ہم کیوں نہ مبارک جانیں کسی کروٹ کسی پہلو تو لے چہین مجھے نام سے عشق کے جلتے ہیں وہ اتنا کہ اگر ہجر کی شب کر گئی اندھیر کیا رُوسیا ہوں میں تھے ہم سرخ رو خضر سے راہ میکدہ پوچھیں</p>
---	--

طالب

**طالب :-** طالب حسین خاں ابن ملا حسین عسکری۔ جوان رعنا۔ کشیدہ قامت۔  
خوش اخلاق۔ خوش تقریر۔ طبع بلند رکھتے تھے۔ مرشد زادہ میرزا سیلیاں شکوہ کے  
ہاں خاصہ کی داروغائی پر معمور تھے۔ فن شعر میں سیدانشا سے تلمذ تھا۔ کلام میں روانی اور  
صفائی پائی جاتی ہے۔ تذکرہ شوق سے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

<p>دشت میں نالہ کیا یار جو طالب نے تیرے غیر سے مل کے شعلہ خوننا حق شرودہ اے قیس تیری وادی میں آج طالب کا عشق میں تیرے</p>	<p>ایک شعلہ سا گیا خار مغیلاں سے لپٹ کیوں جلے کے تئیں جلاتا ہے نافہ لیلی کا آج آتا ہے۔ جلد آ ورنہ جی ہی جاتا ہے۔</p>
---	--

طالب

**طالب :-** خدا بخش ولد عبداللہ ملتان کے رہنے والے ہیں۔ ۱۲۸۳ھ میں پیدا  
ہوئے۔ حضرت شوق نیموی و جناب شمساد سے تلمذ تھا۔ ۱۳۱۳ھ میں دیوان قومی پریس  
میں طبع ہو چکا ہے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ ہے۔ فکر مضمون یاب ہے۔ پہلے تجارت  
پیشہ تھے۔ اب کرایہ مکانات و جمعہ معاش ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

کسی کا دل نہ ہلا دے تو وہ فغاں کیسی دل میں نے سمجھ بوجھ کے لے جان دیا ہے حسرت کبھی رہتی ہے کبھی ان کی تمت پوچھو نہ کچھ گداے محبت کی مفاسی کہتے ہیں ابروؤں سے مجھے قتل کر کے وہ شکایت ستم و جور سے تو در گزرے نہ ہوگا صاف کبھی مشہل شیشہ ساعت ہماری لغزش پا کا سنبھالنا دیکھو عرش پیمائشی کبھی لے بت جو تیرے سحر میں لگائی تھی جو وقت قتل ٹھوکر اسے ماتھے پر	کسی کے غم میں نہ ٹپے تو وہ جگر کیسا پھر کہتے ہو تم سا کوئی ناواں نہیں دیکھا کب خانہ دل میں کوئی محال نہیں دیکھا۔ جان عزیز دی تو میسر کفن ہوا۔ ان خنجروں نے وار کیا ہم نے کیا کیا اب اور رحم کریں کیا کسی ستمگر پر جمی ہے گرد کسی کے دل مکتدر پر گرے بھی ہم تو گرے آستان دلبر پر آج لب تک بھی وہ آوارسا آتی نہیں شہید ناز کی شاید وہی مہر جیس نکلی
--	--

**طالب:** غلام زین العابدین لاہور کے رہنے والے ہیں۔ سیدنا ظہیر حسین ایڈیٹر اخبار ناظم المسند کے شاگرد ہیں۔ رعایت لفظی کیساتھ زبان کو بھی نبھاتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

طالب

عدم والے کہاں جاتے ہیں چپکے چپکے پوچھیں تو کیا مسلمان ہو کہ ہو طالب تبوں کے راندن ہجر میں ہوش کہاں صبر و تحمل کس کا ساغرے کو جو گردش ہے زمانے کی طرح کس پری رو کی محبت میں یہ حال ان کا	بناتے جائیں کیا دستور ہے شہر خوشاں کا شرم بھی کچھ تم کو لے مرد خدا آتی نہیں اب تو اپنے بھی نظر آتے ہیں بگائے سے دیکھ آیا ہے تری آنکھ یہ میخانے سے کہ نظر آتے ہیں طالب ہمیں دیوانے سے
---	--

**طالب:** محمد عبدالرحیم خاں شاہ جہان پوری۔ انسپکٹر محکمہ نمک۔ شاگرد جناب صفدر۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

طالب

بکھا مجھے جو خط تو یہ تازہ ستم ہوا	دشمن کو بھی مرے وہی مضمون رقم ہوا
------------------------------------	-----------------------------------

پھرنا نہیں ادھر کا مسافر کوئی کبھی ”لکھئے جواب نامہ“ یہ کوئی قصو تھا	کو کچھ کسی کا جادو راہ عدم ہوا اتنی سی بات پر سرقاصد سلم ہوا
<p><b>طالب:</b> منشی ٹٹا کر پر شاد ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن مانچوہ ضلع پرتاب گڑھ ہے۔ آپ کے دادا منشی ہنومان پرشاد زبان فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ابتدائی درسیات فارسی انھیں سے پڑھیں۔ بعد کو منشی ولایت علیخان ولایت محمد عزت اللہ شاہ عزیز اساکن قصبہ صفی پور ضلع اناؤ سے فارسی کی تکمیل کی۔ آپ کے دوران تحصیل میں آپ کے استاد منشی ولایت علی خاں نے آپ ہی کے لئے پنج رقعہ ولایت تصنیف فرمایا تھا۔ شعروشاعری کی طرف طبیعت ابتداء ہی سے مائل تھی۔ لیکن انگسار طبع کے باعث (جیسا کہ آپ نے خود اپنے کلام میں تحریر فرمایا ہے) کہ ”میدانستم کہ کلام شعرائے سابق گویا زبان دیگران بستہ است“ زیادہ مشتق سخن نہ فرماتے تھے۔ زمانہ ملازمت محکمہ وثیقہ فیض آباد میں آپ کے احباب نے آپ کو ایک مشاعرے میں صدر قرار دیا جب سے مشتق جاری ہوئی۔ آپ کا کلام سلجھا ہوا اور متین۔ زبان صاف استعارات پسندیدہ اور زبردستی کے پریشان کن صنائع سے پاک ہے۔ تصوف کا رنگ زیادہ ہے۔ ۱۹۰۴ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا۔ کلام ارغمان خیال کے نام سے ۱۹۳۳ء میں طبع ہو چکا ہے۔</p> <p>نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
حشر کا دن بھی ہے طالب سامنا بھی یار کا کیون نہ مجھ شوریدہ سر کچھوڑیں ہوش ہواں دیدہ جانال سے کیا چشم عیادت ہو مجھے آسمان بے ستوں سے طرفہ قدرت ہے عیاں ایک دل طالب وہ ہو کس کس مصیبت کا شریک ابر چھایا ہے چمن پر ہے کرم باری کا	دیکھئے دکھلائے کیا کیا ولولہ دیدار کا کیا سپاہی ساتھ دیں گڑے ہوئے سردار کا حال پوچھے گا کوئی بیمار کیا بیمار کا دیکھتے ہیں چھت پتا چلتا نہیں دیوار کا درد کا غم کا بلا کا، سحر کے آزار کا ساقیا جلد پہنچ وقت ہے میخواری کا



<p>تجھ کو یوسف نہیں کہنت میں تو باعث یہ ہے          مدحت زلف میں دھیان آگیا عارض کا مجھے          ان حسینوں کا بھی دل آئے کسی پر طالب          فرقت یار میں کیا بند نظر ہے دل کو          دل کو پیری میں محبت کا تری پوشش آیا          خانہ چشم سے یوں اشک نکل کر آئے          ماتھ خالی ہی رہا دونوں جہاں میں اپنا          تب تو سیفی کے لڑکا ہو مرے دل کو یقین          جمگٹھا بادہ کشوں کا ہے یہاں اے واعظ          صحن گلشن میں عنادل نے ہوا باندھی ہے          گل ہے بلبل سے خفا گل سے صبا بگڑی ہے          نقش بر آب ہے نقش و نگار و نسیا          راہ بھولے مرے گھر کی تو گئے غیر کے گھر          خون کرنا اسے منظور ہے خود طالب کا</p>	<p>حوصلہ تان کرے کوئی خریداری کا          خواب دیکھا ہے بھری بلند میں ہشیاری کا          پھل ملے ان کو بھی عاشق کی دل آزاری کا          آنکھ نے کیوں طرف گور غریباں دیکھا          بیخودی شب کو رہی وقت سحر پوشش آیا          جس طرح سیپ سے موتی کوئی باہر آئے          نہ لئے جاتے ہیں کچھ ساتھ نہ لے کر آئے          اپنی آئی ہوئی جب غیر کے سر پہ آئے          اس اکھاڑے میں کہ صراپ بھٹک کر آئے          کس طرح پھولوں کی بو باغ کے باہر آئے          بعد مدت کے گلستاں کی ہوا بگڑی ہے          خانہ دہر کی اول سے بن بگڑی ہے          ہائے کیسی مری تقدیر خد بگڑی ہے          اس لئے خنجر قاتل سے حن بگڑی ہے</p>
---	---

طالب۔ سید شاہ طالب حسین۔ عرف شاہ درگا ہی خلف رضا حسین۔ سیورو  
 جو صوبہ بہار کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔ وہاں انہوں نے اقامت اختیار کر لی تھی۔ علم  
 رمل سے ماہر۔ طرافت اور بندہ سنجی میں فروغ تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت  
 پر میل نہ آنے دیتے۔ نواب نصیر حسین خاں نے جو مختصر حالات بھیجے تھے وہ درج کئے  
 کئے گئے۔ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف ایک شعر پر اکتفا کی جاتی ہے۔

ضمیمہ میں ہوئے ہو کو ر طالب	تمہیں کیا کام ہے اب دلربا سے
طالب۔ منشی شیر محمد خاں دہلوی۔ شاگرد عبدالرحمن خاں احسان۔ ۳۴ برس کی عمر	طالب

پائی۔ طبیعت میں شاعری کی استعداد تھی۔ سلاست زبان کا نمونہ یہ ہے۔

بہر عیات آئیں تو اس وقت آئیں گے انداز وہ بلا نگہ پر فسنوں وہ قہر ہر مٹے تن ہے شعلہ فشاں ہجر یار میں	جس وقت مجھ سے لب بھی ہلایا نہ جائیگا اس فتنہ گر سے دل کو بچایا نہ جائیگا اس آگ کو کسی سے بجھایا نہ جائے گا
---	--

طالب :- حافظ محمد حنیف تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معمولی طبیعت اور اوسط فکر کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ درج ہیں :-

کیونکر دل عدو میں سما یا وہ حور و شش وجہ سرور مشرودہ وصل صنم ہوا۔	دوزخ میں کس طرح سے الہی حرم ہوا کچھ دل کی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا
--	--

طالب :- مولوی محمد ریاض الدین شاگرد حضرت غالب مرحوم۔ ان کے تفصیلی حالات نہ معلوم ہو سکے۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج ذیل ہیں۔

کیا اور وصف زاہد مئے کش کا کیجئے طالب پس فنا نہ ہوا کوئی پردہ پوش	بد عہد اس قدر ہے کہ تو بہ شکن ہوا میرا لباس عمر بھی آخر کفن ہوا
--	--

طالب :- حافظ الہ بخش تلمیذ حضرت رسا۔ کبھی صوفیانہ لباس پہن کر حال قال کی محفلوں میں نظر آتے۔ کبھی شاعری کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑھ جاتے۔ مدتوں عربی لباس میں طالب علمی کی۔ ۱۹۰۸ء میں جب صاحبزادہ شبیر علی خاں دلی میں اقامت گزین تھے تو یہ بزرگوار بھی ان کی مصاحبت میں تھے۔ شکل و صورت کے علاوہ آواز بھی عجیب و غریب تھی۔ جب غزل پڑھتے تو ان کے ہاتھ صف مشاعرہ سے گز گز بھر باہر ہو جاتے۔ عرصہ دراز سے کچھ حال نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کیا مشغل ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہو۔

ظلم اچھا نہیں ہوتا ہے کسی پر دیکھو درد و فراق سے کسی طرح نہ ہوگی صحت وہ دن بھی یاد ہیں تو اٹھا تھا خود بٹھانے	اپنے طالب کو نہ تم آنکھ بدل کر دیکھو اپنے بیمار کی تم آپ دوا کر دیکھو محل سے آج اپنی مجھ کو اٹھا رہا ہے۔
---	--

یہ حسن تیرا مجھ کو حسیں راں بنارہا ہے

تجھ کو بتاؤں کیا میں کیوں شکل آئینہ ہوں

طالب: منشی طالب علی خاں قصبہ بہگناہ علاقہ تنہا ریاست جے پور کے باشندے ہیں۔ اجمیر میں کئی سال تنگ پولیس میں ملازم رہے۔ اردو فارسی سے بخوبی واقف ہیں۔ علم معانی و عروض میں دخل رکھتے ہیں۔ حضرت قنیل بھرتیری سے تلمذ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

طالب

میری شبِ فراق کا قصہ دراز ہے  
وہ آستان ہے اور جبینِ نیاز ہے  
میں جانتا تھا عشقِ مرے دل کا راز ہے  
اللہ میری خاک سے بھی استرا ز ہے  
ہم دل جلوں کے دلیں بھی کیا سوز سارے  
یہ بھی ادا ہے غمزہ ہے عشوہ ہے ناز ہے  
ہم تو سمجھتے تھے کہ بڑا پاک باز ہے  
محیطِ عشق میں ڈوبے تو بیڑا پار ہو جائے  
جو ان بیمار آنکھوں کا کوئی بیمار ہو جائے  
نصیب انکو تو تیرا سایہ دیوار ہو جائے  
یہ عشق فی الحقیقت دنیا میں اک بلا ہے  
ان بیوفاؤں سے بھی ممکن کہیں وفا ہے  
فائدہ ناصح ناداں مرے سمجھانے سے

پوچھو نہ کچھ حیات کا عرصہ ہے مختصر  
قسمت رسا ہوئی تو کسی روز دیکھیں  
آنکھیں کریں گی پردہ درمی یہ خبر نہ بھئی  
دامن اٹھا کے چلتا ہے وہ بت مزار سے  
جلتے ہیں اور جل نہیں چکے فراق میں  
دل لیکے پوچھتے ہیں کہ دیتے ہو یا نہیں۔  
طالب تو نکلا ایک ہی رند خراب حال  
خود می کھوڑے جو انسان واقف اسرار ہو جائے  
قیامت تک بھی اسکو جامِ صحت مل نہیں سکتا  
تیرے عشاق کو ظلِ ہما سے سخت نفرت ہے  
کس کس کو اس نے پھونکا کیا چمن اجاڑے  
طالب رہ طلب میں پھیلا نہ پاؤں اتنے  
دل کا سودا ہے کہیں بھی بدل ہوتا ہے

طالب: نواب میرزا سعید الدین احمد خاں معروف بہ نواب احمد سعید خاں دہلوی  
نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر نیز درخشاں جاگیر دار لوہارو کے خلع دوم و جانشین  
اور بزرگانِ سلف کی عمدہ یادگار تھے۔ علوم مشرقیہ میں درجہ کمال رکھتے۔ زبان انگریزی

طالب

میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے محمد بن حنیفہ کی اولاد سے ہیں۔ چنانچہ ایک مثنوی کی ٹیپ میں فرماتے ہیں۔ ۷

المختصر کے خادم شاہ نجف ہیں، ہم	مشکلات ہیں جنکے سلف وہ خلف ہیں ہم
---------------------------------	-----------------------------------

خواجہ احمد بصریٰ اور شاہ ولایت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی آپ کے اجداد امجاد تھے۔ آپ کے نانا قدرت الشدیگ خاں فیروز کے والد قاسم جان مع اپنے برادر خور و عالم جان اور عارف جان کے ہندوستان آئے۔ عارف جان نواب احمد بخش کے والد ان کے حقیقی جد بزرگوار تھے۔ نواب قاسم جان مرحوم نے شاہ عالم روشن اختر شاہ دہلی کی خدمت اختیار کی اور حسن خدمات کے صلے میں جاگیر اور نواب شرف الدولہ سہراب جنگ بہادر کا خطاب حاصل کیا۔ نواب احمد بخش خاں کو گورنمنٹ (انگریزی) نے اولے خدمات کے صلے میں نواب فخر الدولہ ”رستم جنگ“ کا خطاب اور فیروز پور جگر کی ریاست عطا فرمائی تھی۔

حسب رسم قدیم روسا آپ کی تعلیم و تربیت اپنے مکان پر ہوئی۔ بہت جلد فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۸۵۹ء میں سربراہ ایچ ٹن لفٹنٹ گورنر پنجاب نے آپ کو سرکاری ملازمت میں منتخب کیا۔ آٹھ دس سال تک اسٹرا اسٹنٹ کمشنری کے عہدے پر ممتاز رہے بعد وفات والد بزرگوار ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہوئے۔ اور محاصل ریاست لوہارو و ضلع مقرر ہوا۔ آپ روسائے شہر میں نہایت عزت و وقعت سے دیکھے جاتے تھے۔ ملازمت کے بعد میونسپل کمشنر بھی ہو گئے تھے۔ مہمان نوازی عالی حوصلگی اور خوش خلقی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ اطراف ہندوستان کی سیر و سیاحت سے تجربہ حاصل کیا تھا۔ اور تاریخ کی طرح علم جغرافیہ پر بھی عبور حاصل تھا۔

اول سن تمیز سے شعر گوئی کا شوق ہوا۔ شروع شروع میں چند غزلیں حضرت غالب

کی نظر کھیا اثر سے گذریں۔ جب حضرت غالب کا انتقال ہو گیا تو اپنے برادر بزرگوار نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے اصلاح لینے لگے۔ پھر اپنے والد نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی صلاح سے میر مہدی مجروح کو کلام دکھایا۔ طبع اور بلند شعر کہتے۔ سو فیاض الفاظ اور عامیاد مضامین سے ہمیشہ احتراز کرتے عاشقانہ شاعری میں نساہت اور بزدلی کے خیالات جو شامل ہو گئے ہیں۔ ان سے آپ بچتے رہے۔ رعایت لفظی اور بے محسول استعاروں کی فید سے کلام آزاد ہے۔ شاعری جو ورثہ پدری میں ان کو ملی اس کو یوں بیان کرتے ہیں۔

حضرت نیر کا رسک ہے جہاں میں چل رہا	ہے سخن کی مملکت طالب یہاں جاگیر میں
------------------------------------	-------------------------------------

مرزا غالب اور ان کے تلامذہ سے نسبت تلمذ نہ کہنے کی وجہ سے آپ بھی ذرہ غبار اور برق اضطراب جیسی ترکیبوں کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر آمد بیساختہ پن اور بے تکلفی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ دیکھو اس شعر کا انداز بیان کتنا پر لطف ہے۔

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے	زمانہ کو کیونکر نئی سو جھتی ہے۔
-------------------------------	---------------------------------

حسن محاورہ اور خوبی بندش ذوق زبان کے اعتبار سے یہ شعر قابل قدر ہے۔ تجنیل کا انداز ملاحظہ فرمائے۔

آج شمع انجمن غیر کیا ہوئے	یاں مجھ گیا چراغ ہی بزم خیال کا
---------------------------	---------------------------------

مصرعہ ثانی کی بلاغت پر سخن فہم حضرات غور فرمائیں۔ کہ بزم خیال کا چراغ کس طریقہ سے بجھایا ہے۔

مولانا شوکت میرٹھی نے جہاں تنقید کے پرے میں دنیا بھر پر اعتراض کئے ہیں۔ وہاں نواب صاحب مرحوم پر بھی عنایت فرمائی تھی۔ آپ کی جانب داری میں مولانا رسخ اور ان کے شاگردوں نے ایسے دھواں دھار مضامین نکالے کہ مولانا کا سفینہ تجرید غرقاب ہونے کے قریب ہو گیا۔ وہ میرٹھ سے دلی تشریف لائے اور صلح کر کے ان مضامین کا

سلسلہ بند کرایا۔

مؤلف تذکرہ کے والد مرحوم اور نواب مغفور سے بچپن سے یار نہ تھا۔ اور اسی وجہ سے مؤلف پر بزرگہ شفقت فرماتے اور درخواست پر اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے۔ اور غول پڑھتے۔ علم دوست اور قدردانِ کمال تھے۔ کئی قلمی دیوان مؤلف کے کتب خانہ سے لے کر نقل کر گئے۔ اور ضروری حالات کا اضافہ وصحت کی۔ مؤلف کے ساتھ آپ کی بزرگہ شفقت کی ایک ادنیٰ مثال وہ تقریظ ہے جو اس تذکرہ کی جلد سوم میں درج ہے۔ آخر عمر میں نواب ضیا الدین احمد خاں مرحوم کا فارسی دیوان بھی آپ نے طبع کرایا تھا۔ حضرت طالب کا مجموعہ کلام ایک دیوان سے زائد تھا۔ افسوس ہے کہ اب اس کے شائع ہونے کی امید نہیں۔ زندہ دلی۔ حق پسندی اور نیک نیتی آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ممتاز والیان ملک رامپور۔ جاوہر مالیر کوٹہ سے برادرانہ اور دوستانہ تعلق تھے۔ ظرافت و بذلہ سخی بات بات سے پیدا ہوتی۔ شعر خوانی کی طرز ایسی لاجواب تھی کہ ہر شعر پر حاضرین سے خراج تحسین وصول کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ آپ کی ذات جو دہلی کی قدیم صحبتوں کی جھلملاتی ہوئی شمع تھی۔ سجاد فنا نے یکم ستمبر ۱۹۲۵ء کو خاموش کر دیا۔ آخر عمر میں درم پا کے باعث چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ مگر اس پر بھی شگفہ مزاجی میں فرق نہ آیا تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

دلکش ہے عجب دام تری زلفِ دو تارا کا  
کشتہ ہوں دمِ خنجرِ تسلیم و رضا کا  
تو بولے ہے جنازہ ایک بیچاے مسلمان کا  
بول بالا ہو رہا ہے کس ستم ایجاد کا  
وہ چلے اس لہو جو رکھنا ہو دلِ فولاد کا  
دستِ دامن تک نہ آوے کیا جلاو کا

یاں طائرِ جاں سبکدو پھنستے ہیں خود آ کر  
طالب مرے مرقبہ نہ کیوں آکے وہ روئے  
کسی نے اس کیوں پوچھا کہ کسکے ساتھ جاتے ہو  
شہر رہے عالم میں برپا نالہ و سر یاد کا  
رہروانِ جادۂ الفت سے کہد و دوستو  
تھا جو بسملِ واقفِ آداب۔ وقتِ فوج بھی

فصل گل میں رکھ دیا میرا نفس گلزار میں  
 دیکھنا جدتِ رگ و پے میں ہمارے عشق کی  
 کیوں نہ ہو مستغرقِ بحرِ محبت دم بخود  
 تند بادِ قہر نے کشتی کو توڑا پر یہاں  
 اُس سے ستم کی وجہ کوئی پوچھتا نہیں  
 طالب کی خوب کر کہ وہ بیمارِ ناتواں  
 تیرے ترکش میں ہے میں چند ہی قاتل کے پاس  
 بواہوس اور امتحاں میں جائے یوں پورا اتر  
 محتسب نے خوب پی پیر مغال کے ہاتھ سے  
 خون نگر سب غذائے سوزِ الفت ہو گئے  
 دیکھنا مہلت نہ دینا اتنی ذوقِ انفعال  
 ساقیا ہے بزمِ آخر دور بھی ہے آخر میں  
 اس کے در سے اٹھے اٹھائے ہوئے  
 چپہ چپہ پہ جہاں شورِ قیامت دیکھو  
 الثا جو رخ سے بزم میں اس نے نقاب کو  
 میری شبِ فراق ملا داوڑِ جزا  
 اگر ہے سب کی نظروں سے نہاں تو  
 متاعِ صبر میں گھاٹا نہیں ہے  
 تیری حمد و ثناء ہے حصہِ تنجہ پر  
 مہ و خورشید ہیں سب تیرے جویا  
 تیرا جلوہ ہے ہر شے سے نمایاں

کیا ستم آمیز احساں مجھ پہ ہے صیاد کا  
 آبِ نشتر ہو کے پانی بہہ گیا فصّاد کا  
 بھول جانا آپ کو ثمرہ ہے اس کی یاد کا  
 زمزمہ لب پر وہی ہے ہر چہ بادِ اباد کا  
 پیرساں ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال کا  
 دنیا میں کوئی دم کے لئے میہاں ہے اب  
 اوریاں فوجیں پڑی ہیں حسرتوں کے دل کے پاس  
 میں نہ مانوں گا کیل ہے محسن نے دل کے پاس  
 راہ پر آیا جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس  
 ایک بھی پیکار نہیں ہے آپ کا اب دیکھ کے پاس  
 عرض حال اپنا کر میں کچھ داوڑِ محشر ہے ہم  
 دیکھنا محرومِ رنجائیں نہ اک سانس ہے ہم  
 ناتوانی ذرا سنبھال ہمیں  
 اس کے کوچے میں چلا ہوں میری شامت دیکھو  
 شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو  
 کرنا اگر دو چند ہے روزِ حساب کو  
 تو کیوں ہے ذرّہ ذرّہ میں عیاں تو  
 ضرر تو نفع تو سود و زیاں تو  
 نظامِ نطق تو حسنِ بیاں تو  
 نہیں معلوم رہتا ہے کہاں تو  
 عیاں ہونے پہ اتنا ہے نہاں تو

عدم کی راہ ہو مجھ پر بھی آساں  
 کھے دیتی ہے طالب خوشنوائی  
 رہ گیا ارماں شہادت کا بھی باقی سر کے ساتھ  
 اپنے بیگانے ہوئے سب لطف ساقی دیکھ کر  
 نیرِ رخشاں کا سایہ سر پہ کافی ہے ترے  
 بلبل کو ہزاروں میں اگر نوحہ گری دی  
 کچھ بھید سے خالی نہیں ساقی کا اشارہ  
 گرم آہ کا ممنون ہوں سرو آہ کا مشکور  
 ہوئی یہ دوستی غمناک ہے عجب آنا  
 زباں پہ فخر ہے دلی کی اب بھی طالب کو  
 مگر چل گیا وار تیرہ نگہ کا  
 جئے اس کی امید پر ہم مسیحا  
 ترے ساتھ تھے دلیں ارماں سائے  
 لگانے پر اور فتائل کہ طالب  
 یہ ادنیٰ سی وال شان صورت کری ہے  
 مرے حرم پر اور چھڑکیں نمک وہ  
 نہیں اس میں گنجائش کہیں دشمن  
 مری جنس الفت ہے انمول منعم  
 نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں حالی  
 دوس نکٹنے نہ تن زار سے جاں کو دم نزع  
 دل جگر چاک ہوئے دشمنہ غم سے شاید

کہ واما ندوں کا ہے منزل رساں تو  
 کہ ہے اک بلیں باغِ جنناں تو  
 دل شہیدِ ناز کا ٹوٹا تیرے خنجر کے ساتھ  
 پھر گیا ہم سے زمانہ گردشِ ساغر کیساتھ  
 کیا تعلق تجھ کو طالب ہر سخن گستر کے ساتھ  
 عشاق میں طالب کو بس آشفہ سری دی  
 ساغر کے جو ہمراہ صراحی بھی بھری دی  
 ہونٹوں کو کیا خشک تو آنکھوں کو تری دی  
 اگر کسی کو کوئی اپنا دیا کہتا ہے  
 زمانہ گواہ ہے اجڑا دیا کہتا ہے  
 خلش دل میں ہے اور پیکان نہیں  
 کوئی آپ کا ہم پہ احسان نہیں ہے  
 نہیں جب سے تو کوئی ارماں نہیں ہے  
 ابھی نیم بسمل ہے بے جاں نہیں ہے  
 کہ مٹی کے قالب میں ڈھالی پری ہے  
 بڑی یہ بھی ان کی کرم گتری ہے  
 وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے  
 یہ چاندی سے سونے سے سب کھری ہے  
 صراحی توئے کی لبالب بھری ہے  
 گر لہیں مجھ کو یہ ہو جائے کہ تو آتا ہے  
 سانس کے ساتھ جو سینے سے لو آتا ہے



<p>زمانہ کو کیونکر نئی سوچتی ہے کہ یاں دلچسپی میں بھی خوشی سوچتی ہے تمہیں زاہد و دور کی سوچتی ہے وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سوچتی ہے کیا اس کا اعتبار ہے جو مستعار ہے نہ اب فرما دو شیریں ہے نہ اب مجنوں و لیلیٰ ہے کھینچا ہے جب یہ نقشہ تب کہیں اس بت کو کھینچا</p>	<p>یہاں تو وہی کی وہی سوچتی ہے بت نایہ نگاہ نہ غیروں کو ہرگز قیامت کے وعدوں پہ تم جی رہے ہو یہاں حال پر ہے ہنسی اپنے آتی میں و لفریب نقش و نگار جہاں ولے نسائے چند باقی ہیں جہاں میں سوز الفت کے نقی ماسوا کر دی مرے حسن تصور نے</p>
<p>وصف گیسو میں مجھے بد طولی کیسا۔ سر و گلشن کو کیا یار نے سیدھا کیسا اک داغ ہے جو سینے میں میرے نہاں ہے اب اوروں کے بھی قصو کا مجھ پر گمان ہے اب آتے ہیں خود بخود نظر اک مبتلا سے آپ شیخ صاحب آپکے ہے یہ تو فرمانے کی بات یہی ان بن رہی انکے ہمارے درمیاں برسوں انداز سب وہی ہیں جو ہیں زلف یار میں</p>	<p>طالب۔ منشی طالب حسین خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت قیصر خجندہ گوشتاں ہیں۔ کلام یہ ہے سینکڑوں مصرعہ پیچیدہ چلے آتے ہیں دم گلگشت دکھا کر فتد بالا اپنا کہتا ہے آفتاب قیامت جسے جہاں اس درجہ ان کو میری طرف سے ہے بطنی طالب کہیں چھپائے سے چھپتا ہے از عشق دخت رز کو دیکھ کر تقویٰ سلامت رہ سکے رٹ پاس جفا ان کو رٹ پاس وفا ہم کو الشری سیاہی و طول شب فراق</p>
<p>نفرت کریں جو ہم سے کرے ان کو پیار دل رکھتے تھے اپنے پاس جو اک غمگسار دل</p>	<p>طالب۔ محمد امانت حسین خاں۔ ۱۸۸۲ء میں منصرم سرشتہ سروٹری گورکھپوتھے کلام میں شوخی ہے زیادہ کلام اور حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ دو شعر تذکرہ ناظرین ہیں دیکھیں یہ ہم نے دل کی لگاؤ کی شوخیاں طالب نثار حسرت دیدار ہو چکا۔</p>
<p>طالب۔ محمد امام الدین چوڑہ ضلع خاندیس تلمیذ حضرت شمشاد لکھنوی۔ کلام معمولی</p>	<p>طالب۔</p>

ہے شوکت الفاظ اور قدیم مضامین کی طرف طبیعت رجوع ہے۔

ازل سے میں ہوں عاشق حسن رُئے شاہِ خواب کا	سوئے حورِ جنابِ یابل مرادل ہو نہیں سکتا
اگر ہر نکتہ پیر اسوزِ بانیں اپنی گھس ڈالے	تمہارے خال رخ کا وصف اگر تل ہو نہیں سکتا

طالب :- محمد عنایت اللہ خاں رامپوری۔ نہ بندشوں میں تراش خراش ہے۔ نہ مضامین میں جدت معمولی شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رواں ہر بگولے کے پیچھے ہے مجنوں	سمجھتا ہے لیلیٰ کا محمل بھی ہے
کروں دخترِ رز سے کیونکر نہ باتیں	مرے منہ لگانے کے قابل بھی ہے
بنے گا وہ کوچہ بھی گنجِ شہیداں	اگر تیزی تیغِ قاتل یہی ہے
سمجھتی ہے ان کی ادا خوب طالب	اشاروں سے مرتلہ ہے جودل بھی ہے

طالب :- مولوی محمد عسکری لکھنوی تلمیذ حضرت جلیس مرحوم۔ آپ نے جناب جلیس کے بعد پیارے صاحب رشید مرحوم سے بھی اصلاح لی ہے۔ طبیعت کو شعر سے مناسبت ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہے :-

دیکھ کر اس کی طرف طالبِ مراد مگر گیا	مسکرایا وہ مرے دل کا عجب عالم ہوا
اپنے محبوب سے بجاتا ہے پہلے آخر	بات اتنی تو محبت کی ہے پروانے میں
دل شکستہ ہوں نہ ٹوٹیں کہیں شیشے ساقی	میرا آنا نہیں اچھا ترے میخانے میں
حسن اور عشق کا طے ہو گیا قصہ دمِ صبح	نہ ہے اب شمع نہ دم ہے کسی پرولنے میں
حسرت و درد و غم و اندوہ مہماں ہو گئے	خیر کچھ دل کے ہل جانے سے سماں ہو گئے
گلے عشاق کے کھتے ہیں آنکھوں کے اشارے	وہ خود مجرم نہیں لیکن نظرِ قاتل کی قاتل ہے

طالب :- پنڈت نند لال کشمیری ولد پنڈت ٹھاکر کول صاحب۔ آپ کے والد بزرگوار کشمیر کے رؤسائے جلیل القدر اور زمینداروں کے طبقہ کے معزز فرد ہیں۔ جو سنسکرت زبان کے ماہر اور عالم ہیں۔

طالب ۱۸۹۹ء میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم کشمیر میں ہوئی۔ انگریزی۔ فارسی میں اعلیٰ سندیں حاصل کیں۔ ایم اے اور منشی فاضل کی ڈگریاں لیں۔ اردو میں ادیب فاضل کی سند حاصل کی۔ اس وقت آپ کشمیر گورنمنٹ کے ایس۔ پی کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

آپ کو لٹچکن سے شاعری کا شوق ہے۔ فنِ سخن گوئی میں راقم سے تلمذ ہے۔ آپ دور جدید کے حالات سے واقف ہیں۔ اور دنیائے ادب کے مشہور انشا پرداز اور شاعر ہیں۔ ملک کے رسائل و اخبارات میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کا کلام رشحاتِ التخیل کے نام سے نظامی پریس بدایوں سے بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب۔ بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو کی رائے ہے کہ ”آپ نے وادی کشمیر میں رہ کر اردو زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی ہے کہ بیان میں صفائی اور گداز ہے۔ جو آپ کی ذہانت اور فراست کی دلیل ہے“

مرتب تذکرہ ہڈانے ان کے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ”وادی کشمیر میں رہ کر آپ ایسی صاف ستھری اردو لکھتے ہیں۔ طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جالیٹے ہیں۔ اپنے وقت میں وہ ضرور صاحب طرز مانے جائیں گے۔ احساسات قلبی کی تصویر کھینچنے میں کمال کا درجہ حاصل ہے۔ یہی حال حقائق نگاری کا ہے۔ مناظر قدرت کا نقشہ خوب کھینچتے ہیں۔“ کلام یہ ہے۔

عاشق نے دل دیا تو یہ کس کا قصور تھا	پی کر شراب حسن نشے میں وہ چور تھا
مجھ کو تو نازِ عجزِ نضا قاتل کے سامنے	اس کو متاعِ حسن پہ فخر و غرور تھا
کیا کہیں تم سے کہ کیا سمجھے ہمیں رازِ حیات	آنے جانے کا اسے ایک بہانا جانا
قائلِ جنت و دوزخ نہ ہو کوئی تو نہ ہو	فکرِ عقبیٰ دل وانا کا تقاضا جانا
راہوئی خواب میں بھی چشم بصیرت جو کبھی	ہم نے دنیا کو دو رنگی کا تماشا جانا

ہے پیٹ پالنا تو نکا کو کوئی مشین  
جگہ ٹوں میں غم دلدار کو کیونکر نہ سینے میں  
دلہیں ہیں افکار زیر خاک بھی  
نہ غری بن سکا ہاں شرفیت اپنی گنوا بیٹھا  
زبانِ حل سے ظاہر ہے میری خانہ بربادی  
وہ عاشق ہوں کہ وحشت میں بھی یاد یار باقی ہے  
واہ وا آئی ہے کیا اب کی گلستاں میں بہار  
ہر کوئی محو تماشا ہے جمال یار ہے  
غیچہ سر بستہ کہنے کو ہے اپنا حال دل  
جس کو رفیق سمجھے تھے نشتر سے کم نہیں  
بچپن کا اک رفیق تھا اب وہ بھی چھٹ گیا  
دل میں کھب جاتا ہوں رستہ پا کے راہ گوشت کا  
دم رگ بس میں ہوں اور خنجر قاتل میں اب  
یا تو طالب ہے جنوں یا عہد طفلی کا سماں  
زخمِ جگر کی نشنگی لے ہم نشیں نہ پوچھ  
ہے اضطراب شوق نقابِ رخ امید  
طولِ شبِ فراق کا چمکا ستارہ کیا  
اصلاح اچھے اچھوں کو مل جاتی ہے یہاں  
مری فریاد کی ظالم خوشی سے داد دیتا ہے  
میں ہوا طالب تو رسوائے زمانہ ہو گیا  
یہ خمیانہ نہیں ضبط و حیا کا تو پھر کیا ہے

اب شعر و شاعری کا زمانہ نہیں رہا  
جو گھر میں صدر کی جا ہو وہی مسکن ہے مہاں کا  
موت بھی جینا ہمارا ہو گیا  
تبتع سے بھلا ہندوستان کے ہاتھ کیا آیا  
ہوں لبریز فغاں حیرت میں گویا بے زباں ہو کر  
خودی میں بخیر اور خودی میں باخبر ہو کر  
باغ میں جنگل میں کالج میں دبستان میں بہار  
ناچتی پھرتی صبا ہے اور گاتی ہے بہار  
راز کلیوں کی چٹک سے کہ سناتی ہے بہار  
پہلو میں ایک خار ہے میرے بجائے دل  
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل  
بنکے اک مضمون کبھی اخبار کے کالم میں ہوں  
شور بلبل بوائے گل اور قطرہ شبنم میں ہوں  
اس دور نگہ کے اثر سے میں عجب عالم میں ہوں  
ہر شورِ نالہ شورِ نمکدراں سے کم نہیں  
تار نگاہ پرودہ مڑکاں سے کم نہیں  
داغِ جگر بھی شمعِ شبستاں سے کم نہیں  
بزمِ مشاعرہ بھی دبستاں سے کم نہیں  
صدائے سوز ہے یا سازِ مضمونِ مرثیوں میں  
وہ ہوا مطلوب تو بڑھ چڑھ گیا تو قیر میں  
مری میت پر وہ اب بن کے ماتم دار بیٹھ ہیں

ٹوٹ جائے میری لپتی سے بلندی کا غور  
جلوہ حسن ازل تصویر حیرت کہ مجھے  
تاکہ میرا ان کا افسانہ نہ طشت از بام ہو  
کہو بلبل سے آکر سیکھ لے طر فغاں کوئی  
لطف جھانے یار کا نقشہ نہ کھینچ سکا  
دیکھا جو وقت نزع کہا دے لے ہے دم  
ایک تن کا تک نہ چھوڑا ہستی موہوم کام

اس زمیں پر سایہ افکن آسماں کوئی نہ ہو  
لب پہ حسن و عشق کی پھر داستان کوئی نہ ہو  
چھپر خانی سے انھیں آخر عداوت ہو گئی  
کہ آیا ہے عدم سے کہ نہ مشق نوحہ خواں کوئی  
کس کام کی ہماری یہ طبع لطیف ہے  
طالب بہانہ ساز بھی ہو اور ظریف ہے  
اس چمن آشیان ہم دوش پر لیکر گئے

### سورج کی پہلی کرن

ہے جلوہ ریز سوئے زمین آسماں سے  
ہے موج زر نگار شب ماہتاب میں  
یہ جام چرخ سے مے احر چھلک گئی  
انگڑائی ہے نشے میں یہ مست شباب کی  
ترجی نگہ کسی کی ہے یہ ناز آفریں  
تصویر زندگی کی جھلک کی نمود ہے  
ہے شعلہ ازل کا یہ اک رنگ سوز و ساز

شمع سپہ راض جہاں گرد آفتاب  
تصویر آب و تاب  
یا لطف خیز جزو مدد و راض طرب  
تفسیر انقلاب  
یا جو ہر بلور کا ہے حسن بے نظیر  
ہم رنگ زمہریر  
یا محورِ رقص نغمہ ہے ارماں کی لہیر  
مفہوم دلپذیر  
یا اک تنوچِ دل رنگیں کا انتشار  
بے تاب و بیقرار  
یا جادو سکونِ محبت کا اقتدار  
سوارِ جلوہ بار  
یا حور نور عالمِ رقص و سرور میں

نازاں غور میں  
یا غرق تار کا ہکشاں بحر نور میں  
ضو کے وفور میں  
یا نور پاش تابش افشاں مر جہیں  
خوش رنگ و نشیں  
یا عشوہ تبسم محبوب ناز میں  
اک منظر جہیں

لرزاں چمک دک ہے در تابدار کی  
نقش و نگار قدرت حق کا ظہور ہے  
پیغام زلیت مردہ دلوں کا کہوں اسے

**طالب :-** بابو منوہر لال کپور بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی خلف الصدق لالہ بالکندر صاحب کھتری پیدائش ۱۳۱۱ء بمئی ۱۹ء آباؤ اجداد پشاور سے آکر چکوال پنجاب میں مقیم ہوئے۔ طالب صاحب چکوال میں وکالت کرتے ہیں شعر و سخن کا اچھا مذاق ہے۔ اکثر رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے حب وطن کے جذبات بھی کلام سے مترشح ہیں اچھی طبیعت پائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

کہ اک بے رنگ خاک ہے میرے خواب کی نشان  
یہی ڈر ہے ٹھکانا ان غریبوں کا کہاں ہوگا  
زیں کا ذرہ ذرہ انکے حق میں آسماں ہوگا  
کوئی ادب کی شمع کا پروانہ بن گیا  
وہ معتقد ملے جسے وہ کیا نہ بن گیا  
یہ وہ بادہ ہے کہ پینے سے نہ پینا مشکل  
کم نظر کہتا ہے آسان تو بدین مشکل  
مغربی تہذیب نے پرچے کی کردیں دھجیل  
رہے گا تا ابد زندہ جہاں میں

تماشا گاہ عالم کی حقیقت یہ سمجھتا ہوں  
قیامت واسطے سرمایہ داروں کے بپا ہوگی  
خدا کی سرزمین تنگ آئیگی سرمایہ داروں پر  
علامہ بن گیا کوئی مولانا بن گیا۔  
قادر کلام کوئی۔ کوئی فتادریبان  
مرنا مشکل ہے بہت مرنے سے جینا مشکل  
جینے مرنے کا وہ دھندا ہے کہ طالب جس کو  
حسن کو پروں میں بھی تھابے نقابی کا جنوں  
وطن کے واسطے جو مر مٹے گا

حیاتِ جادواں مرقی ہے جس پر زندگانی کا اعتبار نہیں رحمتوں کا نہیں ہے تیری حساب ہم پہ تو کھلتا نہیں رازِ جہاں اس کے سوا جو تم آؤ تو آئے جان میں جان زبان پر مہر خاموشی لگے پر ہاتھ ظالم کا ٹوڑے ہیں آسمان کے تارے خیال نے اب ارادہ ہے کہ چھوڑیں شیوہ تسلیم کو خوگر آزار درد قوم ہو کر دیکھ لے رشک کھائیگی تری پستی پہ رفعت دیکھنا شعلہٴ حُبِ وطن سے لے فروغِ زندگی	اسے وہ موت ملتی ہے جہاں میں مٹے یہ نشہ پائیدار نہیں غفلتوں کا مری شہسار نہیں ہم اسیر آرزو ہیں یہ جہاں آرزو کہ تم ہی راحت جانِ حُزب ہو رہیں پنجرہٴ فولادِ استبداد ہوں میں بھی گلشنِ تصورات کا باغ و بہار ہے دمِ زدن میں توڑ دیں حلقے کڑی زنجیر کے لذتِ زخم جگر تیری دوا ہو جائے گی نیری پستی جب حقیقت آشنا ہو جائے گی اور ہی کچھ تیری ہستی کی فضا ہو جائے گی
--	---

طالع میر شمس الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> سے قبل عالمِ شباب میں راہی ملک بقا ہوئے  
مذکرہ چمنستانِ شعرا سے یہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے

طالع

جھائے یار کو ہم التفات یار کتنے ہیں ز بس معمور ہے سینہ لگوں سے داغِ الفت عرصہ میں ہے اے زاہد اس دور میں پیمانہ آباد کرے طالع تو چل کے بیابان کو نجانا صبح کی باتوں پر وہ تیرا درد کیا جانے	شفا و عافیت اپنی کو ہم آزار کتنے ہیں شکافِ دل کو اپنے ہم درگزر کتنے ہیں مسجد کے نشیں جادو ہیں کیوں چھوٹے میخانہ مرنے سنی محبوں کے ویران ہے ویرانہ وہی کرتا رہے دل جہیں کچھ اپنا بھلا جانے
--	---

طاہر میر طاہر علی رضوی قرخ آبادی تلمیذِ منشی امداد حسین صغیر ان کے بزرگ  
نیشاپور سے آئے اور نواب وزیر الملک کے زیرِ توسل قصبہ موہاں میں آباد ہوئے  
ان کے خاندان کا اعزاز اور شرافت مسلم ہے۔ میر طاہر <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> میں کانپور میں پیدا ہوئے

طاہر

اگرچہ والد کا سایہ صغیر سنی ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے ابتدا سے شاعری کا شوق تھا۔ جو اچھے شعرا اور ادیبوں کے فیض صحبت سے پختہ ہو گیا۔ کلام کا رنگ متغزلانہ اور دلاویز ہے۔ کلام میں سوز اور اثر دونوں پائے جاتے ہیں۔ زبان کی گھلاوٹ۔ اسلوب کا سلجھاؤ اور روزمرہ کی برجستگی ان کے کلام کے خاص اوصاف ہیں۔ ایک دیوان طبع ہوا تھا جو اب نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ ایک اور دیوان ان سے یادگار ہے۔ کلکٹری کی پیش کاری سے پنشن پائی۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو ۸۱ سال کی عمر میں انتقال۔ انتخاب اشعار یہ ہے۔

<p>یہاں انکار کرتے ہو ہمارے خونِ ناحق سے ابھی تک کیوں رگڑتا پیریاں کیوں نیچاں رہتا عدم کو جائینگے یا خاک ابھی چھانیں گے صحر کی دل عشق سے خالی ہو تو بہتر نہیں ہوتا کوئے حبیب میں نہ چشمِ رقیب میں ابرِ رحمت کے لئے روزِ دعا کرتا ہوں اے پیرِ مغاں ہائے یہ بادل یہ ہوا میں دشمن نے مجھے کوچہ جانناں سے نکالا دوست منہ تکتے ہیں ناصح مجھے سمجھاتے ہیں غیر دل سے اشاروں میں ہوا کرتی ہیں باتیں جو میرے نالوں نے ناقوس کے اڑائے دھنگ دل افکاروں کے منہ پر چارہ گر کو یہ نہ کہنا تھا مشکل عشق میں لازم ہے تحملِ طاہر دل سے دل کو راہ ہوتی ہے غلط ہے یہ مثل</p>	<p>قیامت میں بھی پیشِ دادِ محشر مگر جانا مرے امکاں میں ہونا اگر بے موت مرجانا تمہارے در سے اٹھ کر دیکھئے ہو گا کہ صحر جانا پتھر ہے جس آئینہ میں جوہر نہیں ہوتا آخر کہیں پتہ بھی ہے میرے غبار کا روزِ میخانے میں پچھتاہے مصلے میرا اور آج ہی خالی رہے پیمانہ ہمارا کانٹا تو نہ تھا میں کہ گلستان سے نکالا کوئی ہامی نہیں بھرتا کہ انہیں لائیں گے یہ بات نئی سیکھی ہے آنکھوں نے دہن سے کہا بتوں نے کہ مٹ چاہئے فناں کے لئے جو ڈوبے اس طرح دلیں وہ پیریاں کم نکلتا بات بگڑی ہوئی بنتی نہیں گھبرانے سے ہم نے جس کی محبت اس کو نفرت ہو گئی</p>
---	---



<p>سانس کیساتھ کیجے میں کسک ہوتی ہے تعریف سن رہے ہیں شراب طہور کی بندگی بچپارگی مشہور ہے اس کو میں جانوں یا خدا جانے اسکو چھٹی نہ ملے جسکو سبق یاد رہے چشکیاں لینے کو نہ یاد کئے جائینگے کہ لگی دل کی بجھا کرتی ہے جل جانے سے ہوش میں آؤ کہاں جاتے ہو مچانے سے جنت عبت کہ دلیں نہیں جگر میں ہے</p>	<p>چوٹ کھائی ہے کچھ ایسی دل شیدائی نے کیا جی لگا کے وعظ کی محفل میں بادہ خوار اے برہمن دیر سے جاؤں کہاں دل کی روداد کوئی کیا جانے مکتب عشق کا دستور زرا لا دیکھا چھتر ہم اے ستم ایجاد کئے جائیں گے بزم ولداریں سنتا ہوں یہ پڑانے سے زندہ اٹھتے ہیں تو کہتی ہے قدم کی لغزش سینہ ہے چاک دیکھ کے پیکان نکال لو</p>
<p>طاہر۔ حکیم شیخ محمد طاہر عرف بننے صاحب تلمیذ حضرت عزیز لکھنوی۔ آپ رنگین فکر اور نازک خیال ہیں۔ زبان شیریں ہے۔ شعر میں تربستگی اور سادگی کی شان ہے محاورات سے زبان میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>طاہر۔ حکیم شیخ محمد طاہر عرف بننے صاحب تلمیذ حضرت عزیز لکھنوی۔ آپ رنگین فکر اور نازک خیال ہیں۔ زبان شیریں ہے۔ شعر میں تربستگی اور سادگی کی شان ہے محاورات سے زبان میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>
<p>یوں تو کہنے کے لئے ہر بات پر خجراٹھا قبر سے کشتہ تمہارا یوں سر محشر اٹھا جب کبھی فرقت میں زانو سے ہمارا سر اٹھا کچھ اس طرح شب فرقت اسے فشار رہا جس قدر صدمے اٹھیں تم سہراٹھاتے جاؤ زندگی کی کوئی تدبیر بتاتے جاؤ تم اسی طرح مرے دلو جلاتے جاؤ زباں پر اب کسی کا نام بے تابا نہ آتا ہے یگانہ کوئی آتا ہے نہ اب بیگانہ آتا ہے</p>	<p>ایک دن بھی دُخ ہونے کی نہ نکلی آرزو۔ دل کے ٹکڑے ہاتھ پر چھینٹیں کفن پر خون کی چند آنسو بہ گئے دو چار آہیں کھینچ لیں غریب دیکھے ہزاروں ہی ہو گئے ٹکڑے قوت ضبط محبت میں دکھاتے جاؤ۔ کھینچتے تو ہو مرے سینے سے تم اپنا تیر خاک ہو کر یونہی اکسیر ہو جائے گا کلیج پھٹ گیا میرا کچھ ایسا درد اٹھا ہے لحد میں رکھ کے حکو سبے دل میلوں بھلایا</p>

مری وحشت کا اور دیوانگی کا پوچھنا ہی کیا	جب اس نے مسکرا کر کہہ دیا تو وہ اتنا ہے
طاہر: منشی خیراتی لال۔ مالک خیر خواہ اودھ۔ پختہ گو۔ خیال آفریں شاعر ہیں۔ بندش کی نفاست اور معنی کی خوبیوں سے ماہر ہیں۔ مگر کلام تعقید لفظی و معنوی سے پاک نہیں ہے۔ نمونہ فکر یہ ہے۔	
اب تک وہاں غنچہ گلوں سے نہ وا ہوا وصف دہل یا میں طاہر نہ ہوں نموش کس کا یہ روئے کتانی یاد آیا بزم میں	منق ربلوں کی گھلی بھی تو کیا ہوا گویا زباں منہ میں نہیں ہے تو کیا ہوا چشم حیرت حلقہ زن ہے حلقہ زنجیر پر
طاہر: مولوی ابو طاہر صاحب رامپوری تلمیذ حضرت جلیل ان کا زیادہ حال دستیاب نہ ہوا۔ شاعر رنگین مزاج معلوم ہوتے ہیں۔ طبیعت میں روانی ہے۔ بہت پر لطف کلام ہوتا ہے۔ زبان کی صفائی کی طرف طبیعت زیادہ متوجہ ہے۔ شعر عاشقانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	طاہر
کیا کہایا کہ تجھے دیکھ کے جی بھر آیا میں بھی دنیا میں عجب بیخود مضطرب آیا نگہ تیز پڑی غیور پر اللہ اللہ تم تو ایسے ہی ہو وعدے پہ ضرور آؤ گے نیم جاں خوب تر پنے کا مزہ لوٹیں گے عشق کے درد نے کچھ کچھ اثر ان پر بھی کیا	جائے جائے بس بس مجھے باور آیا اب ہے یہ سوچ کہ کیا کام تھا کیونکر آیا خیر ہے آج یہ غصہ تمہیں کس پر آیا رہنے دو قسمیں نہ کھاؤ مجھے باور آیا دست نازک میں اگر یار کے خنجر آیا حال طاہر جو سنا سنتے ہی جی بھر آیا
طاہر: میر محمد رضا لکھنوی شاعر و جناب فاخر لکھنوی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	طاہر
بنا کے آئینہ کھوئی ہر اک کی بیکتائی زمیں و بائے کی کیا اپنے بوجھ سے مچھکو فساد رہ گیا عالم میں باقی کہنے سننے کو	رہ گیا حشر تک الزام یہ سکندر پر رہا ہے بار فلک عمر بھر میرے سر پر مجنوں جہاں میں اب نہ لیلے ہو نہ محل ہے

عالم کے جانوروں کی ہے کثرت ہر جگہ طاہر

نہ ہوگی حشر تک میراں یہ وہ آباد منزل ہے

طاہر۔ میرزا طاہر بیگ صاحب ساکن مراد آباد تلمیذ حضرت افضل لکھنوی خوش فکر  
سخن سنج اور ظریف الطبع شاعر ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا شوق ہے۔ ہر قسم کے  
مضامین سادہ زبان میں نظم کرنے کی قدرت ہے۔ سوسائٹی کی خرابیوں پر شعرا نے انداز سے  
نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اکثر قصوں اور واقعوں کو نظم کا جامہ پہناتے ہیں۔ اور ان میں نظیر  
اکبر آبادی کے طرز کا لحاظ رکھتے ہیں۔ جن کو عام حضرات نہایت شوق سے خریدتے اور  
پڑھتے ہیں۔ تصانیف ذریعہ معاش ہیں۔ دیگر اصناف سخن کے علاوہ غزل بھی خوب  
کہتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

تیا مت ڈھک گیا مجھ پر اس سے دیکھنا ان کا دل لیا ہٹ کر کے اور توڑا کھلونے کی طرح مجھ سے کب بیٹھا گیا پہلو سے جب لبر اٹھا یہ کہہ کے وہ قاصد کو بنا دیتے ہیں جھوٹا کس کو چھیریں کس پر بگڑیں کس کو دیں بگایاں ہائے اک کم سن کے ہاتھوں لٹ گیا عہد شباب چنے تھکے پھر اور دریا اک پاؤں میں چکر دیکھتا ہوں جب کسی کے چلبے پن کی طرف گھٹا بکر بس پڑتی ہیں آنکھیں ہجر جاناں میں کام کو کشش سے اگر لیں تو بنے کام ضرور جب کہا توک پلک حسن میں کیا ہوتی ہے	نظر ایسی لڑی دل ٹوٹ کر بے اختیار آیا کیا ترا عہد جوانی بھی لڑکپن ہو گیا در و دل کیساتھ میں بھی ہائے دل کہہ اٹھا زندہ کبھی مرے کی خبر کہہ نہیں سکتا میرے مرنے سے بتوں کا مشغلہ جاتا رہا دل دکھا میری جوانی پر نہ چرخ پیر کا نہ بیٹھا چین سے دم بھر برا ہو در و ہجران کا شوق کہتا ہے بڑھاپے ہاتھ گردن کی طرف کبھی ساون کی جھڑپاں ہیں کبھی بھاؤ جھاہیں فلسفہ کہتا ہے کیا دفتر امکاں میں نہیں ناز شوخی سے پکارا کہ ادا ہوتی ہے
--	--

خدا کو یاد کرنے آج کیوں بیٹھے ہو مسجد میں  
نکا لاکس لئے طاہر توں نے تم کو مندر سے

طاہر: لالہ حسد و لال ابن منشی رام پرش و طاہر شاگرد مرزا صابر گوالیار کے رہنے والے تھے طبیعت میں موزونی ہے مگر معمولی فکر و خیال کے شاعر معلوم ہوتے ہیں نمونہ کلام یہ ہے:-

یہ کہتے شب غم بسر ہو گئی	سحر ہو گئی اب سحر ہو گئی
کہاں ہم کہاں وہ ملاقات ہو	یہ قسمت سے لے نامہ بر ہو گئی
تمام عمر رلایا ہے خاک میں مجھ کو	غضب ہے اس پر جو دلیں ترے غبار ہے
کوئی نہ ہم سامنے گا کہ اس ستم پر بھی	ہزار جان سے یوں آپ پر نثار رہے
مدام ان سے رکھوپاک الفت لے طاہر	کہ عمر بھر کو نہیں اخلاص اور پیار ہے

طاہر: پڈت شکر دیاں ساکن گورکھ پور۔ حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے مندرجہ ذیل اشعار سے شوخی طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

ہمارے دلیں یوں ارمان ہیں بند	کہ جو جس طرح رہتی ہے کلی میں
پری رویوں میں بھی ہے کتنی شوخی	اڑایا کرتے ہیں مجھ کو ہنسی میں
اگٹھا جس دم اٹھی چپکے سے پی لی	یہ ت اچھی ہے عادت شوخی جی میں

طاہر: سید جمیل احمد صاحب ساکن گلاوٹی ضلع بلند شہر شاگرد حضرت اظہر لاہوری ۱۳۰۳ھ میں لاہور ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے نانا حاجی میر احمد حسین برادر حقیقی حکیم سید محمد حسین صاحب متخلص بہ شفقت کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔ کلام مجید ختم کرنے کے بعد عربی۔ فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۳۱۵ھ میں شعر و شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ مولوی سید معشوق حسین صاحب اظہر لاہوری کے شرف تلمذ سے فیض یاب ہوئے۔ آپ میرٹھ کے مشاعروں میں شریک رہے ہیں حضرت بیان و یزدانی کا فیض صحبت اٹھا چکے ہیں۔ اور طاہر انھیں کا دیا ہوا تخلص ہے۔ ۱۹۰۳ء سے ریاست جودھ پور میں ملازم ہیں۔ شعر میں مضامین لطیف ہوتے ہیں۔ زبان بھی شستہ

اور سادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>ناتوانی نے دربار سے رکھا محروم زلف برہم کو وہاں آپ سنوارا کیجے آج دنیا سے گیا طاہر خستہ سن لو دیکھتے دیکھتے احباب اٹھے میں طاہر کسی کو دیکے دل ہم زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے مدت سے جسم پر سر شوریدہ تھا گہراں ہوتا ہے کون کس کا مصیبت دن شریک ستم ایجاد نے کیسا نرالا ڈھب نکالا ہے شب وصل وہ روٹھ جانا کسی کا وہ رگ رگ کے فدا کرنا ہمارا انک پاش تھا زخم دل پر ہمارے مے ہے ہیں اب تسلی عاشق بیتاب کو ہے خیال حور جنت زندگی میں دلفریب یکسیا ہے پھول اس میں خوشبو نہیں ہے طاہر میں مصروف ہند کو آزاد دیکھ لوں میرا ماتم اور میرے سامنے افترا وصل تھا کہ نکایت قیب کی مصروف جو تازہ وہ بیرجم پھر ہوا اکہنا کسی کا ناز سے آکر یہ قیاس پر پوچھتے پھر ہیں سب سے عاشق مضطر کا حال</p>	<p>حوصلہ لپٹ ہوا آج تو انائی کا۔ حال ابتر ہے یہاں آپ کے سودائی کا آپ نے حال نہ پوچھا کبھی شیدائی کا ایک دن یوں نہیں ہمیں بھی ہے فنا ہو جانا سکھایا عشق نے یوں جان سے بیزار ہو جانا میں قتل ہو کے آج سبکسار ہو گیا لو دل بھی اب اسی کا طرفدار ہو گیا جفا کرنا جفا کے ساتھ پھر عذر جفا کرنا وہ مشقت سے پیروں منانا کسی کا وہ رہ رہ کے ہم کو جلا نا کسی کا دم فوج وہ مسکرانا کسی کا ہاتھ رکھتے ہیں وہ دل پر دلوں پر پانے کے بعد خاک میں مل جائینگے ہم خاک ہو جانے کے بعد وہ کہتے ہیں چٹکی سے دل کو مسل کر اللہ سے دعا ہے یہی صبح و شام و ز میرے آگے فاتحہ خوانی میری کچھ کہتے کہتے ہم سے وہ خاموش ہو گئے سرگرم آہ پھر لب خاموش ہو گئے حوروں سے اب تو آپ ہم آغوش ہو گئے شرہ لے دل اب تو کچھ نالے رسا ہونے لگے</p>
--	---

<p>خرام ناز میں بھی تیرے اک عالم نکلتا ہے یہ چپکے چپکے آہیں سر دھجنا کس لئے طاہر طاہر اس وقت میں تو بہ کی بھی اچھی سوچھی کیسی کرم نہ ہے طرز ستم بھی ان کی بایوسیاں ہیں ان کی عبرت فزائے عالم</p>	<p>کوئی پائل ہوتا ہے کسی کا دم نکلتا ہے بتاؤ تو یہ کس پردہ نشین پر دم نکلتا ہے یار پہلو میں ہے گھنگھوڑ گھٹا کیسی ہے وہ شکوے کر رہے ہیں اغیار کے مجھ سے بیٹھے ہیں ہاتھ دھو کر جو اپنی زندگی سے</p>
<p>طاہر: عیسو میاں صاحب۔ حسین میاں کے بیٹے ہیں۔ ریاست بڑودہ میں ملازم ہیں سیدھا سادہ شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>طاہر</p>
<p>سخت جانی نے مری جان بچائی ورنہ صدمہ بھر سے ہوتی نہ یہ حالت طاہر کچھ مجھے عذر نہیں چاہیں ابھی وہ لے لیں</p>	<p>صدمہ بھر نے تو مار ہی ڈالا ہوتا تم نے گردل کو ذرا اپنے سنبھالا ہوتا دل جگمگ رہے جو مرے پاس وہ مال ان کلہے</p>
<p>طاہر: میرزا طاہر بخش ساکن محلہ شوالہ شہر بنارس۔ اردو فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ عربی سے بقدر ضرورت واقف ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے۔ چالیس سال سے کچھ اور پچھروں کی۔ میرزا محمد فائز بنارسی کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ مضمون آفرینی اور فصاحت ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ جو غزلیں روانہ کی تھیں ان کا انتخاب مندر ناظرین</p>	<p>طاہر</p>
<p>اک جام نئے سے جم کا بڑا نام ہو گیا وارفتگانِ عشق کی ہستی شرار تھی شہیدانِ نگہ کا خوں بہا جنت سے آیا ہے دل نالاں کے ٹکڑے ساتھ دودا ہ کے نکلے خریداری میں جنکی قیمت کو نہیں ہے قاصر رخسار و خط سے شان نئی آشکار ہے اے چرخِ دلبری کے درختندہ آفتاب</p>	<p>طاہر ہے لفظِ جم جو بڑھا جام ہو گیا آغاز ہی میں زلیست کا انجم ہو گیا چڑھانے کے لئے لائی ہیں حریں پلِ مدفن پہ ترنمِ خیز گویا بلبلیں ہیں شاخِ سوسن پر نماشا ہے وہ بکنے کو سربازِ بیٹھے ہیں گویا حلب تمام زمر و نگا رہے ہر ذرہ اپنی خاک کا تجھ پر تثار ہے</p>

<p>خدا حافظ ہے اچھا جاو لیکن دیکھتے جاو عالم میں ہیں بہار کے سامان نئے نئے عاشق کی حسرتوں کا نہ پوچھو حساب کچھ دکھاتی ہے جلوے محبت کسی کی وہ آتے ہیں منہ پھیر کے قتل کرنے نظر کی تیغ میں طرفہ ادا نکلتی ہے عجب نصیب ہے الفت کے درمندیوں کا تصدق اس ادا کے پوچھتے ہیں مجھ کو وہ ہنسکر زمانہ دیکھ کر محو تماشا ہو ہی جاتا ہے قسم کھائی تمہارے سر کی اتنی کی خطا ہم نے کوئی ناکام دل کے ضبط سے گو کام لیتا ہے کہا یہ شمع نے رو رو کے اہل محفل سے بگڑے ہیں دم سرد سے بیٹھے ہیں خفا سے</p>	<p>کسی ناشاد کا کن حسرتوں سے دم نکلتا ہے جلوے دکھا رہے ہیں گلستان نئے نئے دل میں ہیں وصلِ یار کے اداں نئے نئے نگاہوں میں پھرتی ہے صورت کسی کی گلے بل کے روئی ہے حسرت کسی کی شہید ناز کے دل سے دعا نکلتی ہے کہ ڈھونڈ دھتی ہوئی ان کو بلا نکلتی ہے کسی پر دل جو آجائے کیا معلوم ہوتا ہے خدا جب حسن دینا ہے تو شیدا ہو ہی جاتا ہے مال اس کا نہ رکھو دل میں ایسا ہو ہی جاتا ہے مگر اے جان اظہار تمنا ہو ہی جاتا ہے بہت قریب سحر آئی بزم فانی کی کچھ خیر ہے اب آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے</p>
---	---

طاہر: سید طاہر پیر حسینی چشتی قادری۔ آپ کر نول کے مشائخ میں ممتاز ہیں۔ آپ کے والد سید محبوب پیر دفتر دارالہمام بیگن بی میں میرنشی تھے۔ علوم صوری و معنوی میں دستگاہ رکھتے ہیں۔ علوم قیافہ مسائل تصوف سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۶ء میں کر نول میں تعلیم پانے لے۔ اس کے بعد کول کوٹلہ میں اپنے چچا سے تکیہ تعلیم کی۔ شاعری میں حضرت نیکساں سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

طاہر

<p>پھولوں کے رنگ میں ہے جلوہ نما الہی جہاں میں سمندر۔ سمندر سے قطرہ کہاں سے لغزش دنیا میں وہ پھنسے طاہر</p>	<p>غنجوں کی بو میں ہم نے دیکھا ہے نور تیرا وجود خدا بول خدا ہو رہا ہے کہ جس کے پلے پہ رب غفور ہوتا ہے۔</p>
---	--

طیب :- لالہ بابو لال تلمیذ صادق اکبر آبادی ۱۸۹۲ء میں بمقام آگرہ طالب علمی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

انشاں چنکے میں رہا انتظار میں	تارے ہی گنتے رات کئی سحر یار میں
بعد فنا بھی دل نہیں رہتا فراق میں	بجلی ٹرپ رہی ہے ہمارے مزار میں
مٹی یہ آج اپنی ٹھکانے سے لگ گئی	لاشہ ہمارا دفن ہوا کوئے یار میں

طیال :- سید سلطان علی بریلوی شاگرد حضرت خواہاں مضمون آفریں اور خوش بیان ہیں۔ بندشوں میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوح کا طوفان ہے اس چشم کے گریہ کا ذکر	برق عالم سوز ہے اس دیکھ افسانے کی بات
آپ کو اے حضرت اعظیٰ پڑی ہے خوب چاٹ	جبتہ و دستار سے ہے منے کے بیعانے کی بات
ازخم جگر پر مرہم کا فور کی جگہ	لیتے ہیں عکس عارض رشک قمری ہم
مرمر کے ماتھے آئی شب وصال کی گھڑی	کیونکر نہ چاہیں تیرے پہلے سحر سے ہم
تختے جو اپنے پاؤں تقاضائے عشق سے	کرتے طواف کو چہ جانناں کا سر سے ہم

طیش :- منشی اوماں شنکر فرخ آبادی ولد منشی شیو پرشاد دیوان نواب صاحب فرخ آباد۔ آپ بھی اپنے والد کی طرح عرصے تک سرکار انگریزی کے ملازم رہے۔ پیشکاری اور قانون گوئی کی خدمات انجام دینے کے بعد ریاست رامپور میں برسر ملازمت قیام رہا۔ آپ کا مذاق سخن تصوف کی جانب زیادہ مائل تھا۔ عاشقانہ پیرایہ میں حقیقت اور معرفت کے مضامین نظم کرتے۔ الفاظ کی متانت اور زبان کی صفائی قابل آفرین ہے۔ کلام میں شروع سے آخر تک ایک رنگ ہے۔ علم عروض کے ماہر تھے حضرت طالب حسین مجیب کے شاگرد تھے۔ ہنرمائی نس والی رامپور آپ کی باریک نظری اور معنی رسی سے نہایت خوش ہوتے اور قدردانی فرماتے۔ افسوس ہے کہ آپ اپنا دیوان مرتب نہ کر سکے اور تقریباً پچاس ساٹھ برس کی عمر پا کر ۱۹۰۸ء میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب



ہے غضب آئینہ دل کا مکدر ہونا  
 حوصلہ بندہ بھی لکھتا ہے خدا ہونے کا  
 اٹھایا لطف کیا ہم نے دور روزہ زندگانی کا  
 سرشک خنک آنکھوں میں تو دل بھی خوں گرفتہ  
 کبھی چوٹی جو اس رشک قمر کی آئی ایڑی تک  
 خاک پاتیری جو آنکھوں میں لگائی ہم نے  
 دل کو آئی ہے خوش گوار بسنت  
 تیری رنگیں ادائیاں ہیں غضب  
 چشمِ رحمت مجھے دزدیدہ نظر سے دیکھے  
 اسے منظور ہے پردہ طلب دید کی محجوب  
 وہی ہے رشتہ الفت جسے زنا رکھتے ہیں  
 نور وحدت کی بیخوابش ہوئی کیتا ہو کر  
 دیکھنا تھی اسے نیرنگی قدرت اپنی  
 پہلو میں ہے کبھی کبھی دلبر کی زلف میں  
 ادوجہاں سے جب نکل جاتے ہیں ہم  
 کام کچھ آتا نہیں اب سرشک  
 ملکیا جب سے کسی کے دل سے دل  
 جب فنا ہوتے ہیں پاتے ہیں بقا  
 ہے ہوا سر میں درد لدار کی  
 خاک ہونا ہے ہماری آرزو  
 ہر جگہ قصے ہیں حسن و عشق کے

چاہئے اہل صفا صاحب جو ہر ہونا  
 جوش قطرہ کا یہ کہتا ہے سمت رہنا  
 ادھر آیا ادھر حبا تار ما عالم جوانی کا  
 وہ ساغر ہے بیشیش ہے شرابِ ارغوانی کا  
 زمین پر ہو گیا عالم بلائے آسمانی کا  
 سرمہ دیدہ اربابِ نظر دیکھ لیا  
 ہو رہی ہے گلے کا مار بسنت  
 تیری صورت پہ ہے نثار بسنت  
 چھپکے بیٹھا ہوں گناہوں سے پشتِ ماں ہو کر  
 نظر دونوں کی ہے دونوں طرف ایک چلن پہ  
 کہیں تسبیح زاہد میں کہیں دوش برہمن پر  
 کہ میں ظاہر ہوں کہیں صوتِ زیبا ہو کر  
 جلوہ فرما ہوا گو گل میں کنھیا ہو کر  
 وہ ابتلائے دل ہے یہ ہے انتہائے دل  
 یار کے دل میں جگہ پاتے ہیں ہم  
 آتشِ دل سے جلے جاتے ہیں ہم  
 اپنی خاطر میں کسے لاتے ہیں ہم  
 جب بگڑ جاتے ہیں بن جاتے ہیں ہم  
 عرش پر دیکھو آئے جاتے ہیں ہم  
 پاؤں سے تیرے لپٹ جاتے ہیں ہم  
 وہ ہمارے ان کے کہلاتے ہیں ہم

شہیدوں پر بھی یہ اپنے کبھی سیدھی نہیں چلتی  
ہمیشہ یاد ہے دلیں کسی نور تجسّے کی  
ہیں لطف زندگی کے شراب و کباب میں  
پستی میں بلندی کی تاثیر نظر آئی  
خیال خام پہنچے کس طرح عشق حقیقی تک  
بہا دیتی ہے پھر باد مخالف کمرستی میں  
رمانے میں درد آتش نادل ہی ہے  
دلہن بننے نکلی ہے شمشیر قاتل  
میرے سامنے غیر سے میٹھی بانیں  
آواز دردناک ہے دلکش صدا بھی ہے  
تم مانتے نہیں ہو تو آئینہ دیکھ لو  
دو جہاں میں مجھے اندھیر نظر آئے گا  
جن کو دنیا سے ہر مطلب نہ غرض عقبے سے  
ہو گئیں منزل مقصود کی لاکھوں راہیں  
ناز دکھلاتی ہو وہ ابروئے خمدار مجھے  
جب ازل میں ہوئی تقسیم بنام عاشق  
بلندی میں زیادہ کون قصور دل سے ملتا ہو  
کمال عشق میں چہرہ تجو باقی نہیں رہتی

غضب کی کج ادائی ہے تری شمشیر تل میں  
چراغ طور روشن رکھتے ہیں اپنے شہسنا میں  
تو بہ بھی اک عذاب ہے عہد شباب میں  
خورشید کی ذروں میں تنویر نظر آئی  
یہ وہ سودا ہے جو سردیکے بھی شکل سولتا ہے  
میرا بیڑا جو بہ بہہ کرب ساحل سولتا ہے  
دکھا لو۔ دکھانے کے قابل یہی ہے  
گلے سے لگانے کے قابل یہی ہے  
مری جان کو زہر قاتل یہی ہے  
اس بزم میں کہیں طیش بنیوا بھی ہے  
تم ساتھ آئے آگے کوئی دوسرا بھی ہے  
مٹہ چھپا مجھ سے نہ اوجاند سی صورت والے  
وہی داریں میں ہیں عیش و فراغت والے  
پھیر میں پڑ گئے ہفتاد و دو دولت والے  
اپنے قبضے میں کر گئی یہی تلوار مجھے  
باغ بلب کو ملا کو چپے دلدار مجھے  
یہی بستی میں رہ کر عرش کی منزل سے ملتا ہو  
جو ہے معشوق خود وہ عاشق کامل ملتا ہے

طیش: مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ دہلوی یہ سید  
جلال بخاری کی اولاد سے تھے مولد خاص نہلی مگر لکھنؤ میں مرزا جہاں دار شاہ بہادر  
کی سرکار میں عرصہ تک رہے بعد ازاں شہر ڈھاکہ میں رہ کر مدت تک نواب شمس الدولہ

بہادر کی رفاقت کی سنسکرت زبان سے بھی واقف تھے۔ خواجہ میر درد سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ شعر بہت پاکیزہ کہتے تھے۔ قطعات لکھنے میں خاصہ ملکہ تھا۔ صاحب سخن شعر یعنی حضرت تساخ کا بیان ہے کہ ان کی غزلوں کے کچھ مسودے انہیں کے قلم سے لکھے ہوئے ملے جن میں ان کا تخلص طائرِ حملہ سے لکھا تھا۔ یہاں بھی تائے فوقانی سے نہیں لکھا گیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

خاک میں دلوں کا کہتے ہو قیمت کیا دوں کھٹکتا ہے جو کا نسا دل افکار پہلو میں جسھی لے ہمنشیں کچھ بادہ نوشی کی ہو کیفیت	چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں خدا دشمن کے دشمن کو نہ دے آزار پہلو میں کہ سا غلام تھا میں ہوساتی سرشار پہلو میں
---	--

### قطعہ

بدخواہ نے کل ایک جواں سے یہ جا کہا ملتا ہے ہر کسی سے ہر اک سے ہے اس کو راہ بولا کہ دیکھنے میں تو ایسا نہیں ہے وہ	وارفتہ کچھ طیش فقط اک تم ہی پر نہیں وہ کونسا ہے دل کہ جہاں اس کا گھر نہیں باقی کسی کے دل کی کسی کو خبر نہیں
ہم غمزدوں کے دلیں ہوا سئے چمن کہاں چہرے شب وصال کے یارب وہ کیا ہوئے	دل ہی نہ تو خواہش ہر و سمن کہاں مینا کہاں وہ جام کہاں انجمن کہاں
مانتے سے میرے کس طرح اے غیر فرض میں نے کیا کہ یوں بھی ہوا	داسن اس کا جدا کرے گا تو کشش دل کو کیا کرے گا تو
کہتے تھے ہم طیش دل اس کو نہ دے تو نے کہنے پہ کچھ عمل نہ کیا	اور جو دے گا برا کرے گا تو ہم بھی اب دیکھیں کیا کرے گا تو
آزایا ہم نے یاروں کو سدا ہر رنگ میں گلشنانی کی توقع کیا کہ میری قبر پر	کیا کوئی لیوے جہاں میں دوستی کے نام کو پھولوں کے دن بھی نہ لائے اس بت گلہ کو
طیش اب سچتا ہے دل کو اپنے	بہا اس جنس کی کے بوسے پر ہے

<p>ہوئے ہیں خبر و کتنے خبردار کوئی دلوں سے دیتے ہیں کوئی چار سو یہ ہے عرض خدمت میں تمہارے آداب اس سے بھی کچھ بڑھتے زیادہ ہر طرف آج ہے بسنت کی دھوم کتنے ٹکڑے جو ہیں بسنتی پوش کہتے ہیں مجھ سے آکر ہنس ہنس ہو مبارک تمہیں جنون طپش</p>	<p>شنا سائی میں جن جن کو نظر ہے دلے اس کا ارادہ بیش تر ہے کہ ایسا آپ کو منظور کر ہے یہ چرخ نیلگوں نیلام گھر ہے سیر میں ہے ہرک تماشائی جی میں کھٹکے ہے جن کی رعنائی دیکھ کر میری ناشکیبا ئی پھر نئی رت نئی بہار آئی</p>
<p>کس کیفیت سے آج طپش تجھ کو یا س ہے ہم خوش ہوئے سوراخوں کے پڑنے سے جا میں</p>	<p>سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں اُداس ہے اب نے کی طرح شوق سے فریاد کرینگے</p>
<p><b>طپش</b>۔ میر مد علی اکبر آبادی شاگرد امیر خلیف حضرت نظیر اکبر آبادی۔ محاربات ہند۔ اور خزینۃ القواعد ان سے یادگار ہیں۔ کلام جو فراہم ہو سکا۔ انتخاب یہ ہے:-</p>	
<p>لاکھوں جی جاتے ہیں اور سینکڑوں جی جاتے ہیں یار نے سن کے مرے نائے تجاہل سے کہا بے اثر ہوتی نہیں سنتے ہیں آہ عاشقان بعد مرن قبر پر آیا میری دہ شکر ہے تیری ہے عفو کی عادت مری ہر عصیاں کی فراق و درد و الم غم۔ ستم فغاں و طپش</p>	<p>سیر کو جب وہ نکلتا ہے ستمگر باہر کوئی تو روتا ہے واللہ مقرر باہر پھر یہ کیا ہے آہ کا اپنی اثر ہوتا نہیں نخل الفت سچ کہا ہے بے ثمر ہوتا نہیں کیا ہے کس لئے پھر مورد قصور مجھے۔ یہ سالوں گھبرے ہیں ہفتے سے قصور مجھے</p>
<p><b>طپش</b>۔ شیخ عبدالغفور ولد شیخ مین الدین۔ آپ معززین اجیر سے ہیں۔ قریب ۳۳ سال کے عمر ہے۔ فن سخن میں خواجہ محمد ایوب عیش سے تلمذ ہے جو ان طبع شاعر ہیں۔ صاف شعر کہتے ہیں۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-</p>	

طپش

طپش

<p>دل لگی ہی دل لگی میں دل گیب          کیا کہیں کس سے کہیں کس حال سے          بلبلیں جو ہر طرف ہیں خندہ زن          پوچھنا ہے قیس یہ ہر ایک سے          تم طیش کا کچھ نہ کرنا رنج و غم          کیا سمجھتے تھے دل کو کیا نکلا          اب بھروسہ وفا کا ہو کس پر          نہ رہی تاب گفت گو مجھ میں          لطف اس میں عجیب آتا ہے          قصہ غم کہا کرے کوئی          کچھ کہو تو سہی بھلا کب تک          مجھے صحرا میں لے چلا آخر          زور چلتا نہیں ہے کچھ دل پر          روٹھ جاتے ہیں وہ طیش ہم سے</p>	<p>دل لگانے کا نتیجہ مل گیا          تیرے کوچے سے ترا بسمل گیا          کوئی گلشن میں نیا گل کھل گیا          کیا ادھر سے ناقہ محمل گیا          خاک ہو کر خاک ہی میں مل گیا          دردِ الفت میں مبتلا نکلا          دل دیا جس کو بے وفا نکلا          جب مرے سامنے وہ آ نکلا          درد بھی اس کا با مزا نکلا          نہ سنے وہ تو کیا کرے کوئی          دردِ فرقت سہا کرے کوئی          دل وحشی کا کیا کرے کوئی          پھر بتاؤ کہ کیا کرے کوئی          اگرچہ جرم و خطا کرے کوئی</p>
--	---

طراز۔ منشی میر محمد رضوی خلف حاجی سید محمد غفور باشتندہ مچھلی شہر (قریب جونپور)  
 اپنے بھائی حضرت شہیر کے شاگرد ہیں۔ اچھی طبیعت پائی ہے۔ زبان صاف کہتے ہیں۔  
 مضمون آفرینی کی طرف بھی توجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

طراز

<p>ہندوؤں کا ہے وہ معبود مسلمانوں کا          بے کسی بھی جو مرے ساتھ نہوتی طراز          ملائیں آنکھ وہ غیروں سے بیقرار ہوں میں          وہ خاک کر کے مرے دلوں کو مجھ سے کہتے ہیں</p>	<p>مسجدوں سے نہیں کم مرتبہ بتخانوں کا          کون غربت میں مرا پوچھنے والا ہوتا          ستم ہے تیر کسی پر چلے شکار ہوں میں          کہاں ہے اسمیں دکھاؤ تو آرزو میری</p>
---	--

<p>نمود عزت خوں ہے یوں تذلیل عاشق سے حماقت سے باغ اسکو اپنی زہد و طاعت پر خراب آباد دل میں گھر کیا ہے رنج و حسرت</p>	<p>بندگی کی دکھانے والی جس صورت کو بستی ہے سرب مغر زائد میں مٹے نخوت کی مستی ہے یہ ویرانے کا ویرانہ ہے اور بستی کی بستی ہے</p>
<p>طراز: منشی سید زوار حسین سابق مترجم اودھ اخبار لکھنؤ۔ چند انگریزی افسانوں کے مترجم ہیں۔ لکھنؤ سے ایک رسالہ گوہر شاہوار نامی نکالا تھا۔ جواب بند ہے۔ مریدار شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظر بن ہے۔</p>	<p>طراز: منشی سید زوار حسین سابق مترجم اودھ اخبار لکھنؤ۔ چند انگریزی افسانوں کے مترجم ہیں۔ لکھنؤ سے ایک رسالہ گوہر شاہوار نامی نکالا تھا۔ جواب بند ہے۔ مریدار شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظر بن ہے۔</p>
<p>آنکھوں پر کیا کھیلنگے دلوں پر یہ کھلتے ہیں غنج ہزار گھل گئے اُن کے کھلے نہ لب اب دیکھئے کسی کو نہ سیدھی نگاہ سے</p>	<p>تلوار کے نہیں پیش جو ہر زبان کے ہیں قابل سخن طراز صنم کے دہن کے ہیں معنی حضور آپ کے یہ بانگین کے ہیں</p>
<p>طراز: محمد مسیح اللہ شاگرد حضرت امیر مرحوم رنگ قدیم کے مفتون تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے</p>	<p>طراز: محمد مسیح اللہ شاگرد حضرت امیر مرحوم رنگ قدیم کے مفتون تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے</p>
<p>نہا تھا آواز وحشی کسی کے موسم گل میں ابھی ہے سادگی سے شوق عالم ہے لکپن کا</p>	<p>جنوں نے پاؤں پڑ کر پاونیں زنجیر ڈالی ہے سنا ہے کان میں اسکے نہ بند ہے نہ بالی ہے</p>
<p>طرب: منشی دھومی لال مرحوم برادر زادہ راجہ کنول نین کا لکھتے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد کے امرا میں تھے۔ شاہ نصیر مرحوم کے بارادرت تلامذہ میں سے تھے۔ مشق سخن انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں ان کا توسن طبع خوب جولانیاں دکھاتا تھا۔ حساب دیوان ریختہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>طرب: منشی دھومی لال مرحوم برادر زادہ راجہ کنول نین کا لکھتے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد کے امرا میں تھے۔ شاہ نصیر مرحوم کے بارادرت تلامذہ میں سے تھے۔ مشق سخن انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں ان کا توسن طبع خوب جولانیاں دکھاتا تھا۔ حساب دیوان ریختہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
<p>جو گرا آنکھوں سے پھر ہوتا نہیں ہے سر بلند اک بار کر قتل کہ جھگڑا ہوا چک جائے ابرو دنیا وئے وساقی و مطرب طرب ہزاروں بار آیا اب گھر کر خوب سا برس طرب نے دوستی میں ان تو کی جو اٹھا یا غم</p>	<p>کس نے دیکھا ہے کہ اشک آنکھوں سے پھر کر گرا اٹھا ہر روز کا تو جو روستم اٹھ نہیں سکتا کیا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا اگاسیزہ نہ ہرگز دل جلوں کے آہ مدفن پر نہ ہو یہ صدمہ غم یا خدا دشمن کے دشمن پر</p>

اس نے چہرے پر دکھا زلف پریشان ہم کو  
لوہم بھی ہوئے جاتے ہیں روپوش جہاں سے  
وصل اس صنم کا دیکھئے حاصل ہو کب طرب  
سخت جانی میں شہادت کے ہیں اریاں کتنے  
عشوہ وغمرہ وزلف ونگہ ابرو و ناز  
کر دیا از سر نو بے سرو ساماں ہم کو  
تم چہرہ کو پرے سے اگر و انہیں کرتے  
اب کوئی فال دیکھ کے تران نکالے  
عاشقوں کے ہیں ترے گنج شیداں کتنے  
آہ پیدا ہوئے اک جاں کے خواہاں کتنے

طرب :- لارہ جھٹولال کا یہ تہ لکھنوی - شاگرد رشید شیخ ناسخ عہد قدیم کے شعر میں ممتاز  
تھے۔ سنگلاخ زمینیں بہت پسند تھیں۔ ان کا دیوان نایاب ہے۔ مؤلف تذکرہ کے  
کتب خانہ میں ایک فلمی نسخہ ملا جس میں سے مندرجہ ذیل اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

اس قدر آنکھوں میں اپنی کھب گئی تصویر یار  
پٹی نہ کھولی آنکھ سے ہنگام ذبح بھی  
مزاج اب رحم پر آیا ہے شاید اے طرب اس کا  
معطر اس کے نہانے سے لبس کہ آب ہوا  
صاف طینت کو نہ کج طبع سے پہنچے آسیب  
تیر سی لگتی ہیں برسات میں لونڈی تن پر  
عرق شرم میں غرق ہوا میں دم قید  
سختیاں سی سختیاں کھینچی تھیں ہنگام ہمار  
پھوڑ سر کو جیب کے ٹکڑے کر اور جنگل کو چل  
اب طرب رونما عیش ہے دل کو بیکل دیکھ کر  
عالم دیوانگی میں اپنا سر ہے اور سنگ  
جب دیکھی اس نے تیری کلائی کی ناز کی  
گر نہ اس سبزہ میں ہو ہمراہ یا سبزہ رنگ  
اس کا خال رخ ہماری آنکھ کا تل ہو گیا  
ارمان دید کا دل بسمل میں رہ گیا  
جو شب اس شمع رونے خود بخود گلگیر کو توڑا  
حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا  
جس طرح کاٹے سے کٹنا نہیں شمشیر سے آب  
اُس بغیر اب نہیں کم حق میں مرے تیر سے آب  
کہ پٹکنے لگا ہر حلقہ زنجیر سے آب  
کیوں نہ کانپ اٹھے مراد دل سنتے ہی نام بہا  
ان دنوں میں مجھ کو یہ پہنچے ہیں احکام بہا  
دل تجھے دینا تھا ناداں روز اول دیکھ کر  
ہے ہجوم کو دکاں اک شور و شر ہے اور سنگ  
مانی کو ساری بھول گئیں دستکاریاں  
سبزہ آنکھوں میں لگے ہوں بیشتر برسات میں

طرب

<p>خوف بارش ہوا نہیں کہتے ہوں جو دیوار و در جو ہوا بڑا بھی دست یار سے ہر موجب لست بوقت نزع زباں بند جب ہوئی اپنی مژدہ لے چم گہ بار اب ہوا یہ گوش نشین نقش حب کی عاشق صادق کو ہے کیا احتیاج ہر دم ٹپ لٹا ہے بس نہیں تو کیا ہے اس کی طلب ہے جس کا ملنا نہیں ممکن میں تو کچھ اکتا نہیں یہ کیجے وہ مت کیجئے اس کی غفلت اور بھی ہشیار کرتی ہے مجھے</p>	<p>مجھ بیاباں گرد کو ہو خاک ڈر بہت میں عجب کیا گر نمک پاشی ہو اس کی کار مرہم تب اس نے پوچھا کہ کہہ کیلئے رز و دلی بہر زینت یار کو سلک گہر درکار ہے آہ میں بس اس کو تھوڑا سا اثر درکار ہے تیغ نگہ کا کشتہ یہ دل نہیں تو کیا ہے ہم کو اگر خیال باطل نہیں تو کیا ہے لیکن اتنی عرض ہے بندے کو خست کیجئے وال فراموشی ہو جتنی اتنی ہی یاں یاد ہے۔</p>
---	---

طرب

**طرب:** مولوی رحیم بخش حضرت شیخ نور محمد قادری تھالیسری کے نواسے تھے کتب فارسی مولوی امام بخش صہبائی سے پڑھی تھیں۔ فن شعر میں عبدالکریم سوز سے تلمذ تھا۔ غدر کے بعد زندہ تھے اور طبابت کے ذریعہ بسر اوقات کرتے تھے۔ ڈیڑھ صدی تک محل میں ان کی طرف سے بزم مشاعرہ بھی ہوا کرتی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

<p>مرغ دل مشتاق ہے تیری مژدہ کے تیر کا قتل تو کرتا ہے مجھ کو پر میں ہوں برگشتہ بخت دو ہی دن میں کچھ سے کچھ احوال میرا ہو گیا آفت زدہ تھے اور بھی دنیا میں اے فلک اے طرب عشق سے پرہیز ہے لازم تجھ کو ہیں ہاتھ میں سفاک کے یہ تیغ و سنال آج اگے کو دل لگانے کی تو ہے اب طرب ہوئے شوق سے اڑ کر چمن میں پہنچینگے</p>	<p>دل نہ توڑا چاہئے صیاد اس نچیر کا خوف بہ ہے پھر نہ جائے منہ تری تلوار کا جو مجھے دیکھے ہی کہتا ہے تجھے کیا ہو گیا کیا خاک میں ہیں ہمیں کو ملانا ضرور بخت جان جائے گی کسی بت پر اگر دل آیا دو چار کے سر جائیں گے دو چار کی جاں آج پر اب کسی طرح مرے قابو میں آئے دل نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں رکھتے</p>
--	--



**طرب:** سید آل احمد نقوی سرسوی شاگرد محمد مصطفیٰ انور شید لکھنوی لطف زبان کے ساتھ مضمون آفرینی کی جھلک بھی موجود ہے۔ زبان شستہ طبیعت رنگین ہے صفائی بندش کہنہ مشق کی دلیل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

طرب

<p>پنہاں ہوا لکھ پر وہ شرم و حجاب میں جلجائیں شمع سال جگر و دل دھواں نہو بلبل کا شاخ گل پہ کبھی آشیاں نہو مجھ کو تائب بھی جہاں کہتا ہے صہبائی بھی کس نے دیکھا جو گلستان میں ہار لٹی بھی تینخ ابرو ہے کہیں ٹبرہ کر تری شمشیر سے باتیں کرتے ہیں زبان خنجر و شمشیر سے تجھے کیا مل گیا مجھ کو ستا کے ذرا غیروں کو بھی دیکھ آزما کے اسکے عوض میں ملے ہیں کیوں نہ مر گئے اے بلبلو بہار کے دن کیا گذر گئے</p>	<p>ممکن نہیں کہ حسن چھپے سے چھپ سکے سوز فراق یار کا ظاہر نشاں نہ ہو اس شرط پر رہا اسے صیاد نے کیا عیب کرنے کیلئے چاہئے دانائی بھی قید صیاد سے دم بھرنے رہائی پائی خنجر بڑاں کو کیا نسبت نظر کے تیر سے ان بتوں کی بے وفائی اور ڈھاتی ہے ستم شب وصل ان کا کہنا منہ بنا کے ہمارا امتحان تو لے چکا ہے وہ دل سنبھال کر لحد غیر پر گئے وہ چھپے وہ نغمہ دلکش کدھر گئے</p>
--	--

**طرب:** شفقت علی بریلوی شاگرد حضرت حسن مرحوم ان کی طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ کلام میں آمد خیالات میں روانی ہے۔ نمونہ کلام سخن یہ ہے۔

طرب

<p>یہ ناتوانیوں کا اثر ہے غبار میں جاتے ہیں بار بار جو یہ کوئے یار میں کیوں اے طرب تم آج نہیں اختیار میں کیا بلبل ناداں تجھے الفت تھی اسی سے کیوں حضرت دل نالہ و فریاد ابھی سے</p>	<p>تربت سے اٹھ کے جاؤ سکا کوئے یا ر تک اب آگئی ہے حضرت دل کی قضا ضرور کس خوبرو کو دیکھ لیا کس یہ مٹ گئے گل توڑ کے اس گل نے کہا ہنس کے چمن میں آغا مجتبیٰ ہی میں گھرا گئے ایسے</p>
--	---

طرز: منشی گروہاری لال قوم کا یہ تھے۔ شاہجہان آباد کے قدیم باشندے تھے قیام الدین قاسم کے ممتاز شاگردوں میں گنے جاتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا افسوس ہے کہ کلام میں صرف ایک رباعی دستیاب ہوئی ہے:-

کھا زلف میں بل جو گوشوارہ ٹوٹا	کیا جلتے کس کا دل بچا را ٹوٹا
دھڑکے ہے مرا جی کہ خدا خیر کرے	اس رات میں بے طرح ستارا ٹوٹا

طرز: احمد حسین دہلوی تلمیذ مرزا خدا بخش قیصر۔ آپ نے حضرت سالک سے بھی اصلاح لی تھی۔ طبیعت سوز و گداز سے آشنا تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

دل کا ترے ستانا چاہا نہ ہم نے ورنہ	نے گریہ بے اثر تھالے نالہ نارسا تھا
پڑی ہیں حسرتیں خون گشتہ لاکھوں	مے مدفن سے اسکی رہ گزرتک
اب کی مل جائے وہ تو کام نہیں	اگلی پچھلی شکایتوں سے ہمیں۔

طرز: میر تقی میر حسین شاگرد سید مقصود عالم صاحب ساکن قصبہ پہانی ضلع بہرہ روٹی۔ پُر لطف شعر کہتے تھے۔ ایک مختصر کے چند بند بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں:-

جھوٹے وعدوں کا کیا ٹھکانا ہے	آپ سچے ہیں ہم نے جانا ہے
بتے بے فائدہ بتانا ہے۔	روز آنے کا اک بہانا ہے
آئیے آئیے جو آنا ہے	
آسمان سے ملی ہر اک کو گزند	قہر ہے زہر اور لطف ہے قند
کوئی پیدل کوئی سوار سمند	کوئی محتاج کوئی دولت مند
اس کی قدرت کا کارخانہ ہے	

طغرا: مرزا محمد رضا لکھنوی تلمیذ مولوی مرزا محمد لادی لکھنوی بالباقت اور طبیعت دار شخص تھے۔ شعر صاف کہتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

نہ پوچھو حالت بیمار شام ہجر نہ پوچھو	تمام رات فقط سانس کا شمار رہا
--------------------------------------	-------------------------------

<p>وہ آئے تھے میری تربت پہ فاتحہ پڑھنے          شریک کوئی بُرے وقت کا نہیں طغرا          ہر اک آنسو میں جزر و مد بحر غم نمایاں ہے          کرشمے جھنڈے تھے چشم ماہِ مصر میں پنہاں          سونے والے چونکے ہیں سُن کے آہ          غیر ہاتھوں میں لگائیں جب حنا          واعظ کو دیکھ دیکھ کے زندانِ بادہ کش          کن تیوروں دل کا نشاں پوچھتے ہیں آپ          طغرا وہ ذکر حضرت واعظ کو ہے پسند</p>	<p>خراہ ناز سے محشر سزار رہا          شبِ فراق میں دل بھی نہ ٹمکسا رہا          یہ وہ قطرے ہیں جو بڑھ بڑھ طوفان جاتی ہیں          وہ اب تعبیر رویائے زلیخا ہوتے جاتے ہیں          گواہیں خوابِ جوانی کیوں نہ ہو          پھر ہمارا خون پانی کیوں نہ ہو          کرنے لگے بلند صدا یا غفور کی          پھپھاتا ہوں میں بھی لگا ہوں حضور کی          کچھ کیفیت ہو جس میں شرابِ طہو کی</p>
<p>طفیل: شیخ طفیل احمد شاہ جہان پوری۔ کلام معمولی ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔</p>	
<p>ناز وہ بار بار کرتے ہیں          وعدہ کرتے ہو پھر نہیں آتے          مرغِ دل بچا نستے ہیں گیسو میں          ضبط کرتے ہیں پر نہیں ہوتا          آنکھ کیوں پھیری شہید ناز سے          انگلیاں کانوں میں دھڑکتی ہیں وہ          جب کبھی آتے ہیں مرقہ پر مرے          سر سے پہلے اس لئے کافی زباں</p>	<p>جانتے ہیں کہ پیار کرتے ہیں          روزِ ہم انتظار کرتے ہیں          بیٹھے بیٹھے شکار کرتے ہیں          لاکھ جبر اختیار کرتے ہیں          کر دو زندہ عیسوی اعجاز سے          اتنی نفرت ہے مری آواز سے          چلتے ہیں دامن اٹھا کر ناز سے          تانہ واقف ہو کوئی اس ناز سے</p>
<p>کون پہلو سے چرا کر لے گیا          میرے دکھ کو اک نگاہِ ناز سے</p>	

طفیل

**طلب:**۔ نواب میرزا بہاؤ الدین احمد خاں دہلوی۔ نواب شہاب الدین احمد خاں  
خلف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار ہمارو کے فز زند اور حضرت  
سائل دہلوی کے منجھلے بھائی تھے۔ فارسی اردو کی تعلیم اپنے جد والا قدر کی نگرانی  
اور تربیت میں حاصل کی۔ خود بھی طباع اور ذہین تھے۔ اور طبیعت کو شعر سے لگاؤ  
تھا۔ ابتداء سے شاعری کا شوق تھا۔ شروع میں میرزا علی حسینی خاں شاہ داں اور میرزا  
عبدالغنی ارشد گورگانی سے استفادہ کرتے رہے۔ محکمہ ٹھکی و کیتی میں انسپکٹری  
کے عہدے پر فائز تھے۔ اوائل مشق میں باطل تخلص تھا۔ پھر طلب اختیار کیا۔  
سادگی سلاست شستگی کے اعتبار سے کلام میں فصیح الملک میرزا داغ کارنگ  
تھا۔ الفاظ کی چستی۔ بندش کی درستی کہنہ مشقی کا ثبوت ہے۔ مضمون آفرینی بھی طبیعت  
میں بہت تھی۔ زبان کی بروائی میں اکثر متروک الفاظ استعمال کر جاتے بعض مرقوں  
پر قواعد کا بھی زیادہ لحاظ نہ رہتا یا یہ کہئے کہ استبدادی متروکات کو نہیں مانتے تھے۔  
باوجود بے پروائی کے پرمزہ اور دلپسند کلام ہوتا۔ کتنا اچھا شعر کہا ہے۔  
تجھے خوش دیکھ کر بلبل چین میں | مجھے رونا پڑا یاد وطن میں  
اس شعر کا موضوع معمولی مفہوم سے گذر کر حقائق و معارف کی طرف بھی راجع  
ہے اور اگر اسے سیاسی نقطہ خیال سے دیکھیں تو مہذب اور تعلیم یافتہ جماعت  
کے دل میں وطن پرستی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔  
مؤلف تذکرہ سے اور ان سے اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ انتخاب کلام  
ملاحظہ ہو۔

دل بے اختیار کیا کہت	بزم دشمن میں کھینچ ہی لایا
حسرت وصل یار کیا کہت	مرنے دم تک رہی مرے دلیں
اور بھی ایک وار کیا کہت	دل بڑھاتا ہوں کہہ کے قاتل سے

جھوٹے وعدوں پہ آ رہا ہے یقین  
ایک بوسے کی آرزو کی بھٹی  
وعدہ وصل پر کریں سودا  
بن کے بیہوش گر پڑا خُم پر  
دل چھڑانے کے لئے کونسی تدبیر نہ کی  
کہاں جاؤ گے آنکھوں میں سہا کر  
وہی دزویدہ نظریں تاکتی تھیں  
کیا کیا تمہارے ہجر میں صدمہ گز گیا  
تجھے خوش دیکھ کر بلس چمن میں  
سوال وصل پر ایسے ہیں غاموش  
نہ الجھو راستی پر سرو سے تم  
نکل جاتا ہے دم پر لطف اس گل میں رہتا  
پری دیوں کی چاہت بھی نہیں آسیتے خالی  
سنبھل کر ناتواں سے زور کج بچہ وحشت  
لاغری دیکھئے کہ حاملِ نعش  
تین ترچھی لگانے والے قاتل  
”کھل گیا جب سے گالیاں مجھے دیں  
بناؤ تو کہاں سوغات میں بھجوائی جاتی ہیں  
لکھا تھا میں نے کچھ ایسا خفا تو ہو گئے لیکن  
عدو سے مل کے باطل وہ کرتے ہیں شرارت سے  
یہ سینہ زو ریاں لازم نہیں یزیم رقیباں میں

طرزِ گفتاریاں کیا کہنا  
گالیاں دیں ہزار کیا کہنا  
دل تمہیں دیں ادھار کیا کہنا  
طلب ہوشیار کیا کہنا  
زلف پہچان نے کسی سچ کو چلنے نہ دیا  
مرے دل میں رہو تم گھر بہت کر  
وہی دل لیکے ہوں گے چرا کے  
تم کو سناؤں گا جو ذرا دل ٹھہر گیا  
مجھے رونا پڑا یادِ وطن میں  
زباں گویا نہیں ان کسے دہن میں  
نہ فرق آئے تمہارے بانکپن میں  
عجب دلچسپ کیفیت کا قاتل تیرے پیکانیں  
خلل آیا ہے اکثر زاہدوں کے دین و ایمان میں  
کوئی تار نفس الجھانہ ہوتا گر گیاں میں  
شبہ کرتے ہیں میں کفن میں نہیں  
ہم کو شک تیرے بانکپن میں نہیں  
گفتگو اب تیرے دہن میں نہیں  
کہ اب تو روزِ تصویریں نئی کھنچوائی جاتی ہیں  
جواب خط میں تحریریں ابھی تنگ آئی جاتی ہیں  
مرے سر کی ہزاروں جھوٹی قسمیں کھائی جاتی ہیں  
ذرا منہ ڈال کر دیکھو تو تم اپنے گریباں میں

طواف درکا ان کے شوق بڑھتا جاتا ہو لیکن  
 دل لگائے نہ مئے پئے واعظ  
 غش نہ آئے نہ دیکھو آئینہ  
 لے تو جاتا ہے تو طلب کا خط  
 ہم ہیں کہ مر رہے ہیں تمنائے دید میں  
 محنت ہے رات دن کی اور افلاس کم نہیں  
 مشکل ہے صرف عشق میں اک امتحانِ دل  
 عادت سوال مئے کی کسی سے بری نہیں  
 عشاق کی خطا نہیں اس تیرے حسن نے  
 نکلے وحشتِ دل کے بہانے  
 غضب کبھی نہ تھا دل زلفِ دو تانے  
 مرے دل اور جگر کو دیں دعا میں  
 بدلے یوں زمانے کو الہی  
 سامنے تیرے آ کے دیکھیں تو  
 اک نظر میں تھا فیصلہ دل کا  
 آخر اس بزمِ ہمِ رشک کے مارے نکلے  
 دیکھ کر کاہشوں میں عمر گوانی میری  
 ان کے بیگان میں پہلو سے نکالوں کیوں کر  
 ابھی دل میں حسرت بڑی رہ گئی  
 قیامت نہ پہنچی تری چال کو  
 ادھر کیوں نہ دیکھا جو دل صاف تھا

میری توقیر گھٹتی جاتی ہے چشمِ نگہاں میں  
 پھر فرشتہ بشر نہ ہو جائے  
 تمہیں اپنی نظر نہ ہو جائے  
 سرِ قلم نامہ بر نہ ہو جائے  
 پروانہ ہے تو شمعِ منور کے سامنے  
 تدبیرِ روبرو ہی ہے مقتدر کے سامنے  
 تیغِ دودم کے روبرو خنجر کے سامنے  
 کام آئے گی یہ ساتی کوثر کے سامنے  
 ہنگامہ کر رکھا ہے ترے گھر کے سامنے  
 بڑے چکر دئے مجھ کو قضا نے  
 بچا یا بالِ بالِ اب کے خدا نے  
 کہ ٹھیک اب ہو گئے انکے نشانے  
 کہ میں روٹھوں تو وہ آئے منانے  
 جن کو دعوے ہیں پارسائی کے  
 ہم تو قائل ہیں اس صفائی کے  
 مائے ارماں وہاں غیر کے سائے نکلے  
 خوب روئی میری صوتِ پہچانی میری  
 کتنے ہیں رہنے دے دلیں یہ نشانی میری  
 شب وصل آدھی گھڑی رہ گئی  
 ندامت سے پیچھے پڑی رہ گئی  
 نظرِ غیر سے کیوں لڑی رہ گئی -

<p>ترسی ساری بوٹی جڑی رہ گئی اس زمانے کے آشنا نکلے کسی صورت سے مدعا نکلے حشر میں شائد انتہا نکلے خداوند عالم تری شان ہے عدو سے۔ پاسباں سے۔ آسمان سے تری رفتار سے میری فغاں سے کہ میرے چھوڑا اسی کے آستان سے نہ باز آئے کبھی وہ امتحان سے وہ اب کھیل کر میں خالی کہاں سے کوئی یوں مشہور ہے اور کوئی یوں مشہور ہے صاف کمد و ایک دن جو کچھ تمہیں منظور ہے جو مرے نزدیک بیٹھتا ہے وہ مجھ سے دور ہے</p>	<p>طلب مر گیا عشق میں اے طیب دشمن جان و عورت و دولت مجھے بلواؤ تم نہ آؤ اگر عشق کی اہت دار ہے مرجانا بنا بُت کدہ اپنی اُمید رگہ عداوت عشق میں ہے اک جہاں سے قیامت ہے زمین و آسمان پر را دیوانگی میں ہوش اتنا نہ ہم نے دعویٰ الفت کیا ترک نہ چھوڑا جذب دل نے کوئی پریاں نام تیر احسن سے ہے میری ثمرت عشق سے روز کی وعدہ خلافی کی نہیں ہے کوئی حد محو ہوں ایسا جہاں بیٹھا ہوں گویا وہاں نہیں</p>
<p><b>طلب :-</b> منشی رام نرائن شاگرد اعظم حیدر آباد سندھ۔ دو شعر ان کے درج ذیل ہیں۔ آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں :-</p>	
<p>پیر خیال باعث ترک وطن ہوا دشمن ہی وجہ برہمی انجمن ہوا</p>	<p>جوش جنوں نے گھر میں نہ رہنے دیا مجھے عشاق اٹھ کھڑے ہوئے کہہ واسکے آج</p>
<p><b>طلیق :-</b> سید محمد جعفر حسین مدرس روٹہ۔ ساکن قصبہ کندر کی۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ کلام جو مل سکا درج ذیل ہے۔</p>	
<p>آج وہ امتحان لیتے ہیں اپنی جان اسکو جان لیتے ہیں</p>	<p>صبر اے دل نہ ماتحت سے دینا اچھی صوت اگر کہیں دیکھی</p>

طلب

طلیق

چلے میکشو آج دورِ شراب تجھے دیکھ کر زاہدوں نے کہا دل سے یقین کر لیا دشمن کی بات کا ہم تو نکالے جائیں خدا کی یہ شان ہے برقع اٹھائے رخ سے جو وہ غیرتِ قمر خوبی تقدیر کی یہ بات ہے ہجر ہے تو وصل بھی ہوگا ضرور	وہ دیکھو فلک پر گھٹا چھا گئی کوئی حور دنیا میں کیا آگئی اس بھولے پن پر آپ کے قربان جائے مقبول ہوں رقیب تیری بارگاہ کے منہ پر اڑیں ہوائیاں خورشید و ماہ کے ہم ہیں بتیابی ہے غم کی رات ہے اپنے اپنے وقت پر ہر بات ہے
---	--

طور: میرزا محمد رضا خلف میرزا اعظم بیگ شاگرد الرشید فتح الدولہ میرزا محمد رضا  
برق لکھنوی۔ غزل خوانی میں کمال تھا۔ چنانچہ مشاعروں میں حضرت ناسخ کی غزلیں اکثر  
یہی پڑھا کرتے تھے۔ طبیعت بہت رسا تھی۔ آدمی ذی استعداد تھے۔ گو خاندان  
ناسخ کی طرح یہ بھی رعایت لفظی کے زیادہ پابند تھے۔ مگر شعر مزیدار کہتے تھے۔ لطف  
زبان کے ساتھ لطف مضمون بھی ان کے ہاں پایا جاتا ہے۔ شوخی اور متانت کا پہلو  
بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے  
قواعد فن سے بخوبی واقف تھے۔ زور طبیعت کا یہ حال تھا کہ مشکل سے مشکل اور  
سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں کو پانی کر کے بہا دیتے۔ الفاظ پرستوں کی جماعت میں  
بالخصوص ان کے کلام نے بہت شہرت حاصل کی۔ دیکھئے کس قدر معنی خیز شعر کہا ہے

زورِ الفت نے تو اس کو چتے ناک پہنچا دیا	اب مدد تیری مجھے اے ناتوانی چاہئے
---	-----------------------------------

زورِ عشق کی بدولت کوئے یازنک تو رسائی ہو گئی۔ اب ضعف اور ناتوانی کو یاد  
کر کے مدد مانگ رہے ہیں۔ کہ اٹھ نہ سکیں۔ اور وہیں کے ہو جائیں۔ مضمون کو کس قدر  
سب سے علیحدہ ہو کر لکھا ہے اور نشست الفاظ نے کیا تیور پیدا کر دئے ہیں۔  
ایک سادہ شعر اور ملاحظہ ہو۔



عجب سرکار ہے اللہ کی اے طور میں صدقے  
ہنرمندوں سے پوچھے جائینگے والے ہنر پہلے

دیکھئے بے کمالی کا اعتراف کس شان سے کیا ہے۔  
حضرت طور اپنے زمانے کے مشہور اُستاد تھے۔ دیوان بھی ان کا طبع ہو کر شائع ہو  
چکا ہے۔ اب کچھ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

<p>لبِ جاں بخش دکھلایا تو ہوتا کفِ پا اپنا دکھلایا تو ہوتا صبحِ ہجر عاشقِ جاں باز ہے او بے وفا دل کو اس سنگدل کے موم کیا میں چلائے پاسباں ان کی تو کچھ تدبیر کر بوسے رُخ لے لیا تھا خواب میں اکدن کہیں خاک کا پتلا ہے اکدن خاک میں مل جائیگا کیوں کر ہمارے دلبین تو اے سیمبر نہیں ساتھ اکدن لپٹ کے سوئے تھے ہاتھ بھی جوڑے پاؤں پر بھی گرے پھولِ نرگس میں خط میں اسکو رکھ کر بھیج دیں زورِ لُفٹ نے تو اُس کو چنے نلک پہنچا دیا اس طرف ہنس کے اگر چاند سا کھڑا کرتے خال لب پر نہیں ہے دلبر کے ناتوانی سے اُٹھ نہیں سکتے جاں و نگوں تہاے سر کی قسم لے گئی خاک کوئے دلبر تک</p>	<p>ذرا عیسیٰ کو شرمایا تو ہوتا یدِ بیضا کو شرمایا تو ہوتا کھول دے زلفیں سیہ روئے سحر ہو جائیگا نالہ پر اثر کا کیا کہنا پاؤں اٹھنا کوئے جاناں سہبتِ دشواریں اس خطا پر وہ نہ آئے ایک مُدّتِ خراب میں دیکھ کر صوّت نہ خوش ہو سچر آئینہ میں آئینہ دیکھ لے تجھے باور اگر نہیں عمر بھر تن سے اس کی بُور نہ گئی پیش کچھ اس کے رو برو نہ گئی حسرت دیدار کی بھی کچھ نشتِ نی چاہئے اب مدد تیری مجھے اے ناتوانی چاہئے داغِ وقت کو چراغِ یدِ بیضا کرتے ہند و بیٹھا ہے لب پہ کوثر کے بن گئے نقشِ پاترے در کے سامنے سے اگر میرے سر کے ہم ہیں ممنون بادِ صرصر کے</p>
---	---

مر کے جنت میں بھی نہ جائینگے وہ نالوں ہوں میں کہ لپکا رواجِ زور سے اک رشک ماہِ مصر کو دیکھا ہے خواب میں دل لگانا اجل کا آنا ہے۔ کھل گیا ہستی و عدم کا مال طواریاں اس لئے مقام کیا میں جی جاؤں اجل سے آپ جائیں گے پہلے قدم وہ محفلِ جاناں میں بخوف و خطر رکھے شبِ وصلِ صنم میں نے دعایہ صبحِ تنک مانگی خواب اگر آتا ہے میں شاید وہ آتا خواب میں	رہنے والے ہیں کوئے دلبر کے طاقتِ سوا لقیں ہے نہ کوئی جواب دے یوسف کہاں سے آئے جو تعبیر خواب دے عشق اک موت کا بہانا ہے یہ قبض ہے وہ آشیانا ہے کہ بہت دور ہم کو جانا ہے یہ پیغامِ زبانی خط سے کہنا نامہ بر پہلے ہتھیلی پر جو رکھ لے شمع کے مانند سر پہلے الہی آج نکلے مہرِ تاباں سے قمر پہلے حشر کو شاکی اٹھینگے دیدہ بیدار کے
---	---

طور

طور۔ پروفیسر غلام محمد ایم اے ولد غلام محی الدین سابق وزیر ریاست کشمیر  
آپ جولائی ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا عبدالسلام کو  
شاہجہان کے عہد میں بارگاہِ شاہی سے خدمات کے صلے میں کاردارِ سی کا عہدہ۔ مالی۔  
دیوانی۔ فوجدارِ سی حاصل ہوئے۔ ضلع سیالکوٹ اور گورداسپور میں جاگیریں بھی  
تھیں۔ سکھوں کے عہد میں بھی آپ کا ستارہ اوج پر رہا۔ شیخ غلام رسول مہاراجہ  
رنجیت سنگھ کے مصاحب اور شیخ امام بخش کاردار تھے۔

پروفیسر طور نے ابتدائی تعلیم ایک ورثہ سکول میں پائی۔ ایم اے کی ڈگری  
حاصل کرنے کے بعد سیالکوٹ کے مشن کالج میں تواریخ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ پھر  
علی گڑھ کالج میں تواریخ کے اسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر متعین کئے گئے۔  
آپ انگریزی فارسی۔ اردو میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ اور مستعد اہل قلم میں آپ کا  
شمار تھا۔ اخبار آہنِ زور۔ اخبار وطن۔ ہمدرد کامریڈ کے صفحہ ادارت سے وقتاً فوقتاً تعلق

رہا۔ رسالہ مخزن بھی کچھ دنوں ان کے ہاتھوں میں رہا۔ آپ کی طبیعت کو شاعری سے  
مناسبت تھی۔ کشمیر کے نظاہ کو آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کوہسار شملہ کی فضا کا لطف  
اٹھا چکے تھے۔ اس لئے نظموں میں جہاں عشق و محبت۔ درد کی چاشنی ہے۔ وہاں  
قدرت کی رنگینی کی نقاشی بھی موجود ہے۔ شاعری کو عطیہ وہی سمجھتے۔ استاد ی شاگردی کے  
قائل نہ تھے۔ افسوس کہ عمر تنویری پائی ورنہ شاید یہ خیال قائم نہ رہتا۔  
۲۱ نومبر ۱۸۹۸ء کو ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ غزلیات کم کہتے۔ نظمیں زیادہ  
لکھنے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تو ایسے صحرا میں سخت مشکل ہے فیض بہار کرنا  
تو دیکھ لے آکے داغائے الم کا دمیں قلم کرنا  
ہنسی گل کی چمک غنچ کی بلبل کی فغاں ہو کر  
رہو نور آنکھ میں سینے میں دلِ قلب میں جاں ہو کر  
وہی خورشید خاور میں۔ وہی ماہِ منور ہیں  
کہ اہل آسمان شامل ہیں ان کے غمگساروں میں  
مثال اسکی نہیں ملتی جہاں کے بادِ خوار ہیں  
نگاہیں وہ عنایت کرفراز لامکاں دیکھوں  
اگر اس حسنِ عالم سوز کو طورِ تپاں دیکھوں  
ثریا پر جو رہتے ہیں جو زیرِ خاک رہتے ہیں  
جہاں گردانِ صحرا اس سے بالکل پاک رہتے ہیں  
ہمارا حوصلہ دیکھو نہ افلاک رہتے ہیں  
ابھی آئے تھے جالے کو ابھی تیار بیٹھے ہیں  
وقت امداد ہے دے بادہ و دینا مجھ کو

جہاں فانی کے ذرہ ذرہ میں ہر تغیر کا رنگ پیدا  
بہارِ باغ قیام گرد دیکھنی ہو کچھ تجھ کو طورِ مخزون  
رہے گلشن میں ہم جیت تک گلشن کی جاں ہو کر  
یہ کیا رہنا ہے گردِ دل میں ہے رازِ نہاں ہو کر  
انہل میں جو شرارے اس سُرخ روشن کے چمکے تھے  
الہی کون سی بجلی نہاں ہے بقیاروں میں  
وہ مستی جس پر سو سو جان سے قربان ہتھیاری  
نہ بالائے زمیں دیکھوں نہ زیرِ آسمان دیکھوں  
جلا دوں خرمن ہستی کو خاک تر بنا ڈالوں  
یہ ہیں تصویرِ عزت کی وہ عبرت کے نمونے ہیں  
ایسری وجہ کا ہش زاہد خلوت نشین کی ہے  
عدم کے رہنے والو جان لیکر تم تو بھاگے ہو  
جدا ہونے کو مل کر بزم میں سب پار بیٹھو ہیں  
کھانا جائے کہیں ساتی انغم و نیب مجھ کو

چھپا نا شاہ گل کو ہے گر چشمِ عنادِ دل سے مردہ اے دل آمدِ فصل بہاری ہے شتاب بے نمک تھی طبیعت انسان کوہِ مشرق سے روشنی کے لئے نقشِ باطلِ دلوں سے محو ہوئے	بنائے باغِ بالِ گلشن میں اک دیوار پھولوں کی پھر بیا بانِ جنوں ہے اور وحشت کے مرنے عشق کا دے دیا مزا تو نے ایک چشمہ بہا دیا تو نے نقشِ ایسا جما دیا تو نے
---	--

### فاختہ کا پیغام

ویرانہ دہلی میں ہو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں لی یہ ویرانے جو دیکھتے ہو معمور تھے آبادی کبھی گو چرخِ کمن کی گردش سرِ دوش ہوئی محفلِ اپنی تھا شورِ جہاں تکیروں کا ہنگامے تھو جڑا روکے میں تیری طرح ہوں صحرائی مشغلہ بادِ سیمائی یہ دردِ آمیز صدامیری جنگل میں درائے قافلہ ہے	پیغامِ تجھ میں دیتی ہوں سُن اے غافل کو کو میری یاں شہر بھی تھی باغات بھی تھی بستی تھی کسار جو میری ہے آج کے دن پھر تجسّس چشمِ نظارہ جو میری اب عالم ہو ہے چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری خونابہ دل سر کرتی ہے اس دشت میں آنکھوں کو میری اے طور تپاں ملت کو سنا فریادِ حزیں ہو میری
---	---

### شاعر کی محفل

چراغِ اہل ہو رہا ہے ہر طرف گلزارِ عالم میں ٹپکتی ہے مسرتِ اہلِ عالم کی نگاہوں سے جہاں والوں کی جاں میں جان آئی ویدیاں سے نظارے کر رہے ہیں اہلِ عالم نازنینوں کے وہ ہے موجودِ عالم میں مگر مفقودِ گمراہی	ہے تاریکی مگر شاعر کی بزمِ رنج و ماتم میں ہجومِ اشکِ خوں انگن ہے اسکی چشمِ پریم میں مگر وہ جان دیتا ہے کسی کے ہجر کے غم میں وہ نظاراتِ بالا کر رہا ہے فکرِ پیہم میں وہ پوشیدہ بھی ہے عالم سے ظاہر بھی ہے عالم میں
---	---

مگر سنا خدا را طور کی آواز آتی ہے۔

کسی سے ہے مگر گویا وہ تنہائی کے عالم میں

## یاد رفتگان

یاس و حسرت کیوں اُمنڈ آئے ہیں مجھ ناشاد پر  
کیوں ڈوبنے کو مجھے ہے موج بحر اضطراب  
کیوں تلاطم میں آئے ریائے چشم خونفشاں  
میں ترا ممنوں ہوں اے احسان یاد رفتگان  
میری قسمت میں انزل سے ہلکا سوز و گداز  
برق خرمین نور حسنِ اولیں کی مجھ میں ہے  
درد کہتے ہیں جو ہیں اس کی اک تصویر ہوں  
تیری منزل میرے دل سے بڑھ کے ہو سکتی ہو کیا

ہو رہی ہے کس لئے اقلیم دل زیر و زبر  
کیوں بہا جاتا ہوں اس دریا میں جوں طغیانی  
تیرے ہر قطرے میں ہے سامان بحر بیکیاں  
شوق سے آ اور لے پہلو میں میرے چٹکیاں  
میرے سینے میں خدانے ہے بھرا سوز و گداز  
آتشِ عشق اک بت پر وہ نشیں کی مجھ میں ہے  
درد کی یعنی بنا ہوں درد کی تعمیر ہوں  
اس سے بڑھ کر کون سا ہوگا مفتِ اُمّ لہام کا

## ہماری زبان

کشمیر سے دکن تک برہا سے تابہ کابل  
اس کے بغیر جینا ممکن نہیں ہے اپنا  
اس کو بچاؤنگے ہم جب تک کہ دم میں دم ہے  
عالم میں یکے نہ بانی سے بن رہی ہیں تو میں  
شمعِ اخیر شب میں ہم محفلِ جہاں میں  
ناواقفِ تپش کو معلوم کیا بھلا ہو

ایک جاں نہیں کر گئی اُردو زبان ہماری  
معلوم کیا کسی کو دشواریاں ہماری  
ہم میزبان ہیں اس کے یہ میہاں ہماری  
ہے محو صد زبانی بستی یہاں ہماری  
باتی رہیگی کب تک پھر داستانِ ہماری  
یہ ٹھنڈی گرمیاں ہیں طور تپاں ہماری

**طوفان:** جناب مولوی عبدالحیصل - ڈپٹی کلکٹر ضلع فتح گڑھ - بہت صاف شعر کہتے ہیں  
زبان اچھی ہے - تلمذ کا حال نہ معلوم ہو سکا - نمونہ کلام یہ ہے -

طوفان

ہیں سینکڑوں حجاب ہمارے نصیب سے  
جوشِ جنوں تے پھر مجھے بے خود بنا دیا  
جو بن چمن کا جس کی بدولت نکھر گیا

مولیٰ نے خوب دیکھ لیا تھا قریب سے  
پھر کہہ لیا ہوں دلکی منتنا قریب سے  
وہ گل کھلے ہیں خونِ دل عندِ لب سے

پردہ نشین کے دروہاں کو جنائیں کیا	کہنے کا ہو مرض تو کہیں ہم طیب سے
<p><b>طیش :-</b> محمد یوسف حسن مارہروی۔ شاگرد حضرت داغ مرحوم۔ ابتدائی عمر سے شعر کہتے ہیں۔ پہلے عزیز خاں صاحب تھا۔ اب طیش ہے ریاست رامپور کے دربار میں شاعر ہیں۔ چکے ہیں۔ زندہ دل ظریف آدمی ہیں۔ محاورات روزمرہ کی طرف زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ شعر مزیدار و لفظین کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کو خوب پہچانتے ہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔</p>	
جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیسا تھ	شمع آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو
<p>آپ کو اساتذہ فارس و ہندوستان کے اشعار کثرت سے یاد ہیں۔ لطائف و ظرائف کا دریا آپ کے سینے میں بھرا ہوا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>دل سے تم تم سے دل سوانازک بدگماں خاک سے بھی میری ہے بدظن کیسا تو سہی ضبط میں اندازِ فغاں کے نکلیں کل تو میں پھرتا تھا گلشن میں بتائے صیاد جانا بھی قیامت ہوا اس غچہ دہن کا یہ جان لیا اس پر کوئی حادثہ گذرا وہ تیر بھی پیار سے ہیں وہ تلوار بھی پیاسی خوش اسکو وصل میں بھی تو پاتا نہیں ہوں میں غم میرے دل میں یا وعدہ تیرے دل میں ہے وحشت میں کون جانب صحرا نکل گیا شرمندہ کیوں نہ اپنے گناہوں سے میں رہوں خدا جانے غضب دھما بیٹگی وہ مایوسیوں کیا کیا</p>	<p>سب سے نازک معاملہ دل کا وہ چلا دیکھو بچائے ہوئے دامن کیسا آپ شیون کو لئے پھرتے ہیں شیون کیسا آج پھرتا ہے میری آنکھ میں گلشن کیسا بوہو کے اڑا جاتا ہے سب رنگ چمن کا قاصد کو ہوئی دیر تو مانٹھا مرا ٹھنکا کس کام پھر آئے گا لہو میرے بدن کا دل کا معاملہ ابھی سمجھا نہیں ہوں میں تنہا نہیں ہے تو کبھی تنہا نہیں ہوں میں صحرا پکا رہا ہے کہ صحرا نہیں ہوں میں یہ بھی نہ ہو تو پھر ترابندہ نہیں ہوں میں جو امیدوں سے پہلے آئی ہیں امید و ایں میں</p>

<p>جن کی تقدیر بگڑ جاتی ہے کیا کرتے ہیں          شکست تو بہ کی تقویٰ ہے پرہیزگاروں میں          دل میں آئے بھی تو آسے مرے تڑپانے کو          شمع آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو          آپ کیا کیا نہیں کرتے مرے تڑپانے کو          پہلے آنکھوں سے لگا لیتا ہوں پیمانے کو          کہہ تو دیکھو کسی جانب از سے مرجانے کو          گھر سمجھتے ہیں ہم اپنا ترے میخانے کو          سب یہ آرام کے پہلو میں بدل جانے کو          لال پالے تھے انہیں لڑکوں کے ہلانے کو          پڑے جو وقت کسی پر کبھی نہ تو آئے          پکارتے ہوئے میکش سب بولے</p>	<p>اہم یہی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے          سچے ہیں میکشے صہر میں مچی ہیں بادہ خوار نہیں          بن گئے درو محبت مرے تڑپانے کو          جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیسا تھے          پیر چٹکی میں بھی لے کر کوئی رہ جاتا ہے          مے کی تعظیم بھی کرتا ہوں دم بادہ کشی          یہی اک لاش پڑی ہوگی تمہارے آگے          ساقیا ہم کو تکلف کی ضرورت کیا ہے          نہ شب وصل رہیگی نہ یہ سامان نشاط          خوش بہت لخت جگر سے ہوئے طفلانِ رشک          ہم امتحان تر کر چکے ہیں خوب اے موت          سحر ہوئی کہ خرابات گونج اٹھے اک بار</p>
--	---

## ظ

ظالم ظالم سنگھ برہمن بیگم شمر کی سرکار میں متصدی تھے جب بیگم صاحبہ موہن  
 نے وفات پائی اور ان کا پرگنہ سرکار میں ضبط ہوا تو آپ خانہ نشین ہو گئے۔ اور بیکاری  
 سے پریشان رہے۔ آدمی پڑھے لکھے تھے۔ تعلیم اطفال کو معاش کی سبیل قرار دیا اور غریب  
 زندگی بسر کرنے لگے۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں۔ درج کئے جاتے ہیں۔

<p>دن تو روپیٹ کر کٹے لیکن          ہم رہے گلپیں ہمیشہ گر چہ باغِ عشق سے</p>	<p>ہجر کی رات کیا پہاڑ آئی          منہلسی کا داغ سوزاں تر ہے داغِ عشق سے</p>
<p>ظامی: حکیم محمد عبدالرحیم ساکن بھڑوچ۔ ان کے حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ صرف دو شعر</p>	

ظالم

ظامی

ما تھے آئے ہیں۔ جن سے سادہ گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔

لکھا صنم کو کہ مدت سے خط نہیں آیا	جواب ہم کو دیا فرصت جواب نہیں
او امیں۔ تازمیں۔ انداز میں ہو تم بیکتا	حسین ہو ایسے جہاں میں کہیں جواب نہیں

ظاہر منشی رام پرشاد کھنڑی دہلوی۔ تلمیذ مرزا رحیم الدین ایجاد۔ ان کے آثار و احباب  
ملازم سرکار شاہی رہے۔ خود ۱۸۵۵ء میں اہلہدمقرر ہوئے۔ پھر دہلی کے محکمہ کلکٹری  
میں عرصہ تک سرشتہ دار اور ناظر رہے۔ ۱۸۶۲ء کے آخر میں گوالیار گئے اور بعد حصول  
سند و کالت ۱۸۹۹ء تک وکالت کرتے رہے۔ ۹ نومبر ۱۸۹۹ء کو مہاراجہ بن صیادالی  
گوالیار کی قدر دانی سے ضلع گرو گوالیار میں مجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ میرزا  
قادر بخش صابری سے بھی مشورہ سخن کرتے تھے۔ اور ان کے برگزیدہ ترین تلامذہ میں ان  
کا شمار تھا۔ صاحب دیوان ریختہ اور فن تاریخ گوئی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ ”کان تاریخ“  
ان کی تالیف سے ہے۔ کلام میں آمد زیادہ ہے۔ لطف زبان کے ساتھ نزاکت مضمون  
بھی موجود ہے۔ یہ مطلع ملاحظہ ہو۔ کس قدر بے تکلف زبان سے نکل گیا ہے۔ ۵

مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کریں گے	مرمر کے شام کی ہے رو رو سو سحر کریں گے
-------------------------------------	--

ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں	یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے
---------------------------	-----------------------------

غور کیا جائے تو اس شعر میں اعلیٰ درجہ کی نظر کا لطف موجود ہے۔ مؤلف تذکرہ  
سے دوستانہ مراسلت تھے۔ جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

سارے افلاک نظر آئینے مانند حباب	موج زن اپنی اگر اشک کا طوفان ہوگا
تین دو جھلکو کہ میں اپنا کلا کاٹ لوں آپ	مفت میں آپ کا سر پر سرے اسان ہوگا
میں تو مر کر بھی نہ نکلا حلقہ مائیم سے مائے	گر و میری قبر کے بھی حلقہ احباب تھا
کیا بجھانا آتش شوق شہادت وقت قتل	ما تھے میں سفاک کے خنجر بھی تو بے آب غما



یہ قدم جہنم سے پرے رکھتے ہیں  
کہیں دل تو نے اٹکایا تو ہوتا  
ہمارا نخت خفتہ ہوتا یہ راز  
وفائے غیر کی تعریف اتنی  
اپنے اشکوں میں بہ گئے ہم آپ  
بہار آئی ہے ظالم خدا کر کے  
قسمت میں پائمال جو ہونا تھا ہم نفس  
ظاہر کی وضع یہ تو نہ تھی پر کچھ ان دنوں  
کیونکر جلے نہ مزرعہ امید باغباں  
آنکھ ہے پر نظر نہیں آتا  
آنکھ مجھ سے لڑائے جاؤ تم  
مثال برق تمہیں بھی کبھی قرار نہیں  
دیر سے کام نہ کجے سے ہے مطلب ہم کو  
برق کی طرح وہ مجھ پر ہی گری پڑتی ہے  
ہم ہو کے با وفا ہیں دشمن تری نظر میں  
ناثیر اس کے دل پر پیچھے کریں گے نالے  
ہر چند روز روز کی ایلا سے تنگ ہوں  
سمجھا سبب مرض کا تو بن جائیگا رقیب  
عشق میں کیا ترے ناشاد کیا کرتے ہیں  
کہا تھا ابر میں نے چشم ترکو  
ناز اس کے اٹھاتے ہیں جو ہم اور زیادہ

شیخ ہے مشرب رندان قدح خوار جدا  
محبت کا مزہ پایا تو ہوتا  
ذرا تو خواب میں آیا تو ہوتا  
ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا  
آج یہ ماجرا نیا دیکھا  
مٹا نشان نہ بلب کے آشیانے کا  
میں رفتہ رفتہ مائل رفتار ہو گیا  
زاہد کی ضد سے رند قدح خوار ہو گیا  
ہے برق ریز نالہ سوزان عندلیب  
مثل نرگس ہیں ہم چمن کے بیج  
یہ لڑائی ہے دلربا بہتر  
ہنسو نہ تم دل پر اضطراب کے اوپر  
تیرے کوچے کی محبت ہو ترے در سے غرض  
آپ کی تیغ ستم کو ہے مرے سر سے غرض  
تو بیوفا ہے اور پھر تجھ پر تشار ہیں ہم  
پہلے تو آفتوں سے خود ہی دوچار ہیں ہم  
آتا ہے پر ستم پر ترے پیار کیا کروں  
عیسیٰ کے پاس جا کے میں بیمار کیا کروں  
جاں سی چیز کو برباد کیا کرتے ہیں  
لگا دی آگ اس نے میرے گھر کو  
کڑا ہے وہ بت ہم پر ستم اور زیادہ

سُجھاتا ہے شانہ اُسے جلتا دم تزیین  
 تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں  
 یوں ہر اک بات پر اُلجھ پڑنا  
 مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کرینگے  
 جب ضعف پہنچیں سینہ سر اپنے تنک  
 زلتوں سے حسرتِ نظارہ کا بنتا ہے کام  
 میہانی اس کو کہتے ہیں جب آیا تیر بار  
 یہاں ہم آئے تھے جس وقت آپ روتے تھے  
 لبوں پہ دم ہے خدا کیلئے ذرا بولو  
 بے سبب اسکی اٹھا کر جھڑکیاں ہر بار کی  
 ابراٹھا دیکھ لے کعبہ کی جانب سے وہ شیخ  
 کچھ اُڑادی۔ کچھ بہادی۔ کچھ گرا دی بد مرگ  
 مزا نہیں جو ہمیشہ وصال یار رہے  
 مے دو سالہ کو پی کر میں کیا کروں ساقی  
 آنے دویا نہ آنے دو تم اپنے ماں مجھے  
 کثرت آب بھی ہے نخل کو نقصان کا سبب  
 کیوں نہ آوارہ پھریں غمزدگانِ دہلی -  
 کوئی ظاہر میں دیکھا اس کی خرابی کا سبب  
 صبح پیری کے ہے کافور سے انکو نسبت

پڑتے ہیں تری زلفت میں خم اور زیادہ  
 یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے -  
 کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے  
 مہر کے شام کی ہے رو رو سو کرینگے  
 کیونکر فلک پہ جا کر نلے اتر کرینگے  
 گالیاں دیتے ہیں وہ مجھ کو بلا کے سامنے  
 دل جگر سب لکھ دے ہم نے اٹھا کے سامنے  
 چلے تو اپنے عزیزوں کو ہم رُلا کے چلے  
 ہماری جان چلی آپ کی ادا ٹھہری  
 آپ ہم نے خوب گڑھی ہے بُت عیار کی  
 خوب سُنتا ہے خدا زندانِ بادہ خوار کی  
 کیا ہماری خاک کی ظالم نے مٹی خوار کی  
 ذرا تو چاشنی درد انتظار رہے  
 وہ نئے پلا کہ دم مرگ تک خمار ہے  
 عاشق نہ مارا جانتا ہے اک جہاں مجھے  
 شاخِ نخلِ مژدہ اشکِ نشان سوکھ گئی  
 کہ ہے غنقا کے نشیمن میں نشانِ دہلی  
 اپنے اعمال ہوئے آفتِ حسانِ دہلی  
 گل سے رخسار جو رکھتے تھے جوانِ دہلی

اک فلک اور بنا اپنے ستارے کے لئے

جب اٹھا دل سے مرے دو دفغانِ دہلی

## خمسہ بر غزل خود

پہلے امید ہی امید میں رکھا مجھ کو  
کون سی بات کا ہو یا رہجروس مجھ کو  
پھر بلا یا کئی بار اور یوں ہی پھر مجھ کو  
ماتے گھر میں نہ بلایا نہ بلایا مجھ کو

آج بھی آپ نے وعدے ہی پہ ٹالا مجھ کو

واہ کیا خوب گذرتی ہے تمہاری اوقات  
این سے یہ بات کہ آتی نہیں جن کو کوئی بات  
شہر میں پھرتے ہو غیروں کے دئے بات میں ٹٹ  
کو رہتہ نہ دیکھیں تمہیں اغیار کے سات

رنج دکھلاتے ہیں کیا دیدہ بدینا مجھ کو

چشم پر آب مرے واسطے اک عالم ہے  
ایک صاحب کی رکاوٹ کا وہی عالم ہے  
دوست روتے ہیں فنیوں کو نہایت غم ہے  
حالت نزع ہے متراہوں لبوں پر دم ہے

آپ سے دوست نے اسوقت میں چھوڑا مجھ کو

کہا کوں شوق میں حالت ہوئی کیا کیا میری  
پاس کچھ بھی نہ کیا دلت کنی کا میری  
تو نے پوچھی نہ خبر آن کے اصلا میری  
ایک بھی تجھ سے برائی نہ تمتا میری

تا دم مرگ رہے گی یہ تمتا مجھ کو

واں گئے وہ کہ جہاں تک کا پہنچنا ہے محال  
لوگ کچھ اور ہیں واں اور ہے ڈھنگاں ہو چال  
میں گیا ڈھونڈنے ان کو تو دیا مجھ کو نکال  
پوچھنا حضرت ظاہر کا میں کس سے احوال

نہ بلا کوئی واں اپنا شناسا مجھ کو

ظاہر خواجہ نچر خاں مرزا مظہر کے شاگردوں میں تھے۔ زیادہ حالات نہیں معلوم ہوئے  
تذکرہ فتح علی خاں سے مندرجہ ذیل اشعار انتخاب کئے گئے ہیں۔

پھر زلیخا نہ نیند بھر سوئی  
لے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی  
جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا  
لیکن تجھے رعایت ظاہر ضرور ہے  
مکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی

ظاہر

ظاہر :- سید امتیاز علی خلیف میرا عجاز علی اپنے بڑے بھائی حافظ ممتاز علی کے شاگرد ہیں۔ ریاست بھوپال میں ملازم ہیں۔ پختہ عمر ہے۔ سید صاحب اساد اصناف کلام ہے۔ انداز بیان میں اختراع اور تراشش خراش نہیں۔ نمونہ سخن یہ ہے۔

ہے تیرے تلون سے یہ سب ہم کو مساوی بوسہ کا کیا میں نے سوال اُن سے جو ناگاہ جان و دل و دین نذر بتا کر چکا ظاہر	کہتے ہیں کسے مہر و وفا جو روح جفا کیا جھنجھلا کے کہا پھر تو کو تو تم نے کہا کیا جز درد و غم و یاس مرے پاس رہا کیا
--	---

ظریف :- لالہ نھوئل دہلوی شاگرد حضرت نسیم بھرتپوری مرحوم۔ طبیعت بہت رسا معلوم ہوتی ہے۔ پُر لطف اور مزیدار شعر کہتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا خیال زیادہ ہے۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

جب کہا ان سے کہ کچھ حال بھی دل کا جانا پھر وہی تیر لگانا کہ تڑپ جائے دل قبول ہوتی ہے منت نہ التجا میری مجھے بتائی بھی جاتی نہیں خط امیری شب فراق کے صدمے سے نہیں جاتے ستم یہ ہے کہ ستم بھی وہ اب نہیں کرتے کسی کے سامنے کیوں جاؤں التجا لے کر نہ کئے حبس کوئی ہمسائے نہیں ہے نہ جھاک جھاک کے منہ نزع میں میرا دیکھو ترا تیر کیوں جیکے بیٹھا ہے دل میں شب غم جو نکلے تو کس طرح نکلے ظریف ایک ہی زندہ دل آدمی ہے	ہنسکے فرمایا کہ جھوٹے کا کلیجا جانا پھر کن آنکھ بیوں سے مجھے دیکھ کے تیرا جانا یہ بت ذرا نہیں سننے مرے خدا میری مجھی سے پوچھ رہے ہیں مگر سزا میری الہی آج کہاں مر رہی قضا میری سمجھ گئے ہیں پسند اس کو ہے جفا میری ظریف کیا نہ سنے گا مرا خدا میری خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے نکلنا ہے دم کچھ تماشا نہیں ہے اگر یہ ہماری تمنا نہیں ہے مرا دم عدد کی تمنا نہیں ہے کبھی تم نے کیا اسکو دیکھنا نہیں ہے
---	--

**ظریف :-** سید ظریف حسن ساکن قصبہ تبہ ضلع مظفرنگر تلمیذ نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔ جوان طبع۔ رنگین فکر۔ خوش بیان ہیں۔ غزل میں عائنقاندہ راز و نیاز کو صفائی سے نظم کرتے ہیں۔ بندشیں سادہ اور مزیدار ہوتی ہیں۔ طبیعت کی شوخی خدا داد ہے۔ قدیم و جدید طرز دونوں میں فکر کی جولانی دکھاتے ہیں۔ زبان پر زیادہ زور ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

گلستاں کی طرف صیاد تیرا ہو اگر جانا  
نگاہیں چار کرنا زیر لب پھر مسکرا دینا  
حیات جاوداں ہے اپنی ہستی کا مشا دینا  
کہ اس کم نخت کو آتا ہے دیوانہ بنا دینا  
مری آہوں کو آتا ہے جگر کے پار ہو جانا  
نگاہ ناز کا وہ میرے دل کے پار ہو جانا  
رہ گیا ٹوٹ کے سینے میں جو پیکال تیرا  
جس شجر پر دیکھتی ہے آشیان عنایب  
دل بہل جاتا ہے دیوانوں کی محفل دیکھ کر  
لطف ان کو آ رہا ہے رقص سہل دیکھ کر  
دل میں اٹھتا ہے دھواں دو چرخاں دیکھ کر  
جمع ہیں طالب دیدار ترے کوچے میں  
فرہ فرہ ہے دل آزار ترے کوچے میں  
ہم نعل اٹھ کر مرے دامن کی کلیاں ہو گئیں  
شوخیوں آنکھوں کی بدنامی کا ساماں ہو گئیں  
رفتہ رفتہ جزو سنگ باب جاناں ہو گئیں

ہمارا حال کہدینا تو اسخیاں گلشن سے  
غصبت یوں کسی جانباز کو داؤد و فادینا  
لب خاموش سے یہ ہر حجاب بحر کہنا ہے  
دم نہ نہیں نہ دیکھ آئینہ تو پچھتاؤنگا ورنہ  
سنبھل کر بیٹھنا او سنگ دل ہوشیار ہو جانا  
جگر کو تاکنا وہ ان کا نیچی نیچی نظروں سے  
وہ مرے دل میں رہا میری تمنا بن کر  
برق گرتی ہے وہیں سارے چمن کو چھوڑ کر  
غم غلط ہوتا ہے مل جاتے ہیں جب کچھ ہم خیال  
جس قدر تڑپا سکے اے درد تو تڑپائے جا  
سامنے آنکھوں کے پھر جاتی ہے زلف شمع رو  
دیکھ کر حشر کے آثار ترے کوچے میں  
آسماں بن کے ہمیں آنکھ دکھاتی ہے زمیں  
جب کیا چاک گریباں نے سر تسلیم خم  
دل اچکتی پھرتی ہیں انکی ادائیں خلق کے  
میری پیشانی میں تھیں جتنی لکیریں اے ظریف

آپ کا میرا کہیں ذکر جب آجاتا ہے  
جان کو جان نہ سمجھتا ہے نہ سمجھیں بخدا  
بکر حسین اسکی بھی مشکل میں جان ہے  
یہ کون آگیا رندوں کے بھیس میں  
زخمی اگر نہ کر دے ترے دل کو تو سہی  
چھڑا کر مجھ کو ان کے آستان سے  
ہماری جان کے دشمن ہیں دونوں  
حسرتیں پوری کرو دونوں کی اس تدبیر سے  
جاننے والے بھی اب مجھ کو نہیں پہچانتے  
یقین ہے کہ منہ چوم لو آپ اپنا  
پھر ذرا کہنا یونہی اے کہنے والے پیار سے  
عشق کی نعمت عطا ہوتی ہے اہل ظرف کو  
نزاکت کی یہی تعریف ہوتی ہوگی دنیا میں  
مری بیہوشیوں کا ذکر جب آیا تو فرمایا  
اب رو تے ہوئے ہیں نظر ہے پھری ہوئی  
جس نے جلا جلا کے مجھے خاک کر دیا  
بلبلوں کے وجد پر کیوں ہو نہ حیرانی مجھے  
وہ چھڑتے ہیں مے زخم دلو ہنس ہنس کر  
وہ کر رہے ہیں مری وحشتوں کا نظارہ  
ٹھہراے درد ابھی اٹھ کر نہ ٹرپا سانس لینے دے  
کیسیا انقلاب آیا خرابات محبت میں

لوگ ماضیوں سے جگر تھام لیا کرتے ہیں  
بات پر مٹتے ہیں ہم آن پہ دم دیتے ہیں  
ہر شخص کی زبان پہ ہے ظالم ادھر تو دیکھ  
اے پیرے فروش اٹھا کر نظر تو دیکھ  
آنند رکھ کے سامنے اپنی نظر تو دیکھ  
مری قسمت کہاں لائی کہاں سے  
زمیں بھی کم نہیں ہے آسمان سے  
دل کو چھید دینے سے کاٹو گلا شمشیر سے  
میری صورت کو ملاتے ہیں مری تصویر سے  
جو تصویر تم کو دکھائیں تمہاری  
دور ہی رہنا ہمارے سایہ دیوار سے  
یہ وہ سودا ہے جو مل سکتا نہیں بازار سے  
عدو کا ماتھ ہوتا ہے تمہارا دوش ہوتا ہے  
ہمیں معلوم ہے وہ جس لئے بیہوش ہوتا ہے  
کیا پھر بگڑ گئی مری قسمت بنی ہوئی  
وہ کیا بچھائے گا مرے دل کی لگی ہوئی  
جب نظر آئے گلوں کی چاک دامانی مجھے  
زہے نصیب جو یہ چھوڑ آئے اس مجھے  
بتا رہے ہیں تماشا مرے حواس مجھے  
دل بنیاب کو میرے قرار آیا ہے مشکل سے  
نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے نہ ساتی ہے نہ مجھل ہے

## قطعات

ظریف اسے چبٹے چھلپے بالیسی کے کیا معنی غرض سخن سے کرنا ان کی بیجانا زبرداری	کہا میں نے گلا کمزور لوگوں کا دبا دینا جو ہوں آفتِ سبِ خاک میں ان کو ملا دینا
چھائی ہوئی ہیں آفتیں خلقت کی جان پر افلاس و قحط و بغض و نفاق و حسد ظریف	ہر وقت مٹے مٹے ہٹے سب کی زبان پر نازلِ خدا کا قہر ہے ہندوستان پر
یہ ارادہ ہے ہمارا اے ظریف لائیں ہم رقبہیں بنا کر قوم کو	کچھ دنوں چل کر رہیں پردیس میں بھیک مانگیں لیڈری کے بھیس میں

## خمسہ بر غزل خود

دُخ دینا تیری قدرت میں مری نشانیں مدعا اس خلق کا کچھ ذہن میں آتا نہیں	صرف اتنا پوچھنا ہے اور کچھ کہنا نہیں عزتِ ملکی و قومی کی جنہیں پروا نہیں
اے مرے خالق انہیں کس واسطے پیدا کیا رخ پہ زردی چھا گئی رنگ اس کا فنی سا ہو گیا	مجھ سے جب پوچھا گیا اے کشتہ جو رخصتا حشر کے دن داوڑِ محشر سے یہ کہنا پڑا
ظلم اس نے کیا کئے تھے اور ستم کیا کیا ہو ا جو ہوا اچھا ہو ا جو کچھ کیا اچھا کیا	

## امرا کی حالت

لوئے نخوت سے دماغِ اہلِ دولت ہے خراب قوم کو ٹھکرا رہے ہیں کیسے کیسے انقلاب	کج روی کج خلقیاں کج رائیاں ہیں ہمرکاب لیکن آنکھوں میں نہ آنسو ہیں نہ دل پر اضطراب
فکرِ عقبے ہے نہ کچھ ملت کا اپنی ہوش ہے کم سے کم ہیں ہستیاں وہ جنکے دلیں جوش ہے	
چونکہ ان کا نفس انکے قلب پر ہے حکمراں مخلصوں سے بات کرنی جانتے ہیں کس شان	اسلئے وہ بن نہیں سکتے معین بکیاں چاک کر دیتے ہیں پڑھ کر کیسیوں کی عریاں

کس طرح پائی نکالیں خستہ حالوں کے لئے	وقف ہیں ان کے خزانے مہ جمالوں کے لئے
علمائے قوم	
ان کے کانوں تک اگر پہنچائے کوئی یہ خبر	آ رہے ہیں تم سے ملنے کیلئے کچھ اہل نذر
پیشوائی ان کی خود کرتے ہیں اگر تا بہ در	واقعہ و عزت سے ماتحتوں ہاتھ لاتے ہیں انہیں
جائے گرائی زیارت کے لئے کوئی عزیز	نوش نہیں ہوتا کبھی ہو کر مشرف بن نصیب
پانہیں سکتا جگہ وہ ان کے پہلو کے قریب	صورتیں دھوکے کی ٹٹی سیرتیں سجد مہیب
غنیہ دل حبیب خالی دیکھ کر کھلتے نہیں	
مفلسوں سے ہم نفل ہو کر کبھی ملتے نہیں	
ظریف: سید مقبول حسین لکھنوی۔ تلمیذ و برادر خورد جناب صفی لکھنوی۔ پختہ عمر و	
پختہ مشق شاعر ہیں۔ اکثر لمبی لمبی نظمیں مزاحیہ رنگ میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔	
آج کل ریاست محمود آباد میں مقیم ہیں۔ وہیں تعلق ملازمت ہو گا۔ کئی بار لکھنے کے	
باوجود ذاتی حالات اور کلام بھیجنے سے آپ نے احتراز مناسب سمجھا۔ ایک نظم شعرا شوب	
سے چند بند یہاں دئے جاتے ہیں۔	
تجھ میں اے ہندوستان کچھ آج کل حد سوا	چار سو پچھلی ہوئی ہے شاعری کی اک و با
اس مرض میں اب نواسی فیصدی ہیں ملنلا	مستند شاعر ہے جس نے اک تخلص رکھ لیا
شاعری کو عہد ماضی میں تھی پایاں علوم	
اب تخلص میں سمٹ کر آگئی حبان علوم	
پیسے ولے کی سمجھ میں آگئی ہے اب یہ بات	صرف بیجا ناچ گا۔ نے کا ہے بالکل ادھیات



جب کوئی جلسہ خوشی کا ہو کہیں پر یا برات	منعقد بزم سخن ہوتی ہے تاکٹ جائے رات
پہلے ارباب نشاط آتے تھے گانے کیلئے	اب تو شاعر جاتے ہیں غزلیں سنانے کیلئے
گو کہ شاعر اور مغنی میں تھا فطری ساز و باز	پر جدا رکھتا تھا ان دونوں کو فنی امتیاز
تھا گلے پر اس کو اور اس کو زبان پر اپنی ناز	مخفیلین و نول الگ تھیل اور جدا گانے تھے ساز
تھا جہاں نغمہ محل باتیں بنانے کا نہ تھا	بزم شعر و شاعری میں دخل گانے کا نہ تھا
کہتا تھا جذبات کی لفظوں یوں صورت نگری	جس کی کر سکتا نہ تھا کوئی مصوّر ہم سری
نغمہ سنجی کی مدد سے فکر تھی جس کی بری	اب اسی کی شعر خوانی میں ہے رنگ اتری
یہ نمک پاشی ہے اے بیدار دلوں کے گھاؤ میں	شاعری صوت دکھائے ارتقا میں اور بجاؤ میں
یاد آیا ہے کہ شاعر کو زبان پر ناز تھا	قوتِ تخیل ہی سرمایہ اعزاز تھا
لفظ ہی میں سوز تھا اور لفظ ہی میں ساز تھا	نغمہ شاعر کا روح القدس ہم آواز تھا
اب اگر قابو ہوا ان پر تو ملے شاعر کو داد	نغمہ رکھ بگندہ صحرائے نغمہ پنجم اور دیوت نکھار
جب سخن سنجوں میں کثرت ہوا نہیں اصحاب کی	محض نغمہ ہی کو جو سمجھیں کمال شاعری
قلب پر چبکے انڈر کرتی ہوتاں اور گٹکری	سوز سے نا آشنا دلدادہ خنیا گری
اگر ہوتے ہیں عین جو لے کیلئے دھن کے لئے	بھروسے بے وقت کی ہے اب غزل انکے لئے
مٹ گیا تانیت اور تذکیر کا جب امتیاز	اب نہ ڈارھی ہے نہ مچھیں اور نہ وہ زلف دراز
رفتنہ رفتہ بڑھ گیا کہ شوق نغمہ ذوق ساز	شاعر اب آئینے محض میں ہیں کہ پیشواز

ختم اب اس فقرہ پہ ہوگی ہر غزل اسناد کی  
سنیئے میں ہوں جانکی بائی الہ آباد کی

ظفر: نواب سید محمد ظفر حسن خاں صاحب تعلقہ دار رسول پور خاں مہدی حسن خاں  
شاداب تلمیذ حضرت حفیظ جوہپوری۔ کلام سے مشاقی پائی جاتی ہے۔

<p>کسی حبیب کو کسی پر جو مہرباں دیکھا جو کئے خاک ہوا جیل کے دل تو کہتے ہیں فدا ہے جان مری امتیاز قاتل پر اچھی صورت کا ازل ہی سے فدا ہے یہ دل یہ کہکے کوئی اور بھی بن گیا وہ حسن دلفریب وہ بوناسا قد ترا معان اس طرح کے نہ ہونگے جہاں میں ظفر وہ بڑا بول پھر بول لئے گا یہاں تو گلہ ہے مقدر کا اپنے ٹرپنے والے دو ہی ہیں جہاں میں ہنس ہنس کے آپ گریہ اختیار پر تم تو بنے شباب میں گلہ منتہ حسن کا میں نے تمام خلق کو عاشق بنا دیا زہر کے گھونٹ سے کچھ کم نہیں آنسو پینا چار میں چھیر کے قصہ مرا چنگی لبنا آشنا آشنا ہیں مطلب کے چاہئے رسم محبت کا نباہ</p>	<p>نظر اٹھا کے ظفر سوئے آسماں دیکھا اڑی نہ خاک نہ اٹھتا ہوا دھواں دیکھا اسی کو ذبح کیا جس کو نیم جاں دیکھا اپنے ہمراہی حسن عمل جائے گا لو پھر کسی حبیب پہ دل اُن کا آگیا یہ دلیں کھب گیا وہ نظر میں سما گیا غم آپ کا ظفر کے کلچے کو کھا گیا مرے دل پہ قابو نہ ہوگا کسی کا شکایت کسی کی نہ شکوہ کسی کا زہیں پر ہم ہیں بجلی آسماں پر بجلی گرا رہے ہیں دل بقرار پر جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر سب چاہتے ہیں تم کو مرا اعتبار پر ظفر وہ اشک کو میرے کی کنی کہتے ہیں اور کس بات کو پھر طعنہ زنی کہتے ہیں سچ ہے کوئی کسی کا یار نہیں چار دن کی مہربانی کچھ نہیں</p>
---	---

<p>چھپنے والی اس کی بیکٹائی نہیں      ساقیا بس زندگانی ہو چکی      بچھی جاتی ہے بام پر چاندنی      ادھر چاند نکلا ادھر چاندنی      کہ چمکاتی پھرتی ہے تلوار بدلی      جھکی پڑتی ہے سونے کسار بدلی      کہ منڈلاتی ہے یہ دھواں مہار بدلی      یہ پوشاک تم نے طر حار بدلی      ظفر تم نے زاہد سے دستار بدلی      تسلی کی کوئی تو صورت ہے      دل سا ہمدرد ہمیشہ کو جدا ہوتا ہے      صاحب تاج تھے درکا گدا ہوتا ہے      دوست سے دوست گلے ملکے جدا ہوتا ہے      سامنے میرے رفیقوں کا گلہ ہوتا ہے      عشق کا روگ مری جان برا ہوتا ہے      زندگی سے لہنہ اٹھانا چاہئے      اب گلے اس کو لگانا چاہئے</p>	<p>دیکھئے کثرت میں وحدت کا ظہور      جام خالی سے صراحی میں نہیں      ہوئے خوش جو وہ دیکھ کر چاندنی      جہاں تم وہیں جلوہ حسن ہے      ترپتی ہے سورو کے یہ برق تاباں      سر بام کھولے نہ ہوں اس نے گیسو      ہوا پر اتریں زلفیں کجرا کے پریاں      گلابی شلو کا بسنتی دوپٹا      یہ چالیں ریا کاریوں کی جو آئیں      ہمیں اپنی تصویر ہی بھیج دو      آنکھ ملتے ہی حسینوں سے یہ کیا ہوتا ہے      اثر قتل ہما سایہ دیوار میں ہے      دم رخصت نہ مری بات بھی پوچھی تم نے      دیکھئے ہو گئی آنکھوں کی جیا بھی رخصت      دل کو سمجھاؤ ظفر جان کی اب خیر نہیں      دل کے آتے ہی محبت نے کہا      تیغ قاتل دیکھ کر کہتا ہے شوق</p>
<p>ظفر۔ مظفر پوری آپ کا نام وغیرہ نہ معلوم ہو سکا۔ رسالہ فتنہ سے اشعار ذیل نقل کئے      جاتے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موزوں طبع خوش فکر ہیں۔</p>	<p>ظفر</p>
<p>لیکن ہے شرط اتنی سن لو مری زبانی      گلشن ہے یا کسی کی اٹھتی ہوئی جوانی</p>	<p>تم کو لہو رلائے پروں مری کہانی      غنچوں کا یہ ابھرنایہ سرو کا اکڑنا</p>

<p>شیشے میں جو پری تھی دل میں اتر گئی ہے جتنے ہیں دلغ دل میں سب آپکے دئے ہیں</p>	<p>آنکھوں میں گھب گیا ہے وہ رنگ ارغوانی پہلے کے تحفے کچھ ہیں کچھ اب کی ہر نشانی</p>
<p>ظفر بھیم سین صاحب بزرگوں کا وطن انبالہ تھا۔ مگر آپ کے دادا ملتان میں قیام پذیر ہوئے بھیم سین صاحب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ تعلیم حسب دلخواہ نہ ہو سکی کیونکہ بچپن ہی میں والد (لالہ الیندر داس) کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ہے اس لئے انٹرنس اور ادیب عالم کے امتحانات پاس کئے۔ اس سال (۱۹۳۳ء) ایف۔ اے کے امتحان میں شریک ہوئے ہیں۔ ابھی ابتدائی مشق ہے غزل کے مقابلہ میں نظم سے زیادہ دلچسپی ہے کلام یہ ہے۔</p>	<p>کون کہتا ہے مر گیا ہوں میں رہگذار عشق ہے دنیا کوئی منزل نہیں نے فروش حسن شاید زینت محفل نہیں دل کے بھلانے کو تصویر بنا رکھی ہے تو نے کیوں اتنی جفا ہم پر روا رکھی ہے مٹا دے یا ہمیں آزاد کر دے</p>
<p>عشق میں نیستی بھی ہستی ہے عمر اپنی کوچہ جاناں میں چل پھر کر گزار آج صہبا کی مہرمت ہے زبان شیخ پر مرا معبود نہیں بت مرا مسجود نہیں یہی وعدہ تھا ترا کیا یہ مناسب تھا تجھے مقتدرہ کے چہنے کا مزہ کیا</p>	<p>ظفر شیخ ظفر علی۔ ان کا بھی کچھ حال دریافت نہ ہو سکا۔ کلام مندرجہ ذیل سے کہنے مشقی اور طبیعت داری کا ثبوت ملتا ہے۔</p>
<p>صحرا میں کیسے کیسے بڑھاتے ہیں خار ہا تھ منت کروں میں پاؤں پڑوں بوسہ اسکے لوں فصل بہار آتے ہی جوش جنوں ہوا ہے معرکہ سخن کا مرے ہاتھ اے ظفر</p>	<p>جوش جنوں میں ایک ہے دامن ہزار ہا تھ آئے جو ایک دن وہ تغافل شعار ہا تھ دامان وجیب کرنے لگے تار تار ہا تھ نامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقار ہا تھ</p>
<p>ظفر حضرت خلی سبجانی مرزا ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ دہلی انار اللہ</p>	<p>ظفر</p>

بریلے و نور مرقدہ ابن سلطان عالم پناہ محمد اکبر شاہ ثانی فردوس آرام گاہ من اولاد حضرت  
امیر تیمور گورگاہ عرش آشیان۔ آپ کو زمانہ ولی عہدی میں شاہ نصیر مرحوم سے تلمذ  
تھا۔ جب شاہ صاحب دکن چلے گئے۔ تو خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی مرحوم  
کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ شعر و سخن کے عاشق شیدا تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت  
سے ملک شہرت کو تسخیر کیا۔ آپ کے دربار میں بڑے بڑے اساتذہ اور کہنہ مشق شاعر  
حاضر رہتے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمان خاں احسان۔ بڑن الدین  
نار۔ میر غالب علی خاں سید۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ  
عشق۔ میاں شکیبا شاگرہ میر تقی میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم۔ شاگرہ مرزا سودا۔ میر قمر الدین منت  
ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ۔ یہ اساتذہ اپنا کلام سناتے۔ انہیں  
اساتذہ کے فیض صحبت اور خاقانی ہند کے فیض تلمذ نے حضرت ظل سبحانی فردوس آرام گاہ  
کی طبیعت میں سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ محاورہ بندی اور معاملہ نویسی پر کامل قدرت ہو گئی  
ہر قسم کے خیالات کو جس پر ایہ میں چاہتے نظم کر جاتے۔ جو کچھ کہنے سامعین کے دلوں میں  
تیر و نشتر کی طرح کھٹک جاتا تھا۔ خزانہ دولت کی طرح ہر جہتہ الفاظ کے گنج گراں مایہ  
ان کے سامنے ہر وقت موجود تھے۔ جس لفظ کو جہاں سمجنا دیکھتے وہیں جڑ دیتے۔ مضامین  
کی باریکی کو لطافت کا جامہ پہناتے تھے۔ روشن خیالی اور صفائی ذہن کا یہ عالم تھا کہ  
نازک سی نازک تخیل کو روزمرہ اور محاورہ کے ساتھ ترکیب دیکر آئینہ کے مانند اہل  
بینش کے روبرو پیش کر دیتے تھے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

واہ تم صبح کو بھلے آئے دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے

خدا داد چستی اور بے مثال بندش نے جو لطف دکھایا ہے۔ اسے کچھ مذاق سلیم  
لکھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تو روزمرہ تھا۔ اب استعارہ اور تشبیہ ملاحظہ فرمائیے۔  
مے مرگاہ سوا نسوا طرح برسوں بہتے ہیں کہ جوں بہت کے موسم میں منہ چھا جوں بہتے ہیں

نازک خیالی اور ادائے مضمون میں بول چال کا لحاظ رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔  
 مہمنہ چھاجوں بستے ہیں۔ پورا محاورہ نظم کر دینا اور آنسوؤں کی روانی کے سامنے بارش  
 کو شرمنا سُننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ یہی قدرتی رنگ ہے  
 جو ظفر کے کلام پر میر تقی میر کا پرتو ڈالتا ہے۔ مگر مولانا آزاد مولف تذکرہ آب حیات،  
 استاد پرستی کے والہانہ جوش میں لکھ گئے ہیں۔ ظفر کا جو کچھ کلام ہے۔ وہ سب  
 حضرت ذوق کے فکر سخن کا نتیجہ ہے۔ دُنیا اُردو اس بیجا ادعا کو نامعتبر قرار دے کر  
 اس کی تردید کر چکی ہے۔ یہاں صرف اتنا کافی ہوگا۔ کہ حضرت ذوق کے کلام کا جو  
 رنگ ہے۔ اُس سے ظفر کا کلام بالکل الگ ہے۔ اگر یہ امر بھی تسلیم کر لیا جائے کہ  
 جناب ذوق نے طبع زاد کلام میں بہت کچھ استادانہ تصرف کیا ہے۔ تو اس سے  
 یہ نہیں لازم آتا کہ تمام و کمال ظفر کا کلام ذوق کے نام سے منسوب کر دیا جائے۔  
 اس کے علاوہ پنجابی اور ہندی میں بادشاہ مرحوم نے جو کچھ کہا اگر اسی پر نظر رکھیں  
 تو ظیل سبحانی کا پورا شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے ہندی میں شوخ رنگ تخلص لاتے تھے  
 حضرت فردوس آرام گاہ نے ۹۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۹۹ھ میں بمقام رنگون انتقال  
 فرمایا اور وہیں کی خاک میں آسودہ ہیں آپ کی تصنیفات سے چار دیوان مطبوعہ  
 موجود ہیں جن میں ہر رنگ کا کلام پایا جاتا ہے۔ زبان اور مضمون بہترین شعر ملتے  
 ہیں۔ اکثر سنگلاخ زمینوں میں مضامین تازہ کے وہ پھول کھلائے ہیں۔ کہ شاہ نصیر  
 کی روح بھی خلد میں وجد کرتی ہوگی۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی صنم اُسے سمجھا کوئی خدا سمجھا غم جدائی میں موت اس کو عین صحت ہے شعلہ خواک بات تو میری نہ آکر سُن گیا غلط ہے جو کہے یہ ”چپکے رہنا کچھ نہیں اچھا“	نہ سمجھے ہم کہ وہ کیا سمجھا اور کیا سمجھا مریض ہجر ترا زہر کو دوا سمجھا تیری باتوں سے کلیجہ جل گیا دل بھن گیا نہ کہنے میں مزا ہو منہ سے کہنا کچھ نہیں اچھا
---	---

باز اس نوح فشانہ سو کہیں لے چشم تر  
 نصیب ہوتے بھلے اپنے گر محبت میں  
 رفیق راہ محبت کہ صر گئے یا رب  
 دل کو بوسہ پہ سمجھ تو نہ مری جاں ہنگام  
 عدو سے کچھ کہا اور مجھ سے آکر کچھ کہا غم  
 نرگس کی روشن ہم نے ظفر آنکھ جو کھولی  
 شہر نالہ دل سے ستاروں کی ہے یہ کثرت  
 کہ ورت دل میں گلا ہر صفائی گر ہوئی تو کیا  
 نہیں پرواز کی صفیا و بال و پر میں جب طاقت  
 کج ادا ایسا کیا حسن کی دولت نے اسے  
 جان بھی لیا وہ بت کافر میں اب یہ جان لیا  
 دل نہیں مانتا میرا صاحب یہ مانے تو کام چلے  
 سوئے عدم ہستی سے چلا بے سرو سامان خالی ہاتھ  
 دیکھ پھر آخر خزاں ہے کوئی دن ہے یہ بہار  
 نہیں یہ سوز محبت نے ہم کو داغ دیا  
 لب میگوں کے تیرے لیا بوسے گر لب ساغر  
 جو اس چشم مست میں نہیں کچھ انکو ہوش ساقی  
 نے دل رکھانہ جاں رکھی میں نے عشق میں  
 ہم نے کل ایک عجب آفت جاں دیکھا تھا  
 دل کو کر لیا خوب یہ دیوانہ پن خراب  
 جو یہ سمجھے کہ ملتا ہی ہو کچھ ہے قیمت میں

دیکھ میرا زہ دل سب پر عیاں ہو جائیگا  
 تو بد معاملہ سے کیوں معاملہ پڑتا  
 کہیں نظر ہی نہیں اب وہ قافلہ پڑتا  
 مال اس مول نہیں یہ کسی عنوان ہنگام  
 نہ کیونکر فرق دلیں سنے ایسی بات پڑ جاتا  
 اس گل کے سوا گلشن ہستی میں نہ سو جھا  
 کہ تن دھرنے کو خالی آسمان پایا نہیں جاتا  
 ملاپ اُن سے ہوا تو کیا جلائی گر ہوئی تو کیا  
 نقس سے ہم اسیروں کی رہائی گر ہوئی تو کیا  
 بولتا ہی نہیں وہ شوخ خود آرا سیدھا  
 چھوڑا اس نے پاس مرے کیا دین لیا ایمان لیا  
 تو نے جو کچھ مجھ سے کہا سب سچ وہ جسے مان لیا  
 مٹے مسافر ساتھ سفر کا تو نے نہ کچھ سامان لیا  
 اس چین میں آشیال اپنا نہ اے بلبل بنا  
 ہمارے خانہ دل کے لئے چراغ دیا  
 تو میں اے بادہ کش بوسے تیرے ساغر کے لگا  
 کہ جام کیسا شراب کیسی نشہ ہے کیسا خما کیسی  
 جو کچھ کہ اے ظفر تھا مرے پاس کھو دیا  
 پر نہیں یاد ہمیں کہ کہاں دیکھا تھا  
 اس کے ابھی سے دھنکے ہیں چلن خراب  
 ہزاروں کو ظفر پھر پیش و کم سے کیا مطلب

یوں جو مل بیٹھے تو کیا ہے دل لگی کا جب مزا  
وہ کھائے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ  
پھیر لی اس نے مجھے دیکھ کے چپقل سچ مچ

زلف سیسہ کی تیری لٹک لے شوخ پری رخسار ہے اور

یہ تو بلا کچھ اور ہے کافر یہ تو کچھ اسرار ہے اور

عشق ہے شاہنشاہ ظفر تم اس کے درگاہ عالی میں

جاتے ہو تو ادب سے جاؤ دیکھو وہ دربار ہے اور

دل اپنا جلا اور بڑھا سوز جگر اور  
پر دل کی جان لیتے ہیں دلبر کے بغیر  
افشاے محبت کے بہت سے ہیں نشان اور  
ہوتا تیری باتوں سے ہے مجھ کو خفتگان اور  
ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز  
وہ آئندہ میں اپنا اور اپنے ظفر کا عکس  
ہم آج پی گئے ظفر اس سے دو چند بس  
کرتا ہے صبا و فکر دام و تندیر قفس  
کہ جوں ساغر مے ہے قسمت میں گردش  
لئے پھرتی ہے دشت و حشت میں گردش  
تکیہ تلے وہ بھول گئے میرا دھڑکے خط  
ملا نہ سینے میں میرے دل و جگر کا سراغ  
کہدیں لاکھوں میں ہم کروڑ کی ایک  
اب تو یہ بات ہے پتھر کی ایک

جس وقت ہوئے اشک فشاں دیدہ ترا اور  
کھلتا نہیں ہے حال کسی پر کسے بغیر  
کچھ چشم تر و سوز جگر پر نہیں موقوف  
تو گھر کو سدھار اپنے خدا کے لئے ناصح  
کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے  
کس کس ادا سے دیکھے ہے منہ سے ملائے منہ  
رکھ دو پیالہ جتنی کہ پیتے تھے روز مے  
ہم چمن میں کر رہے ہیں آئیناں اپنا درست  
نہ ہو کیوں مجھے بزم عشرت میں گردش  
بگولے کی مانند مجھ کو ہمیشہ  
دلوادے یاد کوئی انہیں یاد کر کے خط  
سرنشک دیدہ میں خوں ہو کے بہہ گئے ایسے  
بات سن پائیں گے مڑوڑ کی ایک  
روؤں اتنا کہ ڈوب جائے جہاں



دل ہزاروں کے ٹوٹ جائیں ظفر  
 رہی نہ کوئی نشانی پر اس کا داغ فراق  
 جیسی ہے عشق کی میرے دل بتیاب میں لگ  
 لخت دل آنسوؤں کی رو میں چلے آتے ہیں  
 آگے تو ہم سے اس قدر تھکا کہ بھولا لگ  
 رکھا جب پائے خنائی اس نے اپنا فرش پر  
 داغ حسرت کیوں نہ پھولوں کی جگہ ہوں بعد مرگ  
 جوں بوئے گل رفیق لبِ حمن ہیں ہم  
 دل کی تپش سے شعلہ فانوس کی طرح  
 گمہ زمیں پر ہے گمہ تو آسمان پر مثل برق  
 وصل کی بس کر چکے تدبیر ہم  
 پڑ گئی الفت کی بڑی پاؤں میں  
 بعد محبتوں عشق بازوں میں ظفر  
 سو اس دلع اپنے لبس میں آئے کب کسی کے ہیں  
 کیونکہ آگاہ ترے طرز ستم سے ہو جائیں  
 کس نہ لفت کے سودے کی ہے تاثیر ہوا میں  
 خدا جانے کہ سینے میں مے کیا رنگ دل کا  
 نہ جانا چاہئے کوچے میں اسکے سچ کہا تو نے  
 پہنچیں گی کیونکہ حمن تک ہم نفس سے چھوٹ کر  
 کہ چکے ہم اشک باری عشق میں پہلے ظفر  
 ناصح نصیحتیں تری ہم سن چکے بہت

بات کہہ دیں وہ ایسے توڑ کی ایک  
 ہمارے پاس رہا یادگار برسوں تک  
 یوں کوئی بھرتو سکے ساغرِ سیلاب میں آگ  
 کیا تھا شہ ہے کہ یاں بہتی ہی سیلاب میں آگ  
 اب ہوئی ایسی کیا خطر تھا ہی تو آگ لگ  
 بس گئے عطرِ حنا میں سرِ بسیرِ فالس کے پھول  
 بیکسی کرتی ہے تیرے عاشق مسکین کے پھول  
 اے ہمدردِ وطن میں غریب الوطن ہیں ہم  
 بتیابِ بدرِ مرگ بھی زیرِ کفن میں ہم  
 ڈرتے ہیں اے شوخ آتشِ خورتی چھل بل ہیوم  
 ہو گئے ناچار اے تقدیر ہم  
 ہیں ہمیشہ پائے دردِ زنجیر ہم  
 رکھتے ہیں تھوڑی سی کچھ تو قیر ہم  
 اگر قابو میں ہیں تو ہم اسکے ہیں اسی کے ہیں  
 جب تلک تیرے ستم دیدہ نہ ہم سے ہو جائیں  
 ہے موج و خاں صورتِ زنجیر ہوا میں  
 نظر آتی ہے کچھ آمیزشِ خوں آج آنسو میں  
 پر اے غمخوار کیا کیجے نہیں دل اپنے قابو میں  
 طاقت پر واز اپنے بال و پر میں کچھ نہیں  
 اب تو خبروں جگر اس چم تر میں کچھ نہیں  
 خاموش ہو کہ اب نہیں طاقتِ دماغ میں

یہ آؤ گھر نہیں آتے مگر جواب تو دو  
میں نہیں اس میکے میں آج کل سہمست ہوں

کوئی آئینہ دل کا نہیں کہ جہاں رُخ یار کی جلوہ نمائی نہیں  
یہ قصو ہے اپنی نظر کا فقط کہ جو دیتا ہم کو دکھائی نہیں  
تیری زلف دو تانپٹ ہوش رباؤہ ہے دام بلا کہ بچائے خدا  
کہ جو اس میں پھنسا وہ پھنسا ہی رہا کبھی اسکی امید مائی نہیں  
کہا میں نے جو اس سے کہ اسکو بچھا جو یہ دلیں گیا تو آگ لگا  
تو یہ سن کے فوہ ناز سے کہنے لگا مجھے آتی لگائی بھائی نہیں

اے جنوں کیونکر اتار اپنی تجھے پوشاک دوں  
مردنیو کا کر کو دنیا سے آمیزش ہو کیا  
ظفر وہ قہر وہ آفت ہے گردش میر طالع کی  
یوں آنسوؤں کیسا تھ پیاسہم نے خون دل  
مشت کش اجل نہ ہوئے ہم کہ ہو لیا  
کہے جو عدو سچ نہ جانا کرو  
جاتے ہو تو اک بوسہ تم دے کے چلے جاؤ  
اٹھیں کیا زمانے سے کشتی کہ اس نے  
اثر کیا خاک گریہ میں تیرے ڈوب مریدم  
وہ آئے یا نہ آئے پر دل بیتاب کو اپنے  
کہاں تک روئیں گے دیدہ تر روک اشکوں کو

ہے لباس خاک تن پڑوں تم میں کیا خاک دوں  
اے ظفر بہ پاک جو ہر اور وہ ناپاک دوں  
کہ ہے باعث جس کسمساں دل لٹ چکر میں  
جیسے ملا کے پیتے ہیں پانی شراب میں  
کام اپنا ایک تیری نگاہ عتاب میں  
بُرا مانتے ہو تو مانا کرو  
آسان نہیں یوں ہی دل لیکے چلے جاؤ  
پچھاٹے بہت پہلوں اچھے اچھے  
کہ گل ہنستا ہے تجھ پر اور غنچہ مسکراتا ہے  
تسلی میں یہ دیتا ہوں اب آتا ہے اب آتا ہے  
ہماری آبرو کو خاک میں تو کیوں ملاتا ہے

نہ ہو ہم سے یرہم کہ زلفوں کو تیری  
صبا چھیرتی ہے خطا وار وہ ہے

## انتخاب از دیوان چہارم

موت آئی گر مریض ہجر کو اچھا ہوا  
فلک سے داغ دل کا رشک سے ماہِ مبین دیکھا  
لب شیریں سے اسکے ہم جواب تلخ سنتے ہیں  
دل گرفتہ ہی بربنگ غنچہ رہنا خوب ہے  
جو آیا دل میں اسکے صاف منہ پر کہد یا اس نے  
ظفر کی سیل س گلشن کی ہم نے پر کسی گل میں  
جو گی بنا پھر سے ہوا اس ماہِ وشن کے غم میں  
وہ حسن روز افزوں بڑھتا رہا ہمیشہ  
دی ناز سے جو اس نے مرگاں کو اپنی خدش  
نہیں ستائے کسی دل جلے نے گردوں پر  
جو تیرے قد سے ہو ہمسر تو سرور کے سر پر  
بے آرزو نہیں ہے یہاں کوئی دل مگر  
غیروں کے ساتھ یا رہے نے نوش اور ہم  
مغز میرا لگیا ناصح نصیحت کو سلام  
طالبِ دولت سلامی کب ہیں دولت مند کے  
تیرے ہاتھ سے دشت وشت کی ہیں  
خرد کچھ کہے ہیں جنوں کچھ مجھے  
سوزش غم سے جب کے سینے کے گل چراغ ہوں  
محفل انبیا ہو یا انجمن ملائکہ  
لوگے بلکہ حضرت دل ان دعا بازوں سے کیا

مر گیا کیوں اسکو کہتے ہو کہو اچھا ہوا  
رخ روشن پہ کسکے اس نے خال عنبرین دیکھا  
مزدہ دیکھو کہ زہر آلود ہم نے انگلیں دیکھا  
ہنس کے پایا گل نے کیا گلزار ہستی میں  
نہیں آئینے سے کوئی زیادہ با صفا دیکھا  
نہ کچھ الفت کی بو پائی نہ کچھ رنگِ فا دیکھا  
خورشید بھی بڑھا کر سر کی جٹا فلک پر  
سو بار نور مد کا بڑھ کر گھٹا فلک پر  
سو سو ڈلوئے نشر ایک ایک نس کے اندر  
تفنگ آہ میں مارا ہے بھر کے چھتر اصف  
چمن میں شہرِ قمری ہو شکلِ آرا صاف  
ہر ایک دل الگ ہے ہر اک آرزو الگ  
حسرت سے بیٹھے پیتے ہیں اپنا لہو الگ  
لو سدھار و گھر کو میں کرتا ہوں حقیر کو سلام  
کرتے ہیں پڑے میں اسکے اسکی دولت کو سلام  
جنوں کب تک خاک چھانا کروں  
کہو میں کہا کس کا مانا کروں  
چارہ گروں کی عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں  
اے ظفر ان میں حضرت شاہِ رسل چراغ ہوں  
یہ ہیں وہ عیارِ جب دینگے دعا دینگے تمہیں

اے ظفر زخم جگر پر جب وہ چھڑکینگے نمک  
 قریب سنگدل کو لا بٹھاتے ہیں مے سر پر  
 یقین جب یہ ہوا تھکو نہیں کوئی حبیب مجھ سے  
 زلف اس کی صبا سے ہے برہم  
 بزم میں ہر کسی سے آنکھ اسکی  
 اک روز میرے یار کی ابرو جھل گئی  
 شعلہ ہماری آہ کا ایسا ہوا بلند  
 اے مائے انقلاب زمانہ کے زور سے  
 نہ کریں خیال کہ آئی گھٹا بہت سی ہے۔

کبھی ہمارا بھی خوں مل کے دیکھو مالتھو نہیں  
 زلف کے کچے سے بہتر ہے دلا مانگ کی راہ  
 مجھ سے پھر ہے سارا زمانہ جب پھر ہی تیری  
 اللہ اللہ لے ان بتوں کا غور  
 موت آئے تو ٹل نہیں سکتی  
 نہیں رونے میں گر ظفر تاثیر  
 گئی ایک بیک جو ہوا لٹ نہیں سے دلو قرار ہے  
 یہ رعایا ہند تہ ہوئی کہو ان پہ کیسی جفا ہوئی  
 اے ظفر بھلا تجھے کس کا ڈر تو خدا کے فضل یہ کر نظر

اس محبت کا مزا اپنی چکھا دیں گے تمہیں  
 اور آپھی پوچھنے ہیں مجھ سے وہ تم سرگراں کیوں ہو  
 تو پھر فرمائیے میری طرف سے بدگماں کیوں ہو  
 دیکھو کافر ہوا سے لڑتی ہے  
 چوری چوری حیا سے لڑتی ہے  
 لاکھوں سپاہی کٹ گئے تلوار چل گئی  
 بجلی ٹرپ کے چرخ کس سے نکل گئی  
 دہلی ظفر کے کاتھ سوہل میں نکل گئی

ابھی تو شیشے میں سے سا قیامت سی ہے  
 لگائی آپ نے یوں تو حنا بہت سی ہے  
 اُس میں سو غم ہیں یہ اک سیدھی رشک جاتی ہے  
 زلف ہو جب تیری برہم عالم برہم سارا ہے  
 یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے  
 اور آئی نہیں تو پھر کیا ہے  
 جگ ہنسائی نہیں تو پھر کیا ہے

کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مل غم سے سینہ فگار ہے  
 جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابل دار ہے  
 تجھ سے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے

ظفر۔ نواب نصیر الدولہ معین الملک محل حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف حشمت  
 مسند آرائے فرخ آباد۔ اپنے چھوٹے بھائی نواب سخاوت حسین خاں کے مشورہ سے  
 شعر کہتے تھے۔ بڑے سیر چشم عالی حوصلہ۔ دریا دل امیر تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل تھا

۱۸۶۲ء میں ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ منیر شکوہ آبادی ان کی سرکار کے دعا گو تھے۔ کلام بادچود کو شش دستیاں نہ ہو سکا۔ صرف دو شعر بہم پہنچے وہ نذر ناظر ہیں

اشک سے تر مرا گریبان ہے	ملک گو ہر مرا گریبان ہے
اچھا نہیں ہے دامن محشر کا پھیلنا	چھوڑو نہ پائچے دم رفتار کا تھ سے

ظہور: منشی شیخ محمد ظہور حسین لکھنوی خلف منشی عظیم اللہ۔ شاگرد حضرت امیر مرحوم آپ کے بزرگ عہد شاہی میں معزز رہے ہیں۔ یہ بھی واجد علینشاہ والے اودھ کے زمانے میں کسی عہدہ پر ملازم تھے۔ فارسی، عربی میں اچھی اسناد دتھی۔ انگریزی سے بھی واقف تھے۔ شعر میں مضمون پیدا کرتے۔ زبان کی صفائی پر توجہ فرماتے۔ عرصہ تک سندیلہ میں حضرت واسطی مرحوم تعلقہ دار کی رفاقت میں رہے۔ منشی امیر حسن اور قاضی نہال الدین نہال ان کے تلامذہ سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ظہور

انصاف خوب برق تجلی نے یہ کیسا پروانے کا قصاص جو گلگیر نے لیا میرے سوال کا نہ دیا یا نے جواب آنکھ سے گرتے ہی بیوند زمیں تھا طفل اشک سبزہ کیا مال ہر سبیل کی حقیقت کیا ہے۔ تاک میں زند ہیں او بنت عنب ھیان ہے سمجھ کر سنگ اسود پوجے تصویر پتھر کی ہوا غش صوت موسیٰ جو میں اس بیک جلوئے جگہ لٹھ آئی انگشت حنا بند سیناں پر وہ پابرکاب اور اجل سر پہ کھڑی ہے۔ رورو کے میری لاشیں پو لیں یہ جرتیں	دیدار کو کلیم تھے چلنے کو طور تھا گل شمع کا چراغ سدا نچمن ہوا منہ کھولنا مرا سے قفل دہن ہوا موت آئی گھٹنیوں چلنے کے قابل کیا ہوا خط جو دس بیس پہ بھاری ہے تو سو پر گسیو مجھ کو بچتی نظر آتی نہیں حرمت تیری کہ حرمت میں بھی کچھ باقی ہے تو قیر پتھر کی بنیں پتھر کے آنکھیں تپلیاں تصویر پتھر کی چمک اٹھی ہے خاتم بن کے کیا تقدیر پتھر کی لے نزع دو عملی میں مری جاں پڑی ہے یہ تو کو کو کہ ہم کو چلے کس پہ چھوڑ کے
--	--

ظہور: مولوی محمد ظہور علی دہلوی مرحوم خلف مولوی فتح علی خاں بہادر ۱۲۲۱ھ میں  
دہلی میں پیدا ہوئے۔ کتب درسیہ مفتی صدر الدین خاں آزر دہ سے پڑھیں۔ اوائل  
مشق سخن میں چند غزلیں شاہ نصیر اور حکیم مومن خاں کو دکھائیں۔ بعد ازاں ذوق مرحوم سے  
تلمذ اختیار کیا۔ ملازمت پیشہ اور مشہور خوش نویس تھے۔ پہلے مدت تک تھانہ دار  
رہے۔ پھر سرشتہ تعلیم میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ سرکار شاہی سے شمس الشعرا کا خطاب  
ملا تھا۔ ۱۲۸۶ھ میں بعمر ۶ سال انتقال کیا۔ ان کے والد سرکار انگریزی کے جاگیر دار تھے  
گورنر جنرل ہند نے بمقام دہلی ۱۸۲۲ء میں بصلہ مدح گسٹری انہیں خلعت فاخرہ عنایت  
کیا تھا۔ سرکار شاہی سے بھی اکثر انعام و اکرام ملتے رہتے تھے۔ انکے چھوٹے بیٹے مفتی ذوالفقار حسین  
مدرسہ دہلی میں مدرس تھے اور انہوں نے غنی تخلص اختیار کیا تھا۔ ظہور مرحوم کو مقام میں بڑا  
کمال تھا۔ اس فن میں ایک رسالہ جس میں متاعل کرنے کے قاعدے لکھے تھے نظم  
میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کو مرزا قادی بخش گورگانی نے طبع کرایا تھا۔ مگر یہ نسخہ آیام  
قدر میں تلف ہو گیا۔ دیوان مطبوعہ میں بیشتر حصہ قدر کے بعد کی تصنیف ہے۔ قصیدے  
اور مرثیے بھی خوب کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ ظرافت اور بذلہ سنجی  
میں مشہور زمانہ تھے۔ فکر بلند اور مضامین دلپسند ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کہ گلشن میں رہا باقی نہ کچھ نام و نشان اپنا  
بل سے گرتے غم میں نہیں چلتا ہوا دیکھا  
کہ یاں اسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا  
غنی کو ایک لمحے میں یہاں موت گدا دیکھا  
کب تک جیا کرے کوئی اس انتظار پر  
کیوں طفل بیگناہ کو کھینچا ہے وار پر  
اور کر چاکے ہوں سے دل شیدا خلاص

ہوا ہر باد کیا ہے ہم صغیر و اشیاں اپنا  
تہا سے دُشمنوں کا تو کچھ ہو گیا ٹھنڈا  
نہیں کچھ بود و نابود جہاں جائے غم و شادی  
گدا کو اے ظہور اکدم میں دیکھیا یاں غنی ہوتے  
تسکین دل ہو کیا ترے قول و قرار پر  
جبران ہوں دیکھ کر سر مرزاں پہ اشک کو  
دشمنی ایک نائنے سے ہوئی ہے پیدا

<p>آوارہ میں گھر میں بس مسافر ہوں وطن ہوں وہ شاہد کیتا نہیں معلوم کدھر ہے جہانمیں چھپے یہی میں گھر گھر ادھر تھا</p>	<p>گردش ہے مجھے چشم کی مانند ہمیشہ ہے چاروں طرف حسن کی جس کے یہ تجسّی دل نہیں جب ہو فرق دلبر ادھر ہمارے ادھر تھا</p>
<p>ظہور۔ منشی محمد ظہور خاں ساکن ریاست ٹیکم گڑھ ملک بندیل کھنڈ ان کا پیشہ ارباب نشاط کو تعلیم دینا ہے فن موسیقی میں باکمال اور یگانہ سمجھے جاتے ہیں۔ علمیت اگرچہ زیادہ نہیں ہے۔ مگر نوشت و خواند میں مجبور بھی نہیں ہیں۔ طبیعت دار اور ذہین آدمی ہیں قریب ۵۵ سال عمر کے ہوگی۔ شاعری کا شوق عرصے سے ہے۔ اپنا کلام مولوی سید محمد نذیر حسن صاحب عباسی تخلص فتنہ رئیس سندیلہ کو دکھاتے تھے۔ بہت خوش آواز اور خوش لحن ہیں۔ مشاعرے میں غزل اس طرح پڑھتے ہیں کہ تمام سامعین بے اختیار داد دیتے ہیں عرصے سے کوئی حال معلوم نہیں ہوا۔ فارم شہ کلام کا انتخاب درج ہے۔</p>	<p>بنوں نے باندھ رکھی ہے کمر ایدار سانی پر شباب آتے ہی دل کھینچنے لگے انکی طرف سے کیا اس درجہ کشتہ عاشقان سبزہ خط کو شہید عشق کا رتبہ مسیح و خضر کیا جانیں غضب وہ نہ پائے کوئی قطرہ آبِ خنجر کا ابھی بچپن ہے بچے کیوں نہ بٹھیں سا وہ وضع سے ظہور اس سمت قاتل پھیرتا ہے حلق پر خنجر کوئی مقتول میں دیکھے آکے یہ اعجاز قاتل کے وہ کھل کھیلے تو دشمن کی طرح مجھ سے کبھی رب ہوئے آہ مخوں چل رہی ہے نجد کے بن میں</p>
<p>غضب میں جاں پتھر پڑیں اس زندگانی پر ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں اٹھتی جوانی پر کہ قاتل جہم گئی کاٹی ترے خنجر کے پانی پر مے جاتے ہیں یہ طول حیات جاودانی پر کہ جس کی زندگی موقوف ہوا گھونٹ پانی پر قیامت بنکے اٹھیں گے جب اٹھیں گے جوانی پر ادھر حسرت کھڑی دتی ہو میری نوجوانی پر لگائی تیغ دشمن پر ہوئے ٹکڑے مرے دل کے نکلنے پائے جی بھر کے نہ اب تک حوصلے دل کے اڑے جاتے ہیں پودے آج سب لیلی کے محل کے</p>	<p>ظہور۔ راقم الدولہ سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی خلع میر جلال الدین خوشنویس</p>

ظہور

ظہور

استاد محمد بہادر شاہ شاگرد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم آپ کے اکثر بزرگ  
 سلاطین نیمبور کے ہاں عہدہ ملا ہے جلیلیہ پر سرفراز و ممتاز رہے ان کے والد ماجد صلاح الدین  
 مرصع رقم خاں حضرت بہادر شاہ بادشاہ غفران مآب کے فن خوشنویسی کے استاد تھے  
 اور آپ خود بھی گیارہ سال کی عمر میں بعدہ داؤغی ماہی مراتب شرف اندوز ہوئے کسب  
 علوم کا شغل اسی عمر تک رہا۔ بعدہ فن سخن کی طرف رجوع ہو گئی۔ حافظ قطب الدین خاں  
 مشہ۔ شاہ نصیر مرحوم کے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے تھے قرب مکان کے باعث آپ کو بھی شریک نام  
 ہونیکا اتفاق ہوتا تھا اور یہی صحبت آپ کی شاعری کا باعث ہوئی حضرت ذوق کے انتقال کے بعد  
 اپنے کلام کی آپ ہی نظر ثانی کرتے رہے۔ اور ہمیشہ اپنے معاصرین کے مشاعروں میں  
 شریک ہوتے رہے۔ عرصہ تک شعر و شاعری کا بازار گرم رہا۔ پھر یکایک ہنگامہ غدیر پائی گیا  
 اور تمام شہر مع قلعہ متاہ ویر باد ہو گیا۔ اگلی صبح تیس درہم ویرہم ہو گئیں۔ ہر شخص سرسیمہ  
 اور پریشان حال ہو کر اپنی جان اور تنگ و ناموس بچانے کی فکر میں جنگلوں اور صحراؤں  
 میں منہ چھپانے لگا۔ حضرت ظہیر بھی تمام اثاث البیت سے دست بردار ہو کر اپنے مکان سے  
 فرار ہوئے۔ عرصہ تک بادیہ گردی اور دشت نوردی کا اتفاق رہا۔ آخر کار والد المیاست  
 رامپور میں جا کر یہاں گہریس ہوئے۔ آپ کے والد اور چھوٹے بھائی امراؤ مرزا اور بھی آپ  
 کے ہم سفر تھے۔ دہلی میں جب امن وامان نے اپنی صورت دکھائی۔ اور سرکار سے اگداشت  
 جاؤ کا حکم ہوا۔ تو آپ اپنے مکان پر تشریف لائے اور اثاث البیت پر قبضہ حاصل کیا۔  
 اب قوت لایموت کی فکر دامنگیر ہوئی۔ چند روز کچھ وجہ معیشت بہم پہنچا کر گذر اوقات کی  
 پھر منشی گنیشی لال مالک اخبار جلوہ طور نے آپ کو بلند شہر بلا لیا۔ اور اپنے اخبار کا ایڈیٹر  
 کر دیا۔ کچھ دن وہاں بسر ہوئے۔ پھر اپنے والد کے انتقال کے باعث دہلی چلے آئے۔  
 اسی اثنا میں مہاراجہ صاحب الور نے یاد فرمایا۔ چند روز ان کی رفاقت میں گزارے لیکن  
 قسمت سے وہاں زیادہ مدت رہنا نہ ملا۔ اور سے بھی آپ کا آب و دانہ اٹھ گیا۔ اب



پھر پھر اگر دہلی آگئے۔ حسن اتفاق سے گزشتہ صبح اور یاروں کی ٹولی پھر گرم ہو گئی۔  
 نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مکان پر مشاعرے ہونے لگے۔ مولانا الطاف حسین حالی  
 کی ابتدائی مشق تھی۔ غدر کے قبل کے مشاعروں میں سید معین الدین معین۔ مولوی عبدالکرم  
 صاحب منور۔ حکیم مولابخش قلعی۔ میاں غلام احمد تصویر۔ میاں عبدالقادر توقیر۔ نواب  
 مرزا خاں داغ۔ وغیرہ باکمال شعراء کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے۔ الغرض چند دنوں  
 تک یہی صورت رہی پھر میاں ظہیر کو آب و دانے کی کشش جے پور لے گئی۔ وہاں پہنچتے  
 ہی ملازم ہو گئے۔ حضرت اور بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ وہ بھی وہیں رہنے لگے۔ بیس سال  
 تک فکر سخن کا بالکل موقع نہ ملا۔ بعد انتقال مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور روزگار ترک  
 کر کے خانہ نشینی اختیار کی۔ مگر یہ صورت بہت دنوں تک نہ رہی۔ تھوڑے ہی دن  
 بعد خوش قسمتی دکن کی طرف لے گئی۔ اور آپ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر صدر اعظم  
 مملکت حیدرآباد کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ وہیں دیوانوں کی ترتیب عمل میں آئی  
 اور آپ کے تینوں دیوان یکے بعد دیگرے آگرہ اور بمبئی میں طبع ہو کر اشاعت پذیر  
 ہوئے۔ آپ کے کلام میں زبان کے لطف کے ساتھ استعارہ اور مضامین کی چاشنی  
 بھی پائی جاتی ہے۔ مضامین میں باریکیاں نہیں بلکہ موٹکافیاں کرتے تھے۔ اور ادائے  
 مطلب اور طرز کلام میں بہت فصاحت اور صفائی تھی۔ آپ دہلی کے پڑانے سکول  
 کی شاعری چند باقی ماندہ نمایندوں میں سے تھے۔ مؤلف تذکرہ کے دولت کدہ پر راقم  
 بھی دو تین بار آپ کی ملاقات سے لطف اندوز ہوا۔ نہایت خوش خلق اور ملسار بزرگ  
 تھے۔ حیدرآباد میں مارچ ۱۹۱۹ء (۱۳۲۹ھ) میں جاں بحق ہوئے۔ آپ کے دم سے  
 راجستان اور دکن میں اردو شاعری کے مذاق کو بہت فائدہ پہنچا۔ آپ کے تلامذہ کثرت  
 سے تھے جن میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔ نادر علی بتر۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق ٹوکی۔  
 محمد ابراہیم دبیر۔ سید حسن سید بھوپالی۔ خواجہ حسین اثر۔ سعید الدین تمنا۔ سورج ذرائع

رمضان علی۔ اختر سہارنپوری۔ اشتیاق حسن شوق۔ گوری شکر قصیر دہلوی وغیرہم۔  
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

## انتخاب از دیوان اول

اک اک خطا شعار سے رحمت کو ہے لگاؤ  
مرنا ہے جیتے جی ترے رنجور کا علاج  
پیش تری جناب میں کیا زہد و کفر کی  
منظور کچھ شہود سے اپنا ظہور تھا  
اے برق کس کی آگ میں کس کو جلا دیا  
ساتی کی چشم شوخ کی کیفیتیں نہ پوچھ  
کہہ دیتا ہے رہ رہ کر کھٹکنا دل میں برکات کا  
لب جاں بخش چھوٹے مسیحائی کے دعوے ہیں  
سلیقہ شرط ہے ہر کام کو بیداد آساں ہے  
لایا خاک میں جنکو تو پھر ان سے کدورت کیا  
گریگا خود فلک جان عدو پر برق بن کر  
ذرا سے لب ہلانے میں تمہارا کیا گہڑتا ہے  
ستم دیکھو کہ دل لے کر مکرنا اور یہ کہنا  
تکلف برطرف اے میکشانِ مخمل رنگیں  
دشت گردی کا مزہ نہیں کو حاصل نہ ہوا  
شب غم اور ستمہائے شب غم  
اٹھ چکے ہیں حجابِ حامل سب

الچھا ہے خار خار سے دامن نسیم کا  
رکھا ہے تو نے درد میں درماں نسیم کا  
عالم ہے مستحق ترے فیضِ عیم کا  
ہونے کو یوں تو نور سے پہلے بھی نور تھا  
ہم بہر سوز و رشک تھے جلنے کو طور تھا  
جس سے نظر لڑی وہی مستی میں چور تھا  
یہ تیر باز گشتی ہے اسی برگشتہ مڑگاں کا  
کہ تم پر دم نکلتا ہے مریض دردِ ہجران کا  
کبھی آنسو بھی پوچھا ہے کسی کے چشم گریاں کا  
مشاد و دل سے نقشہ خاکساروں کے مزاروں کا  
پڑیگا صبر آخر تو کہیں ہم بے قراروں کا  
کہ اک اُتید پر ہوتا ہے جینا بے قراروں کا  
تمہیں کیوں اعتبار آنے لگا بے اعتباروں کا  
ظہیر مردہ دل بھی تھا کبھی تو یار یاروں کا  
خاک ہو کر بھی غبار پس محل نہ ہوا  
فقط گرنا ہے باقی آسماں کا  
چشم مجنوں ہے پردہ محمل کا

لیا جو رشتہ نفاق و کین کا تو پھر کھیا یا کہیں کہیں کا  
خود بخود دل مرے سینے سے کھنچا جاتا ہے  
وہ نگاہ شریکین کچھ اس ادا سے پھر گئی  
خون بہائے عاشق ناشاد کیا  
دل کو چاہا جس طرح سمجھا لیا  
نامرادی جس کی ٹھہری ہو مراد  
ہم کہاں جائینگے چھٹ کر دام سے  
بد مستی و رندی میں یہاں عمر گزاری  
نہ مانوں گا ناصح کہ دل پر ہے قابو  
وہم تھا یہ خط تقدیر نہ مٹ جائے کہیں  
حسب خواہش گر خدا دینا تو انسان حرص  
جس قدر ثروت بڑھی اتنی بڑھی حرص و ہوا  
اس جو روستم پر تو ہے پیار چلا آتا  
مغنی سر راہ میکدہ مسجد  
سادگی میں ہے باتکین کی ٹوک  
رہنے والے بتکدے میں نہ چھوڑے خدا پرست  
جھاؤں پر وفا کرنی بڑے درد کی باتیں ہیں  
تمہارا کیا ہے تم تو قطع الفت کر چکے ہم سے  
مجھی کو ذبح کرنے کو بنے ہیں سب نصیحت کر  
کون بیٹا ہے مکیں اس خانہ برباد کا  
اک نگہ میں جاں بلب اک ادا میں شاد کام

ملائشاں منزل یقیں کا تو ایک تھا جاوہ کفر و دین کا  
دلریا آپ کی ایک ایک ادا کو دیکھا  
آگیا انکار میں ہم کو مزہ استمرار کا  
دلبروں کی داد کیا فریاد کیا  
غمر دلوں کا شاد کیا ناشاد کیا  
وہ دل ناشاد ہو پھر شاد کیا  
چھوڑ کر ہم کو کرے صیدا کیا  
باقی جو رہی یوں نہیں گذر جائے تو اچھا  
لگا کر کسی سے دکھایا تو ہوتا  
بدگماں نے مجھے سراپاؤں سے ملنے نہ دیا  
حشر تک ہر شے یوں نہیں نوبت بہ نوبت مانگتا  
خوب تھا انسان اگر صبر و قناعت مانگتا  
گر مہر و وفا ہوتی کیا قہر خدا ہوتا  
رنگیا پردہ پارسانی کا  
مٹے انداز کج ادائی کا  
جاتا رہوں نہ کفر سے ایمان تو گیا  
بنا ہے چادرن تم سے کسی سے ہو نہیں سکتا  
تمہیں ہم چھوڑ دیں یہ اپنے جی ہی ہو نہیں سکتا  
اوسے سمجھا جا کر کوئی ایسا ہو نہیں سکتا  
یہ دل ویراں نمونہ ہے جہان آباد کا  
شاوکر نبات کیا ہے عاشق ناشاد کا

چارہ گر کیا پوچھتا اس کے مڑگاں کی غلش  
یہ کاشا بھی نکل جائے شب ہجر  
وہ ہیں پیش نظر اور پھر نہیں ہیں  
بتوں سے ڈھب نہ حوروں رسائی  
کسی کا گلہ کر کے ہم کیوں برے ہوں  
جسے خواب میں تم دکھا دو گے صورت  
اے ظہیر اچھی نہیں آتش زخوں سے چھیر چھپا  
ان کے دل کی کدڑیں نہ مٹیں  
کچھ نہیں کچھ نہیں محبت میں  
گوارا ہے جو کچھ گوارا نہیں ہے  
گذرنا وادی تسلیم سے کار نمایاں ہے  
مری آنکھیں ہی لڑ لڑ کر قیامت مجھ پہ بھاتی ہیں  
جب زمیں پر پاؤں دھرنے کا سہارا ہو گیا  
مٹ گئے دنیا کے جھگڑے اک نگاہ ناز میں  
ناگوار خاطر رشک آفریں کیا کچھ نہ تھا  
لمبے ہم اور ترک پاس وضع اور پھر اس قدر  
کیوں ظہیر خستہ جاں دیکھا محبت کا مزہ  
آنکھیں کھل گئیں تیرے جلووں کو دیکھ کر  
ہم کو چہ دشمن میں بچھا دیں گے لگا ہیں  
ہو چلا ہے کفر میرا رہنمائے راہ دیں  
حوصلہ حرم کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو۔

ہے مری رگ رگ میں عالم نشتر فصا و کا  
کہ دم کے ساتھ ہے کٹھ کا سحر کا  
سراسر ہے قصور اپنی نظر کا  
ادھر کا ہے نہ یہ زاہد ادھر کا  
کوئی منفعل آپ ہوتا رہیگا  
توقع میں تاحشر سوتا رہے گا  
اس ہنسی میں دن جی کا زیاں ہو جائیگا  
اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا  
خوب جی کو جلا کے دیکھ لیا  
مجھے پاس کیا جانے کیا ہے کسی کا  
قدم یاں لڑکھڑا جاتے ہیں وقت امتحان کیا کیا  
لگا ہیں توڑتی رہتی ہیں مجھ پر جھلیاں کیا کیا  
آدمی سمجھا فلک کا میں ہی تارا ہو گیا  
تم ہمارے ہو گئے عالم ہمارا ہو گیا  
مختصر یہ ہے کہ اب سب کچھ گوارا ہو گیا  
دل کے مٹھوں کیا کہیں کیا کچھ گوارا ہو گیا  
دو ہی دن میں کیا سے کیا عالم تم ہارا ہو گیا  
گو با نظر سے ایک زمانہ گذر گیا  
دیکھیں گے کہ بچ بچ کے وہ جاتے ہیں کدھر آج  
خدا مجھ کو یاد آیا کوئے جاناں دیکھو کہ  
تم کچھ اس ڈھب بگڑتے ہو خطا واروں پر

کچھ تحفے لیکے جائے اہل وطن کے پاس  
 اقرار بھی اُسی سے اُسی سے جواب بھی  
 شکوہ اُنے بمقامِ ری سن کے وہ کہنے لگے  
 عشق کیا شے ہے حسن ہے کیا چیز  
 ستم وہ کس پر کرتے ہیں کسے تاخت تاتے ہیں  
 یہاں غفلت شماری ہو وہاں آمرز گاری ہے  
 مجھ سے ہی کیوں نہ پوچھئے میری برائیاں  
 مجھ سے بے مہری دشمن کے گلے ہیں ان کو  
 خد ہے اگر وفا سے تو اچھا جفا سہی  
 بھلی لگتی ہے کچھ جس کو تمہاری کج ادائیگی بھی  
 خدا کی خدائی میں سب چیز ہے  
 ستم گاروئی دلجوئی بھی عیاروں کی گھاتیں ہیں  
 کچھ تو ہوتے ہی ہیں الفت میں جنوں کے آثار  
 یہیں تم کیوں نہ سن لو دردِ دل گر تھو سنا ہے  
 یہاں یہ شوقِ مرن ہے کہ زندہ ہو کے مرجائیں  
 جلوہ سو سوزِ نگ میں ہے پردہ در  
 کبھی آنکھوں میں آنسو ہیں کبھی ہونٹوں پر لہے ہیں  
 پان بن بنکے مری جاں کہاں جاتے ہیں  
 عجب کیا اسکی رحمت سے اگر وہ بخش دے نہ ہر  
 فکر آزادی سے پابند و فغانِ آزاد ہیں  
 دامن سے چھوٹے تو سمجھو قیدِ ہستی سے چھوٹے

اک زخمِ تازہ چاہئے داغِ کس کے پاس  
 اک دوسرا دہن بھی لگا لو دہن کے پاس  
 تم تو ایذا دوست ہو آرامِ جاں سے کیا غرض  
 کچھ ادھر کی ہے کچھ ادھر کی آگ  
 اُسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بناتے ہیں  
 وہ ہم کو یاد رکھتے ہیں ہم انکو بھول جاتے ہیں  
 مجھ سے سوا تو غیر مرا راز داں نہیں  
 واہ کس لطف کے پردے میں جفا کرتے ہیں  
 دلدار کیا کہ تم تو دل آزار بھی نہیں  
 بے ہو کر بھی تم اچھے ہو اچھا اسکو کہتے ہیں  
 مگر داؤخونِ شہیدان نہیں  
 یہ کس کے دوست بنتے ہیں کس کے یار ہوتے ہیں  
 اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں  
 یہیں ہم کیوں کہیں جو یہاں کہنا ہے محشر میں  
 وہاں یہ بدگمانی ہے کہ جی اٹھیں نہ ٹھوکر میں  
 گھر میں کیا ہو تم کہ ہو بازار میں  
 فلکِ شامِ باش ہو کیا کیا مرے اراں نگالے ہیں  
 یہ مرے قتل کے سامان کہاں جاتے ہیں  
 کہ آمرزش کے قابل ہم گنہگاروئی باتیں ہیں  
 ہم راہ ہو کر اسیرِ الفت صیاد ہیں  
 ہم اسیرانِ قفسِ خود قید کی میعاد ہیں

اے ظہیر اپنے سخن میں کیوں نہ ہو لطف نہ باں  
 مری بے جوہری پراہل جو ہر رشک کہتے ہیں  
 کوئی دم کا مسافر ہوں کوئی ساعت کا ہوں  
 دل میں وہ زینت کا نشانہ بنے بیٹھے ہیں  
 کیا بُری شے ہے محبت بھی الہی توبہ  
 زمانے سے وفا کرتے ہو تم تو  
 سمانی ہے ظہیر ان کو یہ نخوت  
 کچھ سوچ لو کچھ دیکھ لو اس عشق کے انجام  
 ہر دم ان کا خیال ہے مجھ کو  
 سب آفتیں جہاں کی مے دم کیسا تھ ہیں  
 اک التفات عام نے سب کچھ بھلا دیا  
 ستم کو جو سمجھتا ہو عنایت  
 مرے گھر شوق سے آ جاؤ ناصح  
 اچھا نہیں اتنا بھی لگا ہوں کا چرانا  
 قیامت پر نہ رکھو فیصلہ دل کا خدا جانے  
 زبان خاص اردوئے معلیٰ اس کو کہتے ہیں

ہم نمک پروردہ شاہجہاں آباد ہیں  
 وہ ناقص ہوں کہ میں اس نقص میں بھی کمال ہوں  
 لگاؤ ناز قاتل ہوں ادائے رقص سب ہوں  
 اور اس ربط پہ بیگانہ بنے بیٹھے ہیں  
 جرم ناکردہ خطا وار بنے بیٹھے ہیں  
 جہاں میں بے مروت ہوں تو میں توں  
 جہاں میں خوبصورت ہوں تو میں ہوں  
 ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ دشمن کو نہ چاہو  
 ہجر میں بھی وصال ہے مجھ کو  
 بجلی ہی کیوں گے جو مرا آشتیاں نہ ہو  
 ایسے سے کیا گلہ ہو جو نامہاں نہ ہو  
 شکایت ہو تو پھر ایسے سے کیا ہو  
 یہ سمجھو لگا کہ تم بھی اک بلا ہو  
 ایسا نہ ہو تم خلق میں انگشت نما ہو  
 تمہارے منہ سے کیا نکلے ہمارے منہ سے کیا نکلے  
 غضب جادو بیاں تم تو ظہیر خوش نوا نکلے

## انتخاب دیوان دوم

ملنا نرا حشر یہ ہے معلوم  
 آیا جواب نامہ دل نا امید کا  
 نظر میں نیند بن کر پھر رہا ہوں

ہوگا جسے اعتراف ہوگا  
 قاصد کا سرگواہ ہے خط کی رسید کا  
 نگہبان میں ہوں خواب پاسباں کا

<p>نکالا زہر و نقوے ہے کہاں کا  تینغ منہ دیکھتی ہے قاتل کا  لیکن ان کی گالیوں کا کیا جواب  کہاں کے جھگڑے اور کس کی شکایت  ہم بھی کیا کیا دل بیتاب کو دم دیتے ہیں  اس پر اپنے سرنازک کی قسم دیتے ہیں۔  فلک نے بہت پھر کے پایا ہے مجھکو  بڑی کشمکش سے چھڑایا ہے مجھکو  وہی ہوں میں جیسا بنایا ہے مجھکو  اب تو اردو میں زبان میری دھکی رہ گئی  مگر ماں آدمی کو آدمی مشکل سے ملتا ہے</p>	<p>ظہیر آو چلو اب میکدے کو  کشتہ نازاک زمانہ ہے  اور تو دے لیں گے ہم سب کا جواب  چلو مل جاؤ طے ہو جائیں جھگڑے  ان کے وعدے پہ تسلی شب غم دیتے ہیں  بزم دشمن میں بلاتے ہیں غضب تو دیکھو  مجھے ہاتھ سے کھو کے روئنگی دنیا  اٹھا دی جنہوں نے قیود مذاہب  خطا بھی کوئی کوئی تقصیر میری  آج کل ہے نصف ہندی نصف انگریزی ظہیر  خدا ملتا ہے دھوٹے سے اگر انسان جو یا ہو</p>
--	--

### انتخاب دیوان سوم

<p>ہم تو بھولے ہوئے بیٹھے تھے فسانہ تیرا  نہ یہ دل بغل میں ہوتا نہ یہ حال زار ہوتا  وہ بلا سے تھا جو ہونا کہیں ایک بار ہوتا  تیرے وعدوں کا سنگ مر مر جو بھروسا ہوتا  نہ پوچھو اس دل بیناب میں آرزو کیا کیا  تو جسے کہتا ہے کعبہ ہے وہ بنت خانہ مرا  گوہر غلطان ہے اک اک اشک دانہ مرا  شمع ہے مونس مری دلسوز پروانہ مرا</p>	<p>تو نے خود چھیڑ کے پھر یاد دلائی اپنی  نہ کہیں طبیعت آتی نہ کسی پہ جان جاتی  یہ ہمیشہ مرنا جینا یہ امید و بیم کیسی  زندگی بھر اسی امید پر مرنے رہتے  سمجھ لو بات پردہ کی ہو بس پردہ ہی رہنے دو  جلوہ گر ہے ان بتوں میں کون زاہر دیکھو تو  بیقرار ہی ہائے اجڑائے دل بیناب دیکھو  بزم دنیا میں ملے ہیں مجھ کو یہ دو غمگسار</p>
--	--

نالوں کے جنازے تو اٹھے دل سے ہزاروں  
برہوتا بھلا ہونا لکھا تھا جو مقتدر میں  
کیا تماشہ ہو کہ ہوشدار میں باہم تکرار  
یار کچھ کہہ تو سہی کیا ترہ مشرب ہے ظہیر  
میں کسی کا بھی شرمندہ احساں نہ ہوا

دہلی اردو کی کان ہے گویا  
یہ وہ خط ہے سرزمین اس کی  
تھی جب آباد تھی کبھی دلی  
اب نہ دہلی رہی نہ وہ گفتار  
جو زباں ہے بچی کبھی باقی  
ہے نئی روشنی رواج پذیر  
نیم اردو ہو نیم انگریزی  
بن گیا شیخ خلد کا مختار  
ہر طرح دلنشیں تر اپیکان ہو گیا  
اے چشم انتظار ترے شوق کو سلام  
تپٹ کیا دل اڑا کے جھٹ پٹ  
کیوں کیسی پلائی شیخ صاحب  
او قول الست کے نوازن  
زلف شبگوں کا دھیان ہے دلکو  
ملائیت ہم کو مزاج داں صباد  
کہا نیاں تو بہت عمر بھر سنی ہو گئی

کب سخت نکلتے کوئی ارماں نہیں دیکھا  
بلا سے ایک بار اے گردش ایام ہو جاتا  
تم کہو دل مرا میں تم سے کہوں دل میرا  
کافر اپنا تجھے کہتے ہیں مسماں اپنا  
ملک الموت بھی اگر مرا پرہاں نہ ہوا

کان کیسی جہان ہے گویا  
ہند کا آسمان ہے گویا  
اب تو اجڑا مکان ہے گویا  
ایک باقی نشان ہے گویا  
کوئی دن میہاں ہے گویا  
دوسری اب زبان ہے گویا  
یہ عبارت کی شان ہے گویا  
اس کے گھر کی دکان ہے گویا  
غم بن گیا کبھی کبھی ارمان ہو گیا  
دشمن اب انکے در کا نگہبان ہو گیا  
اللہ رے نظر ترا جھپکا  
یاروں سے ملاؤ لا تھ آکا  
مشتاق ہے دل اسی صدا کا  
رات بیمار پر ہے بھاری آج  
لگا رہا ہے چمن زیر آشتیاں صباد  
کلیجہ نغمہ کے سن میری داستاں صباد



کسی کبھت نے چالا اگر تم کو خطا کیب کی  
 بگڑنے کے میں سو پہلو خفا ہونا ہی جب ٹھہرا  
 یہ آنا موت کا آنا ہے جانا جان کا جانا  
 کہتے ہیں کیا سمجھ کے ہیں تو نے دل دیا  
 دل دہی نے اور بھڑکایا قلع کی آگ کو  
 کیا جانے کوئی کون ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ہم  
 اگر تمہاری بزم میں اتنے سبک ہوئے  
 شوق دیدار طلب طاقت دیدار نہیں  
 جب سے کہے کہ سدھائے ہیں ظہیر خوار  
 شام سچراں کی درازی کیا کہوں  
 کو کہن کیا جی پہ کھیل اے ظہیر  
 وصل دشمن کوئی رخ ہے کہ چھپا سکتے ہیں  
 بزم جاناں میں مسلمان کا مردہ ہے رقیب  
 لمبے بگڑی ہوئی قسمت کو بنائیں کیونکر  
 وہ جلوے پیش نظر ہیں جو دو جہاں میں نہیں  
 زباں سے رنج نہاں شکوے بن بکرتے ہیں  
 ہوس مرنے کی ہوتی ہے دوبارہ داد خواہوں کو  
 دنیا کے دغا باز ستھکریہ حساس ہیں  
 جل تھل بھرے ہیں دیدہ خوانہ بار میں  
 بدنام کرنے والے ہوئے سیکڑوں تو کیا  
 ہم جانتے تھے ہوتی ہے دونوں طرف سوجھا

تمہیں بھی پیار آجاتا ہے اکثر اپنی صوت پر  
 نئی رنجش پر رنجش ہے نئی تھمت ہر تھمت  
 وہ آئے تیر کی صوت گئے برق تپاں ہو کر  
 ہوتا ہے لین دین کسی اعتبار پر  
 آنسوؤں نے پاؤں پھیلائے ہیں طس دیکھ کر  
 جس بزم زمین پر ہیں دماں آسماں ہیں ہم  
 دشمن تو دشمن اپنے بھی دل پر گراں ہیں ہم  
 عاشقی کھیل نہیں کار ہوس کار نہیں  
 کوئی جاروب کش حنا نہ خمار نہیں  
 ایک شب کی چار راتیں ہو گئیں  
 ایسی لاکھوں وارداتیں ہو گئیں  
 راستی حرف غلط ہے کہ مٹا سکتے ہیں  
 نہ جلا سکتے ہیں اسکو نہ بہا سکتے ہیں  
 بات بگڑی ہو تو سو طرح بنا سکتے ہیں  
 مگر بیان کی قدرت مری زباں میں نہیں  
 چمکے ہیں دل میں جو کانٹے یہ نشتر نکلتے ہیں  
 وہ اس انداز سے نادام سر محشر نکلتے ہیں  
 ایسوں کے مگر چاہنے والے بھی ہیں ہیں  
 نشتر کی دیر ہے رگ ابر بہار میں  
 ہوتا ہے ایک چاہنے والا ہزار میں  
 دھوکے بہت اٹھائے اسی اعتبار میں

ہم سہمشتاق کوئی اور نہ پائیگی کہ ہم  
جان لگاتے ہیں جو میخانے کی جانب کو ظہیر  
اُسے مد نظر کیا ہو اُسے اپنی خبر کیا ہو  
چھپے چوری سے گر ملتے رہو باہم تو بہتر ہو  
چلے ہو اٹھ کے کدھر کو ذرا سنو تو سہی  
نوجوانی گئی شباب سہ گیا  
تو بہ تو بہ غیر پر ان کی طبیعت آئیگی  
ہم جتاتے نہ محبت نہ جدائی ہوتی  
بس کر لینے مگر کرستم کش بھی کہیں اپنی  
نظر لگتی رہی جب تک نہ تھی کچھ قدر نظارہ  
پیامی کی زباں سے تو بہت کچھ سن لیا تم نے  
کرتا ہے کمی کچھ اثر شوق شہادت  
جواب التجا کا ہے قطع تعلق  
یاد آتے ہیں جب عہد جوانی کے فیلنے  
آسمان سے جو نہ اٹھا بوجھ وہ اس نے لیا  
انکھ کے لڑتے ہی کیا کیا خلق میں طوفان اٹھے

صبح تک تیری بلائیں شب غم لیتے ہیں  
دوڑ کر اہل خرابات قدم لیتے ہیں  
برنگ آمدن حیرت میں جو محو تماشا ہو  
نہ میں رسوائے عالم ہوں نہ تم بدنام گھر گھر  
مزاج کیوں ہوا برہم اجی کو تو سہی  
جھانکنے تاکنے کی خو نہ گئی  
یہ وہ آنکھیں ہی نہیں جن میں محبت آئیگی  
بات نکلی ہوئی منہ سے نہ پرانی ہوتی  
اٹھا لے لے فلک دنیا کے پرے سوز میں اپنی  
ہوئے جب روزن در بند آنکھیں کھل گئیں اپنی  
سنائیں گے حقیقت اپنے منہ سے کچھ ہیں اپنی  
رہ جاتی ہے کھینچ کھینچ کے جو شمشیر کسی کی  
رسید اپنے خط کی سر نامہ بر ہے  
شعلہ سا نکل جاتا ہے دل اور جگر سے  
حوصلے اللہ و اکبر خاک بے بنیاد کے  
باندھنو کیا کیا بندھے الٹائے بے بنیاد کے

ع

عابد

عابد :- مرزا زین العابدین خاں عرف کلن خاں ولد صاحب زادہ اسغر علی خاں نواب  
یوسف علیخان جنت اشیاں والی رامپور کے داماد اور جے پور میں مدار المہام تھے ۱۸۳۱ء  
میں پیدا ہوئے۔ موزونی طبع سے شعر کہتے کسی سے مشورہ کا اتفاق نہیں ہوا جب حضرت

امیر مینائی مرحوم نے تذکرہ انتخاب یا دوکار تالیف کیا تھا۔ اُس وقت ان کی عمر بالائیس سال کی تھی۔ ان کی بیگم کو مہاراجہ مرحوم نے دھرم کی بہن بنایا تھا اور نہایت مہربانی فرماتے تھے جناب عابد کو مضامین عاشقانہ بزلہ سبخی و نازک خیالی میں کمال تھا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

منہ دکھانے میں تمہیں کونسی مجبوری تھی نظر کعبہ میں جو آیا اسی کو دیر میں دیکھا اے کاش نگین بھی تو لخت جگر کے ساتھ جینے نہ دے پھر پار مرنے نہ دے انتظار غیرت تو کیوں نہیں ہے مجبور دل سے ہوں	حال دل تھما نہ ہمارا کہ دکھایا نہ گیا عبث جھگڑا ہے اے شیخ و برہنہ ایماں کا ارماں بھرے جو دل میں ہاں ہے ہزار ہیں جاں یونہی بقیارہ دیکھئے کب تک ہے بنتی نہیں ہے یار سے بے التجا کئے
---	---

عابد۔ سید عابد حسین سہسوانی ابن سید غنفر حسین شاگرد حضرت امیر مینائی۔ عربی فارسی کے علاوہ زبان انگریزی سے بھی ماہر تھے۔ علم عروض جناب قدربلگرامی سے حاصل کیا تھا۔ طبیعت وقاد اور ذہن رسا تھا۔ شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکالتے انداز بیان کی شوخی سے کلام میں رنگینی پیدا کر دیتے الفاظ کی خوبی بندش کی خوش اسلوبی آپ کے ماہر فن اور کہنہ مشق ہونے کا ثبوت دے رہی ہیں۔ پندرہ برس کے قریب ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا۔ بہم رسیدہ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے

کہا تھا نہ جا اسکے کوچے میں لیکن نہ کروں چاہ تبوں کی تو کروں کیا واعظ اک مزے کا مشغلہ تو دل کے بھلانے کو ہے پھر آئے مسجدوں میں حرم کی بھی سیر کی دل کی تسکین کو بنا لیتے ہیں ہم سو باتیں عابد یہ دن پلٹ کے نہ آئیں گے پھر کبھی	یہ دل کب کہا مانتا ہے کسی کا دوسرے کام کے قابل ہی نہیں دل اپنا ہم نے مانا حاصل آہ و بکا کچھ بھی نہیں جو بتکدہ میں لطف ہے عابد کہیں نہیں بھول کے بھی جو ادھر آپ نظر کرتے ہیں دنیا کے خوب لطف اٹھا لو شہاب ہیں
---	---

حضرت عابد حرم کو جائیں کیوں وعدہ کو لازمی وفا بھی ہے کاوشِ خارِ غم کا حال نہ پوچھو مزا ہے زہد کا رندی کیسا تھو اے واعظ تین سے وقتِ ذبحِ ملِ مل کے وہ جب آئے برنگِ بادِ بہار جب ابھارا شباب نے ان کو دل کو تھامے ہوئے نکلتا ہے دم لے لے چشمِ تر آنسو نہ بہا رہنے دے دل کو لے لے مگر او تیرِ فغنِ دل کی جگہ اشاروں سے کیا کرتے ہو باتیں کوئی تاثیر دکھائے کششِ دل ایسی	کوئے جاناں کعبہ ہے انکے لئے شرط کے واسطے جزا بھی ہے کچھ کھٹک بھی ہے کچھ مزا بھی ہے شراب کو پیئے دن کو روزہ دار ہے رو لئے خوب حوصلے دل کے ہو گئے گلِ چراغِ محفل کے لے اڑے مجھ کو دلو لے دل کے جو نکلتا ہے تری محفل سے خون شدہ دل مرے کچھ تو پتلا رہنے دے ناوک اپنا مرے سینے میں پڑا رہنے دے زباں کا کام لیتے ہو نظر سے کہ طبیعت کی طرح آئیں نہ آئیں لے
---	--

عابد

عابد: میرزا خاں صاحب دہلوی خلیفہ و تلمیذ حضرت سالک دہلوی نہایت  
خوش گو اور نکتہ سنج تھے۔ دہلی اور حیدرآباد کی ہیرا پھیری میں کلام ضائع ہو گیا  
پانچ چھ سال ہوئے قریباً چالیس برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ایک تو موسمِ گل اس پہ گھٹا ہے واعظ شمع پروانے کو محفل میں جلا کر نہ بجی نقدِ جاں عشق کو درکار ہے اے بوالہوسو اہلِ ظاہر پر کھلے کیا مدعا منصور کا	دل پہ کس طرح سے قابو رہے میخواروں کا دیکھو انجام یہ ہوتا ہے دلِ آزاروں کا جنسِ انراں ہو تو مجمعِ ہونہرِ یاروں کا کس طرح کو تہِ نظر پا جائے مضمونِ دور کا
---	---

اتفاقاً مل گئے ہو آج تو مدت کے بعد

ماجرِ اسنا پڑے گا عابدِ مجبور کا

عابد

عابد:- منشی دیبی دیاں خلف منشی بسنت رائے قوم کا یہ تھ ساکن قنوج ضلع  
فرخ آباد قنوج میں وکالت کرتے تھے۔ ۱۲۹۱ھ تک حیات تھے۔ ان کا دیوان  
انہیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ تلمذ کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ شاعر معمولی درجہ  
کے تھے۔ کلام میں رطب و یابس موجود ہے۔ قدیم تخیل صنائع بدائع مضمون آفرینی  
کو شاعری کی روح و رواں جانتے تھے خیال کی رسائی ضلع جگت کے دائرہ تک  
تھی۔ ان کے دیوان سے اشعار ذیل منتخب کئے گئے ہیں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

خوب سر سبز ہوا نخل تمنا میرا  
بدر نے سیکھ لیا ہے وہی گھٹنا میرا  
اس میں ماہی کی جگہ ہو گئے سمند پیدا  
مثل مشہور ہے یہ ساتھ ہے چوکی داماں کا  
کہا انکیت پوشیدہ ہے سب ماجرا چپ چپ  
کہا دشمن تری ہے زلف کی کالی بلا چپ چپ  
کہا میرے قدم کی خاک وہ تو تیا چپ چپ  
عابد جھکا کے سر کو کیگا خطا معاف  
کہتے کبھی ہو صبح کبھی شام واہ واہ

آیا گلشن میں جو خنداں گل رعنا میرا  
ہجر مہ و شش میں جو کاش مجھے ہر شب کوڑی  
سوز فرقت نے جو اشکوں کا بہا یاد ریا  
جوانی ہے جو لطف عمر پیری ہے ناں اس کا  
کہا میں نے کہتا ہوں میں سوز دل سحر محفل  
کہا میں نے پریشان حال کس نے کر دیا مجھ کو  
کہا میں نے یہ کس سے نے میری کھول دیں آنکھیں  
عقبی میں جب کہ دیکھیں گاتقی نامہ عمل  
ملنا اگر ہو وصل کا وعدہ ہو راست راست

### بند مخمس بر غزل ذوق مرحوم

خورشید کو جام کو میں ماہ کس منہ سے کہوں  
جام بلوریں میں ہی یوں عکس شراب لاکہ گوں

جام وئے دلدار کی تشبیہ میں کس دلوں  
سیدھی ہی اک بات شام و سحر کنار ہوں

ہو جیسے کیفیت فزا نور سحر رنگ شفق

عابد:- میر عابد حسین شاگرد مشتاق خیال بند۔ الفاظ پرست شاعر ہیں۔ قدمائے  
لاکھنؤ کے خوشہ چیں ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

عابد

<p>پس مرن بھی باقی ہے نشانی و شہادت کے سامان کھلا کچھ بھی نہ راز لکن تَرَ اِنِّی کیتانی صغم کے تو ناصح مقرر ہیں ہم</p>	<p>ہیں چاک کفن پر ہے گماں چاک گسیاں کا ہوئے بیہوش مولیٰ کیا سمجھ کر تشبیہ اس کو تیرے دینگے خدا کے ساتھ</p>
<p>عابد: میر عابد علی شگفتہ طبع۔ سادہ بیان۔ معنی آشتی مستحضر تھے۔ اخبار کارنامہ سے ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>زلفوں میں پھنسکے سینکڑوں جھٹکے اٹھا چکا دونوں کا ایک حال ہے ایذا ہے حیر میں سُننا ہوں آج کل وہ خریدار دل کے ہیں اُٹھنے کو بزم یار سے عابد اُٹھے مگر</p>	<p>کیا پوچھتے ہو خاک کہوں ماہر لائے دل رہتا ہے میر پو اسطے دل میں برائے دل دھوکے سے جا کے کوئی مرا بیچ لائے دل ہر ہر قدم پہ مُنہ سے نکلتا ہے لائے دل</p>
<p>عابد: سید عابد حسین صاحب لکھنوی رشتہ گرد جناب فصاحت و خوشگوشتہ فکر زبان میں روانی۔ کلام میں مضمون آفرینی اور سادہ بیانی قابلِ داد ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>بھروں دم پھر بھی الفت کا تمہاری رقیبوں کی خوشی تھی ان کو منظور نہ جا بیٹ گے تیری جنت میں اعظ مری میت کو دفنا کر وہ بولے جئے بھی توجئے ہو کر اسیر قید تنہائی بھلا نامہ تو کیسا سانس کا لینا بھی مشکل ہے</p>	<p>اگر زندہ ہوں میں سو بار مر کے مری میت پہ آئے بن سنور کے رہیں گے کوچہ جاناں میں مر کے ہوئے ختم آج جھگڑے عمر بھر کے حضر باز آئے ہم ایسی حیات جاودانی سے یہ اپنا حال فرقت میں ہوا ہے ناتوانی سے</p>
<p>عابد: قاضی سید عبدالعلی ولد مشیر الدولہ سفیر الملک قاضی سید جمشید علی خاں صاحب جم مرحوم۔ وکیل عدالت شرفائے مراد آباد میں نامور اور اخبار مخبر عام کے ایڈیٹر تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ مولانا محمد صالح اتالیق بادشاہ عالمگیر آپ کے مورث اعلیٰ تھے جن کو سلطان شاہجہان کی سرکار سے پرگنہ حسن پور ضلع</p>	

عابد

عابد

عابد

مراد آباد میں محمد پور وغیرہ سات آٹھ گاؤں معافی دوام عطا ہوئے تھے۔ وہیں توطن اختیار کیا۔ ان کا انتقال ہو جانے کے بعد سید محمد سعید اس جاگیر کے مالک ہوئے اور پھر حسن پور کی قضا کا عہدہ حاصل کیا۔ جونہی بعد نسل اس خاندان میں منتقل ہوتا رہا۔ اس عہد میں جاگیر کا رقبہ ایک لاکھ بیگھ کے قریب تھا۔ جو سن ۱۸۴۷ء میں سرکار انگریزی نے ضبط کر لیا آپ کے والد قاضی سید محمد جمشید علی خاں صاحب تجم میرزا غالب کے شاگرد و عزیز اپنے زمانے کے مشہور مورخ اور نامور اخبار نویس تھے۔ اخبار جام جمشید اور رہیلا کھنڈ پنچ مراد آباد کی ادارت کے علاوہ ریاست جے پور میں سررشتہ دار فوجداری، کوئٹہ میں حاکم اپیل رہے۔ ممتاز الدولہ صاحب حکیم محمد سلیم خاں صاحب چیف سکریٹری کونسل جے پور بہت قدر دانی فرماتے تھے۔

عابد صاحب ۱۹ صفر ۱۲۲۷ھ میں پیدا ہوئے۔ میر جویا صاحب مرحوم منشی ریاست جے پور نے ولادت کا قطعہ کہا جس کا آخری مصرع یہ ہے ع۔ ع۔ سال تاریخ اولہذا اختر آپ عربی، فارسی، انگریزی زبان سے واقف ہیں۔ فن شعر گوئی میں ابتداء اپنے والد ماجد کو کلام دکھایا کرتے تھے۔ اسی دوران میں شوکت باغ کے مشاعروں کا آغا نہوا حضرت داغ بھی رامپور سے تشریف لاکر ہرم سخن میں شریک ہوتے تھے۔ آپ نے جناب داغ کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا اور پہلی ٹھٹھیں کو زبان اور سادگی کے قالب میں ڈھال کر نہایت دلاویز بنا دیا۔ غزل گوئی کے علاوہ تاریخ گوئی میں اعلیٰ درجہ کا ملکہ تھا۔ داغ مرحوم ہمیشہ آپ کو فخر داغ کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں۔ حاسدانہ طور پر آپ پر جو اعتراضات شاعری اور تاریخ گوئی کے متعلق شائع ہوئے تھے۔ ان کو جناب جلال اور حضرت امین بیانی نے غلط اور نامعقول قرار دیا۔ انجمن ہمدرد سخن جو ترقی اردو کے لئے مراد آباد میں قائم ہوئی تھی جس میں صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں شری صاحب زادہ شبیر علی خاں شبیر۔ حضرت مضطر خیر آبادی۔ جناب جلیل وغیرہ شریک تھے۔ آپ اس کے سکریٹری بنائے گئے

تھے۔ اپنے استاد کو صاحب طرز اور پیکر نگ مانتے ہیں۔ اور مسئلہ جانشینی داغ کے ابتداء سے مخالف ہیں۔ اور اس کے متعلق با اثر اخبارات میں مضامین نکالتے رہے ہیں۔ اصناف سخن پر قادر ہیں اور محاورات سے ماہر۔ علمی۔ تاریخی اور اخلاقی مضامین کثرت سے لکھے ہیں چند ناول چھپ کر مقبول عام ہو چکے ہیں فن سخن میں منشی محمد عبدالرزاق اثر۔ شیخ احمد بخش حسرت۔ منشی منظور احمد منظور۔ مولوی محمد علی ہوش۔ مولوی عاشق حسین عاشق۔ عبدالغنی فضاں۔ مولوی علی احمد ثمر آپ کے شاگردوں میں ہیں۔

عابد صاحب سرخ و سفید رنگ۔ خوشنما خط و خال۔ متوسط قد و قامت کے آدمی ہیں مزاج میں شوخی و ظرافت ہے۔ رامپور کے نامی مشاعروں میں داد سخن لے چکے ہیں۔ انجمن اتحاد سخن دہلی کی تحت جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں بھی کبھی کبھی شرکت فرماتے۔ زود گوئی میں فرو ہیں۔ الفاظ کی نشست۔ بندش کی خوبی روزمرہ۔ بول چال داغ کی شاگردی کا اظہار کرتی ہے۔ ہر شعر گزار داغ کی شگفتہ کلی معلوم ہوتا ہے۔ جس میں سادگی اور مضمون آفرینی کا رنگ ہے۔ مفتی تفضل حسین نے جو کلام روانہ کیا۔ اس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

سلسلہ ساقی کوثر سے ہے میخواروں کا  
ایک چلتا ہوا فقرہ جو سنا یاروں کا  
کام وہ کیا کریں جو کام ہو بیکاروں کا  
نم ہمارے نہ ہوئے غیر تمہارا نہ ہوا  
اب بھی کجخت کلیجہ ترا ٹھٹھانہ ہوا  
تم کہو بھی جو کہوں ہجر میں کیا کیا نہ ہوا  
وہ سنیں گے نہ مرا نالہ و شبنون کب تک

پیر میخانہ سے لے شیخ ہے بیعت لازم  
چھوڑ کر غیر کو وہ سا نظہ ہمارے آئے  
صدر مہاجر پہ ہم جبر کرتے لبس کن  
آداب مل کے ہم شکوہ قسمت کر لیں  
چل دیا صبح شب وصل یہ کہہ کر مجھ سے  
تم سنبھلی تو سناؤں تمہیں درود فیت  
آہ و فریاد کو روکیگی یہ چلمن کب تک



منظر راہ میں بیٹھے ہوئے ہیں بیک نظر  
وہ داستان درد جگر سن کے ہنس دے  
ظالم کوئی حساب بھی ہے ظلم کا ترے  
جو سپر ظلم بناں صدمہ فراق  
عابد کو عرض حال میں کیا عذر ہے مگر  
انہیں تھوڑا سا اب اٹھاتے ہو نہ ملنے کا  
یہ جس روز نیا دل جو لیا کرتے ہیں  
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھیلو کہاں کا پردہ  
ماننے کی نہ ہو جو بات وہ مانیں کیونکر  
اس شکل سے اب دیکھ لیا کرتے ہیں ان کو  
کیا شیشے نے دیکھا کوئی صورت نہیں دیکھی  
پردہ میں بھی پردہ سے کوئی آنکھوں کا پردہ  
نہیں کھینچتی نزاکت سے اگر تلوار تھوڑی سی  
وہ کچھ ایسے بڑے بیٹھے منائے سو نہیں ملتے  
سے سو تو ہمیں کروں اے شیخ جی اچھی کہی  
صدقہ اس شوخی کے اس انداز کے اس ناز کے  
یہ سب کچھ ہے کہ ضبط غم میری غیر حالت ہے  
کیا شکوہ رقیبوں سے جو ملے کا توف نہ پایا  
گراں ہے بیکھنا کیا تم کو دردیدہ لگا ہوں سے

تو چھپاؤ گے نظر بازوں سے جو بن کتب تک  
ایسوں سے کیا کہے کوئی پھر ماجرائے دل  
کتنے جگر دکھائے ہیں کتنے ستائے دل  
بڑھکر ہے ان بلاؤں سے مجھ پرے دل  
دل سے کوئی سننے تو کہے ماجرائے دل  
جو مدت تک حائل رہ چکے ہیں میری گردن میں  
کچھ نہیں کھلتا ہے کیوں لیتے ہیں کیا کہتے ہیں  
نرم کیا چیز ہے کیوں آپ جیا کہتے ہیں  
آپ سو بار کہیں ترک جفا کہتے ہیں  
اغیار کی محفل میں کبھی راہ گزر میں  
ڈھونڈ بیگے بتوں کو ہمیں کعبہ کے سفر میں  
دل میں میرے تم رہتے ہو پھرتے ہو نظر میں  
کٹے جھگڑا ہلا دے ابرو و خمدار تھوڑی سی  
ہوئی تھی باتوں باتوں میں یونہی نکار تھوڑی سی  
بس چلو رخصت مرے اب گان کیوں کھانے لگے  
آپ ہی چھیڑا مجھے اور آپ شرمانے لگے  
مگر ان سے کہوں کیا دور کی صاحب سلامت ہے  
تمہیں کیوں شک آتا ہے اپنی اپنی قسمت ہے  
کوئی قیمت بھی ہو دلی فقط اتنی ہی قیمت ہے

شکایت کیا کروں عابد میں انکی بد مزاجی کی  
خفا ہونا بگڑنا روٹھنا بچپن کی عادت ہے

عاجز

عاجز: سید محمد مبین صاحب ۱۹۰۴ء میں بمبہ دسمبر بمقام بلتھو ضلع گیا پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم گھر ہی پر پائی ہے۔ ۱۹۲۹ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ مقامی مشاعروں سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ شروع میں حضرت نشتر بٹھوی کو اپنا کلام دکھلایا۔ ان کی وفات کے بعد سے جناب احسن مارہروی سے تلمذ ہے زبان اور معاملہ بندی کی طرف طبیعت رجوع ہے۔ ابھی نو مشق ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہائے لوٹا ہے تمہاری ان داؤں نے مجھے  
داور محشر سے شکوہ کر کے میں نا دم ہوا  
کس کے در عشق سے عاجز دل افسردہ ہے تو  
پردہ میں رہنے لگے عاشق سے شرم آنے لگے  
مجھ کو عاجز آنکے آنے کی عبت امید ہے

آئی بہار جاں فزا  
جاتی رہی سب خستگی  
ہر شاخ ہے پھولی پھولی  
کیا یاسمن کیا یاسمین  
ایک ایک پتی ہے ہری  
پڑھتی ہے بے بسل بر ملا  
دلکش فضائیں باغ کی  
مثل بستان آذری

لائی نوید دل کش  
بڑھنے لگی دل بستگی  
گل بن گئی اک رک کلی  
ہر غزل ہے وجد آفرین  
پھونکی ڈالی ہے بھری  
صل صلا صلا  
ٹھنڈی ہوائیں باغ کی  
کرتی ہیں کیا کیا دلبری

دیکھو تو عاجز یہ سماں

بدلے زمیں و آسمان

## رباعیات

لوٹے گی خزاں آکے بہار ہستی      ہو جائیگا دیران دیار ہستی  
اس باغ خیالی پر نہ پھول اے عجز      مٹ جائیگے سب نقش و نگار ہستی

دیگر

عبرت کا مرقع ہے جہاں ہستی      ہوتا ہے فنا جلد نشان ہستی  
اک آن میں اک چشمِ زدن میں عجز      ہو جاتی ہے خاموش زبان ہستی

عاجز :- جناب پیر شیر محمد صاحب صدیقی چشتی نظامی خلف پیر حیات محمد صاحب ساکن گھانگہ خورد ڈاک خانہ جلال آباد ضلع فیروز پور۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ شہاب الملک بخارا سے ہندوستان تشریف لائے۔ اکبر بادشاہ نے ان کی کشف کرامت کا مشہور سنکر ایک بڑی جائداد خانقاہ کے لئے مرحمت فرمائی۔ شاہی عہد کے بعد سرکار انگریزی نے بھی اس خاندان کی بزرگی کا احترام کیا اور چند گاؤں عطا کئے۔ سگ گزیدہ کا عمل آپ کے خاندان میں نہایت مجرب بتایا جاتا ہے۔ آپ کی عمر اس وقت پچاس سال سے زائد ہے۔ اردو، فارسی اور انگریزی سے بقدر ضرورت واقف ہیں اوائل مشق میں اپنا کلام جناب منشی حیات بخش صاحب رسام حوم مقرب نواب امیر علی تلمیذ جناب داغ کو دکھاتے رہے۔ چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے رہے :-

”عاجز کو شاعری کا سلیقہ بھلا کہاں

ساری عنایت اس پہ جناب سسکی ہے“

کلام میں جگہ جگہ تصوف کی چاشنی ہے۔ ایک دیوان کرشمہ عشق اور ایک رسالہ موسوم بہ ترائہ حبیب آپ کی تصنیف ہے۔ ترائہ حبیب میں نعتیہ کلام ہے اور دیوان میں عشقیہ غزلیات۔ اور قطعات تاریخ۔

کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض غزلیں غیر اصلاحی ہیں منزوکات

اور حشو و زوائد سے کہیں کہیں مستغنی ہو گئے ہیں۔ تاہم مجموعی حیثیت سے کلام قابل مطالعہ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی ساعت کا مہال ہے مریض ناتوان  
بتائیں نام و نشان کیا کہ اہل غربت ہیں  
غور حسن کچھ ایسا ہے ان کو اے عاجز  
قاصد کو بتایا نہ پتا رشک ہم نے  
ضعف کو چے میں تیرے بیٹھ جانا ہوں اگر  
ہوں میں وہ مایوس دنیا میں کہ جس نے عمر بھر  
بے خودی نے دی مجھے میر ہیا باں سے نجات  
بجائے فرش میں آنکھیں کھچاتا  
حلقہ بندگی یار کیا زینت گوش  
طے ہیں خاک میں صد خیف شاہان جہاں کیا کیا  
پلٹ کر کوئی بھی آیا نہ ابتک کج مقرر سے  
بن گیا وجہ تسلی جب وہ پہلو میں رہا  
اس جفا جو نے بلایا ہے جو محفل میں مجھے  
نام سرائے پہ دیکھیگا جو وہ تال مرا  
ہو بغیر از گوشہ عزلت کسے حاصل کہاں  
ہوئی ہے فقر کو دل بستگی بہت ہم سے  
ہو گیا عہد جوانی خواب غفلت میں بسر  
حسن کی میزان میں تولا تجھے حب عشق نے  
نہ برائی کوئی امیا میری واہ ری گردش

لبوں پر جان ہے اور نام ہے روزِ زبان  
وہی مکان ہے شب کو جہاں قیام کیا  
جواب تک نہ دیا ہم نے جب سلام کیا  
چکر میں ہو بخت کو اب گھر نہیں ملتا  
آنکھ دکھلاتا ہے ہر روز تیری دیوار کا  
خواب سوتے ہیں نہ دیکھا طالع بیدار کا  
سو گئے جب پاؤں پھر خطرہ رک گیا خار کا  
تو اپنے وعدے پر آیا تو ہوتا  
عاجز آفاق میں اس وجہ سے مشہور ہوا  
ہوئے ہیں ریزہ ریزہ آج اُنکے استخاں کیا کیا  
گئے ملک عدم کو کارواں درکار کیا کیا  
اُٹھ گیا پہلو سے جس دم آفت جاں ہو گیا  
ہو نہ ہو پھر کوئی تازہ ستم ایسا دیکھا  
قتل خط پڑھنے سے پہلے نامہ بر ہو جائیگا  
بے صدف کیا قطرہ نیساں گھر ہو جائیگا  
ہمارے تن سے خط بوریہا نہیں جانا  
کب کھلی آنکھ آگیا جب اپنے سر آفتاب  
توڑ میں پر رہ گیا پہنچا فلک پر آفتاب  
ستارہ روز پیدائش سے ہے برج کھنکھ

<p>غربت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے زخم کھا کھا کے ہم رہے زندہ دیر و کعبہ میں تجھ کو ڈھونڈ آئے پوچھنے کیا ہو زلیست کا احوال قطعہ تاریخ رحلت حکیم ضامن علی صاحب جلال الکھنوی بعد از امیر داغ بھی کر بیٹھے انتقال ضامن علی جلال کا صدمہ ہوا کمال</p>	<p>آرام کا ملانہ کہیں ایک گھر مجھے تینخ میں آب زندگانی ہے موتوں ہم نے خاک چھانی ہے ہجر میں خاک زندگانی ہے قطعہ تاریخ رحلت حکیم ضامن علی صاحب جلال الکھنوی بعد از امیر داغ بھی کر بیٹھے انتقال ضامن علی جلال کا صدمہ ہوا کمال</p>
<p>عاجز: محمد حیات نواح وزیر آباد (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ از خاندان حاجی صاحب اس علاقہ میں کامل بزرگ گذرے ہیں۔ عمر ۳۰ برس سے زائد ہوگی۔ اکثر رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ پہلے آپ نے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ کی ابتدائی مشفق تھی کہ جناب ظہیر کا انتقال ہو گیا۔ پھر آپ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔ پہلے ثابت تخلص تھا۔ پھر عاجز ہو گئے۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا ہے۔ بندش کی صفائی پر کم توجہ دیتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔</p>	<p>عاجز: محمد حیات نواح وزیر آباد (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ از خاندان حاجی صاحب اس علاقہ میں کامل بزرگ گذرے ہیں۔ عمر ۳۰ برس سے زائد ہوگی۔ اکثر رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ پہلے آپ نے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ کی ابتدائی مشفق تھی کہ جناب ظہیر کا انتقال ہو گیا۔ پھر آپ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔ پہلے ثابت تخلص تھا۔ پھر عاجز ہو گئے۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا ہے۔ بندش کی صفائی پر کم توجہ دیتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔</p>
<p>وہ عدو کے گھر میں جانکے مرے تھو گھر کل بہر تھیلی یہ جو رکھ لے تو وہ آگے آئے چمن میں بلبل نالاں جو تیرا آشییاں ہوتا تری نظروں سے گر کر گئے ہم چشم عالم سے بھلا یہ سرفرازی تھی کہاں میرے تقدیر میں کم سنی ہے باز آؤ صحبت اغیار سے فائدہ اچھا ملا یہ پیار میں</p>	<p>بخت برگشتہ کے صدقے میری قسمت کیسا درِ جاناں پہ جو پہنچے تو یہ لکھا دیکھا کہیں صیبا کا کھٹکا کہیں بیم خزاں ہوتا اگر تو مہرباں ہوتا زمانہ مہرباں ہوتا کہ تم ہوتے مرے معان اور میں مہرباں ہوتا رنگ بگڑا ہے زمانے کی ہوا اچھی نہیں مر مٹے ہم حسرت دیدار میں</p>

دشمن جان سب زمانہ ہو گیا کوئی دم میں بیمار رخصت ہو نیا لا ہے برگشتہ رہا یہ فلک پیر ہمیشہ ہرگز نہ مٹا کر یہ سسے دیدہ نم ناک لئے جانتے دل راہ خطر ناک محبت میں پاؤں کیا ہو گئے قضا کے شل کیا ہوئے اب ہا ہا ہاے سا	پھل یہ پایا ان تنو کے پیار میں دم آخر تو چل کر دیکھ لے تو اپنے بسمل کو بن بن کے بگڑتی رہی تقدیر ہمیشہ رو رو کے مٹا یا خط تقدیر ہمیشہ خدا نے دی ہے کس ظالم کے کا تقصیر میں کیوں شب غم ادھر نہیں آتی آسمان کی خبر نہیں آتی
---	--

عاجز :- لالہ زور آور سنگھ کھتری دہلوی نمبرہ رائے انند رام مخلص - ان کو نصیر الدین عزت سے تلمذ تھا۔ طبیعت سادہ گوئی کی طرف مائل تھی۔ بیان میں جرتنگی تھی۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

عاشقوں کو ترے اک جانہیں آرام کہیں شب منتاب کس محبت کو سحر میں بھاتی ہے	دن کہیں نہ کہیں صبح کہیں شام کہیں کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
---	---

عاجز :- منشی کمال پرث صاحب عہد قدیم کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ کلام میں جہاں آباد کی شاعری کا رنگ ہے۔ شاگرداں نصیر کا انداز ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لائی نہ کبھی نگہت گیسوئے معین عاجز نہ رکھو چشم وفا ماہ رخوں سے بغیر دہاروئے زیبا تر پتے کب تک رہا کریں گے بھریے دلیں بخار کلفت تپ جدائی کی ہر حرارت	چل دوڑ ہو اے باوصیا یاں سے ہوا ہو جب تک نہ بچھے تم سے محبت کو نبا ہو اجل تو جھکاڑا چکا دے اپنا فراق میں جی کیا کرے اگر ہے سوز دروں سلا دھوئیں لگا دھاکرے
--	---

عاجز :- مولانا شرف الحق کو توال شہر دہلی شیخ جلال الدین تھانیسری کی اولاد میں سے تھے قبل از فساد غدر زندہ تھے۔ کلام میں مضمون آفرینی اور نازک خیالی کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ دو چار شعر جو کمال جستجو کے بعد ملے آئے ہیں یہ دیدہ ناظرین ہیں۔

<p>یہ خار و خس اب دیکھو ٹھلائے ہیں کیا کیا اس سرو قد کی زلف گرہ گئے دیکھ کر دم تیرے دیکھنے کو آنکھوں میں آ رہا ہے کاہ جو دشت میں بے آب ہری رہتی ہے</p>	<p>مژگاں پر مرے تخت بگائے ہیں کیا کیا سنبل کو آج باغ میں ہے زندگی محال مدت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناتواں کو کس کے یہ دیدہ گریاں کی نظر ہے کہ اثر</p>
<p>عاجز: میرزا عبداللہ بیگ دہلوی ابن میرزا احمد بیگ۔ میرزا صابر صاحب تذکرہ گلستان سخن کے دلی دوستوں میں سے تھے۔ بہت پر لطف اور مزیدار شعر کہتے۔ طبیعت میں منانت اور شوخی تھی۔ مضامین سے سنجیدگی نمایاں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔</p>	<p>عاجز: میرزا عبداللہ بیگ دہلوی ابن میرزا احمد بیگ۔ میرزا صابر صاحب تذکرہ گلستان سخن کے دلی دوستوں میں سے تھے۔ بہت پر لطف اور مزیدار شعر کہتے۔ طبیعت میں منانت اور شوخی تھی۔ مضامین سے سنجیدگی نمایاں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔</p>
<p>بتا کبھی بھی تجھے آج تک قرار آیا ہے آج تو کچھ رنگ ہی لے دیدہ تراور دیتے ہیں مزہ مجھ کو مرے زخم جگر اور کرتے ہیں نجل مجھ کو مرے دیدہ تراور</p>	<p>کہا نہ تھا کہ نہ کر برق تو مری تقلید لخت دل صد پارہ ہے ہر نوک مزہ پر یا دئے ہے جب اس نمکیں لب کا بلسم روتا ہوں تو ہنستے ہیں وہ کم ظرف سمجھ کر</p>
<p>عاجز: اسماعیل خاں نمبر ملا شاہ نواز خاں متوطن موضع پنسل۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جواں خوش خلق۔ یار باش شائستہ مزاج ہیں۔ اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن سلیم اور طبع مستقیم پائی ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>	<p>عاجز: اسماعیل خاں نمبر ملا شاہ نواز خاں متوطن موضع پنسل۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جواں خوش خلق۔ یار باش شائستہ مزاج ہیں۔ اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن سلیم اور طبع مستقیم پائی ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>
<p>عاجز: نہیں کچھ خوف اسے روز پس کا جوں شمع جلتے جلتے با چشم نم رہے ہیں گنتی کے تاب اسکے دو چار دم رہے ہیں چمن میں سیر کرنے کو نہ لے سرو رواں جاؤ یہی گرجاؤں جاؤں تو پھر تم لے میاں جاؤ</p>	<p>رکھنا ہے حمیت جو کوئی آل نبی سے جب سے لگن لگائی اس خوب رو سے ہم نے اگر کے جلد اپنے بیمار کی خبر لے نہو جاوے کہیں طوق جنوں گردن میں قمری کی جو کچھ مجھ پر شب فرقت میں گزریگا سو گزریگا</p>

عاجز

عاجز

عاجز:۔ نواب محمد حسن خان صاحب بریلوی شاکر دیر زاعباس صاحب نادرو  
جناب نواب محمد عبدالعزیز خان صاحب عربیہ بریلی کے موزوں طبع شعر میں آپ  
کا شمار تھا۔ اساتذہ کے فیض سخن سے کبھی کبھی مشاعروں میں اچھا شعر نکال لیجاتے  
طبیعت موزوں پسند تھی۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>شمع ساں ہم شب ہجراں میں بسر کرتے ہیں سادہ ہی لیجا الفاظ نامہ بر آتا ہے شک کٹی ہجر کی کس مصیبت سورات چھپایا تو ہم نے بہت رازوں تمہاری نظر مجھ سے کیا پھر گئی پئے جوئے کف ساقی سے تو کسے ساقی</p>	<p>جلتے ہیں گھلتے ہیں رو رو کے سحر کرتے ہیں نام اس کا کیوں زبان خامہ سے تحریر ہو مجھے اک گھڑی اک پہر ہو گئی خدا جانے کیونکر خبر ہو گئی کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو گئی نہیں ہے زہد میں وہ لطف جو گناہ میں ہے</p>
--	--

عاجز:۔ محمد فخر الدین بھاگلپوری۔ ان کا حال باوجود تلاش کے فراہم نہ ہو سکا۔ کلام  
کے دیکھنے سے آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ نیچرل رنگ میں ایشیائی شاعری  
کے مرتعے کھینچے ہیں۔ مگر مشرقی نازک خیالی اور الفاظ کی گلکاری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔  
ایک نظم کے چند بند درج ذیل ہیں۔

<p>برسات آئی آگ بدن میں لگا چلی مژدہ دیا بہار نے ٹھنڈی ہوا چلی</p>	<p>منہ پر سے برق ابر کا گھونگھٹ اٹھا چلی میخانے پر برسنے کو اودی گھٹا چلی</p>
--	---

وصافی لباس پہنے ہوئے ہر شجر ہے آج

خیم کی ہو میر ساقی مہوش کدھر ہے آج

<p>جو بن برس رہا ہے عروس بہار پر نزدہت غضب کی چھائی ہے ہر برگ بار پر</p>	<p>گل بوٹے پتے پتے میں اپنے نکھار پر جلوہ ہے شمع طور کا ہر نوک خار پر</p>
--	---

بڑھ بڑھ کے پتے پھولوں کے منہ چومنے لگے



مستی میں آ کے نخل حمین جھوٹے لگے

دلچسپ کیا ہی سبزہ خود رو کی ہے بہار      دولہا بنا ہوا ہے ہر اک کوہ سبزہ زار  
گہمائے تازہ پر ہے عجب تازہ تر نکھار      ہر برگ سے ہے قدرت صنّاع آشکار

اے ابر بر شگال سحابِ کرم ہے تو

سرچشمہ حیات خدا کی قسم ہے تو

**عادل:** میر ریاست علی ابن میر منور علی۔ ولادت تقریباً ۱۸۹۲ء بمقام اورنگ آباد

دکن۔ ان کے والد شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ عادل صاحب کو ابتداء سے اساتذہ کا کثیر کلام از بر یاد تھا۔ جب کچھ کہنے لگے تو حضرت آفت تلمیذ حضرت جلال کو اپنا کلام دکھانے لگے تعلیم کے ساتھ ساتھ ذوق شاعری بھی ترقی کرتا گیا۔ فارسی میں منشی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد حضرت جلیل سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح یعنی شروع کی۔ امتحان جوڈیشل سرکار عالی میں کامیاب ہونے کے بعد اورنگ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ نواب سالار جنگ بہادر کی اسٹیٹ سے خاندانی منصب کے علاوہ ایک موضع علاقہ سرکار عالی سے جاگیر ہے۔ انجمن عثمانیہ اورنگ آباد جو کم و بیش پچیس تیس برس سے قائم ہے۔ اور جس میں ایک دارالانخبار اور کتب خانہ ہے۔ ایک عرصہ سے ان کی زیر نگرانی ہے۔ جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا انتخاب یہ ہے۔

الزام دے رہے ہیں کہ کیوں دل دکھا دیا  
اپنا ہے یہ طریق جسے دل دیا دیا  
آج آغوش دعا ہے منتظر تاثیر کا  
اس نے خوب آزما کے دیکھ لیا  
زخم پر زخم کھا کے دیکھ لیا  
رونے والے رُلا کے دیکھ لیا

آیا نہ رحم انہیں جو سنی داستان ہجر  
عادل جہاں میں لاکھ حسینوں تو ہم کو کیا  
جلد آجائیں وہ یارب حسرتیں بے چین ہیں  
ظلم پر ظلم ڈھاکے دیکھ لیا  
کیا مزہ تیری تیغ ناز میں ہے  
میرے رونے پہ رو دیا خود بھی

<p>پانی میں کوئی نقش سلامت نہیں رہتا          اندرے کرشمے خلش نوک مرہ کے          ایک کیا تجھ سے محبت ہو گئی          بیاں ہجر کا اور زبانی ہماری          نہ چھوڑا غم ہجر نے مرتے دم تک          جب خبر دی ان کو قاصد نے کہ عادل مر گیا          کالی گھٹا ہے چھائی اور منہ برس رہا ہے          نہ پوچھو آئینہ سے مجھ سے پوچھو حسن تم اپنا          الہی بتلائے در و فرقت ہو نہ دشمن بھی          وہی تر چھنی لگا میں آج تک سینہ میں چھتی ہیں</p>	<p>لیکن ترا نقشہ ہے مرے دیدہ تر میں          ڈالے اسی بیدرو نے ناسورِ جگر میں          سارے عالم سے زفابت ہو گئی          وہ چیخ اٹھے سنکر کہانی ہماری          کئی روتے ہی زندگانی ہماری          مائے یہ کیا ہو گیا گھبرا کے فرمانے لگے          توبہ کہاں کی ساقی ملا دل ترس رہا ہے          ہمار گل کو دیکھا چاہئے چشمِ عنادل سے          گھڑی ایک ایک کٹتی ہو ہماری سخت شکل          ترے تیروں کی لذت کوئی پوچھے مئے گل</p>
<p>عارضی: منشی محمد وزیر علی نقشہ نویس نیشنل ڈہلی۔ کلام سلیس مضامین کی طرف          دھیان رہتا ہے۔ اشعار ذیل نذر ناظرین ہیں۔</p>	
<p>رہیگی بعد مردن بھی تیری مٹی خراب ایدل          خاک نالہ رک سکے وحشت کی دار و گیر ہیں          دل کو نکلے ہوئے پہلو سے زمانہ گذرا</p>	<p>گئے یہ دیدہ تر گھر ہمارے ساتھ مدفن میں          پاؤں کی صورت نہاں بستہ نہیں خیر ہیں          اب جو کھٹکا ہے کھٹکتی کوئی حسرت ہوگی</p>
<p>عارف: منشی شیونرائن چودھری خلع بالوالہ چودھری ساکن محلہ حاجی گنج۔          عمر پچھنچھا ۶۰ برس۔ جناب شاد عظیم آبادی مرحوم کے تلامذہ ہیں سے ہیں تصوف کا          مذاق ہے۔ زباں صاف ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>ازل سے لائے جو مستی تھے اسکی خونہ گئی          بہ طہر کہنتی ہے پھولوں سے کھل کھلا کے کلی          تو خال منظر کے محاسن کو چھوڑا اصل کو دیکھ</p>	<p>جو تھی خیر کے اندر وہ رنگ و بو نہ گئی          تمہارا رنگ نہ بدلا ہماری خونہ گئی          مکاں کی زینت رونق مکیں کو چھو نہ گئی</p>

عارض

عارف

<p>حریم دل میں تری یاد بے وضو نہ گئی کہ سوکھ جانے پہ بھی طاقت نہو نہ گئی</p>	<p>میں روکے اشکوں سے خود اپنے ہو گیا طاہر وہ نخلِ نازہ و تر تھا خیال اے عارف</p>
<p>عارف: محمد احسن اللہ ساکن قصبہ سمبھی ضلع اعظم گڑھ۔ شاگرد مولوی غلام عباس صاحب عباس مبارک پوری ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا۔ طبیعت فطرتاً موزوں تھی شعر کہنے لگے۔ اور کہتے کہتے مشتاق ہو گئے۔ پہلے متخلص بہ اسم تھے مگر کچھ عرصہ سے وہ متخلص تبدیل کے عارف اختیار کیا۔ کچھ اخباروں کی نامہ نگاری بھی اکثر کی ہے۔ کلام میں ظرافت کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ رنگِ تغزل اچھا اور پاکیزہ ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>دورِ گردوں کا نہ شکوہ ہے نہ چشمِ یار کا تجھ کو اے ناصحِ نافہم بتائیں کیونکر خوف ہے حضرت نہ اہد کو کوئی دیکھ نہ لے بے آبرو ہوئے ہیں بہت چشمِ تر سے ہم کس رُجہ راہِ عشق میں ہیں بدگمانیاں بول بغل میں ہاتھ میں جامِ شراب تھا ہمدوش کبھی اس بہت کافر سے تو ہوتے سیچ نہ ہوئے آپ کبھی دستِ بھی دست</p>
<p>ہم تو روتے ہیں بس اپنی گردشِ تقدیر پر لے گئیں چھین کے دل اسکی ادائیں کیونکر سوئے میخانہ اگر آئیں تو آئیں کیونکر اشکوں کی طرح گر گئے سب کی نظروں ہم رہزن سمجھ کے ڈرنے لگے راستہ ہم نکلے عجیب شان سے ساتی کے گھر سے ہم حسرت ہے کہ زنا رہ رہیں نہ ہوئے ہم ایجاں کبھی دشمن کے بھی دشمن ہوئے ہم جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں جیسے کہتا ہو پیدہ پاپی کہاں سبالت میں نالہ درد ہے آوازِ ترنم مجھ کو کیا غنیمت ہوئے تنہائی میں انجمِ مجھ کو گلشن کو پوچھئے تو عناد دل سے پوچھئے</p>	<p>ملتے ہی آنکھ پہلو میں دل بھی ٹپٹپ اٹھا ہوں تلاشِ یار میں یوں وقت گریہ ناکش ہیں غمِ دوست ہم غم ہی کو محبتا ہوں خوشی تاسے گن گن کے شبِ ہجر سحر کی عارف اوصاف کوئے یار مرے دل سے پوچھئے</p>

ان کا شب وصال بگڑنا غضب ہوا جو مجھ پہ بن گئی وہ مرے دلیس پوچھے

**عارف:** نواب زین العابدین خاں۔ نواب غلام حسین خاں شرف الدؤلہ سہراب جنگ مسرور مرحوم کے خلف الصدق۔ نواب ضیا الدین احمد خاں نیر خشاں بھانجے مرزا غالب کے شاگرد رشید اور سسرال کے رشتہ سے ان کے بھی بھانجے تھے۔ استاد کو حسن لیاقت و خدا داد ذہانت کے سبب اسے کمال الفت تھی حضرت غالب ان کے کلام کو نہایت توجہ سے درست فرماتے اور ان پر فخر کرنے۔ اول اول چند غزلیں شاہ نصیر مرحوم کو دکھائی تھیں۔ پھر غالب کے سوا دوسرے کے طالب نہ ہوئے۔

عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۲۵ سال تک دنیا کی ہوا کھائی ۱۲۶۵ھ میں عالم قدس کو سدھارے۔ حالت نزع میں جب حضرت غالب عیادت کو تشریف لائے تو بستر پر پڑے پڑے یہ شعر پڑھا۔

آنکھوں میں دم ہے مثل چراغ سحر ہوں میں لو لگ رہی ہے جان کو کیا انتظار ہے

مرزا غالب نے حضرت عارف کی وفات پر ایک غزل بطور مرثیہ نہایت رواں گیر پیرایہ میں کہی ہے جس کا ایک ایک شعر جگر گداز ہے۔ یہ غزل مرزا کے اردو دیوان میں ہے۔

ہاں اے فلک پر پوراں نخصا بھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مر تا کوئی دن اور

مرزا غالب نے عارف کے مرنے پر ان کے دونوں بیٹوں کو اپنے آغوش تربیت میں لیا۔ بچوں کی طرح پالا۔ اور متبنیے کیا۔ مگر افسوس کہ وہ ہونہار بھی غالب کے بعد عین شباب میں احباب کو داغ مفارقت دے گئے حضرت عارف کے بڑے بیٹے نواب باقر علی خاں کامل ریاست الوری میں ایک اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھے۔ اور چھوٹے بیٹے حسین علی خاں شاداں دربار امپور کے شعرا میں تھے۔

حضرت عارف کے غیر مطبوعہ کلیات میں بیس ہزار سے کم اشعار نہ ہونگے نہایت پرگو شاعر تھے غضب کی آمد تھی۔ اکثر غزلیں ساٹھ ساٹھ شعر کی ہیں۔ اور ہر شعر کا رنگ نرالا ہے۔ کوئی شعر معرفت اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ تو کسی میں حسن و عشق کا افسانہ ہے جب یہ مرزا غالب کی رہنمائی سے تخیل کی دنیا میں پہنچ جاتے تو اس وقت اہل مشاعرہ ونگ رہ جاتے۔ اور ان کا کلام بلاغت نظام۔ ذوق۔ مومن۔ عیش وغیرہ سے ٹکرا جاتا۔ اور یہ ان سے مقابلہ کرنے میں مرد میدان بنے بہتے۔ طبع رسا کے زور نے ۳۰۔ ۳۲ کی عمر میں انہیں مسلم الثبوت استاد منوا دیا تھا۔ الفاظ کی شوکت۔ بندش کی نزاکت۔ محاورات کی نشست ایسے بزرگوں کے دم قدم سے میر و میرزا کے جذبات کو زندہ کر رہی تھی۔ اگر عارف اور انور دونوں عمر طبعی پانے تو اول الذکر کے خیالات کی رسائی اور آخر الذکر کا حسن بندش اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیتا۔ دیکھو حضرت عارف سید صی سادی معمولی بات کو کیسی خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں۔

د آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا  
ایک جگہ انسانی زندگی کے درد انگیز پہلو کو یوں دکھاتے ہیں :  
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے اس واسطے مرنے کی تمنا نہیں کتے  
شوخی کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دھوکے میں آکے باغ جناں میں چلے گئے دل میں خیال کو چہُ جانناں کئے ہوئے  
سادگی سے باغ جناں پر کوچہُ جانناں کا دھوکہ کھایا ہے۔ عجیب پر لطف پیرایہ  
حضرت عارف کے دیوان میں حسن کے نثرارے۔ عشق کی دبی ہوئی چنگاریاں۔ فلسفہ تصوف نہادہ مضامین اپنی اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ مرتبہ اور سلام کا بہت شوق تھا۔ پانچ چار قصیدے بھی بہادر شاہ

شانی اور میرزا فخر الملک دلی عہد کی شان میں بڑے زور کے لکھے تھے۔ افسوس ہے کہ لواحقین کی بے پروائی سے آپ کے کلام کی اشاعت نہ ہوئی۔ کلیات جو ایک نایاب چیز ہے مؤلف تذکرہ کے پاس موجود تھا۔ جودت ذہن اور تیزی فکر نے ان کے جسم کو لاغر اور کمزور کر دیا تھا۔ وہ سال دہلی کے واسطے کس قدر منحوس ہوگا جس میں سپہر سخن کے تین ستارے اپنی حیات کا دورہ ختم کر کے عازم قضا ہوئے۔ یعنی حضرت عارف جناب مومن۔ میر تسکین نے دنیا کو خیر باد کہی۔ میرزا قربان علی بیگ سالک نے نینوں کے متعلق یہ قطعہ تاریخ وفات کہا۔

کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن  
رہی فکر اس کی سالک کو بہت دن  
ارم میں عارف و تسکین مومن

برس دن میں مئے یہ تین شاعر  
نہ مانگے آئی کوئی تاریخ رحلت  
کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب  
کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

گرتا ہے ساتھ گنگہ عرش مجید کا  
میں اب تک منتظر بیٹھا ہوں صبح شام ہجر کا  
کہ لب پر آگیا ہے دم تری شمشیر بڑاں کا  
سکھایا ہے اسے چلنا اٹھا کر جس ناماں کا  
کرتے کرتے جو رنو چاک جگر چھو دیا  
دفن میں تیری میت ہوئی گھر چھو دیا  
دو آہ دل سوزاں کی وہ چھائی ہے گھٹا  
میں شب وصل کی سرگزشت تمنا کرتا  
مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا  
تکتا ہوں جب سے میں تری صوت کھڑا ہوا

وہ صدمہ ہے شکست دل ناامید کا  
ہزاروں بار روز حشر ہو کر ہو گیا آخر  
یہاں تک چلتے چلتے تنگ اپنی جاں آئے  
ہماری خاک اسکو کدورت کب کی تھی یارب  
بخیہ گر جل گئے کیا ہاتھ تیرے سوزش سے  
اے فلک خا نہ خرابی کی ہو پروا کس کو  
مرد و خورشید کی صوت کو نہ سنا ہے جہاں  
صبح ہجر کی مصیبت جو یہ ہوتی معلوم  
نہ آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا  
کیونکر کروں نہ ناز کہ تصویر ہو گیا

دیکھ کے اک بار ہی اس کو یہ بخود ہوئے  
اٹھکے میں دیر سے یوں کعبے کو جاؤں عارف  
ہنگامے کیسے رہتے ہیں اپنے سبب واں  
اس ضعف کا برا ہو کہ ناکام رہ گئے  
موت کو اپنی دعا پر مجھ کو ہنسوانا نہ تھا  
گرا زل میں مجھ کو دیتے مانگنے کا اختیار  
حذر کر اب تو کہیں اہو و لعب سو عارف  
و فور نشہ مصہبا سے جھک گئیں آنکھیں  
سخت جانی مری توئے گی ہزاروں خنجر  
تم اپنی زلف سے پوچھو مری پریشانی  
دیوانگی میں غیر کو دوں خاک گالیاں  
نامہ اعمال میرا واں جو کھولا ناگہاں  
کو نسا شہر میں عامل ہے نہ جس پاس گئے  
اس کو ہی پی کے مست ہے ہم تمام عمر  
عارف بتوں سے اسکو محبت اگر نہ تھی  
شیخ حرم کو جس نے برہن بنا لیا  
جو کعبہ میں ہے۔ ہے وہی بیتخانہ میں جلوہ  
دل لگا کر کہیں رہتے ہیں پریشان روز و شب  
بلبل مانع معافی کیوں نہ ہو عارف نظر  
پی کر تو دیکھ پہلے کہ یہ کیا ہے محتسب  
اب تلک ائنتہ شاید آپ نے دیکھا نہیں

پھر نہ ہوا حشر تک بارِ دگر دیکھنا  
کیا کروں جبکہ ہر قسمت میں مسماں ہونا  
ہم سے ہی نام کو چڑھاناں نکل گیا  
ارج اس کا اپنے ماتھے سے اماں نکل گیا  
ہو کے بیمار محبت میں جو صحت مانگتا  
خضر کی عمر اور میخانے کی خدمت مانگتا  
سفید بال ہوئے موت کا پیام آیا  
شراب پینے سے اٹھا اُسے حجاب آیا  
دم نکلتا تو کچھ ایسا نہیں آساں میرا  
کہ حال اسکو ہے معلوم ہو بہو میرا  
اب مانتا ہے کون برا میری بات کا  
تھا گماں روز قیامت پر شب دیوہ کا  
رشتک سے نام مگر تیرا بتایا نہ گیا  
خون جگر پھیں مے سر جوش ہو گیا  
کیوں کعبہ ان کے غم میں سیہ پوش ہو گیا  
اس بت کے در پہ ہم نے بھی مسکن بنا لیا  
اک پردہ ہے سو شیخ حرم اٹھ نہیں سکتا  
پشت دست عاشقاں ہر وقت دنداں روز و شب  
دیکھتے ہیں حضرت غالب کا دیواں روز و شب  
موت توڑشیشہ مے گلنار بے سبب  
آپ جو کہتے ہیں ہم رکھتے نہیں اپنا جواب

میں تو مرجاتا وہیں غیرت سے کوہ طور پر  
 آنش و ناسخ کا سمجھا ہے کہیں یہ بھی کلام  
 چرخ تک جا کے نہ بدنام ہواے نالہ دل  
 کس نے دل اس کا دکھایا ہے جلا کر یا رب  
 فرقت میں ہو جیونہ جدا مجھ سے بیخودی  
 کھویا گیا ہے مہر بھی دیکھ اس کی تیرگی  
 گر موت ہی نہ آئے تو کیا کیجے ہجر میں  
 رہنا ہوں دن کو دیر میں مسجد میں رات کو  
 پھر دشمنوں کی خاک شکایت کریں بھلا  
 بانیں ہزارا پیچھے بناتے ہیں بیٹھ کر  
 دل اسی پاس ہو میں لیکن رہوں گا اس سے  
 دریاے غم سے بھی نہ بچو جسکی تشنگی  
 گوزنہماے تن مرے بھر آئے چارہ گر  
 گرانی برق نگہ اس نے کعبہ دل پر  
 ہمارے خون پہ جمانے لگی ہے رنگ اپنا  
 ساغر اک ماتھ میں اک ماتھ میں مینائے شراب  
 دل میں رہا کیا غم جاناں متسام عمر  
 آنے دو بھلا روز قیامت کو بھی اک دن  
 مت چھوڑ کے جا مجھ کو ترپتے ہوئے قاتل  
 ہم بیکسوں کا آن کے تو ہی ثواب لے  
 جب تک خاک ہو جئے حاصل نہیں کمال

اس طرح سے صاف کر ملتا مجھے موسیٰ جواب  
 لکھ سکے عارف عزل کامیری کوئی کیا جواب  
 بیٹھ جانے کو ہے بیوقوف کہن آپ سے آپ  
 رو رہی ہے جو کھڑی شمع لگن آپ ہو آپ  
 ہم اور تو یہ کاٹیں گے مل کر تمام رات  
 بس ہو چکی یہ اسے غم ہجر اں تمام رات  
 کرتا رہا ہوں مرنے کے سماں تمام رات  
 کافر تمام دن ہوں مسلمان تمام رات  
 جب دوست دیکھ سکتے نہیں آرزوئے دل  
 مقدور کیا کہ بول سکیں رو بروئے دوست  
 پیچ کرتی ہے تری زلف گرہ گیر عبث  
 ہم سے ہو لیسے خنجر بُراں کا کیا علاج  
 اے بخیر جراحات پنہاں کا کیا علاج  
 غضب ہوئی ہے تری چشم بر سرہ سا گستاخ  
 مل اس کو پاؤں تلے تو کہ ہے حنا گستاخ  
 ہے یہ انداز ترا ساقی سرشار پسند  
 گھر سے گیا نہ میرے یہ محال تمام عمر  
 ناپیں گے ترے قامت رعنا کے برابر  
 اک ماتھ لگا اور بھی تو آ کے برابر  
 اے موت رحم کر مرے حال تباہ پر  
 یہ بات کھل گئی ہیں اکسیر دیکھ کر



اک شمع اور بڑھکئی محفل میں یار کی  
 دی ہم کو جان اور کیا ہم سے زر عزیز  
 چُپ پڑے رہتے تو کیوں یاں سو اٹھائے جانے  
 ان کے آنے کی جنازہ پہ توقع کس کو  
 تب بھی نظارہ سے سیری نہیں ممکن ہو اگر  
 اور بھی تو بہت اعضا تھے بدن میں رب  
 اک دیکھنا ہے کئی تو اسکو بھی چھوڑ دیں  
 مشہور ہے کہ یار کی یاری سے کام ہے  
 دل میں کیا ہے گھر مے اور مجھ سے ہر حجاب  
 معشوق ہے تو صورت عاشق جلی ہے کیوں  
 دم نہ مائے اور جلے سر سے پاؤں تک  
 دل پہ داغ آتشیں کل ہے سدا روشن چراغ  
 چشمِ عبرت تو دیکھ اس خانہ دیراں کی طرف  
 ساکنانِ کوہِ جاناں نے روزِ حشر میں  
 آج کا کل پہ نہ رکھ کام کہ معلوم نہیں  
 قدر و نبات کی ہے خلاوت زبانِ تلک  
 وادیِ امین میں بھی ہے اسکی چنگاری کلیم  
 سوزشِ غم کے مضامین اس میں لکھی ہیں بہت  
 اسے ملنے کی بتا دے کوئی تو ہم کو بھی راہ  
 ڈال دو لیجا کے مجھ بیمار غم کو بھی وہیں  
 تجھ پر خدا ہے جان ہماری نثار دل

جلتارہا میں غیر کی توقیر دیکھ کر  
 زر جان سے زیادہ ہے دل بھی مگر عزیز  
 مائے کیوں شور مچا یا تری دیوار کے پاس  
 وہم کرتے ہیں جو آتے ہوئے بیمار کے پاس  
 لاکھ آنکھیں ہیں تیرے طالبِ رُکے پاس  
 خون ہونے کو ہوا کیوں جگر و دل مخصوص  
 رکھتے نہیں ہیں آپ سے اسکے سوا غرض  
 فعلوں سے میرے کھتی ہیں کیوں آشنا غرض  
 سارے جہاں سے آپ کا دیکھنا نیا لحاظ  
 کچھ آج تک نہ ہم کو کھلا ماجرا ہے شمع  
 دیکھا کسی کو ہم نے نہ ایسا سوا ہے شمع  
 فیسونِ عشق ہے جلتا ہے بے روغن چراغ  
 کیا کر بیجا جا کے تو گورنریاں کی طرف  
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا باغِ رضواں کی طرف  
 کیا دکھا لگی تجھے گردشِ دُور اں کل تک  
 لذت ہے زہرِ غم کی مگر کامِ جاں تلک  
 لگ رہی ہے وہ جو میرے سینہ سوزاں میں  
 خوفِ عارف نہ لگ آٹھ مرے دیواں ہیں آگ  
 اے خضرِ عالم میں تجھ کو رہنا کہتے ہیں لوگ  
 کوچہ دلدار کو دارالشفاف کہتے ہیں لوگ  
 صدقے کریں جو پاس ہوں اپنے ہزار دل

عارف گناہ کچھ بوسا سے جہان کے  
جان پر بن گئی یاں دیکھ کے بیتاب اسکو  
ہوئے ہمیشہ کو رنج خار سے فارغ  
وہ شور عشق کی رگ رگ میں ہو گئی تاثیر  
رکھتے ہیں دل میں خیال چشم مخمور بتاں  
خاک جلا کر ہو گئے تو لے اڑی ہم کو نسیم  
گر خطا ہم سے کوئی سرزد ہوئی تو کیا عجب  
نزع میں جو میرے لب ملتے ہیں ستنا ہمدرد  
دیکھ کا ہے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب  
تکلیف آپ آنے کی کیوں آستانا کریں  
خود میں نخل کہ جیتے رہے اس کے ہجر میں  
زاہدوں سے خوب ہی لیونینگے اب تو رشتہ میں  
کچھ تو ہے بات کہ خاموش رہا کرتا ہوں  
کس نے یہ نام رکھا چشم سیدہ کا تیری  
زاہد امیکدے کی راہ سے گذر امت کر  
کہتے ہیں رنج ہجر سے کم ہے عذاب گور  
دھوکے میں آکے باغ جنال میں چلے گئے  
ڈر ہے کہ بہ نہ جائے تصور ترا کہیں  
عارف بتا کہ سر ہے یہ کس دن کیوا سطرے  
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے  
شمارت ہے کس کی منہ جو ترے صاحب چڑھے

لیکن لگاؤ نہ کہیں زینہا دل  
گذرے اس نالہ پر درد کی تاثیر سے ہم  
ملا کے آنکھ کسی چشم نیم خواب سے ہم  
شراب پی کے ہے مجتنب شراب سے ہم  
ڈالتے ہیں کعب میں میخانہ کی بنیاد ہم  
در ملک پہنچے ترے جب ہو گئے برباد ہم  
یارب آخر حضرت آدم کی ہیں اولاد ہم  
درد الفت کی یہ شاید انتہا کہنے کو ہیں  
لب جاں بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں  
بیٹھے ہوئے وہیں مرے حق میں دعا کریں  
اپنا یہ منہ نہیں ہے کہ اس سے گلا کریں  
میکدے کی ہو گئی ہو کو خدمت ان دنوں  
کچھ تو ہے کام کہ دنیا سے ہمیں کام نہیں  
شوخ اس طرح ہوا کرتے ہیں بیمار کہیں  
رہن ہو جائے نہ یہ جیتہ و دستار کہیں  
مرنے کی کس لئے مجھے پھر آرزو نہ ہو  
دل میں خیال کو چہ جاناں کئے ہوئے  
بیٹھے ہیں بند دیدہ گریاں کئے ہوئے  
پھر تار ہے آج تیغ وہ عیاں کئے ہوئے  
اسوا سطرے مرنے کی تمنا نہیں کرتے  
جو شخص یوں بلا کی طرح سر پہ آچڑھے

<p>لے گیا چھین کے غمخوار منکدال مجھ سے ہے کونسی خوبی نہ کمر ہے نہ دہن ہے جگر کے پار ہوتی ہے نہ بڑھی نہ بھالا ہے جلوہ حسن بتاں ہوش رہا ہوتا ہے ان کے خط میں مجھے ہر بار لکھا ہوتا ہے یہ ابتلا ہے وہ کہ نہ جس کی خبر ملے آپ ہو رہے مرے یا مجھے اپنا کیجے ہیں جس میں آپ طرفداری لیلے کیجے عاجز آجائے نہ کیونکر ترادربان ہم سے بچ کے چلتا ہے کہ صبر و خیر اماں ہم سے کسی کی رہ میں جو ہم بقرار ہو کے چلے طرف کو چہ دلدار اٹھے اور بیٹھے ہو کے مضطرب جفا کار اٹھے اور بیٹھے</p>	<p>لذت درد سے بچا رہ نہیں ہے واقف کس بات پہ کس بل پہ یہ بُت ہو گئے مغرور لگا ہوا کیا شے ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہوں یہ بے پردہ بھی تو کیا نہیں دیکھے کوئی اسکو کتہ میں چڑھانا کہ رقیبوں کا سلام آغاز درد عشق کے انجام کو نہ بوجھ مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے ہم تو دیوانے ہیں مجنوں کی کہے جائیں گے آج کچھ فنک ہے کل اور ہے صورت اپنی کون سی جگہ جہاں خاک نہیں ہے اپنی زبان خضر تھکی کہتے کہتے بسم اللہ نا توانی کا بُرا ہو کہ قدم اٹھ نہ سکا کبھی لے نالہ دل اتنی تو تاثیر دکھا</p>
<p>ہم ملازم ہوئے یہ بندی ہے غم سے ہی تجھ کو بہرہ مندی ہے نو کری ہے کہ بھائی بندی ہے</p>	<p>جب سے سرکار عشق میں عارف کہ خوشی کا نام لیجو نام کبھی کیونکہ شادی کو پھر پھٹکنے دوں</p>
<p>ایک سے ایک سرشکوں کے ہیں اعلیٰ گوہر دیکھ لے دیدہ تراب تو نہ برسسا گوہر کاں تک یار کے ناگاہ چو پہنچا گوہر</p>	<p>صدقہ چشم میں ہیں میرے بھی کیا کیا گوہر خانہ ہے بے درو دیوار نہ لٹ جائے کہیں یہ بھی غماز ہوا کیا مرے دشمن کی طرح</p>

<p>دیکھ تو چشم حقیقت کج ہے اے غافل زمین مار و صدف میں ہے وہی اک قطرہ آبرو چاہے تو ہو گوشہ گزین عالم میں دیکھ کر وہ ترے دندان صفا پرور کو گر نکلتا نہ صدف سے تو نہ ہوتا ہرگز رہ گذر میں ترے محبوبوں کے گے میں آنسو راستی پیشہ ہو کر چاہئے عالم میں وقار</p>	<p>صنعت صانع قدرت کا تماشا گوہر ایک جازہ ہر بنا اور وہی اک جا گوہر گوہر نحر سے بہتر ہے یہ تیرا گوہر غرق ہو آب خجالت میں سراپا گوہر اس طرح برزن و بازار میں رسوا گوہر مار کے تیرے یہ ٹوٹے نہیں لیدا گوہر قدر پاتا نہیں ہرگز کہیں جھوٹا گوہر</p>
--	--

عارف: سید عارف علی عرف پیر جی صاحب ساکن ریاست الوریہ مقیم حال کوٹہ خطہ  
راجپوتانہ۔ آپ نے فارسی کی کتب درسیہ مولوی امیر علی صاحب نارنولی سے پڑھیں  
جھالہ پاشن کے ہائی سکول میں تعلیم پائی۔ وہیں محکمہ حساب میں اہلہ تھے۔ اب ریاست  
کوٹہ کے کونٹنٹ آفس میں ملازم ہیں۔ ۱۸۹۸ء میں جب ریاست جھالہ پاشن کے  
ڈولنٹ علاقہ کا کوٹہ کی ریاست سے الحاق ہو گیا۔ تو اس کے ساتھ ملازمین کا حجم غیر  
بھی کوٹہ میں آ گیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو بھی منتقل ہونا پڑا۔ ابتدا میں منشی عبدالشکور خاں  
صاحب برقی اجیری سے اصلاح لیتے رہے۔ کوٹہ میں مولوی نذیر حسن صاحب فتنہ  
سندیلوی سے رسم و ستانہ قائم ہو جانے پر ان سے مشورہ سخن جاری رکھا۔ ترتیب  
مذکرہ کے وقت آپ کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ کلام میں شگفتگی طبعیت میں  
جدت اور آمد ہے۔ آپ خوشنویس بھی ہیں۔ اشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب  
کئے جاتے ہیں۔

<p>مقصود جو بھٹا کو چہ دشمن میں ٹھہرنا مشتاق ستم سب کوڑوں میں چاہنے والے عارف ایسی سچو دی بھی کیا تو نے عشق میں</p>	<p>ہاتھ اگیا جیلہ اُسے کیا الغرض پاک دیدتی ہیں کام ان کی جفائیں بھی وفا کا آدمیت ہی سے اے مرد خدا جاتا رہا</p>
---	--

حیا شوخی میں اور شوخی حیا میں  
جب ان کا جمال دیکھتے ہیں  
جب مجھ کو نڈھال دیکھتے ہیں  
جان پیاری ہے کسی کو تو نہ دے دل مجھ کو  
اب دکھانا اثر جذبہ کامل مجھ کو  
دھوکے دینا ہے شبِ غم مہ کامل مجھ کو  
منحسے سب مٹ گئے دنیا سب فرصتِ تُو  
ایک چلتی نہیں جب سر پہ فضا آتی ہے  
نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے  
بلیا ختہ آنسو مری آنکھوں میں بھرائے  
تم بھول کے اس وقت مری جاں کدھر گئے  
نہ جفا آپ کو مشکل نہ وفا مشکل ہے  
مشکلیں ہیں تو مجھے ہیں تمہیں کیا مشکل ہے  
کہ رہ رہ گئیں بھکیاں آتے آتے  
نہ بدل لے سکے ہم آسمان سے  
جلے ہم آتشِ سوزاں نہاں سے  
ذرا ہشیار اپنے رازِ دال سے

غضب کی ہے ادا اس فتنہ زامیں  
آتی ہے نظر خدا کی قدرت  
دیتے ہیں تسلیاں وہ پیہم  
ہے قیامت کہ وہ یوں کرتے ہیں قائل مجھ کو  
اٹھ کے پہلو سے خفا ہو کے یہ کمرہ چلے  
تیری صورت ہو جو کچھ ملتی ہے صورتِ اسکی  
جلد بیٹے تاب و لواں جانِ حریفِ نصرتِ تُو  
کام آتی ہے دعا اور نہ دوا آتی ہے  
نہ طریقے کی محبت نہ قرینے کا ستم  
کیا صبحِ شب وصل قیامت کی گھڑی تھی  
دھوکا ہوا کیا غیر کے گھر کا مرے گھر پر  
سہل ہر بات ہو جو آپ کے دل میں ٹھن جائے  
تم اگر چاہو تو آساں ابھی سب کچھ ہو جائے  
مجھے یاد کر کے وہ بھولے ہیں شاید  
نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے  
پھینکے ہم اف ری گرمیِ محبت  
ہو میں مشہور سب خلوت کی باتیں

**عارف:** نواب سید خاقان حسین خاں دہلوی رئیس اعظم کانپور۔ ان کے بزرگ  
نعم سے اگر شامانِ مغلیہ کے دربار میں ملازم ہوئے پچھلی صدی کے اوائل میں نواب  
معتز الدولہ بہادر سرکار لکھنؤ میں عہدہ وزارت پر ممتاز تھے۔ حضرت عارف کے والد  
ماجد نواب سید مظفر حسین خاں صاحب خلع نواب معتز الدولہ کے نواسے تھے۔

عارف

سرکار انگلشیہ سے دو ہزار ماہوار وثیقہ پاتے رہے۔ علاوہ ازیں قسمت اگرہ میں بھی زمینداری ہے۔ ۱۲۸۵ھ میں ان کی ولادت ہوئی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ مذاہب کی تحقیقات کا شوق ہے۔ کتب فلسفہ کا مطالعہ زیادہ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی رسالہ زمانہ میں مضامین بھی لکھے ہیں۔ اپنے مذہب کی تائید میں ایک کتاب بزبان انگریزی لکھی ہے جس کا نام ”اسٹدی آف شیعہ ازم“ ہے۔ شروع میں چند غزلیں حضرت داغ کو دکھائی تھیں۔ اب عرصہ سے اپنے کلام پر خود ہی نظر ثانی کر لیتے ہیں۔ صاحب حامد آذر بائجانی سے فارسی میں اصلاح لی ہے۔ مشق نے کلام میں پختگی پیدا کر دی ہے۔ حسن بیان اور لطف محاورہ کی لذت سے دلوں کو گردایتے ہیں۔ آمد طبیعت مضامین کا وفور۔ لفظوں کی شوکت قابلِ ملاحظہ ہے۔ لیکن اکثر جگہ توار بھی نظر آتا ہے۔ مطلع ذیل ملاحظہ ہو۔

وہ مجھے ہجر میں جینے کی دُعا دیتے ہیں کس محبت سے محبت کی نرا دیتے ہیں  
اسی غزل کا ایک شعر اور ہے۔

یہ ادا میں ہیں مری جان کی لینے والی یہ اشعار مجھے پیغام قضا دیتے ہیں  
مندرجہ بالا دونوں اشعار حضرت داغ کے دیوان میں موجود ہیں۔ اور بلا تحریف الفاظ زبانِ ردعوام ہیں۔ اسی طرح یہ شعر بھی۔

گھر راہ میں ہو غیر کا یہ بھی مری قیمت اے جذبِ محبت انہیں آتا تو ہیں تھا  
حضرت انور کا شعر ہے۔ جس کے مصرعہ ثانی میں جناب عارف نے خفیف سی تحریف کی ہے۔ اس امر سے قطع نظر کلام اچھا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اپنے دشمن ہوں تو غیروں کی شکایت کیسی انہیں حسرت اپنے چاہنے والوں میں ملے ہوں مٹاتا ہے زمانہ آسمان آزار دیتا ہے	اور تو اور مجھے دل نے سنبھلنے نہ دیا تڑپ کر مجھ سے کہتے ہیں کہ میں بھی تڑا دل ہوں یہ کس ناشاد کا ارماں یہ کس کجبت کا دل ہوں
--	---

خوگر رنج و بلا ہوں مجھے راحت ہے غلاب  
 تاثیر دے خدا جو مرے اضطراب میں  
 لے یاس جا کے غیر کے ارمان لوٹ لے  
 جی چاہتا ہے آج سنیں کیکے وصل کو  
 کہنے لگے وہ میرا برا حال دیکھ کر  
 موسیٰ نہیں ہوں میں کہ مجھے آپ ٹال دیں  
 دم دے کوئی تو آپ پر احسان ہی نہیں  
 کیوں بھیجئے اجل کو تقاضے کے واسطے  
 میرا مزہ بھی شبِ غم انہیں منظور نہیں۔  
 کوئی رہ جائیگا ارمان تو مصیبت ہوگی  
 انکے اس کہنے پہ آتا ہے تہم مجھ کو  
 میری خاطر سے وہ دشمن کو برا کہتے ہیں  
 تمہیں روو گے جو مر جائینگے میرے دشمن  
 کوئی نہ ہوگا مری قبر پر تو کیا ہوگا  
 وفا کا اب تو کہیں نام بھی نہیں سنتے  
 شوخی کسی کی آنکھ میں تاثیر کر گئی  
 کیسا وصال کس کی تمنا۔ کہاں کا لطف  
 پہلی سی وہ تراوش خوں آنکھ سے کہاں  
 یہ نظر غیر پر نہ ہو جائے  
 زلفِ جاناں ہوا سے بگڑی ہے  
 میری بلا سے کیوں میں کہوں کسکے گھر ہے

میں تو مر جاؤں اگر آپ نہ بیدار کریں  
 گھبرا کے آپ آئیں وہ خط کے جواب میں  
 پاں کیا دھرا ہے اس دل خانہ خراب میں  
 وہ بات جو کبھی نہ سنی ہو جواب میں  
 اچھا ہوا کمی تو ہوئی اضطراب میں  
 میں لن ترانیاں نہ سنو لگا جواب میں  
 گویا کسی غریب کی کچھ جان ہی نہیں  
 ہم جان دیں کہاں سے یہاں جان ہی نہیں  
 آج گھبرا کے چلے آئیں تو کچھ دور نہیں  
 خیر سے دل میں ابھی تک کوئی ناسور نہیں  
 پاس بیٹھوں گا تو چھپو گے بہت تم مجھ کو  
 آنے جائے کہیں کم بخت تبستم مجھ کو  
 رات دن بیٹھ کے کو سامنے کر تو تم مجھ کو  
 غریب جان کے موجود بی کسی ہوگی  
 کسی زمانہ میں شاید کسی نے کی ہوگی  
 میری نگاہ شوق کدھر سے کدھر گئی  
 ہم بھی ہوئے تمام وہ شب بھی گذر گئی  
 دل کیا گیا کہ لذت زخمِ جگر گئی  
 جو ادھر ہے ادھر نہ ہو جائے  
 یہ کہیں میرے سر نہ ہو جائے  
 اب بھی وہیں نہ جاؤ جہاں لت بھر ہے

<p>کہتے ہیں جسکو شرم وہ کچھ اور بات ہے ہم آج سے ارمان کسی کا نہ کریں گے دشوار نہیں ہے انہیں کچھ میرا جلاتا ہم سے گلہ جو روح جفا ہو نہ سکے گا ابھی سے روکتے ہو یوں مجھے اچھی کئی تم نے ستم وہ ہو کہ جس میں لطف آئے مہربانی کا قیامت کی دہائی شوخی یہاں آفت کی بنیابی سُن لیجئے کچھ دل کا تقاضا تو نہیں ہے دل میرا ستانے کو نہ لیتے ہوں کہیں آپ دنیا مجھے کہتی ہے کہ دیوانہ ہوا ہے</p>	<p>کچھ یہ نہیں ضرور کہ نیچی نظر رہے لو جاؤ تمہاری بھی تمنا نہ کریں گے اک ضد ہے کہ تقلید مسیحانہ نہ ینگے یہ تو نہ کیا ہے دل شیدا نہ کریں گے قیامت تک کہو ناکامو کیا سمجھا تھا کیا نکلے عداوت وہ کرو جس میں محبت کا مزا نکلے مزا آئے جو دونوں کا برابر حوصلہ نکلے فریاد مری آپ کا شکوہ تو نہیں ہے ایسا تو نہ ہو دیکھئے ایسا تو نہیں ہے پھر آپ کو کیا آپ کا چہرہ چاہتا نہیں ہے</p>
<p>عارف :- محمد عارف رفوگر کشمیری شاہ نجم الدین ابرو کے شاگرد اور میر و مرزا کے ہم عصر تھے۔ دہلی میں سکونت تھی۔ ایک پرانی بیاض میں کچھ کلام ملا۔ اُس میں سے چند شعر منتخب کئے گئے جن میں محاورات کی صفائی اور بندش کی چستی قابل ملاحظہ ہے</p>	<p>تم سے مشکل ہے میاں جو روح جفا کا چھوٹنا ہے قیامت آشنا سے آشنا کا چھوٹنا ہے کھڑا چوہا ر کے مانند ریشک سے ہم تو جلے آگ لگے مہندی کو بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک چلے ورنہ عارف افیم کھاتا ہے۔</p>
<p>جس نذر دشوار ہے ہم سے وفا کا چھوٹنا یا الہی بلبل و گل میں رہے دائم ملاپ سرو لے کر عصا ترے آگے پاؤں لگتے ہی ترے بھاگ لگے مہندی کو جس وقت اٹھ کے بزم تم بیک بیک چلے دخت رز سے کہو کہ آن ملے</p>	<p>ہمیشہ دل پہ خیال نگار گزرے ہے اسی خیال میں ہیں و نہار گزرے ہے</p>



عارف

**عارف**۔ مولوی انعام اللہ خاں سپرنٹنڈنٹ فرخ آباد۔ ان کی زبان صاف اور شستہ ہے محاورات خوب نظم کرتے ہیں۔ حسن بیان پاکیزہ ہے۔ مضمون آفرینی کی بھی کمی نہیں۔ بندش الفاظ اگر زیادہ چست نہیں تو اس قدر سست بھی نہیں ہے۔ کہ سننے والوں کو شعربے لطف معلوم ہو۔ اکثر گلدستوں میں غزلیات شائع ہوتی رہی ہیں۔ فراموش شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

مجھ کو حیرت ہے میں ہوں کس گنہگار نہیں ٹکڑا ہے چاند کا رخ زبیا کہیں جسے عشق بُتال کا رنج کہاں تک اٹھائے مشتاق وصل کیا ترے وعدہ سے تناد ہو مطلب نہیں ہے اور کسی خوش نصیب سے کیا سایہ اُن پہ اس گل رعنا کا پڑ گیا گلچیں کا ڈر ہے خار کا کھٹکا خزاں کا خوف شاید ہمارے مرنے کا ہے ان کو انتظار	کہ ہے رحمت مرے عصیاں خریدار نہیں بگڑا ہے نور کا قدرِ رعنا کہیں جسے پتھر تو کچھ نہیں ہے کلیجا کہیں جسے وعدہ بھی وہ کہ وعدہ فردا کہیں جسے قسمت بدل سکے تو بدل لوں رقیب سے قمری سے سرو کھنچ گئے گلِ عندلیب سے پوچھو نہ حالِ الفت گلِ عندلیب سے خود حال پوچھ جاتے ہیں اگر قریب سے
--	--

عارف

**عارف**۔ میر جمال الدین مرحوم شاگرد خواجہ حیدر علی صاحب آتش۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ جو کوئی رائے قائم کی جاتی۔ اشعار ذیل میں فرسودہ مضامین کے سوا کوئی جہت نہیں ہے۔

پلاؤ جام لے ساقی کہ جو ہو رشک جامِ جم نکل جاتا ہے منہ سے رزق گر ہو سے نہ قسمت کا مری وحشت کا باعث ان جبینو کی ہے آتش اُدھر جنبش ہوئی اسکو اُدھر لاکھوں گئے لعل	تماشا دو جہاں دیکھ لوں میں ایک سا نہیں برنگ آسیا انساں ہے گر لاکھ چکر میں وہاں زلفیں سنورتی ہیں جنوں بڑھتا گیاں میں قیامت کی برش دیکھی ترے برو کے خج میں
---	---

عاشق

**عاشق**۔ مرزا والا جاہ بہادر عرف چھوٹے صاحب خلف نواب ولیسر الدولہ

مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر نیشاپوری فیض آبادی مقیم لکھنؤ۔ آپ کو سر فرزا علی قادری سے تلمذ تھا۔ فنِ سخن کو حاصل کیا تھا۔ علومِ معانی و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ عروض و قافیہ کے بھی ماہر تھے۔ طبیعت میں آدا اور شاعری سے مناسبت تھی۔ بڑی بڑی شور زینوں کو الفاظ کے آبِ شیریں سے سبزہ زار بنا دیا ہے۔ جیسے نازک خیال تھے زبان پر بھی ویسی ہی قدرت رکھتے تھے۔ طبیعت کا زور مطبوعہ مختصر دیوان میں نہیں سماتا۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خوب کتے ہیں۔ الفاظ کی دھوم دھام سے معمولی مضامین کو بھی بلند می پر پہونچا دیتے ہیں۔ کیا اچھا شعر کہا ہے۔

امید نامہ نے لی جان آخر

مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے

ایک جگہ فرماتے ہیں :-

اس لئے ہے ترے ابرو کا تصورِ دل میں یہ نہ کہنے کو ہو کعبہ تو ہے محراب کہاں  
شعرِ دل کو کعبہ سے مناسبت دیتے چلے آئے ہیں۔ مگر حضرت عاشق نے اس میں یہ جدت پیدا کی ہے۔ کہ کعبہ دل میں محراب بھی قائم کر دی۔

لیکن باوجود ان محاسن کے رعایتِ لفظی کے پھر میں کبھی بھٹک بھی جاتے ہیں۔ اور وہی تباہی کہنے لگتے ہیں مثلاً :-

لڑائی وصل میں سونے پر اے پری ہو جائے ہمارے آپ کے یخِ زگر می ہو جائے  
انتخاب میں ایسے اشعار قلم زد کر دئے گئے ہیں۔

افسوس ہے کہ آپ کے حالات دستیاب نہ ہوئے جس قدر تحقیق ہو سکے زیب مذکرہ کر دئے گئے۔ آپ کا دیوان موسومہ ”فیضِ نشان“ ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا تھا۔ آپ کی عمر کا بھی حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف یہ تحقیق ہوا کہ ۱۲۸۹ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ دیوان ”فیضِ نشان“ کا انتخاب نذرِ ناظرین ہے۔

بہارِ کیسی نشانِ بہار تک نہ رہا

خزاں کے ہاتھ سے گلشن میں خازنک نہ رہا

حساب روز جزا سے مجھے فراغت ہے  
مرے تو نشہ الفت اُتر گیا عاشق  
مجھ کو حیرت ہے عجب دریا اس کوئے میں  
اپنے باغ حسن کا اس نے تماشہ دیکھ کر  
سر شیک کر خانہ زنداں میں میں جان دی  
نشہ فکر رسا سے کیوں نہ عاشق مست ہو  
بنا ہے روح مجھ افسردہ دل کو نشہ پانی کا  
ہم کو کالے سے سوا وہ مار کا گل ہو گیا  
اس قدر مضمون غم لکھنے کی میں عشق کی  
رنگ دکھلاتا ہے پر نور وئے آتشاک کا  
کل تو تھی سونے کی بالی آج بنوائی ہے نتھ  
آپ صحرا میں جو میرے قتل کا بیڑا اٹھائیں  
مجھ کو قاتل کی نزاکت پر اچنکھا ہو گیا  
چور چوری سے گیا کیا ہیرا چھیری سے گیا  
گیسو حجاب روئے دل آرام ہو گیا  
وہ رشک منہ کوٹھے پر آیا ہے دیکھنے  
کہتے ہو جنانے پہ ترے آئینے اک روز  
تم نے جگنو جو باندھے آنچل میں  
غم و شادی بھی کیجا ہے زمانے کی درنگی سے  
دکھائے شہید سے اس چشم نے بر چراغاں میں  
پاؤں نکلتے ہی نہیں اس راہ میں

کئے وہ جرم کہ جن کا شمار تک نہ رہا  
وہ کیا شراب تھی جس کا خمار تک نہ رہا  
اشک تھا آنکھوں میں جب پرکا سمندر بن گیا  
آئینہ جب رکھ دیا پھولوں کی چادر بن گیا  
در میں رخنے پڑ گئے دیوار میں گھر بن گیا  
سر جھکا جب کاسہ زانو کا ساغر بن گیا  
مے گلگوں کو سمجھا پھول باغ زندگانی کا  
آنکھ ملتے ہی چراغ زندگی گل ہو گیا  
ایک عشرے میں کمیت خلمہ دلدل ہو گیا  
کیل سونے کی نظر آتا ہے تنکا ناک کا  
میرے مرنے سے بڑھایا اس نے زیور ناک کا  
پان کی صورت بنے ہر ایک پٹا ڈھاک کا  
تینغ میں نے کھائی اس کا ماتھ جھوٹا ہو گیا  
دور سے دیکھ آتے ہیں جب مچکا ہو گیا  
نور سحر سوا دس رشام ہو گیا  
عاشق جب آفتاب لب بام ہو گیا  
کیا کچھ بہانے سے ہمیں مر نہیں آتا  
برق چھپتی پھرے گی بادل میں  
ہنسی شدت جیب آتی ہو تب آنسو نکلتے ہیں  
دوالی میں جگانے کیلئے جادو نکلتے ہیں  
دل کھنچا جاتا ہے سوئے لکھنؤ

<p>پھر گیا میرا ستارہ تو نکالوں گا غبار گھر جلا کر سیر دیکھی آہ آتشبار کی جنش ہوئی ابرو کو لب یار سے پہلے کھٹکا ہے محبت آٹھ پہ راہ عدم کا مجھ کو جی بھر کے مزہ درد کا حاصل ہو جائے کتے ہو جائے گھر اسکے جو اپنے گھر آئے بات جو منہ سے نکل جائے وہی بات ہے سوزش داغ و دم سرد و سرشک حسرت نہ بڑھاؤ تو گھٹاؤ بھی نہ غیروں سے ہمیں لڑائی وصل میں سونے پرے پری ہو جائے خونامہ و پیغام کی دلبرد نہیں رکھتے صد افریاد کی آتی ہے چاک سینہ گل سے امید نامہ نے لی جان آخر</p>	<p>خاک میں چرخ ملا دوں گا ترے تاروں کو بن گیا نالہ مرا آواز موسیقار کی تلوار لگا بیٹھے وہ تکرار سے پہلے یا چار سے پیچھے گئے یا چار سے پہلے دوسرے پہلو میں بھی چاہتا ہوں دل ہو جائے یہ تو جب ہو کہ تمہارا سامرا دل ہو جائے ترک ہو اس میں محبت کہ ملاقات رہے کبھی گرمی کبھی جاڑا کبھی برسات رہے نہیں منظور ترقی تو مساوات رہے ہمارے آپ کے یہ جنگ زرگری ہو جائے بت کیسے خدا ہیں کہ پیغمبر نہیں رکھتے چمن میں کوئی گل چھو لے دیکھیں خن بلب سے مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے</p>
<p>عاشق: منشی غلام حسین صاحب خلیف اکبر و شاگرد مولوی غلام عباس صاحب منوطن سمجھی ضلع اعظم گڑھ۔ انہوں نے اپنے والد سے فارسی کی تحصیل کی۔ فن سخن میں بھی انہیں سے استفادہ کیا ہے۔ شاعری کا اوائل عمر سے شوق ہے۔ متعدد رسالوں اور گلہ رستوں میں کلام شائع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ شعر سمجھ کے کہتے ہیں۔ اور اچھا کہتے ہیں۔ اب کچھ حال معلوم نہیں۔ کلام یہ ہے۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>نہیں گردوں پہ یہ مہ تاباں چشم بینا کے واسطے عاشق کل تو آنکھیں نہ لگیں شام سے تا صبح مری</p>	<p>عکس ہے اسکے روئے انور کا ایک زنبہ ہے سنگ و گوہر کا آج کیا حال کرے گی شب ہجر اس مرا</p>

<p>عجب انداز سے اس سنگدل نے اس کو توڑا تھا تو دامِ بلا و نور ہے گیسو کی الفت میں رحمتِ حق سے تو محروم رہے گا و اعظ ابھی سے حشر کا عالم نظر آتا ہی اناکھو نہیں</p>	<p>کہ نکلی شیشہ دل سے صدائے آفریں برسوں مری جانِ حزیں برسوں دل اندوہ گیں برسوں بخشنے جاتے ہیں وہی جو کہ خطا کرتے ہیں ہماری شامِ غم صبحِ قیامت ہو نبوالی ہے</p>
<p>عاشق: میرزا نظام الدین گورگانی از اولاد شاہ عالم ثانی۔ میرزا عالی کے شاگرد تھے۔ ستارِ خوب بجاتے تھے۔ اپنے رنگ میں اچھا کہنے تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ یہ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>دردِ فراق جو رہناں نالہ مائے شب اس گل کے مگر باغ میں آنے کی خبر ہے مجھے فیضِ سخن عالی سے یاں پہنچا ہوا ہے عاشق</p>
<p>عاشق: نواب ممدی علی خاں دہلوی نبیرہ نواب علی مرداں خاں مرحوم۔ ان سے نین دیوان اور چند مثنویاں یادگار ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں اپنے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے ایک تذکرہ شعرائے ریختہ بھی مرتب کیا تھا۔ بڑے مضمون آفرین تھے شعر میں محاورات اور روزمرہ خوب نظم کرتے۔ زبان بہت اچھی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے</p>	<p>کن کن مصیبتوں میں خدایا نہیں ہوں میں ہر غمچہ لئے ہاتھ میں یک مشت جوڑ رہے کہ ان کو فیضِ ثابت سے اور ثابت کو احساں</p>
<p>اب آتا ہے۔ آفتاب چھپا۔ گواہ میں اپنی نہیں تاثیرِ سروسر دن تو جوں توں کے کٹاوت پھرائی سر پر</p>	<p>ساقیا مت شرابِ ناب چھپا پر ہے یہ بساطِ اپنی ہے اک تیرِ سروسر آفت تازہ جلدائی تیری لائی سر پر</p>
<p>عاشق: میرزا رحمت بخش مرحوم نبیرہ شاہ عالم ثانی۔ میرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد طبیعت دار و روشن خیال شاعر تھے۔ نتیجہ فکر کا نمونہ یہ ہے۔</p>	<p>دوستوں نے پسِ مردن یہ کیا مجھ سے سلوک پگھلے نہ دل بہوں کا نہ دل غیر کا جلے</p>
<p>کہ رکھا اس ستمِ آنار کی دیوار کے پاس نالوں کے اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے</p>	<p>کہ نکلی شیشہ دل سے صدائے آفریں برسوں مری جانِ حزیں برسوں دل اندوہ گیں برسوں بخشنے جاتے ہیں وہی جو کہ خطا کرتے ہیں ہماری شامِ غم صبحِ قیامت ہو نبوالی ہے</p>

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق محمد مرتضیٰ عرف میرزا اچھو بیگ خلف میرزا اچھو بیگ و داماد مولوی  
مصطفیٰ خاں صاحب مطبع مصطفائی ارشد تلامذہ نواب اصغر علی خان نسیم دہلوی  
اخبار اودھ پنچ کے نامی اور قابل نامہ نگاروں میں تھے۔ ستم ظریف لکھنؤی کے نام  
سے جو معرکتہ الامضاء میں نکلتے تھے۔ وہ ان کی شوخی طبع کا نمونہ ہوتے۔ آزاد مزاج  
زند مشرب آدمی تھے۔ لوگوں کو آخر وقت تک نہ کھلا۔ کہ شیعہ تھے یا سنی المذہب  
عشق بازی کا چمکا اور حسن پرستی کا لپکا تھا۔ میرزا صاحب مرحوم نے اودھ پنچ کے  
زمانہ شباب میں چانڈو خانوں کے متعلق جو مضمون شروع کیا تھا وہ ادبی حیثیت  
اہل قلم میں آج تک مشہور ہے۔ آپ نے ایک ٹنہوئی "نیرنگ خیال" کے نام سے  
لکھی ہے جس میں لکھنؤ کی بیگماتی زبانوں کو نہایت خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے۔  
ایک لغات زبان اردو میں مرتب کیا تھا۔ جس کے حصہ اول میں الف ممدودہ اور  
الف مقصورہ تک کے الفاظ ہیں۔ دوسری جلد مرتب کر رہے تھے۔ کہ ان کا انتقال ہو گیا۔  
ان کے چیدہ ظرفیہ مضامین "چشمہ بصیرت" کے نام سے ان کی زندگی ہی میں شائع  
ہو چکے تھے۔ مگر قابل قدر ادبیات کا سرمایہ اب تک اودھ پنچ کی قدیم جلدوں میں  
محفوظ ہے فن شعر گوئی میں بھی بدطولی رکھتے۔ کلام سرتاپا عاشقانہ رنگ میں ڈوبا  
ہوا ہے۔ پھر محاورات کی جستجی۔ زبان کی شیرینی اور روزمرہ کی صفائی قابل دید ہے  
جو کچھ کلام ہاتھ لگتا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کچھ بھی نہ تھا جو حسن نرا جلوہ گر نہ تھا کیا کیفیت بیان کروں شام وصل کی یہ اس کی شان کر گئی تاثیر یار پر کیوں چارہ گر سے کہ نہ دیا اپنے دل کمال اسی نظر سے ہے واعظ کو شوقِ جنّت کا	اندھیر تھا جہاں میں جو تو کے قمر نہ تھا جس طرح عیشِ خواب کہ وقتِ سحر نہ تھا میری دعا کہ نام کو جس میں اثر نہ تھا کیا قابلِ بیاں لب زخمِ جگر نہ تھا پینے مفت کی چل کر شراب کو شر پر
--	--

<p>بتوں کی قدر تو کبھی میں جا کے مجھ کو ہوئی حسن پر یوں کاٹنا کرتے تھے پر کچھ بھی نہیں میں دل لگا کہ بہت خوش ہوا نہال ہوا بیکار تھی دھوم چشم تر کی جلتا ہے بتوں کے عشق میں دل صبح شب وصل خاتمہ ہے ابھی نہ آپ سمجھ لیجئے خدا کے لئے</p>	<p>خدا کے گھر میں بھی سجے گئے جو پتھر پر دور کے ڈھول سہانے تھے مگر کچھ بھی نہیں خطا حضور پھر ایسی نہ عمر بھر ہوگی اک دن نہ کبھی لگی جگر کی کیا قدر ہوئی خدا کے گھر کی ساری ہے یہ دھوم رات بھر کی لیکڑ کے یہ نونہ فرمائے خدا کے لئے</p>
<p>عاشق :- پنڈت کنہیا لال صاحب کشمیری دہلوی نظم لکھنوی خلف پنڈت جٹا کر داس دہلوی - آپ کی ولادت اور تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی - پھر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے - مدتوں راجہ گڈھالچٹیا کے دیوان رہے - آپ کی تصنیف سے ایک مکمل دیوان کے علاوہ ایک شنوی گل باصنوبر اور بحر العروض مطول قابل ذکر ہیں یہ کتاب اس وقت تک کی فن عروض کی کتابوں میں طرہ امتیاز رکھتی ہے - اوزان بچہ اور اصول قافیہ سے نہایت معقول اور مفید بحث کی ہے - نظیر میں اردو اشعار دئے ہیں - آپ کا مذاق سخن اچھا ہے - دیرینہ مشاق اور سیدھے ساوے طرز قدیم کے دلدادہ ہیں - دیوان اور عروض کی کتاب کئی بار چھپ چکے ہیں - دیوان میں رطب و یابس سب کچھ موجود ہے - کلام میں قواعد فن کی پابندی کی لگن زیادہ پائی جاتی ہے - جب اس سے علیحدہ ہو کر کہتے ہیں - تو مؤثر اور در د بھرے شعر نکال لے جاتے ہیں - بہت برس ہوئے شاید انیسویں صدی عیسویں کے اواخر میں سرگباش ہوئے - کلام کا نمونہ یہ ہے</p>	<p>دل مے عشق سے خمور ہوا خوب ہوا صاف جو ہو گئی سینے کے مرے پار نظر تمہاری صورت ہو دلیں میر لگانا ماتھہ اسکو تم بچا کر</p>
<p>فکر دارین سے محذور ہوا خوب ہوا تیرے دشنہ ہے - خنجر ہے کہ تلوار نظر جنین کھینچی ہو سر حاضر لگا و لبم لگا ماتھہ لیکن</p>	<p>دل مے عشق سے خمور ہوا خوب ہوا صاف جو ہو گئی سینے کے مرے پار نظر تمہاری صورت ہو دلیں میر لگانا ماتھہ اسکو تم بچا کر</p>

کیا چشم ظاہری سوئے باغ جناں کروں	لازم ہے چشم دل کو سوئے باغیاں کروں
ہم کو بھی صبر دے گا دیا جس نے تم کو حسن	کیا آپ کا خدا ہے ہمارا خدا نہیں
یا الہی نہ ہوں کم جو دوستم قاتل کے	صدمہ جو اٹھانے کو جگر پیدا ہو

نہ کی عبادت نہ کچھ ریاضت نہ کی کبھی یاد حق کوئی دم  
کئی گنا ہوں میں عمر ساری الہی توبہ الہی توبہ  
ترا ہے عفو عطا برابر مرا قصور و خطا سراسر  
ہے عفو کی بس امید داری الہی توبہ الہی توبہ  
خوش رہے گو نہ کیا وصل سے دلشا و محبے  
دل کے بہلانے کو کافی ہے تری یاد مجھے

عاشق

**عاشق:**۔ سید اقبال حسین عاشق خلف منشی نور الدین دہلوی۔ پرانے سخن سنج  
تھے۔ دہلی کے مشاعروں اور قدیم صحبتوں کو دیکھ چکے تھے۔ مگر ان کی طبیعت نے  
ابتداء میں جو رنگ اختیار کیا تھا۔ وہ آخر وقت تک بدل گیا۔ ۱۸۵۸ء میں ریاست لوہارو  
میں ملازم تھے۔ ۶۸ء میں سرکار بیکانیر میں وظیفہ خوار ہوئے ۱۸۸۲ء میں وکیل  
حاضر باش ریاست ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہوئے۔ چالیس سال تک مشق  
سخن میں مصروف رہے مگر اس میدان میں نہ آگے بڑھے نہ پیچھے ہٹے۔ معاملہ بندی  
کا عجیب ڈھنگ تھا۔ ان کی زود گوئی اور صفائی کے سامنے مضمون کا قافیہ تنگ  
تھا۔ اوائل سخن میں اساتذہ کی غزل پر غزل کہنے کا شوق تھا۔ اور ایک ایک قافیہ کو  
کئی مرتبہ لکھتے اور جب تک سامعین سے یہ نہ کہوا لیتے کہ آپ کا قافیہ دوسروں  
بڑھ گیا۔ اس وقت تک ان کا پیچھا نہ چھوڑتے آپ کو سخن فہم حضرات کی ہمیشہ  
تلاش رہتی۔ اپنے سامعین سے داد لینے کے لئے انہیں کئی روز تک اپنا حمان رکھتے  
اور خاطر تواضع سے پیش آتے۔ چند ظرافت پسند حضرات نے ان کے دل میں یہ  
بٹھا دیا تھا۔ کہ آپ داغ سے بہتر کہتے ہیں۔ اسی بناء پر آپ نے حضرت داغ کے



دو دیوانوں کا جواب قافیہ بہ قافیہ لکھا۔ کاتب کی غلطی سے جناب داغ کے دیوان میں ایک قافیہ غلط چھپ گیا تھا۔ آپ نے اس کا مطلق خیال نہ فرمایا۔ اور اس کو اپنے ہاں بھی اسی طرح باندھ دیا۔ جو کوئی بیکانیر یا دوران قیام اجمیر میں آپ سے کلام سننے کے واسطے جاتا سب سے پہلے اس کو داغ کا دیوان دیا جاتا تھا۔ اُس کا فرض تھا کہ وہ داغ کا شعر پڑھنا جاتا۔ اور آپ اپنا دیوان لیکر اسی زمین کا ہم قافیہ شعر سناتے اور داغ سن لیتے۔ حضرت داغ کو جب یہ واقعات معلوم ہوئے تو وہ ہنسے اور انہوں نے مذاقاً اپنے کئی خطوط میں آپ کے بالکل ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ حضرت مضطر خیر آبادی نے ان دیوان کی تقریبات میں یہ مزید فرقہ بھی زبیر رقم کیا ہے۔ حضرت داغ کا کلام ہنستوں کو رلا دیتا ہے۔ مگر آپ کا کلام روتوں کو ہنسا دیتا ہے۔ حضرت عاشق ہر قسم کی نظم و نثر پر قدرت رکھتے تھے۔ تین دیوان اسرار عاشق، انوار عاشق، اعجاز عاشق ان سے یادگار ہیں۔ شعر پڑھنے کا انداز عجیب و غریب تھا۔ یا ان مجلس بہترین اشعار کی داغ بھی ظرافت کے پیرایہ میں دیتے تھے۔ اپنے آپ کو مرزا غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ حضرت زکی دہلوی، مولانا راسخ، سوزاں وغیرہ کے ہم مشاعرہ اور بے تکلف دوست تھے۔ سیاہ فام آدمی تھے۔ مگر آپ کا حسن باطن اور اخلاق تعریف کے قابل تھے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاعرہ کرتے۔ مرتب تذکرہ ایسی کئی صحبتوں میں شریک ہو چکا ہے۔ دہلی میں شاہ تارا کی گلی میں ان کا مکان تھا۔ تینوں دیوانوں کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

## انتخاب دیوان اول و دوم

مخا وہم دوئی تفرقہ پر داند و گر نہ اچھا میں بُرا سہی و لیکن عشق میں بس یہ ہنر پیدا کیا	جس مرتبہ تو دور تھا اتنا ہی قرین تھا تم اپنی کوتاہی میں ہوا کیسا کچھ نہ رکھا جس قدر پیدا کیا
--	--

جو نیک زخموں پر چھڑکے رات دن  
چشم میگوں سے تری مست ہے عالم ساقی  
نیرہلو میں چھو کر مے کہنا ہے وہ شوخ  
لے جنوں شوق ہو کیوں باد یہ پیمائی کا  
کبخت اک امید پہ جیتے ہی رہے ہم  
تیرے کپڑے جو میرے دل کے اندر رہ گیا  
رہ گیا صیتا دھبی بس دیکھنا کا دیکھنا  
ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے ہر دم  
وہ عیادت کو جو آتے ہیں تو یہ کہتے ہیں  
کہتے ہیں مجھ کو ہی وعظ و پند ناتی رات دن  
تمناؤں کی رخصت ہو اور مانوں کی آمد ہے  
انہیں غصہ کہ میری بزم میں یہ کس لئے آیا  
مغدر اپنا اپنا ہے کسی کا کیا اجارہ ہے  
لگاؤ ناز سے لوٹا ہے سارا قافلہ دل کا  
وہ دل ہے خاک جس میں تری آرزو نہ ہو  
نامہ کے ساتھ ساتھ چلی جان بے قرار  
گر ہماری بندگی ہے ناقبول  
ابھی تو عمر نہیں ہے حیا کے آنے کی  
جو آؤ تم تو رہے منتظر لبوں پر جان  
کل تو سمجھا ہے تھے حضرت ناصح مجھ کو  
ہم مٹے مٹے مگر وصل کی لذت نہ مٹی

چارہ گروہ ڈھونڈ کر پیدا کیا  
پھر خبر کس کو کہ یہ نشت صہبا کیسا  
ہم بھی دیکھیں کہ ہے پتھر کا کلیجا کیسا  
گھر ہی ویرانے سے بہتر ہے تو صحرا کیسا  
مرزا شب ہجراں میں تو مشکل نہیں ہوتا  
بدگماں بولا ادھر آ گیا چرا کر لے چلا  
صید وہ تر پافنس کو بھی اڑا کر لے چلا  
اپنی صورت کو تو دیکھو تمہیں چاہیں کیونکر  
نا توانی میں نکلتی ہیں یہ آپس کیونکر  
حضرت واعظ اُسے کچھ جا کے سمجھاتے نہیں  
مسافر سینکڑوں مہمان لائے میں رہتے ہیں  
مجھے یہ غم کہ وہ پہلو میں کیوں دشمن کے بیٹھے ہیں  
عدو من کے بیٹھے ہیں وہ مجھ سے دشمن کے بیٹھے ہیں  
کلیجے پر ہزاروں تیرا اس رہزن کے بیٹھے ہیں  
وہ گل ہے خارج میں محبت کی بو نہ ہو  
عاشق کو نامہ برد کی ضرورت نہیں اہی  
تو بتوں کی اب خدائی ہو چکی  
عجیب خوب ہے تمہاری لجا کے آنے کی  
وگر نہ راہ نہ دیکھے قضا کے آنے کی  
آج اُسے دیکھ کے خود بنگے دیوانے سے  
دل گیا ہائے مگر دل سے یہ ارمان نہ گئے

شب فرقت مری اتنی بڑی ہے یہاں وہ آئینکے گمنے کی ہے بات اس شرارت کو تو دیکھو کہ دم نزع وہ شوخ	قیامت جس کی اک کچی گھڑی ہے بناوٹ ہے یہ فقرہ ہے مڑی ہے منسکے کہتا ہے کہ پہلے سے تو حال اچھا ہے
---	---

## از دیوان سوم

آنکھ جاو تھی مگر اس کو نہ چلتے دیکھا تیرہ بختی مری صبح شب وصل آئی کام ابھی چڑھتی جوانی ہے ابھی اٹھتی انگلیں میں قیامت کل کی آنیوالی یارب آج آجائے دل کس کی نگاہوں کا پڑا تجھ پہ اثر آج منہ تکتے ہیں آئینہ و پروانہ و عاشق اسی دل کو برباد تم نے کیا کیسی کے جو آنے کی امید تھی شوخی نے رخنہ ڈال دئے ہیں نقاب میں ملنے ہی کام کر گئی وہ چشم سرمہ سا غیر فتنہ تو نہیں ہے کہ اٹھایا اس کو غیر کو بھجھتے ہیں میری عبادت کے لئے لے لیا بوسہ رخسار تو کیا جسم کیا لگا لینے مجھے سینے سے وہ بہم یقیں آیا تسے گیسو پریشاں ہو کے کیوں آتے ہیں عارض پہ سینے پر میرے نشان کف پارہنے دے شیخ جی تاک میں ہیں دختر رز کی ساتھی	زلف ناگن تھی مگر من نہ اُگلتے دیکھا چھا گئی ایسی کہ سورج کو نکلنے نہ دیا ابھی دل کو ہٹالوں دل لگی سی ہو نہیں سکتا دل بیتاب سے اب صبر فردا ہو نہیں سکتا جو ہم سے بچائے ہوئے جاتا ہے نظر آج ہو تم کو نہ ان حسن پرستوں کی نظر آج رہے جس مکان میں مکیں دیر تک رہی لب پہ جان حزیں دیر تک سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں گویا میں اس طرح ہوں کہ نہ میں باں نہیں میں قیامت تو نہیں ہوں کہ اٹھا دیتے ہیں مرنے پر اور وہ سودر سے لگا دیتے ہیں پیار کی بات پہ ناحق وہ سزا دیتے ہیں مری پرچھا ایسے جو بھاگتے ہیں مجھ سے ڈرتے ہیں یہ کافر میں کلام اللہ پر کیوں تھو دھرتے ہیں اسکو ظالم مری چھاتی سے لگا رہنے دے درمجانہ کو ہرگز نہ کھلا رہنے دے
---	---

کوئے جاناں میں چلوں بھینس بل کر شاید  
نیت بھی بُری اس کی نگاہیں بھی غضب ہیں

پاسباں جان کے درویش پڑا رہنے دے  
ہاں دختر رز آئے نہ دیندار کے آگے

عاشق

**عاشق:** یوسف صاحب عرف دولارے صاحب ولد کپتان مانوک صاحب  
قوم فرانسیسی۔ ریاست بھوپال کے منوسلیں سے ہیں۔ علمی مذاق اعلیٰ درجہ کا ہے  
تفنگ اندازی میں ہوشیار ہیں۔ ایک یورپین کا فرزند ہو کر آپ مشرقی شاعری کی  
جملہ خوبیوں کو برتنے میں مشاق ہیں۔ کلام میں قدامت کا رنگ ہے۔ زبان صاف ہے  
محاورات اور امثال کو بہت خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ تشبیہات پر لطفت  
ہوتی ہیں۔ کیا خوب کہا ہے۔

سر مئی خاں ہو کب ابروئے خمدار کے پاس  
ایک سپر رکھ لی ہے قاتل نے یہ تلوار کے پاس

یہ سپر بالکل نرالی ہے۔ ایک مغربی نژاد شخص پر مشرقی معاشرت و ادبیت کا اس قدر  
اثر پڑنا علم نفسیات کا ایک باریک نکتہ حل کرتا ہے یعنی مذاق کی ہم آہنگی ذہنی یکسانیت  
پیدا کر دیتی ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

محو نظارہ ہوا کس کے نظر کے تیر کا  
سیاہی زلف شبگون کی مری آنکھوں میں چھائی ہے  
چھوٹا ہے کوئی میرے جگر میں نوک خنجر کی  
اشک کا ہر ایک قطرہ ہے سمندر کا جواب  
ہنستے ہنستے چلے آئے مرے گھر آپ سے آپ  
کیا ہوا کس نے کئے دل کے جگر کے ٹکڑے  
دیکھو دنیا اسی کو کہتے ہیں۔  
مہربان پھر ہوئے وہ لے عاشق  
ہے فقط خنجر ابرو کا اشارہ کافی

طائر دل پر گماں ہے طائر تصویر کا  
گماں ہوتا ہے خورشید فلک پروں کو جگنو کا  
اشارہ یاد آتا ہے جب اس قابل کے ابرو کا  
ابرنیساں کب سے میرے دیدہ تر کا جواب  
میرے گریہ نے دکھایا یہ انراپ سے آپ  
خون روتا ہے مرادیدہ تر آپ سے آپ  
یاں ہے سب کی جدا جدا قسمت  
دیکھئے اب دکھائے کیا قسمت  
قتل عاشق کی کیا کرتے ہوں تدبیر عیث

گل کس کو چمن کس کو کسے سرو و سمن یاد دل میں خیال ہے جو کسی مست خواب کا باندھا تصور قد جاناں تو سو گیا سرمئی خال ہے کب ابروئے خمدار کو پاس ہے عجب گل سے بن گیا غنچہ ہم نے کافر جان کر اس کو جو سجدہ کر لیا آتشیں رخ کو چمن میں مے گلرو کے نہ دیکھ وصل کتنے ہیں اسے باغ جہاں میں عاشق سوزن عقل نے گونجیہ گری دکھلائی نزع میں جب اس نے پکارا مجھے	باقی جو رہا بھی تو رہا گورو کفن یاد ہر لحظہ ہر گھڑی مجھے کیونکر نہ آئے نیند عاشق مثل یہ سچ ہے کہ سولی پر آئے نیند اک سپر رکھ لی ہے قاتل نے یہ تلوار کے پاس ہنستے ہنستے ہوا وہ جب خاموش اس لئے ملنا نہیں طفل برہمن کا داغ ور نہ پڑ جائیگے دل میں تھے چھالے بلبل بس میں بلبل کے ہو گل گل کے حوالے بلبل دست وحشت نے مگر جامہ درمی دکھلائی ہو گیا جینے کا سہارا مجھے
---	---

عاشق

عاشق کنور گو بند سہائے نوجوان - شوخ طبع - خود روشا عریس - طبیعت  
میں ہدیت ہے - سنگلاخ زمینوں میں اچھے شعر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں -  
کلام کا نمونہ یہ ہے -

ارم کو لے اڑی وحشت کسی بلقیس کے پیچھے نہ کیونکر لیلی و مجنوں کو ہوا الفت میں یک رنگی اثر نالوں کا ہو گا برقی سوزاں سے سوا عاشق	پریزادوں نے لوٹا ہے سیلھاں کی دوہائی ہے ہوئے جب چشم جاناں کی محبت میں ہرن کالے مری آہوں سے ہو جائیگے جل کر سب چمن کالے
--	--

عاشق

عاشق :- نواب شمس الدین علی خاں رئیس اجمیر شریف تلمیذ حضرت داغ دہلوی -  
نواب مہابت خاں امیر عہد جہانگیری کی اولاد سے ہیں - جاگیر دار ہیں - برسوں حضرت ظہیر  
کو کلام دکھایا - مولف تذکرہ سے اجمیر میں ملاقات ہوئی تھی - اس وقت پچاس کا  
سن ہو گا - حضرت ظہیر سے تلمذ کے علاوہ قرابت بھی تھی - انہیں نانا جان کہا کرتے  
تھے - دیوان شائع ہو چکا ہے - ان کی طبیعت میں آمد زیادہ پائی جاتی ہے - مضمون

کی تلاش میں الفاظ کا گورکھ دھندا اور استعارے کے ایچ پیج سے کام نہیں لیتے بلکہ سیدھی سادی زبان اور روزمرہ لکھتے ہیں۔ کثرت فکر سے طبیعت بہت مشتاق ہو گئی ہے بے ساختگی اور بے تکلفی کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ شوخی اگرچہ بدرجہ اتم ہے۔ مگر متانت کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

کس طرح کر سکے نرمی رحمت کا سامنا  
وہ کہتے ہیں تو مبتلا ہے کسی کا  
جوانی کے دم تک ہیں ساری بہاریں  
نہ لینا کبھی صبرِ نرم دلجسوں کے  
اڑائے گئے دل کو وہ اک نظر میں  
ایک دل تھا پاس وہ بھی اے خدا جاتا رہا  
دل اڑا کر پوچھتا ہے یہ تجاہل سے کوئی  
کس کے نصیبِ تم نے جگائے ہیں رات بھر  
سزاوار جو رجواب ہیں بیشک  
وہ منہ پھیر کر مائے کہنا کسی کا  
در پہ مجھ کو وہ پڑا دیکھ کے یہ کہتے ہیں  
یہ تو فرماؤ جنہیں چاہئے والے کیونکر  
جان دینے کو میں پھرتا ہوں تو وہ اس ضد سے  
حضرت دل کی عنایت ہے مری رسوائی  
دل بھی میرا لیکنے برباد بھی مجھ کو کیا۔  
غیر سے میرے لئے ان کا یہ کہنا دیکھو  
دل یہ کہتا ہے کہ تم عشق ہی کرتے کیوں ہو

اتنا تو حوصلہ نہیں میرے گتہ کا  
خطا ہے تری جرم کیا ہے کسی کا  
سدا دور دورہ رہا ہے کسی کا  
مری جاں ستانا برا ہے کسی کا  
قیامت تھا ان کا ادھر دیکھ لینا  
دل لگی کا لطف جینے کا مزاج تار رہا  
آپ کیوں خاموش ہیں کسی تو کیا جاتا رہا  
انکھیں چڑھی ہوئی ہیں جو بخوار کی طرح  
مگر بعد مرنے کے یاد آئینگے ہم  
مرو یا جیو یونہی ترسائینگے ہم  
کیا کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں گھری نہیں  
قتل کرتے بھی نہیں پاس بلاتے بھی نہیں  
آج کل ہاتھ میں تلوار اٹھاتے بھی نہیں  
دیکھتے ہی یہ حسینوں کو محفل جاتے ہیں  
پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ جو رجھا کچھ بھی نہیں  
دیکھو اس شکل کو اور ان کی تمنا دیکھو  
جان کا ڈر ہے تو اس شوخ پیرتے کیوں ہو

<p>شکوہ جو رہ وہ ہنسکے دیتے ہیں جواب          قطع ہوگی دم خجر سے مسافت میری          مائے یہ کہراٹھایا بزم سے اس نے مجھے          لوگ کہتے ہیں کہ اک وز قیامت ہوگی          وہ بھری بزم میں کہتے ہیں اٹھا کر مجھ کو          عرض مطلب پیرے مائے کسی کا کہنا          یہ تو سمجھاؤ مجھے حضرت تے ہد للند          یہ تم نے چھیڑ کے پہلوئے نکالے ہیں          جب کہا کان میں اک بات مری سن لیجے          بوسہ پھر کیوں نہیں دیتے ہو کہ جھگڑا چک جائے</p>	<p>جان پیاری ہے تو پھر عشق ہی کہتے کیوں ہو          جان لیکر ہی کیگی شبِ نقت میری          بد نظر ہے یہ مجھے اس کی نظر ہو جائیگی          میں یہ کہتا ہوں یہ تیری ہی شرارت ہوگی          پھر نہ آؤ گے اگر کچھ تمہیں غیرت ہوگی          کوئی سنتا بھی ہے اسکی کہ یہ کہتا کیا ہے          دل مرا حورِ یکوں آئے بشر کے ہوتے          تماشا دیکھتے ہو غیر سے لڑا کے مجھے          بلوے دھوکے ترے معلوم ہیں عیار مجھے          تم تو کہتے ہو کہ بھاتی نہیں نگار مجھے</p>
---	---

**عاشق :-** صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحب خلف صاحبزادہ محمد سعید خاں سکن  
 ٹونک آپ نواب امیر خاں کی اولاد سے ہیں۔ اجمیر میں پیدا ہوئے۔ وہیں میو کا لچ  
 میں ابتدائی تعلیم پائی کچھ عرصہ دہلی میں رہے۔ نکات شاعری خواجہ الطاف حسین حالی  
 سے حاصل کئے حضرت داغ کو بھی آپ نے اپنا کلام دکھایا اور انہیں کارنگ تغزل  
 دل سے پسند کیا۔ سب سے آخر حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا۔ آپ کا شمار ان کے  
 ارشد تلامذہ میں ہے۔ ۱۹۰۷ء میں مولف تذکرہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ فالج کی وجہ  
 سے آپ کا ایک ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔ مگر مشق سخن برابر جاری تھی۔ کلام میں روانی اور  
 سلاست ہے۔ زبان صاف ہے۔ کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

<p>تھیں حالِ محبت کو آشکار کیا          نہیں چرخِ شکوہ کہ اس نے آخر کار          جو آپ اپنی ہی آنکھیں چرائے ہر لحظہ</p>	<p>چھپا چھپا کے زمانہ کو راز دار کیا          ملکہ کے آپ کے دل کا مجھے غبار کیا          وہ چھوڑ دے گا کوئی چیز پھر پرانی کیا</p>
---	---

<p>باعت آرام فرقت ہو گئی اور بھی دونی محبت ہو گئی کہ ہیں گر اور بھی اچھے تو میری التجا کیوں ہے وہ کہتے ہیں تمہارا ہی کوئی ہوگا مرا کیوں ہے سنائے بھی نہیں دیتی تو دل تم نے دیا کیوں ہے کہ دل نے لطف لگا ہوں بھی چھپا کیلئے</p>	<p>اگیا اب وہ زمانہ عشق میں ان سے ترک عشق کرنا تھا کہ بس دیا اس نے جواب صاف کہ کسی کی نیاز سے ندامت اور کیا ہوتی کہ طعن ربط دشمن پر گلے شکوے مرے سن سن کہ وہ چپکے سو کہتے ہیں خلاف ایک ہے ایک دل بایک لے</p>
<p>عاشق : نواب مجید الدولہ ممتاز الملک مرزا محمد ابوطالب علی خاں بہادر رستم جنگ استعارہ اور تشبیہات پر والد و شیدا تھے۔ لکھنؤ کی قدیم شاعری کو سراہا یہ افتخار جانتے تھے۔ زبان کی طرف توجہ بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ اور سادہ بیانی کا رنگ نامطبوع خاطر ہے۔ کہیں کہیں محاورات بھی نظر آجاتے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	<p>اگر دکھاوے رخ رنگیں بت پر فن اپنا مسی مالیدہ سے لب سے اسے نسبت کیا تم اٹھا دو گے جو اپنے روئے روشن سے نقاب شب فرقت میں اب تو لے غم یار کنج مرقہ میں بے کسی کے سوا سب کو نجات دیتی ہے قید حیات سے اللہ جانتا ہے یہ حسرت ہے اے بتو وہ آنکھیں اس میکیش کی اس دم یاد آتی ہیں تمہاری محرم اب واں جس دن سے دیکھی ہیں ہمیشہ دیکھا کہ سینے کو مرغ دل پھٹکتا ہے</p>
<p>بھول جائے گل تازہ ابھی جو بن اپنا منہ تو بنوائے ذرا باغ میں سوسن اپنا ٹکڑے ٹکڑے چاند مانند کتناں ہو جائے گا تجھ سے بہتر کوئی رفیق نہیں کوئی مونس نہیں شفیق نہیں احساں کسی کے سر پہ ترالے اجل نہیں دیکھا کروں یونہی تمہیں بھلا کے سامنے مجھے معذور رکھ صحبت میں ساقی جام صہبائے اٹھیا ہر جاہلوں نے نہ اپنا آبِ دیریا سے اُسے جاتے ہیں طوطے ہاتھ کے محرم کی چڑیا سے</p>	<p>اگر دکھاوے رخ رنگیں بت پر فن اپنا مسی مالیدہ سے لب سے اسے نسبت کیا تم اٹھا دو گے جو اپنے روئے روشن سے نقاب شب فرقت میں اب تو لے غم یار کنج مرقہ میں بے کسی کے سوا سب کو نجات دیتی ہے قید حیات سے اللہ جانتا ہے یہ حسرت ہے اے بتو وہ آنکھیں اس میکیش کی اس دم یاد آتی ہیں تمہاری محرم اب واں جس دن سے دیکھی ہیں ہمیشہ دیکھا کہ سینے کو مرغ دل پھٹکتا ہے</p>

عاشق



لڑی ہے آنکھ ان روزوں جو پھر اک شمع کم سے آنکھیں کھلی ہیں بعد فنا بھی جو قب میں کٹے گا ماہِ نوش مشیرِ بروئے ہلالی سے بہار آتے ہی یاں تک شد و حشت میں گل کھا ریاض حسن میں اب دل کی آرزو کم ہے	نہیں قابو میں میرے دل نادان کئی دن سے کس بانی جفا کا انہیں انتظار ہے۔ گر گی ایک دن بجلی تے کانوں کی بانی سے مشابہ ہاتھ اپنا ہو گیا پھو لو نکی ڈالی سے کہ اس چین کے گلوں میں وفا کی بو کم ہے
---	---

**عاشق**۔ شیخ عاشق الزمان خاں صدیقی۔ شاگرد حضرت امیر زیادہ حال اور  
کلام نہ مل سکا۔ زبان اچھی ہے۔ الفاظ چست ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

عاشق

بدلی کے نظر آتے ہی نیت مری بدلی حسرت دید میں مریا ہوں میں اک مدت سے کیا کہا ایک اجل نے کوئی پوچھے تو کبھی	تو بہ کار پا پس نہ گھنگھور گھٹائیں دیکھتا جا مجھے او آنکھ چرانے والے کیسے خاموش چلے جاتے ہیں جانے والے
---	--

**عاشق**۔ محمد کریم بخش تلمیذ حضرت محمد طاہر میں پوری۔ ذہن رسا رکھتے ہیں  
فکر عالی پائی ہے۔ زبان صاف اور شستہ ہے۔ کلام ذیل ان کی فکر کا نتیجہ ہے۔

عاشق

یا خدا وہ دل ویران کبھی آباد نہ ہو ضبط کہتا ہے کبھی شکوہ جلا دن ہو شکوہ ظلم و جفا اس سے عبت ہے ایدل مجھے روٹھا ہوا پایا ہے جب شوق شہادت نے کعبہ و دبر کو تو چھوڑ کے آئے تھے یہاں لطف جب تھا کہ نہ کبھی سے لگا لے جاتے	جس میں دنیا کا ہو غم اور تیری یاد نہ ہو سر بھی کٹ جائے تو لازم ہے کہ فریاد نہ ہو جس کی بیدار کی فریاد نہ ہو داد ہو گلے کس پیار سے تیغ دو سیکر نے لگایا ہے در دلدار سے جاتے تو کدھر کے ہوتے ہم تہوں کے یہ بت اللہ کے گھر کے ہوتے
--	--

**عاشق**۔ نواب راحت علی خاں صاحب شگرد میر تجمل حسین تجمل۔ رعایت لفظی  
کے پابند ہیں۔ مگر انداز بیان اچھا ہے۔ محاورہ بھی لکھتے ہیں۔ فرسودہ استعارات اور  
تشبیہات ان کی شاعری کا جزو اعظم ہیں۔ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا نمونہ کلام یہ ہے

عاشق

<p>سبب چادر جو میری قبر پر یاروں نے تائی ہے  نصا آتی ہے یوں تو ایک دن اور جان جانی ہے  سراپا عاشق کا کل یہ بد بختی کے پتلے ہیں  دھچٹ جائیگی مہندی پانوں کی چل دیکھ اے لیلی</p>	<p>کسی کی زلف کا مارا ہوں یہ کسی نشانی ہے  شبِ فرقت میں آجائے تو اسکی مہربانی ہے  بلا میں مبتلا ہیں اک پریشاں زندگانی ہے  کہ تیرے عشق میں مجھوں نے کیا کیا کھانچا ہے</p>
<p><b>عاشق</b>۔ لالہ گوگل چپند قوم کا یہ تھ ساکن محلہ اشرف آباد لکھنؤ۔ کبھی کبھی  ریختہ بھی کہہ لیتے تھے مندرجہ ذیل چند اشعار تذکرہ شوق سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>آپ کا دل ہم سے شاید کچھ میاں بیزار ہے  انکھ سے نیند اڑ گئی اور چین بھی دلو نہیں  اری اے آہ ہر دم شعلہ سال اٹھتی ہو کیوں دل</p>	<p>ورد کیا تشریف لانا اک قدم دشوار ہے  اے طیبو دیکھو یہ کونسا آزار ہے  خدا کا ڈر نہیں تجھ کو کسی کا گھر جلے گی</p>
<p><b>عاشق</b>۔ شاہ محمود احمد ردو لوی۔ ردولی ضلع بارہ بنکی اودھ کے رہنے والے ہیں  آپ حضرت شاہ التفات احمد صاحب قدس سرہ سجادہ نشین کے عزیز ہیں۔ باکمال  بزرگ ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت عمر ۶۰ سال سے متجاوز تھی۔ نہایت خوش مزاج  اور خوش اخلاق ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ اردو میں حضرت  ابیر مرحوم سے تلمذ تھا۔ آپ کا اردو کلام اگر جمع کیا جاتا تو کئی دیوان مرتب ہو جاتے مگر  افسوس ہے کہ ان کا کہیں نشان تک نہیں ملتا۔ چند اشعار جو دستیاب ہو سکے ہدیہ  ناظرین ہیں۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>موسے سے لُن ترائی احمد سے خوش بیانی  تارِ نظر سے اپنے ٹانگے لگاؤ اس میں  ہماری اشک ہے چشم ہی میں واہ رے ضبط  بٹ پھرا کئے عشاق تیرے آوارہ  یہ وہ مرض ہے کہ جاتا ہے تن سوز کیستہ</p>	<p>بدلا ہے رنگ اس نے کیا خوب گفتگو کا  چاک جب گہرا محتاج ہے رفو کا  کسی حسین کا جوین نہ تھے کہ ڈھل جاتے  تری گلی میں جو آتے تو کچھ بھل جاتے  مریض عشق کو دیکھا نہیں سنبھل جاتے</p>

عاشق

**عاشق**۔ جگتا تھ پر شاہ عرف تبو۔ ذات کھتری سرس۔ خلف منشی راہ صا کشن  
 مرحوم ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے۔ محلہ چھوٹی پٹن دیہی شہر عظیم آباد میں سکونت تھی ۱۸۹۲ء  
 میں مرض سل میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ بڑے موزوں طبع تھے۔ جناب شاد عظیم آبادی  
 سے تلمذ تھا۔ جن کی اصلاح نے لطف کلام کو دوبالا کر دیا تھا۔ مزاج میں انکسار و ہمدردی  
 کا مادہ بہت تھا۔ بڑے دوست پرور تھے۔ مرنے سے کچھ قبل ایک غزل کہی جس کا مقطع تھا  
 ارادہ ہے کہ لے عاشق بدل دیں لباس تن بہت میلہ ہوا ہے  
 دیوان معروف بہ کارنامہ عاشق۔ اگست ۱۸۹۵ء میں چھپا تھا۔ کلام میں لطف زبان کے  
 ساتھ سوز و گداز بھی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رہا نہ ہوش تیرے عشق میں بجا اپنا گلی میں یار کی اندری پیخودی دل کی ان کے فغروں میں اگر آئیے گا عالم نزع ہے فرصت کم ہے	بتوں کو سجدہ کیا جان کر خدا اپنا میں سب سے پوچھتا پھرنا ہوں خود پتا اپنا دل سے کہتا ہوں کہ پچھتائیے گا ادھر آنا ہو تو جلد آئے گا
--	---

قطع

کو چہ یار میں اک دن عاشق دیکھیں گا جو ملے گی راحت لطف ہے قبر کی تنہائی ہے بن چکا تھا کل جنازہ رہ گیب فصل گل تو جا چکی عاشق مگر کیا خوب عشق ہے کہ اُسے جانتے نہیں ناصح تو مجھ کو قیس کی ہرگز نہ دے مثال قید کچھ دل پہ نہ تھی زلف گرہ گیر میں بھی	چل کے جب پاؤں کو پھیلانے گا آپ میں پھر نہ کبھی آئیے گا آنکھ لگ جائیگی سو جائیے گا جی اٹھے عاشق تمہارا رہ گیا سر میں اب تک اپنے سودارہ گیا مرتے ہیں جس پر ہم اُسے پہچانتے نہیں ہم تو سنی سنائی کبھی مانتے نہیں ہم تو آزاد رہے خانہ زنجیر میں بھی
--	--

اک حسیں ہم نے تصور میں بنا رکھا تھا  
ہے فرق صرف نام کا پر ذات ایک ہے  
وہی صورت نظر آئی تیری تصویر میں بھی  
تھم رام یا رحیم کہ بات ایک ہے

**عاشق :-** پنڈت شیو راج ناتھ دہلوی قوم برہمن کشمیری عرف کول خلف پنڈت  
کاشی ناتھ صاحب ان کے خاندان میں بہت نامی نامی لوگ گذرے ہیں اور اچھے  
اچھے عہدوں پر سرفرازی حاصل کی ہے۔ یہ بھی پہلے ریاست بنارس میں سپرنٹنڈنٹ  
کارخانہ جات تھے۔ اب عرصے سے ریلوے کے محکمہ میں ملازم ہیں۔ اور قیام زیادہ تر  
بمبئی میں رہتا ہے۔ شعر و سخن کا شوق ان کو عنفوان شباب سے ہوا پہلے مولانا نظام  
گلشن آبادی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد شاہزادہ مرزا قیصر سخت  
خلف مرزا قادر بخش صابر گورگانی سے فیض سخن پاتے رہے آپ صاحب تصانیف کثیرہ  
ہیں۔ اودھ پنچ۔ زمانہ اور انڈین گریفک ہیں آپ کے مضامین مسلسل شائع ہوتے رہے  
ہیں۔ اجمیر شریف کی ایک تاریخ بھی آپ نے لکھی ہے جو آپ کی تصانیف میں سب سے  
زیادہ قیوم ہے بہت حاضر جواب۔ بذلہ سنج خوش خوا اور خوش لباس آدمی ہیں۔ نچھینا  
۵۰ برس کی عمر ہوگی۔

صوفیانہ خیالات کے شاعر ہیں۔ عاشقانہ رنگ بھی اچھا ہے۔ سلجھی ہوئی طبیعت  
پائی ہے۔ زبان پاکیزہ اور صاف ہے۔ کلام سے کہنہ مشقی اور نچھنگی کا اظہار ہوتا ہے۔  
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کبھی دل میں آنز جانا کبھی آنکھوں میں آجاتا  
میری تربت پہ بھی یاروں کا رہیگا مجمع  
آپ جب عرصہ محشر میں خراماں ہو گئے  
وہ بھری بزم میں کہتا ہے اٹھا کر مجھ کو  
چٹکیاں لے کے کیا پہلو سرخ  
رہا کرتا ہے وہ ظالم نہاں بسوں عیاں برسوں  
یاس واریاں کبھی ہونگے کبھی حسرت ہوگی  
ناتھ جوڑے ہوئے قدموں پہ قیامت ہوگی  
پھر دہ آنگا اگر کچھ تجھے غیرت ہوگی  
پاس بیٹھے پر شرارت اتنی

پہلے پھرتے ہو جو عاشق اتنا	پی نہ جایا کرو حضرت اتنی
دل یہ کہتا ہے بہت عشق کپایا ہے مزہ	آنکھیں کہتی ہیں ابھی آپ نے دیکھا کیا ہے
دیکھ لیجے کسی بیدار وہ عاشق ہو کر	مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں سچ ہیں تو کیا ہے
ماجر اور محبت کا کہوں کس کس سے	سب یہی پوچھتے ہیں حال تمہارا کیا ہے
ہم بڑے ہیں تو بڑے ہی ہیں بس جانے دو	بزم اغیار میں پھر ذکر ہمارا کیا ہے
بیخودی وصل میں اس درجہ بڑھی تھی عشق	نہ رٹا یاد مجھے میری تمنا کیا ہے

**عاصم**۔ سید میاں خلف سید قاسم متوطن قدیم کٹہہ احاطہ مدراس۔ ان کے بزرگ بسبیل تجارت کٹہر سے زندیاں آئے۔ ایک صدی تک وہاں سکونت رہی مگر اب یہ بیگن بلی میں مقیم ہیں۔ ممدوی مشرب کے آدمی ہیں۔ شاہ نیسان کو کلام دکھاتے ہیں نعتہ شاعر ہیں۔ عاشقانہ غزلیں کم کہتے ہیں گلدستہ معراج خیال مدراس میں اکثر کلام شائع ہوتا تھا۔ فکر سخن معمولی ہے مگر کسی قدر کلام میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اضطراب جنون الفت میں	مجھ سے بھولے سے بھی گلہ نہ ہوا
وہ شانِ حق کا تصور ہے رات دن مجھ کو	تجلیات کا دل میں مے ظہور ہوا
گرائی جرم تغافل کی کیوں ہو ترے	نبی کا نام لیا مجھ سے جب قصور ہوا

**عاصی**۔ حافظ سید محمد سلیمان تلمیذ حضرت داغ۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ طبیعت شگفتہ رکھتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

بیقراری نے رہ شوق میں چلنے نہ دیا	وہ مرے پانوں اکھڑے کہ سنبھلنے نہ دیا
پوچھتے ہیں اب وہ اپنے عاشق محزون کا حال	ہو چلا شاید اثر کچھ نالہ و سر یاد کا
تابِ رخسار وہ جس وقت دکھا دیتے ہیں	جس وہ طور کو آئینہ بنا دیتے ہیں
حسرت و شوق و تمنّا ہیں بلا کے دشمن	مٹتے مٹتے بھی یہ بخت مٹا دیتے ہیں
آپ جرأت تو کریں قتل کی ہمت تو کریں	لیجئے ہم سر تسلیم جھکا دیتے ہیں

عاصی :- سید علی عبدالقادر عرف شاہ مرشد علی - معمولی فکر و خیال کے شاعر ہیں  
کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں - چند شعرا ان کے درج ذیل ہیں -

نیاز شوق و حسرت ہے ادھر سے	جفا و ناز و استغنا ادھر سے
نزاکت کہتی ہے زلف دوسرے سے	یہ دوسرا بوجھ اٹھے گا کب کمر سے
یہ ٹھنڈی گرمیاں لے ابر کب تک	برس کر سامنا کر چشم تر سے

عاصی - منشی گھنٹاشام رائے کا لیستہ ماتھر دہلوی خوشہ چین خرمین شاہ نصیر دہلوی  
شاہ عالم ثانی کے زمانہ سے بہادر شاہ کے عہد تک دفتر شاہی سے متعلق رہے  
اور فارغیالی سے اوقات بسر کرتے رہے - شعر و سخن سے کمال ذوق تھا - پُر گوئی -  
تیز طبعی - حاضر جوابی میں بے مثل تھے - غدر سے بہت پیشتر مدرسہ نواب غازی الدین  
بیرونِ اجمیری دروازہ میں منشی پارسا کے اہتمام سے بزمِ مشاعرہ منعقد ہوتی تھی اور  
مدت تک وہ ہنگامہ گرم رہا - شاہ نصیر کی تحریک سے یہ قرار پایا کہ ہر مشاعرے میں  
علاوہ غزل طرحِ تیلیوں کی زمین میں بھی طبع آزمائی ہوا کرے - ایک روز شیخ ابراہیم  
ذوق نے یہ شعر مر مشاعرہ پڑھا -

چتر ترے دلاں کی نازک بہت ہے نازنین کیا لگائی اس میں ہیں پائے گس کی تیلیاں  
جناب عاصی نے اعتراضاً یہ قطع فی البدیہہ کہہ دیا -

### قطعہ

ذوق اننا شعر گوئی کا عبث کس واسطے	قافیہ میں گرنہ تجھیں حضرت کے بس کی تیلیاں
آپ ہی منصف ہوں اے صاحبِ بہرِ خدا	یار کی چلمن ہو اور پائے گس کی تیلیاں
شیخ صاحب وہ چلمن ہے کہ جس میں بیدریغ	باندھنے گر ہو سکیں تارِ نفس کی تیلیاں

الغرض یہ شاعر شاہ صاحب کے شاگردوں میں بڑے سیف زبان اور دتنگ  
گزرے ہیں - ایامِ غدر ۱۸۵۷ء میں راہی ملک بٹا ہوئے ان کے بڑے صاحبزادہ

مکن دلال بہادر شاہ ثانی کے میر منشی تھے۔ اور چھوٹے صاحبزادہ منشی بنسی لال تحصیلدار تھے۔ مشتاق اور قصیر ان کے حقیقی نواسے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عہدہ بزرگ و ضبط لشکر دیدہ تر ہو نہیں سکتا میرے گریہ کا سن کر ماجرا اس نے کہا آخر وہ معجزہ سے حسن کے اپنے کمال کر نا سورج بگر پر نہ لگانا کوئی مرہم اس پہلو میں خنجر ہے ادھر تیر ہے عاصی وہ رند بادہ کش ہوں کہ تو کیا ہے زاہدا سو جائیں ایسے بخت کہ جاگیں نہ پھر کبھی ادھر اپنے رخ تاباں پر زلف اس نے پریشان کی خیال زلف کیونکر اس دل آشفتمے سے جائے	کروں کیا بند کونے میں سمندر ہو نہیں سکتا کہ اس برسات میں آنانے گھر ہو نہیں سکتا ابرو ہلا کے چاند کے دے دو ہلال کر رسنے سے ہوا بند تو بس جائینگے مرہم لے سکتے ہیں کروٹ نہ ادھر ہم نہ ادھر ہم قاضی نے نذر دی مجھے تو بل شرب کی ہو آرزو اگر مجھے فرقت میں خواب کی ادھر خورشید پر چھائی گھٹا بس آکے جھٹ کالی چھٹائے سے چھٹے کب جب ہلا جائے چھٹ کالی
---	---

**عاصی۔** منشی عبدالرحمن خاں خلف الصدق چودھری نور محمد خاں صاحب مالگذا قصبہ  
ننگ تھلہ ضلع حصار مسلمان راجپوت ہیں اور حنفی المذہب۔ عمر ۷۳ سال ہے۔ رنگ  
گندمی۔ دراز گردن۔ خندہ پیشانی۔ موزوں قد۔ سن بلوغ سے قبل ہی سایہ پدیری سر سے  
اٹھ گیا۔ کاروبار خانگی کی اہم ذمہ داریوں کا بار سر پر آ پڑا۔ اوائل عمر سے ہی شوق شاعری  
دامن گیر ہے۔ منور احمد صاحب ناسق ہالتسوی کے فیضان صحبت نے اس شوق کو دو بالا  
کر دیا پھر حضرت خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے مشورہ سخن کرنے لگے  
کلام اکثر سالہ منظر لکھنؤ۔ رسالہ تلخ ندرۃ گیا۔ اخبار مسلم راجپوت۔ امرتسر وغیرہ میں شائع  
ہوتا رہا ہے۔ نثر لکھنے کا بھی شوق ہے۔ کلام خامیوں سے خالی نہیں۔ امید ہے استاد  
کے فیضان مشورہ اور مشق سے نقایص دور ہو جائیں۔ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب درج  
ذیل کیا جاتا ہے۔

عاصی

دل وہ چالا لیکر ہنس ہنس کے کہہ رہی ہیں  
کیوں نہ ہوتا دم رفتار قیامت کا گماں  
کس کے نالوں سے ہوئی باغ میں بل غامش  
حرف کوئی نظر آتا ہے نہ کوئی مضمون  
نہ لینگے نام حوروں کا کبھی اے حضرت زلیخا  
بے خودی منجھ پیر جان و دل سے نثار  
ایک دفتر ہے زندگی اپنی  
لیکے خود چار ماہوں نامہ شوق  
لاکھ کوشش کیجئے قابو میں دل آتا نہیں  
کیوں اپنے ساتھ دفن دل بے قرار ہو

قالب میں جو ہے جسکے اس کا ہی مال ہوگا  
چال سے اسکے عیاں حشر کا انداز بھی تھا  
نغمہ سنجی پہ اسے فخر بھی تھا ناز بھی تھا  
درد ہی درد بھرا ہے مرے افسانے میں  
اگر بیٹھینگے دودن آپ کے گلزاروں میں  
دونوں عالم سے بے خبر ہوں میں  
اور سمجھو تو مختصر ہوں میں  
آپ ہی اپنا نامہ بر ہوں میں  
آج کیا ہے آپ کو میں آپ میں پاتا نہیں  
لازم ہے ہم سے دور کچھ اس گلزار نہیں

عاصی۔ مولانا احمد علی خاں موسوم بہ شوخ بیچین۔ اصل میں نارنول کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے عمر ہی میں اپنے والد کے ساتھ رام پور گئے اور وہیں تعلیم پائی۔ پہلے نیاز احمد خاں ہوش بریلوی کے شاگرد ہوئے۔ پھر حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ بذلہ سنجی اور ظرافت نگاری میں فرو تھے۔ اخباری دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ میرزا ستم ظریف۔ جناب سید محمد صاحب آزاد۔ نامہ نگاران اودھ پنچ کے ان محاورات کی جربستگی اور بسیاحت کے معترف تھے۔ ظرفیانہ مضامین کے ذریعہ معاشرت کی اصلاح ان کا حصہ تھا۔ مضامین کا مجموعہ جس میں بعض ظرفیانہ نظمیں بھی شامل ہیں شاہد ظرافت کے نام فضل الدین بگ ڈپولاہور سے شائع ہوا تھا۔ ایک رسالہ شیخ و برہمن کے اتحاد کے نام سے لکھا تھا جس میں ہندو مسلمانوں کو باہم اتفاق پر توجہ دلائی ہے۔ ایک واسوخت۔ نالہ دل شکن۔ احمد المطالع لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ فساد عجا



کے طرز پر فسانہ لاجواب تصنیف کیا تھا۔ جو طبع نہ ہوا۔ بریلی میں قاضی محمد عبدالجلیل خاں تخلص جنون رئیس میرچشم تھے۔ وہ ان کی کفالت کرتے تھے۔ آخر عمر میں بریلی ہی میں قیام رہتا تھا۔ اور وہیں ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ قریب ۷۰ سال کے عمر پائی۔ غزل۔ قصیدہ خمسہ سب کچھ کہہ سکتے تھے۔ کلام کا رنگ پختہ ہے۔ غزل گوئی میں پستی اور بلندی کا نام نہیں۔ آپ نے اپنے بعد مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا کافی مجموعہ چھوڑا۔ دیوان اور شاہد طرافت کا دوسرا حصہ بھی مرتب کر لیا تھا۔ جو اب تک نہ طبع ہوا۔

مولوی عبدالکریم عروج۔ بنے میاں شاکی۔ حاجی کلب حسین مائل ان کے تلامذہ سے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

عارف نہیں ہوتا کبھی کامل نہیں ہوتا  
غازہ سے کوئی حور شامل نہیں ہوتا  
ایک قطرہ میں ہے ڈوبا ہوا دریا کیسا  
پھر بتا شیخ و برہمن میں ہر جگہ کیسا  
جس کا یقین تھا وہی وہم و گمان ہوا  
ہر دم روا روی میں ترا کارواں ہوا  
جو کہہ رہا ہوں گزری ہوئی داستان  
اس کے گناہگاروں کا مجمع کہاں ہے اب  
وہ پارسانی حضرت عاصی کہاں ہوا  
شر ما گئے وہ طور پر اپنی ادا سے آپ  
نکلے کبھی نہ پر وہ کے باہر جیسا ہے آپ  
عالم چمک اٹھا ہر کسی کی ضیاء سے آپ

جو عشق میں دارین سے غافل نہیں ہوتا  
ظاہر سے کہیں ہوتی ہے باطن کی صفائی  
دل میں لینا ہے مرے علم الہی موجبیں  
کعبہ و دیر تو معمور ہے جلوہ سے تیرے  
ہستی میں نیستی ہے فنا ہر بقا کے ساتھ  
دم کو سمجھ عدم کا مسافر ہے راہ میں  
میں بھی کسی کا روز ازل راز دار تھا  
رحمت کسی کی ڈھونڈتی پھرتی ہر حشر میں  
لبت نرانا شیشہ و ساغر ہے سامنے  
کس کا حجاب دیکھنے والا ہی کون تھا  
دل میں ہے کسی کے کسی کی نگاہ میں  
دنیا کو چار چاند لگائے ہیں حسن نے

<p>مست و حدیث کسی ہے ہوش اٹ جانے کی بات گل پر بلبل جان دے پروانہ اپنی شمع پر چلبلی چنبلی۔ انیلی شوخ ہر جائی بہار جب چمن میں آئی دولہا کی روش باد صبا اہل عرفاں سے کوئی پوچھے حقیقت دلی کفر و اسلام میں سب کہتے ہیں اپنی اپنی جان منصور نے دی اپنی تنک ظرفی سر اٹھ کے کعبہ کو چلو کوئے بناں سر عاصی رہیگا رندوں کے سر پہ سہرا ہر گاہ ہر مستی</p>	<p>عقل سر خالی نہیں اسکے دیوانے کی بات طالب حق عیش ڈھونڈے ہر جانے کی بات مسکراتی۔ ناز کرتی جھومتی آئی بہار کیا دلہن کی طرح سمی جھکی شرمائی بہار کعبہ دل کو مرے عرش خدا کہتے ہیں جو سمجھ کر نہیں کہتے انہیں کیا کہتے ہیں راز کی بات کہیں مرد خدا کہتے ہیں کچھ خبر بھی ہے تمہیں لوگ برا کہتے ہیں عروس گل اب نہ چھپائے بہار آئی بہار آئی</p>
---	---

عاصی: جناب مولوی احمد رضا صاحب خلفہ الصدق مولوی حسن رضا صاحب ساکن سندیلہ قصبہ اودہ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>پھولے پھلے شاداب ستے نام آخر جلوہ ہو جس کے نور کا ہر چیز میں عیاں والشمس کے ہے گرد میں واللیل کا سواد شہ اقلیم یکتائی محمد میں محمد میں اس یزیم کی جو بو ہے کہاں وہ چمن کی بو بلبل کو رنگ و بوئے گل تر ہونا پسند آتا ہے جی میں جامہ مستی کروں میں چاک پہنچا دے اے صبا تو ہی ان کے دماغ تک</p>	<p>عاصی کا الہی چمنستان تمنا اسکو بناؤں کیا کہ کہاں ہو کہاں نہیں اس رخ کے گرد گیسوئے عنبر نشاں نہیں مہ چرخ دل آرائی محمد میں محمد میں کھاتی ہے شرم اس سے خطا و ختن کی بو سو نگھے اگر کہیں دہرے گلبدن کی بو آتی ہے یاد جب مجھے اس پیر میں کی بو اس عاصی نجف کے دل کی جلن کی بو</p>
--	---

قطع

<p>خلفت کا دو عالم کی سبب ہیں تو یہی ہیں</p>	<p>ان سب کے لئے رحمت رب ہیں تو یہی ہیں</p>
--	--

اسرار الہی کے تھے سب بند خدائیں  
 مفتاح در علم و ادب ہیں تو یہی ہیں  
 عاصی در نشی برج باسی لال صاحب خلت نشی دھوم سنگھ کا لیستھ بھٹا گرش  
 مراد آباد تحصیل امر وہہ میں واصل باقی نویس تھے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم  
 نہ ہو سکے۔ دیوان ان کا ۱۳۱۶ھ میں ”نغمہ طرب“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس  
 کے دیکھنے سے کثرتِ مشق اور پُر گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کلام میں لطافت اور صفائی  
 ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان اور محاورات بھی توجہ دہنی تھی۔ اکثر مشکل مشکل زمینوں  
 میں طبع آزمائی کی ہے۔ رباعیات کہنے میں بھی مشاق تھے۔ تلمذ کا حال دریافت نہ ہو سکا  
 طبیعت میں آبد بہت ہے۔ مگر کہیں کہیں مضمون آفرینی کی قید سے لطف زبان  
 کم ہو گیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے کلام اچھا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

میں نے کہا کہ مفت مجھے خوار کیوں کیا  
 کیفیت عشق اس کو سنا تی تھی جو منظور  
 آنکھوں نے مری اس کی ادا کو نہیں دیکھا  
 کیا قافلے آنکھوں سے چلے جاتے ہیں یارب  
 کرتا ہے مرے سامنے حوروں کی جو باتیں  
 ہسرت مری جس طرح مجھے پیٹ رہی ہے  
 ہر ذرہ میں تاباں ہے اسی مہر کا جلوہ  
 کامل سجد و دیر سے ایماں ہو گیا  
 وہ طرفہ آئینہ ہوں میں دیدار سے  
 عاصی صنم پرستی میں ایماں ہوا نصیب  
 ہزاروں جملے غلط کہتے ہیں وہ لگنت سے  
 پیرا بخت کہ پوچھیں وہ رکھ کے دل پر ہاتھ

کہنے لگے کہ تو نے ہمیں پیار کیوں کیا  
 عاصی نہ بتائے اسے تم نام ہمارا  
 ان دیکھنے والوں نے قضا کو نہیں دیکھا  
 اس راہ میں نقش کف پا کو نہیں دیکھا  
 زائد نے بت ہوش ربا کو نہیں دیکھا  
 یوں میں نے کسی اہل عرا کو نہیں دیکھا  
 عاصی کہیں کس طرح خدا کو نہیں دیکھا  
 دیکھا رخ صنم کہ مسلمان ہو گیا  
 آیا جو دیکھنے مجھے حیران ہو گیا  
 کافر جو میں ہوا تو مسلمان ہو گیا  
 مگر نہیں کی جگہ لفظ ہاں نہیں ہوتا  
 کہاں پہ ہوتا ہے درو اب کہاں نہیں ہوتا

میں کیا کہوں کہ بے سبب کچھ تھنور پر روشن  
ظاہر میں گو وہ ملتے ہیں الفت کہاں آب  
مر جاؤں کاش ہجر کے صد مونس ہو نجات  
بیشک بجا ہے راستہ جھوٹا ہوں میں مگر  
عاصی بشر کو چاہئے دیکھے بچشمِ حال  
زندگی کسی نے زہد کسی نے کیا پسند  
اے بُت ترے دماغ میں کتنا غور ہے  
مجمعِ حشر سہراہ تماشا لٹی تھا  
رک گیا آکے لبوں پر چو شب ہجر میں دم  
نہ ہوا صاف غبارِ دل جاناں عاصی  
باقی نہیں رہا ہے گریباں میں تاز تک  
ایک ہی دم میں زبان سوکھ کے کاٹا ہو جائے  
واہ جی واہ ہنسی میں یہ بگڑنا کیا خوب  
کیوں دمِ مرگ نہ ہونے لگا گنگاروں کو  
روٹھیں ہم آئیں وہ منانے کو  
ہونا تھا ایک کا ہمیں ممنونِ حشر میں  
سر میں وہ اب جنون کہاں وہ ہوا کہاں  
ہرزہ گردی یہ مری قابلِ الزام نہیں  
حق یہ ہے انکی ہمارا کرتی ہی ہر وقت تلاش

جو مدعا ہے زباں سے بیان نہیں ہوتا  
دل میں جگہ کہاں ہر محبت کہاں ہر آب  
مجھ میں ستم اٹھانے کی طافت کہاں ہر آب  
تم ہی کو وہ پہلی سی الفت کہاں ہر آب  
پھولے ہو جس پہ تم وہ ریاست کہاں ہر آب  
عاصی کسے خبر ہے کہ ہے اسکو کیا پسند  
کہتا نہیں کسی کی خودی کو خدا پسند  
میں جو گذر طرف کو چہ جاناں ہو کر  
رہ گیا موت کا سر پر مرے احساں ہو کر  
ملکے خاک میں ہم گر دیا باں ہو کر  
وحشت یہ کیا کرے گی ترے انتظار تک  
جو مری طرح کرے باغ میں نالے بلبل  
ہم تو سمجھتے تھے کہ کچھ ہو گے مگر کچھ بھی نہیں  
ہے سفر دور کا اور زادِ سفر کچھ بھی نہیں  
یاد کرتے ہیں اس زمانے کو  
جو وہ نہ آئے موت ہی احسان کر گئی  
اندھی سی چڑھ کے آئی طبیعت اتر گئی  
بے سبب دیر و حرم تک نہیں چکر اپنا  
نہ تو گردش ہے نہ برگشتہ مفقود اپنا

### رباعیات

شاوی ہے کہیں کہیں ہر ماتم افسوس

کہتا ہے کوئی خوشی کوئی غم افسوس

ہے فکر میں اپنی اپنی ہر ایک عاصی

بھولا ہے اُسے تمام عالم افسوس

دیگر

اگلے کیسا ہے اور ادلے کیا ہے

پستی کیا شے ہے اور بالا کیا ہے

جس کو کہ نہیں ہے نیک و بد کی تمیز

کیا جانے بُرا کون ہے اچھا کیا ہے

عاصی

عاصی: محمد شرف ولد ابازر پیر زادہ ساکن قصبہ آنولہ۔ آپ جوان وجہ با وقار  
ذہین خوش اطوار و خوش خلق تھے۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں  
کہ میرے حال پر بہت مہربانی فرماتے ہیں۔

کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ رعایت لفظی کے دلدادہ معلوم ہوتے  
ہیں۔ آپ کا ایک مختصر دیوان ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کس لیا ہم کو کسوٹی پہ وفا کی تلو بار

نفس پہ ملتے نہیں اے سیم بدن کیا باعث  
اس دل کو ہائے کچھ نہیں کالی بلا کا خوف  
آفت اب اُس سے ہو گئی ہر محکوم ہو  
نہیں معلوم مجھ سے کیا ہوئی تقصیر صلیب کی  
کیس خانماں خراب کو تم پار کر چلے

عاصی

عاصی:۔ ان کا نہ نام معلوم ہو سکا نہ کچھ حال۔ لالہ شنکر داس کی بیاض سے  
اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ کلام میں  
کس قدر سوز اور شوخی ہے۔ بہت پُر گو اور مشتاق معلوم ہوتے ہیں۔ ترکیب الفاظ  
اور انداز بیان تیار ما ہے۔ کہ دور چہارم کے شاعر ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

زلف و خط کیوں نہ بگاڑیں دل ناکام کے کام

آہ گسترہ ہیں اس شوخ گل اندام کے دام

دل کا دل چھین لیا بوسہ بھی اس پر نہ دیا

مال کا مال لیا اور لٹے دام کے دام

بلبے و مبارزین صدقے تری و مبارزی کے

صبح کے صبح دئے اور دئے شام کے شام

ایک قلم حرفِ محبت یہ مٹا یا دل سے  
جو مجھ سے یار صادق کو وہ عالم آشنا سمجھے  
کبھی خط بھی نہ لکھا عاصی بدنام کے نام  
برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے

عاصی

عاصی منشی مہادیو پرشاد صاحب تلمیذ جناب منشی بالکراشن صاحب قمر  
لکھنوی شاگرد حضرت امیر بینائی۔ والد کا نام منشی گنگا پرشاد تھا۔ آپ کا لیست  
سرلواستو ہیں۔ آپ کے ہذا امجد دیوان پر مسمکھ رائے صاحب ڈلمو ضلع  
رائے بریلی سے قانون گوئی چھوڑ کر شاہ نصیر الدین حیدر والی اودھ کے دربار  
میں عہدہ جلیلیہ پر مقرر ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے خلیفہ اکبر دیوان  
پنچمن پرشاد صاحب مشعل خانہ کے دیوان مقرر ہوئے۔ فوج کے دور سالے  
آپ کی تحت میں تھے۔ جب دیوان پنچمن پرشاد صاحب کے ہاں دوسرا  
پوتا یعنی منشی گنگا پرشاد پیدا ہوئے۔ تو عین مسرت میں دیوان جی نے دو ضرب توپ  
کا حکم دے دیا۔ ہر کارہ نے پرچہ لگایا۔ فرمان شاہی صادر ہوا کہ قصور وار کو گرفتار  
کر کے حاضر کرو۔ فی الفور عہدی آئے۔ مگر دیوان جی کو دیکھ کر انگشت بندناں رہ  
گئے۔ لیکن دیوان جی نے فرمان کی نہایت توقیر کی فتنس پر روانہ ہوئے۔ دربار پہنچ کر  
بادشاہ سلامت (واجد علی شاہ) سے عرض کی کہ جہاں پناہ غلام کے گھر پر پوتا ہوا  
تو خوشی نے از خود رفتہ کر دیا۔ اور یہ قصور سرزد ہوا۔ بادشاہ سلامت نے خوشی کا  
اظہار کیا۔ اور خلعت عطا فرمایا۔ اور چھٹی کے روز محل خاص سے ایک شیر دمان  
بڑا کڑے کی جوڑی اور دیگر سامان آیا۔ انقلاب سلطنت کے ساتھ دیگر مقربین  
بارگاہ سلطانی کی طرح ان پر بھی تباہی آئی۔ یعنی ۱۸۵۷ء کے غدر میں گھر بار لٹا۔  
مکان مسمار ہوا۔ اور دہینہ تک نہ بچا۔

جناب عاصی منشی گنگا پرشاد کے خلیفہ اکبر ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے  
آپ نے فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۹۲ء میں بعمر ۱۶ سال انٹرنس

پاس کیا۔ غدر کی تباہی کا اثر خاندان پر ایسا پڑا کہ اسی عمر میں جناب عاصی تلاش معاش کی فکر میں گرفتار ہو گئے۔ مختلف دفتروں میں کام کیا۔ فی الحال واٹر ورکس لکھنؤ میں کام کرتے ہیں اور لکھنؤ میونسپلٹی کے عہدہ داران میں آپ ممت از حیثیت رکھتے ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ مگر جناب قمر سے اصلاح لینا اور مشاعروں میں شریک ہونا انٹرنس پاس کرنے کے بعد سے شروع کیا۔ صحبت فقرائے بہت کچھ فیض پایا ہے۔ ہندی میں بھی بھجن تصنیف کئے ہیں۔ اردو اور فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں طبیعت کا میلان حقانیت کی طرف زیادہ ہے۔ عشقیہ کلام بہت کچھ صنائع کر دیا۔ زبان شستہ اور بندشیں سُختہ ہیں۔ تخیل پاکیزہ اور پُر لطف ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

پہلوئے بے دل ہمارا یار کا گھر ہو گیا  
ذرہ ذرہ نور ایماں سے منور ہو گیا  
دردِ خم میرے لئے کوثر سے بہتر ہو گیا  
داغِ عصیاں دھل گئے دامن اگر تر ہو گیا  
دانہ تسبیح سے رشتہ ملا زنار کا  
ذرہ ذرہ میں ہے پیدا حوصلہ دیدار کا  
ناخدائی کیجئے سراں روئے دوار کا  
طریقِ عشق حشر آثار میں میں تھا مراد دل تھا  
آئیں بادِ فاقہ صیبت اک مراد دل تھا  
دل سوزاں مرا رونقِ فزائے حسنِ محفل تھا  
بہر صورت ہمارے قتل پر مجبور قاتل تھا

مرحبا صدمہ جہاں دل نذر دلبر ہو گیا  
جسم خاکی پر پڑی جب مہرِ شد کی ضیا  
مل گیا جب مٹے وحدت کا حضور اسامرا  
اشکِ عاصی فیضِ مرشد سے ہوئے معجز نما  
عشق نے قصہ چکایا کافرو دیندار کا  
سحر ہے عالم یہ کس کے پر تو انوار کا  
کشتیِ عاصی کو ہے موجِ حوادث کا خطر  
نہ کوئی رہنما تھا اور نہ کوئی خضر منزل تھا  
زن و فرزند و خویش و اقربا کا زعمِ باطل تھا  
اٹھایا تم نے کیا مجھ کو اٹھادی بزم کی گرمی  
اجل سر پر کھڑی تھی دم ترستا تھا نکلنے کو

کیا ہوا دل مرا پہلو میں جو پایا نہ گیب  
مختصر راز حقیقت کی حقیقت یہ ہے  
ان کے چہرہ پہ ہے شباب کا رنگ  
شیخ جی بزم نے پرستیاں میں  
خونِ دل سے لکھا تو ہے نامہ  
آپ اڑ جائیں گے حجاب کا رنگ  
ہو گئی صبح شام آتے ہی  
حسن خود آیا آئینہ بن کر  
چشمِ میگوں یہ ان کی کہتی ہے  
ایک بُتِ نایاب پر مائل طبیعت ہو گئی  
تیرا عکس رخ پڑا آئینہ کوئین پر  
ہم عدم میں تھے تو نورِ حق کا وحدت نام تھا  
تیری قدرت نے دکھائے وہ مناظر و لہریں  
جس پہ عاصی کہہ کے کہتے تھے نفرتِ نظر

ان نگاہوں کے سوا اور تو آیا نہ گیب  
عاصی یہ چہداں کو وہ بتایا نہ گیب  
ہیچ ہے غار و گلاب کا رنگ  
جم چکا جم چکا جناب کا رنگ  
دیکھنا ہے مجھے جواب کا رنگ  
اُن پہ آنے تو دو شباب کا رنگ  
تھا شب وصل میں شباب کا رنگ  
دیکھنے کو ترے شباب کا رنگ  
اب چھلکنے کو ہے شباب کا رنگ  
تھی کششِ دل کی بے بیعت کی مورت ہو گئی  
اس روئی کے ماتھے سے وحدت میں کثرت ہو گئی  
روشنی وحدت کی جب پھیلی تو کثرت ہو گئی  
دل تجھے بھولا تیری صنعتِ الفت ہو گئی  
رحمتِ مرشد سے اسکی بھی شفاعت ہو گئی

عاصی :- خواجہ برہان الدین - ملشی لچھی نرائن شفیق اپنے تذکرہ میں لکھتے  
ہیں کہ ”شاعر و مؤرخ عدیم المثل تھے“ فنِ سپہگری میں بھی مہارت تھی مندرجہ  
ذیل اشعار ان کے ہیں -

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا نچل تھا	ہزاروں بلبوں کی بھیر تھی اور شور تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزِ غارِ گلشن میں	بنانا باغباں رو رو کے یوں غنچہ تھا داں گل تھا
رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا	صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر رہ گیا

عاقل :- جناب رہا شکر صاحب طبیعت جدت پسند اور شوخ پالی ہے



افسوس ہے کہ حالات اور زیادہ کلام نہ دستیاب ہوا۔ یہ چند شعر فراہم ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

اس کے لبوں کے سامنے جامِ شراب ہے متراموں میں تو اس بہت جاوہرِ جمال پر ممكن نہیں کہ خاک سے میری سبوتے کہتے ہیں وہ کہ کیجئے فردا کا انتظار مجھ سے نہ ہوگی خاک بھی پیشِ برزخ	گویا کہ دو ہلالوں میں اک آفتاب ہے جس کی چڑھی جوانی پہ نازاں شباب ہے مرنے کے بعد بھی مری مٹی خراب ہے یاں تو قیامت آج ہی اپنے حساب ہے بندوں یہ اس کا رحم اگر بے حساب ہے
---	---

**عاقل**۔ میاں عاقل محمد خاں جاگیر دار خلع میاں شیر محمد خاں عمائد بھوپال سے ہیں۔ ۱۲۶۴ھ سال پیدائش ہے۔ طبیعت میں روانی اور صاف بیانی ہے بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں۔ اور ہر شعر میں کچھ بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں نظمذ وغیرہ کا حال دریافت نہ ہو سکا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

ساغر زار چلے تو سہی چشمِ یار کا کس وقت انکی چشمِ فسون کرنے کی کسی کھٹکا دامن دشمن بد میں کی آنکھ میں جو کہ ظالم میں جزائے ظلم سے بچتے نہیں آنا ہے ترے چہرہ رنگیں سے چمن یاد وار لاکھوں میں کیا مجھ عاشقِ ناشاد پر مرجا آفریں شاد باش ہے تجھ کو ساقی فرقت گل میں نہ کر سوز کے نالے بلبل	پوچھیں گے پھر مزاج ہر اک ہوشیار کا جب کام رہ گیا تھا فقط اک وار کا کا نشا بنائیاں مری چشمِ زار کا شمع کا سر کا ٹکر کا لاس ہے منہ گلگیر کا کانٹوں میں گھسیٹیلی تری غنچہ دہن یاد واہ واجلا دپر اور آفریں اس یاد پر ایک چلو میں کیا مجھ کو چھکا کر بے ہوش پڑ نہ جائیں تری منقار میں چھالے بلبل
---	--

**عاقل**۔ حکیم مرزا محمد علی بیگ دہلوی۔ ان کا دیوان معصوم علی خاں سوختہ نائب تحصیلدار علی گڑھ کی حسب فرمائش اگرہ میں چھپا تھا۔ ایک واسوخت بھی ان سے

عاقل

عاقل

یادگار ہے۔ مضمون آفرینی اور لطف زبان میں مشتاق ہیں۔ یہ کلام انتخاب ہے۔

لٹھ میں لے کے وہ اب خنجر براں نکلا  
اس پتے سے ڈھونڈھنا قاصد گھر اس خنجر کا

غیر سے یار کا پتہ پایا

مدعی سے ہی مدعا پایا

لاغر ہیں اس قدر کہ نہاں ہیں نظر سے ہم

آہ میں سوزیں گریہ میں اثر کچھ بھی نہیں

نہ دن کو چین آتا ہے نہ شب کو نیند آتی ہے

زمین جنبش میں آئی ہے فلک پکڑیں آیا

جھلے بازو آتے نہیں ہیں کیا کہئے

عاقل ہنسی فخر الدین با شندہ میرٹھ۔ مولانا شوکت کے تلامذہ سے ہیں اکثر

مقطعوں میں اپنی فصیلت شاعری کا ادعا کیا ہے۔ اور کیوں نہ کریں۔ جب کہ جناب

شوکت جیسے خود ستا استاد کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص لطف نہیں۔

مڑگاں کی سوزن آج بڑے کام آگئی

حاصل کچھ اس سے نفع سوائے زیاں نہیں

زقیب و سیہ سطرچ پہنچا کوئے جاناں میں

عاقل شیخ فقیر علی متوطن کانگرہ مقیم جموں شاگرد یاس۔ ریاست میں ملازم

ہیں۔ زبان صاف ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ زمانہ نو مشقی کا کچھ کلام دستیاب

ہوا جس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

نہ بھولے گی تیری بیدار مجھ کو لے صیاد

جلاتا ہے سرشام آکے کوئی شمع مدفن پر

آہ کرتا ہوں تو جلتا ہے جگر لے عاقل

بہار آتے ہی تیرے قفس میں بند ہوا

نصیبہ جاگ اٹھا آجکل گور غریباں کا

ضبط کرتا ہوں تو پڑتا ہے پھچھو لا دل میں

عاقل

عاقل

چھری تیری رُک رُک کے چلتی رہی خدائی ہو گئی دشمن ہمساری ستایا جائے جدنا وہ ستالیں مزدہ ان کو نہ سبیں کچھ درد دل کا	مری موت آ کے مُلتی رہی بتوں سے ہم نے ناحق دوستی کی یونہی حسرت نکالیں اپنے جی کی تری نوک مژدہ کے جوہں شاکی
--	--

**عاقل** مولوی احمد حسین صاحب متوطن مچھلی شہر شاگرد حضرت اسیر لکھنوی  
طبیعت دار شاعر تھے۔ یہ دو شعر ان کے درج کئے جاتے ہیں۔

لگایا اس نے جو ہے تیغ آبدار کا ہاتھ اٹھما کے آنکھ بھی دیکھوں کبھی نہ جنت کو	ہمارا زخم جگر کیوں نہ پھر ہرا ہو جائے گذر جو کو چہ دلدار میں مرا ہو جائے
--	---

**عاقل** ۱۔ سید محمد سلطان دہلوی۔ ۱۲۷۰ھ شعبان ۱۲۷۰ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے اور  
وہیں تربیت پائی۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق پیدا ہو گیا۔ عالم جوانی میں بنارس  
گئے۔ میر وزیر علی صاحب سفید پوش کے مٹا شادی ہوئی۔ جو بھیکیتی کے فن کے  
نامی استاد تھے۔ اپنے خسر سے انہوں نے اس فن کو حاصل کیا۔

شاعری میں پہلے مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ ان کے انتقال کے بعد  
مرزا قادر بخش صابر دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ سُننے میں آیا کہ مرزا صابر جیسے  
استاد فن کو ان کی شاگردی پر ناز تھا۔ لیکن کلامِ جدت طبع۔ مضمونِ آفرینی  
تخیل کی رفعت اور اسلوب کی برجستگی سے معرا پایا گیا۔ ہاں پُرگوئی اور مضامین  
فرسودہ کو سلاست اور رعایت لفظی کا جامہ پہنانا ضرور پایا جاتا ہے۔ قواعد فن  
کی رو سے آپ کا کلام اغلاط سے پاک ہے۔

عاقل مرحوم بمقتضائے وقت حیدرآباد کی قدردانیوں کا آوازہ سُکر  
۱۲۹۹ھ میں وٹاں تشریف لے گئے۔ چند ہی دن میں طبقہٴ امرا کی کمال شناسیوں  
کا ایسا ہجوم ہوا کہ وہیں قیام پسند فرمایا۔ علاوہ شعر و سخن میں دخل رکھنے کے علم مجلس

عاقل

عاقل

میں بھی کچھ ایسا ملکہ حاصل تھا کہ جس محفل میں تھوڑی دیر بیٹھ جاتے اپنی جاوید بیانی و شیریں کلامی کا سکہ جما کر اٹھتے۔ چند ہی روز میں ہر دلعزیز ہو گئے۔ بعض احباب کی رائے و مدد سے ایک مطبع قائم کر کے اخبار "ہزار داستان" نکالنا شروع کیا۔ عرصہ تک یہ اخبار ٹیری آب و تاب کے ساتھ نکلتا رہا۔ مگر بعض وجوہ سے ہزار داستان سے قطع تعلق کر کے مطبع آصفی قائم کیا۔ اور ۱۳۰۱ھ سے اخبار آصفی کی اشاعت شروع کی۔ مرحوم اعلیٰ خیالات کا مجموعہ تھے۔ جن کو اپنے زورِ قلم سے بذریعہ اخبار ملک پر ظاہر کرتے رہے۔

عالی جناب نواب نظام یار جنگ حسام الملک خان بہادر و عالی جناب نواب فخر الملک بہادر وزیر عدالت و عالی جناب نواب بہرام جنگ بہرام الدولہ بہادر بالخصوص مرحوم کے قدر شناس تھے۔ آخر میں نواب بہرام الدولہ بہادر عاقل مرحوم کے نہایت درجہ کفیل و معین رہے۔ حتیٰ کہ اُن کے انتقال کے بعد سے اب تک ان کے عیال کی پرورش اسی سرکار فیض آتار سے ہو رہی ہے اور دیوان بھی سرکار مختتم الید کی فیاضی سے طبع ہوا ہے۔ جو اعلیٰ قدر افزائی کا ایک دیرپا ثبوت ہے۔ حضرت عاقل مرحوم باوجود شاعرانہ خیال اور وجہ و جامہ زیب ہونے کے حد درجہ صالح اور متقی تھے۔ افسوس کہ صرف ۳۹ سال کی عمر میں ۱۳۰۹ھ کو اس دار فانی سے رحلت کی۔ ایک فرزند رشید سید فخر سلطان کو اپنی نشانی چھوڑ گئے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تو خاکی جسے کہتے ہیں گرد کا رواں ہوگا	عدم آباد کو جب کاروانِ دم رواں ہوگا
ہمارا آپ کا انصاف یاں ہوگا نہ داں ہوگا	یہاں ہے ضبط مانع صبر و اقل و کمال ہوگا
ہنس کے بولے یونہی مرجائے گا	جب کہا میں نے کہ کب آئے گا
ہم جو چھیڑ بینگے تو گھبرائے گا	چھیڑ کی حد ہے چلو چپ بھی رہو

اب ناز سے وہ پاؤں زمیں پر نہیں رکھتے  
 زندہ نہ مردہ نہ دنیا نہ دین کا  
 ہاں اہل حشر ہیں سے آرام اب کرو  
 داغ ہوتے جو نہ سینے میں تو ویراں ہوتا  
 غنچے کو دیکھ لو ہنسنے کی کہاں فرصت ہے  
 تم نہیں غیر سہی غیر نہیں مرگ سہی  
 شرم کے منہ پھرانا لڑا کر نگاہ کو  
 وصل میں پتیا ہوں آنسو بد شکونی جان کر  
 کیوں آئینے پر پیار کی پڑتی ہیں نگاہیں  
 یا رب یہ چلی کیسی ہوا بزم میں اُن کی  
 ضبط لے قتل کے وقت اشک بہانے نہ دے  
 ہر اک سمت ارمان گھیرے ہوئے ہیں  
 وطن کو چھوڑنا لازم نہیں گو ہو پریشانی  
 وہ ہے نا آزمودہ کار اور مجمع قیامت کا  
 کدورت دل کی ہے آہوں کے ہمراہ  
 وصل کی شادی ہجر کا صدمہ اُن سے کہتا تو کہتے ہیں  
 دل میں ہو اور آنکھ میں بسوہ عیاں نہ ہو  
 گزرا میں حورو و خلد سے ظالم نہ کر شہید  
 جو چپ رہوں تو کہیں کیئے ماجرا کیا ہے  
 کہتا ہے کہ ہے حسن بنانا قدرت اللہ  
 نازیہ اور یہ برداشت خدا کی قدرت

بوسہ نہ بلا خاک ہوئے پر کھنپ پا کا  
 مجھے تو نے رکھا نہ ظالم کہیں کا  
 دفتر کھلا مرے گنہ بے حساب کا  
 دل اگر باغ نہ ہوتا تو بسیاں ہوتا  
 دل اگر جمع بھی ہوتا تو پریشاں ہوتا  
 مدعا یہ کہ کوئی جان کا خواہاں ہوتا  
 ظالم یہ سیدھی سی ہے ادا بانکپن میں کیا  
 گریہ شادی ہوا ہے گریہ پیمانہ آج  
 ہو جائے نہ تم کو کہیں لے جان نظر آج  
 رخ کرتے ہیں غیروں کی طرف تیر نظر آج  
 حلق میں اترے وہ آب دم خنجر ہو کر  
 مرے دل سے جاؤ گے کیونکر نکل کر  
 کہ بوسے گل پریشاں ہو کے رہتی ہو گلستاں میں  
 کہیں کہہ دے نہ گھبرا کر کہ اس کا میں ہی قاتل ہوں  
 بنا دینگے زمیں ہم آسمان کو  
 روز یوں نہیں تم جیتے ہو اور روز یوں نہیں مرتے  
 یہ بھی کوئی ادا ہے و ہاں ہو یہاں نہ ہو  
 دوزخ مجھے قبول ہے تو بدگساں نہ ہو  
 جو مدعا کہوں کہتے ہیں مدعا کیا ہے  
 یہ شبیخ ریائی نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے  
 ناز کرتے ہیں ترے ناز اُٹھانے والے

عافل

عافل: محمد فدا علی خان صاحب وکیل رامپور تلمیذ جناب داغ دہلوی۔ کلام میں سادہ بیانی ہے۔ اشعار تکلف اور ہر قسم کی بناوٹ سے پاک ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشق کر کے دکھ لگایا جان کو دل میں اب کوئی تمنا ہی نہیں شوق سے کھنچو ایسے دیوار کے سامنے دل چرایا ہے مرا پوچھو تو صاف لگا ہے	آپ لایا اپنی شامت کیا کہوں مہماں ہیں خود بدولت کیا کہوں اس کی کیا بنیاد اس شوریدہ سر کے سامنے یہ غضب اس پر کہ بیٹھے ہیں مگر کے سامنے
--	---

عالم: صاحبزادہ عالمگیر محمد خان صاحب رئیس جاوہر تلمیذ حبیب کنٹوری۔ آپ جناب نیاز محمد خان صاحب مرحوم کے جو بعمدہ پکتانی فوج جاوہر ممتاز تھے۔ فرزند ارجمند تھے۔ نواب صاحب بہادر ریاست جاوہر کے رشتہ دار تھے۔ ریاست سے منصب بھی ملتا تھا۔ اور جاگیر بھی تھی۔ طبیعت موزوں پائی تھی۔ پُر گوئی کا یہ عالم تھا کہ دو ہی برس میں صاحب دیوان ہو گئے۔ زبان اچھی کہتے تھے۔ اگرچہ مضامین رسمی میں بگڑ گئے بیانی سے انہیں تازہ بنا دیتے ہیں۔ متانت کے ساتھ شوخی بھی اپنا رنگ دے جاتی ہے۔ قریب تین چار سال کے ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نگہ شوق ہر جگہ پہنچی وقتِ بد میں شریکِ درد و الم آگے پہلو میں جب تم پھر کہاں رنج و الم ترے جمال کا پر تو میری نظر میں رہا برائے نام بنا کر چہ ناعل مختار خدمت سے خوش ہو تم نہ اطاعت پسند ان حسینوں سے کہاں جاؤ گے بچ کر عالم	جلوہ یار جا بجا دیکھا نہ برادر نہ آشنا دیکھا اے صنم اک بات میں سارا گلہ جاتا رہا ہزار شکر یہ سودا ہمیشہ میں رہا مگر نہ دخل مجھے کوئی خیر و شر میں رہا صاحب زکا کو کوئی تو رشتہ نباہ کا آنکھ جب اڑ گئی مشکل ہے بچا نادل کا
--	---

عاشقی نے خراب حال کیا  
 بنائے گا عالم کو دیوانہ اک دن  
 شراب خانے میں نہ ہر کدھر سے آنکلا  
 ذرا بھی اس کے مزے سے ہو یہ اگر آگاہ  
 جفا یں کر کے شربتاتے نہیں وہ  
 شبِ فرقت کے صدمے جھیلتا ہے  
 ستم دیکھو وہ لیکر پوچھتے ہیں  
 ایک پر ایک کو خالق نے فضیلت دی  
 ہمارے سامنے غیروں کا نام لیتے ہیں  
 جتنے پتے ہیں رحمت کی گھٹا آتی ہے  
 بے نیازی کے چلن سب جلاہوتے ہیں  
 باتوں باتوں میں اڑا لیتے ہیں عشاق کے دل  
 جس دل پہ ناز تھا وہی خون ہو کے بہ گیا  
 دل لیکے مگرتے ہو یہ کیا بات ہے صاحب  
 فرح کرنا مری جاں خوب تھا ترسانے سے  
 جی چاہتا ہے چیر کے پہلو کو پھینک دوں  
 زیبا ہیں شوخیاں نگہ یار کے لئے  
 ہرگز نہ ان حسینوں سے کوئی لگائے دل  
 رقیبوں سے میرا گلہ ہو رہا ہے  
 ہر طرف سے یہی رندوں کی صدا آتی ہے  
 دی تلی ہجر میں اگر خیال یار نے

ورنہ اپنا بھی اک زمانہ تھا  
 پس پردہ جلوہ دکھانا کسی کا  
 مگر اسے بھی اڑا لائی ہے ہولے شراب  
 تو اپنے ماتحت سے زاہد ہمیں پلائے شراب  
 خفا بھی اُلٹے ہوتے ہیں ہمیں پر  
 جری دل شیر دل میں راکڑا دل  
 کہاں ہے اب وہ تیرا چلبلا دل  
 ہیج وہ ہو جو سمجھتا ہے کہ کیتا ہوں میں  
 زباں سے تیغ کا اب تو وہ کام لیتے ہیں  
 واعظا رند بھی خاصانِ خدا ہوتے ہیں  
 جھوٹے دعوے سکر کہیں بت بھی خدا ہوتے ہیں  
 ان حسینوں کے اشارے بھی بلا ہوتے ہیں  
 جس پرچس فدا تھے وہ صورت نہیں ہی  
 جھوٹی قسم اچھی نہیں اور وہ بھی خدا کی  
 زندگی تلخ ہوئی جاتی ہے غم کھانے سے  
 نکلیں دل و جگر جو نہ آنکھوں کی راہ سے  
 تیزی ہو جتنی وصف تلوار کے لئے  
 سب بیوفا ہیں لاکھ میں کمدوں پکار کے  
 ستم کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے  
 کھول ساقی درے خانہ گھٹا آتی ہے  
 آج آنسو ڈبڈبا کر چشم تر میں رہ گئے

عالی

عالی :- سید محب اللہ الرفاعی المقالب نواب میر منور علی خاں بہادر۔ آپ کے جد اعلیٰ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں مچھلی بندر اور ارکاٹ (رحتہ ٹنک دکن) کے صوبہ دار تھے۔ اس خاندان کا سلسلہ سید احمد کبیر رفاعی تک پہنچتا ہے اس قبیلہ کی صاحبزادیاں شاہی خاندان اور والیان سلطنت سے بیاہی گئی ہیں۔ آپ کے والد نواب مظفر جنگ مرحوم حضرت آصف جاہ خامس دہلی دکن کے نواسے تھے۔ جو اپنے زمانہ کے فاضل اجل خطاط ہفت قلم اور فارسی کے عمدہ شاعر شمار کئے جاتے۔ وہ آخر دم تک صیغہ امور مذہبی کے ناظم رہے۔ درویش صفت برگزیدہ صفات نیک خو تھے۔ دو دمان آصف جاہی کی اکثر شہزادیاں آپ کے خاندان میں منسوب ہوئیں۔ انہوں نے نظام گورنمنٹ میں تین سال کینٹ کونسل میں رہ کر اپنی انتظامی قابلیت کا نقش دلوں پر بٹھا دیا۔

حضرت عالی کو لڑکپن سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں شہرہ تخلص کرتے تھے اپنے والد بزرگوار کی فہمائش سے اس تخلص کو چھوڑا اور عالی تخلص کیا۔ اس زمانہ میں آپ کی عمر چودہ۔ پندرہ سال کی تھی۔ پہلے آپ سید محمد کاظم حسین شیخہ کنتوری مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ پھر ان کے بعد کبھی اپنا کلام سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنوی حیدر یار جنگ کو دکھاتے رہے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ اپنے دادا نواب فریدوں جنگ رفیع الدولہ حیدر الملک ثانی مرحوم کی نگرانی میں گذرا۔ پھر آپ کے والد بزرگوار نے تعلیم پر دلی توجہ فرمائی۔ آپ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ خوشنویسی باپ سے ورثہ میں ملی ہے۔ اور چار خطوط میں کمال حاصل ہے۔ آپ کو اصلاح زبان اردو اور محاورات والفاظ کی تحقیقات سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے ایک انجمن ارباب اردو کی بنا ڈالی تھی۔ جس کے معتمد اعزازی رہے۔ سالہ تحفہ کے مدیر اعلیٰ تھے۔ آپ نے ایک



ذخیم کلیات قدما کے طور پر مرتب کیا ہے۔ جس میں تقریباً دس ہزار سیت ہیں۔ اور ایک دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ جدید وضع کی شاعری میں بھی خامہ فرسائی کی ہے۔ کلام میں شوکت الفاظ کے ساتھ شوخی اور متانت بھی ہے۔ نہایت پُرگو اور زور و فکر ہیں۔ گو آپ دہلی اور لکھنؤ کی بیجا پیروی کو حلقہ غلامی سمجھتے ہیں۔ اور خدا صفا کے مؤید ہیں۔ لیکن کلام کا زیادہ حصہ قدما لکھنؤ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ حضرت عالی سلیم الطبع منکر المزاج۔ کم سخن۔ درویش صورت و درویش سیرت۔ خوش اخلاق۔ گوشہ نشین۔ حنفی المذہب۔ صوفی مشرب ہیں۔ مؤلف تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا گیا تھا۔ ان کا انتخاب درج ذیل ہے۔

میں رہ جاتا ہوں منہ تک نہ کہ دیوار گلستاں کا  
سوختہ برق تجلی سے ہے خرمن اپنا  
پاؤں سے دامن تو ہاتھوں سر گریباں بڑھ گیا  
کچھ کہہ نہیں سکتا جو تماشا نظر آیا  
انجام میں پتھر کا کلیجہ نظر آیا  
دعا بھی منہ سے نکلتی ہے آپ نغاں کی طرح  
جلنے لگی ہے آج سرشاخسار شمع  
پھول پھل ہوتے ہیں دنیا میں شجر کی رونق  
ورنہ کیا کیا سوچ کر آئے تھے اپنے دل میں ہم  
نہ سہی آج اگر کل بھی تو کچھ دُور نہیں  
یا الہی مے عرفاں تو نہیں شیش میں  
کس درجہ بے ادب ہیں یہ بندے خدا کیشتا  
غم جو مٹ جائیگا مٹ جائیگے ہم بھی غم کیشتا

ہوا ہوں پرست سستہ فصل گل میں اڑ نہیں سکتا  
اہل بینش ہیں کہاں سرمہ بنائیں اگر  
جب ہوئی وحشت تو عرفانی کا ساماں بڑھ گیا  
اس آئینہ دل میں مجھے کیا نظر آیا  
صوت تیری آغاز میں بھولی نظر آئی  
بدل گئی ہے نغاں سے مری زباں کی طرح  
آئی ہمارا آتش گل نے لگائی آگ  
رہنہ شعر ہے الفاظ و معانی سے بلند  
رعوب حسن یار کے باعث نہ نکلا ایک حرف  
خیر محشر میں سہی فیصلہ اپنا ان کا  
منکشف ہوئے راز ہر اک گھونٹ کیساتھ  
وصل صنم کی کرتے ہیں ہر روز و شب دعا  
رنج و غم کیونکر جدا ہوں ہیں جو اپنے دم کیساتھ

روپیے سوزش نہانی کو  
قصہ قیس تو سنا تم نے  
جلوہ یار و تمنا و امید و ارماں  
تو ستگر ترے انداز ستگر ظالم  
اس قدر بڑھ گئی وحشت ترے دیوانہ کی  
مثل ہے ہوتی ہے نعمت کی قدر بعدِ دل  
باندھی جو آسماں نے ہوا انقلاب کی  
اعمال میں نہیں ہر مرے ایک بھی ثواب  
نہ صرف علم کے پڑھنے سے آدمی ہوگا  
ماٹھے میں نہ درجنوں ہے جوش سودا میں ہے  
میں جو ہو جاؤں گا خوگر رنج کا پھر لطف کیا  
کام کر دیتی ہے تمام ادا  
گلے ملتے ہیں تیغِ قتال سے  
کہوں کیا محبت کی تکلیف عالی  
کبھی تو اپنی جفاؤں سے بازِ آظالم  
ہمارے سرفروشی پر زمانہ بھر کو حیرت ہے  
یوں مجازاً ہیں ترے چاہنے والے لاکھوں  
نہ دسویں سو نہ بت شکوہ نصیب کا ہو ہر یکا لکھا  
مری آنکھوں سے جو دیکھو آئینہ  
و فور ضعف سے فرقت میں لڑکھڑاہوں  
چلوں نہ دوڑ کے عالی نہ ٹھوکر میں کھاؤں

یا بُرا کیئے نوجوانی کو  
کبھی سن لو مری کہانی کو  
جمع ہیں دل میں تماشے بھی تماشائی بھی  
نرمری تلوار بھی قاتل نرمری انگڑائی بھی  
وامن کوہ بھی صورت ہے گریبانوں کی  
اُننگیں پیری میں یاد آتی ہیں جوانی کی  
وہم و خیال ہو گئی ہستیِ جناب کی  
محتاج ہی نہیں مری فردیس حساب کی  
بشر کو چاہئے کچھ سیکھے آدمیت بھی  
سارے دیوانوں کی ویرانی ہمارے گھر میں ہے  
کچھ خوشی بھی چاہئے اے آسماں میرے لئے  
مفت مرنے کا نام ہوتا ہے  
آج قصہ تمام ہوتا ہے۔  
جو گزری ہے مجھ پر خدا جانتا ہے۔  
کبھی تو لینے دے اے سنگدل قرار مجھے  
کسی کی تیغ بھی نکلتی ہے ہم کو چشمِ جوہر سے  
فی الحقیقت وہی تیرا ہے جسے تو سمجھے  
نوشتہ کاتبِ مقدر بھلا کہیں رائیگاں ہوا ہے  
تم بھی رہ جاؤ کلجہِ قحطام کے  
خدا کے واسطے اے بیخودیِ سنبھال مجھے  
پسند اس لئے ہے راہِ اعتدال مجھے

<p>انہیں نفرتِ حرفِ مدعا سے دل کو کچھ حسنِ پرستی کی سزا یاد رہے یہاں تو ایک راہِ کفر و دین معلوم ہوتی ہے شمع میں ہے کس کا جلوہ کون پرانے میں ہے خاموش رہ گئے تیری صورت کے سامنے دل پہ بس چھریاں چلیں خنجر چلے وہ نہ آئیں اجل تو آتی ہے یہی ہر اک کو گماں ہے کہ اوصد دیکھینگے عمر گذری تجھ کو سمجھاتے رہے جنوں نے سزا کا ہے مرے چاک گہیاں سے جنازہ آج بلبل کا نکلتا ہے گلستاں سے ہے مخالف باغِ عالم کی ہوا معلوم ہے ہم کو پہلے سے تمہارا مدعا معلوم ہے کہدو کہ میں نکل نہیں سکتا مزار سے</p>	<p>کروں کس طرح عرضِ مطلبِ دل روزِ اک ظلمِ نیا اے ستمِ ایجا در ہے پریش میں تیری شیخ و برہمن سرسجدہ ہیں لطفِ جب سے ایک سمجھو عاشق و معشوق کو کیا جانے کیا کیا سوچ کے آئے تھے دلیں ہم اوہ جو پہلو سے مرے اٹھ کر چلے دل کو تسکین دے رہا ہوں میں دیکھنا ہوں کہ وہ محفل میں کدھر دیکھینگے جیغ اے دل تو نہ سمجھا عمر بھر محبت جو مجھ وحشی کو حسنِ نقدِ ساماں سے بگولے خاک اڑاتے ہیں قبائے گلِ دریدہ ہر ہم کو عمر شاہد گل اے صبا معلوم ہے اس کچھ کہنا اگر چاہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ خلوت پسند ہے مجھ اور حشر عام ہے</p>
---	--

عالی ۱۔ میرزا عالی بخت گورگانی ابن میرزا فیروز بخت خلف شاہ عالم ثانی۔ حضرت  
احسان دہلوی اور میرزا فخر الدین ثابت سے تلمذ تھا۔ خوش فکر۔ عالی خیال شاعر تھے  
نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>جو شخص کہ ٹیڑھا ہے وہ سیدھا نہیں ہوتا آتش اگر ہو سر پہ رہوں آب و تاب سے تو کیا غزل میں بھی بڑھ پڑھ کے ہم نہا سکے فرساوار کے پانی بھی یار نہ لاسکے</p>	<p>مزرگانِ ستگر کی طرح روز ازل سے جوں نخل شمع ہوں نہ کبھی سبز آب سے صریح اس کو اگر حالِ دل جتنا نہ سکے پیوں تو دل کی بجھے آگ آہ اس پر سے</p>
--	--

عالی

عالی: منشی میرزا علی صاحب مرحوم لکھنوی۔ آپ عرصہ تک بلگرام اور سندیلہ میں سیارہ نویس رہے۔ منشن حاصل کرنے کے بعد منشی سید التفاف رسول تعلقہ دار سندیلہ کے ہاں ملازمت کر لی اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ بہت با وضع اور خوش اخلاق تھے۔ سید منصب علی صاحب ہنر مرحوم سے دوستانہ مراسم تھے۔ اور انہیں سے کبھی کبھی مشورہ و سخن بھی کرتے۔ ساٹھ ستر برس کے قریب عمر پائی۔ لکھنؤ میں جا کر انتقال ہوا۔ آپ کا دیوان غنیہ رمز کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پر گو شاعر تھے۔ مشاعرہ میں بالعموم دوغزل پڑھتے۔ شعر میں صنائع بدائع رعایات لفظی کا زیادہ خیال تھا۔ باریکی اور نکات کو مد نظر رکھتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زر کوۃ حسن ہے اک بوسہ دے بھلا ہوگا	دعا فقیر کی بھی اے نگار لیتا جا
جو چاہا نزع میں لپٹوں تو بہت کے وہ بولے	لحد میں حسرت بوس و کنار لیتا جا
کرو رنگ خون میں اپنا نہیں تو اے صیاد	قفص مرا طرف لالہ زار لیتا جا
ملال و تزن و درد و غم نکلتے ہی نہیں دل سے	یہ مہاں خوب سے گھر کے مالک بنکے بیٹھیں
جس مرغ دل کو تاک لیا ہو گیب تار کار	تیر قضا کا ڈھنگ تمہاری نظر میں ہے

عالی

عالی: سید زبیر احمد صاحب سکندر آبادی۔ تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔ زبان بہت پیاری ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شیخ جی یہ میکدہ میں تاک جھانک	کیا بُری حضرت کی نیت ہو گئی
روز بوسے کی طلب اچھی نہیں	دیکھو عالی کیا بُری لت ہو گئی

عالم

عالم: میرزا محمد عیسوی ولد میرزا ایوب بیگ دہلوی۔ ریاست جے پور میں مدرس ہیں۔ میرزا عبد الغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ میرزا سعادت یار خاں رنگین کو اپنا نانا بتاتے ہیں۔ سادہ گفتار سلاست پسند ہیں۔ کلام جو کچھ فراہم ہوا اس کا انتخاب ترجیح دیا ہے۔

غم عالم ہمارے دل میں ہے۔	کیا ٹھکانا ہے اس سماں کا
--------------------------	--------------------------

<p>بھائی دشمن ہوا ہے بھائی کا کیوں نام لگائیں ہم کسی کا اڑتا گھڑی گھڑی ہے جو گوشت نقاب کا جیسے کوئی جھوٹا ہونیم سحری کا کیوں خیر تو نہ کیوں وہ ادھر دیکھ رہے ہیں نکلا اس بات کی کیا ہم کو یہاں گھڑی نہیں تم کو دل دے کے کیا کرے کوئی بس جی بس حضرت دل آپ کی شامت آئی رات گزری ہے کیسی مشکل سے جان آفت میں آگئی دل سے ہم تو مجبور ہو گئے دل سے بڑھ گئے دل کے آبلے دل سے جو دل سی چیز پہ اپنا نہ اختیار ہے</p>	<p>دل جگر لڑ رہے ہیں ناوک پر پہلو سے نکل کے خود گیا دل ہے کچھ اثر مرے دل پر اضطراب کا انداز ہے چلنے میں وہ اس رشک پری کا فتنہ نہ لٹھے آج کوئی لے دل حیدر خانہ برباد کسے جانیے ہاں شوق سواپ انہیں کمد و ذرا حسد انگنی کس جفا کا رستمگر یہ طبیعت آئی حال یہ پوچھئے مرے دل سے کتنی اک رک گھڑی ہے مشکل سے ایسے بے مہر پر نہ دیتے جان آف ری سوز جگر تری گرمی تمہیں بتاؤ نہ کیوں جان بقیہ دار ہے</p>
<p><b>عبادت :-</b> میر عابد علی صاحب۔ خوش فکر پاکیزہ خیال شاعر ہیں۔ بندشیں صاف ستھری ہوتی ہیں۔ اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>نکلتے ہیں شرارے تن بدن سے جنوں ہم باز آئے پیر ہن سے ہوئے رخصت جو ہم اہل وطن سے ملائیں کو رتبہ کو کہن سے وسیلہ رکھ جہاں میں پنج تن سے</p>	<p>تپ فرقت کی اللہ رے حرارت الجنتا ہے سدا کانٹوں سے دامن ہر اک کی آنکھ میں بھرائے آنسو ہوا مجنوں سے روشن نام لبیلے عبادت بندگی حق کیسا کر</p>
<p><b>عباس :-</b> عباس خاں برادرزادہ اخوندزادہ ارادت خاں صاحب۔ مصاحبان نقاب</p>	

عبادت

عباس

عنایت اللہ خاں سے تھے۔ قدرت اللہ صاحب شوق نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ عالی حوصلہ خوبصورت پاکیزہ سیرت باتمکنت ہیں اگرچہ فو مشق ہیں۔ مگر ذہن اچھا پایا ہے۔ محمد قائم سے ان کو تلمذ تھا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جز عشق و سوز دیر نہ کعبہ سے کام ہے	اُس کو تو رام رام اور اس کو سلام ہے
رخ دام زلف دام ہے کامل ہے دام دل	ہے راست یہ کہ اس کا ہر اندام دام ہے
بازار و شہر و مسجد و بیت خانہ باغ و راغ	دیکھا تو تیرے عشق ہی کی دھوم دھام ہے
نجانے کیا ہوا بدل تجھے پھر ان دنوں ہے	کہ ہر نالہ میں تیرے حشر ہے شو قیامت ہے

عباس :- سید محمد جعفر علی عرف شہر یار مرزا۔ عامیانہ محاورات و بازار سی عشق کے معاملات ان کے نغزل کی جان ہیں۔ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

نہیں بھولتی یاد حبانی تری	زباں پر ہے ہر دم کہانی مری
پیام اجل ہے ترا روٹھنا۔	غضب ہے یہ نامہ ربانی تری
کیا حشر ہر پاتری چال نے	قیامت ہے جانی جوانی تری

عباس :- مرزا محمد عباس المشتہر علی مرزا تلمیذ حضرت حکیم لکھنوی۔ بہت مشتاق شاعر ہیں۔ کلام سے پختگی کارنگ ٹپکتا ہے۔ لطف زبان کیٹھا لطف مضمون بھی موجود ہے زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ فراہم شدہ اشعار درج ذیل ہیں۔

پڑی تھی کیا اُسے کیوں جاگتا وہ ساری رات	نصیب خفتہ مرا چشم انتظار نہ تھا
شب فراق ہمیں اور شب وصال تمہیں	سحر کاشام سے دونوں کو انتظار نہ تھا
امید وصل پہ عباس اور جینا تھا۔	ہزار وعدہ کا اس بہت کے اعتبار نہ تھا

عباس :- میرزا عباس بیگ مرحوم بریلوی۔ کہنہ مشوق پرگو شاعر تھے۔ فن شعر گوئی میں خواجہ آغوش سے تلمذ تھا۔ اساتذہ بریلی میں نامور اور شہیدی کے ہم عصر تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ غدر میں ان پر جرم بغاوت عائد کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ میرزا صاحب مرحوم

نہایت سنجیدہ مزاج تھے۔ انہیں شور و شر سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مگر بد قسمتی سے اسوقت بریلی کا جو حاکم تھا وہ مشرقی لٹریچر اور اردو شاعری کی خوبیوں سے ناواقف تھا۔ جس وقت اس نے یہ شعر سنا

اختر چھپک گئے ترے خالونکے سامنے | گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالونکے سامنے

تو اس کو بغاوت پر محمول کیا اور ان کو پھانسی کا حکم دے دیا۔ اگر اس موقع پر کوئی ہندوستانی ہوتا تو وہ زبان داں ہونے کی وجہ سے اختر اور خال کی چپک۔ سیاہی اور سپیدی کے فرق کو سمجھ لیتا۔ اور اس سے یہ غلطی سرزد نہ ہوتی۔ کلام جو کچھ دستیاب نذر ناظرین ہے۔

جب بیعت گل کا شجرہ گل نے نکالا اس قناعت موزوں نے کیا سر کو سیدھا بدلا ہوا ہے رنگ سیاہی گھٹا کی ہے پیتا نہیں شراب کبھی بے وضو کئے عباس روزِ حشر پہنا اٹھوں گا میں	گیسو سے نیا سلسلہ سنبل نے نکالا بل طرہ شمساد کا کاکل نے نکالا لاسا قیاس شراب کہ رحمت خدا کی ہے قالب میں میرے روح کسی پار سا کی ہے لوٹا مجھے بتوں نے دوہائی خدا کی ہے
--	--

**عباس**۔ مولوی غلام عباس صاحب۔ آپ قصبہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ کے باشندے ہیں۔ اپنے والد سے عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ عرصہ دراز سے قصبہ سمبھلی میں سکونت پذیر ہیں۔ علم دوست اخلاق پرست دوست ہیں۔ اکثر اصحاب آپ کے فیضانِ علمی سے مستفید ہو چکے ہیں۔ عربی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی بیاقت ہے۔ احادیث و آیات قرآن کو بے لکھت اردو شعر میں نظم کر دیتے ہیں۔ فنِ شعر میں آپ کو صابر نظام آبادی سے تلمذ ہے جو حضرت ناسخ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ متعدد رسالہ جات میں آپ کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ کلام نہایت بامزا ہوتا ہے۔ جو پختہ مشق کا ثبوت ہے۔ آپ جس طرح پرمغز شاعر ہیں۔ اسی طرح مشتاق نثار بھی ہیں۔ عرصہ تک اخبارات میں مضامین

عباس

لکھتے رہے ہیں۔ غزل کے علاوہ سلام بھی کہتے ہیں۔ کلام جو منشی محمد احسن صاحب نے روانہ کیا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جس کو طوفانِ نوح کہتے ہیں نزع میں چھوڑ کر نہ جاؤ مجھے سنگِ اسود کو چومتے ہیں بشر کہاں جنت کہاں کوئے صنم خاموش امی و اعظ سلام اس بندگی کو۔ دیں ہزاروں گالیاں اس ان دلوں شوق جو ہے ان کو خود آرائی کا جس کو عباس ہم ولی سمجھے لو لگائی جو بتوں سے توحید کو پایا و فور داغ سے ہے لالہ زار دل اپنا تمہاری جستجو میں ہم برسوں خاک اڑائی ہے جب تک گھر صدف میں رہا آبرو نہ تھی بحرِ عالم میں ہے اپنی زندگی شکلِ جناب مے بھی ہر ابر بھی ہر باغ بھی ہر جام بھی ہر دم بدم آتی ہے اے عباس لوئے باغِ خلد ناز سے جب وہ مسکراتے ہیں وہ خلونخاں دل میں ہیں موجود۔ جلائی ہے اگر منظورِ عباس چھیر کر کتنا ہر مجھ کو وہ پری رو عباس کہنا ہوں دلیں دردِ ہر ان کو یقیں نہیں	تھا وہ طوفانِ دیدہ تر کا بس یہ جھگڑا ہے اور دم بھر کا یہ بھی پتھر ہے کیا ترے در کا ارے دیکھا ہوا ہے باغِ فردوس دارم میرا ہو واجب سامنے اسکے سر تسلیم خم میرا عالم آئینہ میں ہے چشمِ تماشا فانی کا وہی زندوں کا پیشوا نکلا۔ دل روشن ہے چراغِ رہِ عرفاں میرا یہ بوستان کبھی منت کشں بہار نہ تھا زمین یہ بدلوں سر پر پھری ہے آسمان ہو کر عباس قدر ہو گئی جب نکلے گھر سے ہم جب چلا جھونکا ہوا کا ہو گئے برباد ہم سب تو موجود ہے پر سانی کمسن ہی نہیں کوچہ جاناں میں بسنے ہے کہ میں جنت میں ہو برق کو شمسار کرتے ہیں حرم میں دیر میں کس کیلئے جائیں جلاتن سے ہمارا سر رکھتے جائیں لوگ کیوں آپ کو دیوانہ کہا کرتے ہیں کہتے ہیں ہاتھ رکھ کے کہاں ہر کہیں نہیں
---	--



جب نظر تم دو چار کرتے ہو وہ تلون مزاج ہے عباس ویرانہ دل میں تجھے ہم ڈھونڈ رہے ہیں ایک دل میں کیا ہے یادِ خدا یا حسنم دن تو فرقت کا گذر جانا ہے اُٹھتے بیٹھتے ترکِ ملت کر چکے جب ہم تو کچھ حاجت نہیں طرح اندازِ مکان و لامکان تو ہی تو ہے اُس را کہ عقل بیش غم روزگار بیش کیوں ہنسے آپ دلیں کیا سمجھے خاک ہی سر بنے تھے خاک ہوئے بیٹھ کر پہلو میں کس انداز سے میری آنکھوں سے جو آنسو گر پڑے دردِ دل اشکوں نے ظاہر کر دیا اے آہ تو اثر نہ دکھا مضطرب ہیں وہ تنگ آکے یہ ہم کہنے لگے بقدری سے	تیر سینے کے پار کرتے ہو اس کا تم اعتبار کرتے ہو اے حسرت مردہ تیری تربت نہیں ملتی لطف تھا ہم کو جو ملتا دوسرا دل اور بھی کاٹنا راتوں کا ہو جاتا ہے مشکل اور بھی ہاتھ کو تسبیح کی اور دوش کو زنار کی زمزمہ سنچ نوا کئے کن فکان تو ہی تو ہے بیچل جو یہاں ہی وہی بے نیاز ہے کیا مرے دل کا مدعا سمجھے ابتدا اور انتہا سمجھے لے گئے وہ دل نگاہِ ناز سے ہنس کے بولے ہم ہیں واقف از سے بھید گھر کا کھل گیا غماز سے اے دل نہ تو تڑپ کہ انہیں اضطراب ہے اچھا نہیں اب کوئی ہنر بے ہنری سے
---	--

### لغت و صنعت غیر منقوط

ملک و ملک و حور کا سردار محمد	واللہ دو عالم کا مددگار محمد
ممدوح ہوا مہر و مہ و لوح و سما کا	اللہ کا وہ محرم اسرار محمد
معصوم وہ محمود وہ طہا ہر وہ مظهر	عالم کا مدد اور مددگار محمد
واللہ مرا ہوگا مددگار علم دار	وہ داد رس عام مددگار محمد

مسدس

مرغوب کیوں غوس سخن کی ادا ہے آج	اُونچا فلک سے بھی کہیں ذہن سا ہر آج
قرطاس نحر نور میں ڈوبا ہوا ہے آج	مطلع بھی اپنا مطلع شمس الضحیٰ ہے آج
حرفوں میں میرے نور ہے مہر منیر کا	سدرہ کے سر پہ غل ہے قلم کے سر پر کا
اے نشا ہر سخن مجھے حب لوہ گری دکھا	حسن و جمال حور ادا ہے پری دکھا
اے اسپ خامہ چال اب اپنی نئی دکھا	لی باگ میں نے ہاتھ میں چاکتری دکھا
اے شمع ذہن نور دکھا کوہ طور کا	یہ کاغذ سپید مرقع ہو نور کا
اے گلشن طبیعت انور شگفتہ ہو	ہاں جلد غنچہ دل مضطرب شگفتہ ہو
نخل سخن میں آج گل تر شگفتہ ہو	سطح سخن چمن کے برابر شگفتہ ہو
سن سن قلم برنگ سیم سحر چلے	بوئے گلاب ساتھ ادھر اور ادھر چلے
<b>عبرت:</b> نواب حسین علی خاں لکھنوی بڑے مرزا خلف نواب محمد علی خاں ابن نواب شجاع الدولہ بہادر۔ صاحب دیوان و شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بہت نبردست شاعر تھے۔ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فن سخن پر قدرت حاصل تھی۔ زبان بھی سلیس پائی تھی زیادہ ل ان کا نہ مل سکا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	
اُجڑا پڑا ہے آج سر اسر دیارِ دل	کس زلف نے کیا ہے الٹی تھکارِ دل
مکبے میں دفن میں ہوں وہ ہو گئے یاڑیں	میرا الگ مزار جدا ہے مزارِ دل
گرد و کدورت آئینہ رو کی مٹی نہ لائے	ہر چند آب گریہ سے دھو باغیاںِ دل
<b>عبرت:</b> منشی دولت رام دہلوی رائے ہیرالال برادر زادہ راجہ کنول مین مرحوم سکن کوچہ بلاتی بیگم متصدی پیشہ تھے۔ اوائل میں شیخ ابراہیم ذوق سے تلمذ تھا۔ پھر	

مولانا ظہیر سے صلاح لینے لگے ۱۲۸۹ھ میں تتر برس کی عمر پاکر قضا کی۔ صاحبِ دل ان تھے۔ مگر کچھ ذاتی استغنا اور کچھ اولاد کی غفلت سے کلام بر باد ہو گیا۔ نمونہ کلام درج ہے۔

سخت جانی تو نے شرمندہ کیا قابل ہو گئے عامل ہزار سورہ جن مجھ پہ دم کریں تمہاری بات کا جب ہم کو اعت بار ہو تم کو چاہا جو صنم ہم نے برائی کیسا کی پہلے تو غصہ ہوئے غیر کے بہکانے سے کو نسا ہے وہ پری رو کہ جسے تم عبرت	وقت کشتن پھر گیا منہ یار کی تلوار کا پر اُس پری کی زلف کا سایہ نہ جائیگا تمہیں بتاؤ کہ دل کیونکہ سقیہ ر نہ ہو الفت انسان کو ہو جاتی ہے انسان کیسا تھ بارے کچھ سوچکے سمجھے مرے سمجھانے سے دیکھ دل ایسے بنے پھر تے ہو دیوانے سے
--	--

**عبرت :-** احمد دین خاں خلف رستم ہند۔ قطب الدین خاں نبیرہ نواب عظمت اللہ خاں مراد آبادی جوان صاحب مروت تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ قوت مشق کی بدولت زبان صاف ہو گئی تھی۔ بہت پُر گوشت تھے۔ ایک ضخیم دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

فقط دل ہی نہ ولسر کا مکاں ہے نہ جھکواہ کی طاقت نہ اُن کو مہربانی ہے تسلی کس طرح سے مجھ میں ہو اُس جفاکش سے بلا ہی فتنہ ہی آفت ہی بایہ تیرا قامت ہے خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی آرزوہ خاطر کو خستہ جاں اشک و فشاں خاک بسر آتا ہے	جہاں دیکھو وہ ہر جانی وٹاں ہے کٹے ہیں اس طرح دن یہ بھی کوئی زندگانی ہے نہ نامہ ہے نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہے کہ جس کے ہاتھ سے سر و گلستاں پر قیام ہے شب ہجران جو کہتے ہیں سور و زقیامت ہے نامہ بر شہر سے ولسر کے مگر آتا ہے
--	--

**عبرت :-** منشی محمد عبدالرسول صدیقی تلمیذ جناب میر حسرت علی صاحب حسرت بہت صاف اور پاکیزہ کلام ہوتا ہے۔ منشا معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

عبرت

عبرت

زُلف کا منہ پر نقاب دیکھئے کب تک ہے ہجر میں اک شوخ کے نزع کے عالم میں ہوں	ابر میں یہ ماہتاب دیکھئے کب تک ہے جان پہ میری عذاب دیکھئے کب تک ہے
<b>عبرتی</b> : سید نور شید عالم صاحب خلف الصدق سید مقصود عالم رضوی ساکن قصبہ پہانی ضلع ہردوئی۔ مشتاق شاعر تھے۔ تھمیس میں کمال حاصل تھا۔ بہت سی غزلوں پر اعلیٰ اعلیٰ مصرعہ لگا کر اپنی استاد کی کثوت دیا ہے۔ حضرت مقصود کی ایک غزل پر جو مصرعے لگائے تھے۔ اس کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔	
کہے دیتے ہیں صاف صاف اجی تم سے کریگا کیا مہ کنغاں برابری تم سے	جواب عمر کوئے جولاگائے جی تم سے ملائے خاک بھلا آنکھ آدمی تم سے
خفیف حور ہے تم سے خجل پری تم سے	
بنے ہیں دلگے لگانے سے مفت میں ناداں مہینوں کا کہانتک بیاں کرے یزباں	فراق میں مجھے راہی شکیب ہوش و توان یہ کیا ستم ہے زمانہ بنا ہے دشمن جاں۔
غضب میں جان پڑی کی جو دوستی ہم سے	
جو بانگین کا کبھی ذکر ہو اکرٹے ہو طلب جو بوسہ لب ہو تو صاف لڑتے ہو	وہ کر گزرتے ہو جس بات پر کہ اڑتے ہو ہنسی کی بات پہ تم اس قدر گہڑتے ہو
تو جاؤ آج سے موقوف ہے ہستی تم سے	
<b>عدم</b> : سید عبدالحمید صاحب خلف منشی حیدر علی شاہ بن صوبیدار مہتاب شاہ آپ کے آباؤ اجداد میں سے بیشتر فوجی ملازمت میں منسلک رہے ہیں۔ عدم صاحب ۱۹۰۸ء میں تلونڈی موسے خان نامی موضع میں پیدا ہوئے جو گوجرانوالہ سے قریب چار کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ تعلیم اپنے وطن اور لاہور میں پائی۔ اکثر امتحانات میں سرکاری وظیفہ بھی ملا۔ ۱۹۲۸ء میں ملٹری اکاؤنٹس کے دفتر میں ملازم ہوئے آجکل بطور آڈیٹر کام کر رہے ہیں اور راولپنڈی میں مقیم ہیں۔	

دوران قیام لاہور میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ پہلی غزل ۱۹۲۵ء میں فرمائی اور ۱۹۲۷ء سے اکثر مشاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ آپ کو علم موسیقی سے بھی ولی تعلق ہے۔ اور شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ کے کلام میں نہایت دلکش ترنم ہوتا ہے۔ آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں ہے۔ دیگر اصناف نظم میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ گو مشق کو بہت عرصہ نہیں ہوا مگر کلام کا انداز نہایت دلکش ہے۔ تخیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ محاکات کا لطف بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ دُور از کار تشبیہ و استعارات سے کلام پاک ہے۔ تلمذ کسی سے نہیں رہتا بلکہ سلیقہ خود ہی رہتا ہے۔ ملک کے اکثر ممتاز رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ اگر مشق جاری رہی تو وہ دن دور نہیں کہ آپ کا شمار بھی نامی اساتذہ فن میں ہوگا۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

جفا کا لطف باندازہ وفا نہ ملا نہ ول سے جو ہوئی آرزو نہ برآئی جنوں سوار تھا سر پر کہ پاؤں توڑ آئے جناب شیخ یہ کیا ماجرا ہوا آخر ٹائے کیا بیدار پر بیدار کر لیتا ہوں میں ضبط مشکل ہے خلاف ضبط تنگ عشق ہے چاندنی راتیں محبت اور جوانی ٹائے اب کہاں پینے کا پہلا سا وہ لطف امیہ نشیں یہ نہیں مجھ کو خبر کیا ہے حقیقت کیا مجاز گو تری محفل سے او بیدار گر جانا ہوں نہیں شوق بے پایاں کی کوشش کا کوئی حاصل بھی	ترے جہاں میں تو نے کبھی نہ ملا ستم ظریفی فطرت کا مدعا نہ ملا کچھ اپنی منزل موہوم کا پتہ نہ ملا سن ہے کہ آپ کو کعبہ میں بھی خلد ملا شام غربت میں وطن کو یاد کر لیتا ہوں نہیں دل ہی دلیں بیٹھ کر فریاد کر لیتا ہوں نہیں۔ نخام کر دل ان دنوں کو یاد کر لیتا ہوں نہیں ہاں ذرا تعظیم ابرو یاد کر لیتا ہوں نہیں دیکھ کر ان کو خدا کو یاد کر لیتا ہوں نہیں دیکھ کیا تفتہ جگر۔ آشفہ سر جاتا ہوں نہیں۔ اے فریب آرزو آخر کدھر جاتا ہوں نہیں۔
--	--

زندگی کی راہ پُر آفات ہے لبس کن عدم  
حسرت بھری ہے رولق ناپائیدار میں  
فصحت کہاں کہ ہوش میں آنا نصیب ہو  
محمودیوں میں بھی مری تکمیل شوق دیکھ  
تیرا دیا ہے عہد فراغت کی یاد نے  
مقصود انتظار ہے کیا کچھ خبر نہیں۔  
انکی ہر ایک بات پہ آتا ہے اب یقین  
چلتے ہو خضر سوئے عدم یا کہ حشر تک  
کیا دیکھتے ہو منہ مرا احوال پوچھ کر  
دلجوئی خوب کرتے ہیں واما ندگی میں دوست  
آخر فریب وعدہ کی کچھ انتہا بھی ہے  
کچھ کہہ رہی ہے رات کی خاموش چاندنی  
جستجو ہم سے تعبیر ہوئی جاتی ہے  
مٹتی جاتی ہیں جوانی کی اُمنگیں جوں جوں  
طلسم اعتبار خوبی تدبیر قائم ہے

ہر کٹھن منزل سے حشرت میں گزر جانا نہیں  
میرے لئے بہار کا غم ہے بہار میں۔  
کھویا گیا ہوں کشمکشیں روزگار میں  
معدوم ہو گیا ہوں تیری رہ گزار میں  
کچھ ڈھونڈھتا ہوں گردش لیل و نہار میں  
بیٹھا ہوں کتنا محو ترے انتظار میں  
وہ بس گئے ہیں سادگی اعتبار میں۔  
بیٹھے رہو گے غم کدہ روزگار میں  
کیا مجھ سے کوئی سجدہ شکرانہ چاہئے  
کہتے ہیں مجھ سے ہمت مردانہ چاہئے  
یہ مانتا ہوں میں کہ تقاضا نہ چاہئے  
کچھ احترام شیشہ و پیما نہ چاہئے۔  
ہائے تدبیر بھی تقدیر ہوئی جاتی ہے  
زندگی موت کی تصویر ہوئی جاتی ہے  
ابھی ہم اپنی بربادی کو قسمت تو نہیں کہتے

### جذبات محبت

میری ہستی پہ چھا گئے ہو تم  
ہوش کا خون کر دیا تم نے  
ہائے تم کتنے خوبصورت ہو  
جو ربیجا سے مدعا کیا ہے  
رات کو ضبط کی مجال کہاں

روح میں کیوں سما گئے ہو تم  
دل کو مجنون کر دیا تم نے  
دل ہی مندر تم اسکی مورت ہو  
دور رہتے ہو ماہرا کیا ہے  
شب کو یہ خدمت محال کہاں

<p>خامشی کی عمیق سرگوشی اور تمہارا جمال ہوتا ہے آنکھ وقف نماز ہوتی ہے آکے اک بار دیکھ ہی جاؤ تم کہاں اور میں غریب کہاں</p>	<p>رات کی حشر خیز خاموشی دل سراپا خیال ہوتا ہے روح محو نیاز ہوتی ہے کاش ایسے میں تم کبھی آؤ لیکن ایسے مرے نصیب کہاں</p>
<p>دریا</p>	
<p>نند موجوں کا تلاطم مست طوفانوں کا شور پتھروں کو پائے استغنا سے ٹھکراتا ہوا بادلوں کے نقشہ کی جستجو کرتا ہوا تلکلا کر مضطرب انداز میں بہتا ہوا شمع روتاروں کی محفل میں فنا ہوتا ہوا شام کے خندان رنگیں کا مست و خراب بے خودی کے کیف میں مہلتا ہوا گاتا ہوا کامیابی سے کئے جاتا ہے طے راہ حیات اضطراب زلیست کا پیکر ہے دریا کا وجود</p>	<p>اپنے دامن میں لئے پرجوش ہیجانوں کا شور ساحلوں سے عالم وحشت میں ٹھکراتا ہوا جنگلوں میں آنندھیوں سے گفتگو کرتا ہوا چلچلاتی دھوپ کے ناز و اداس ہوا چاندنی راتوں کے جلووں پر فنا ہوتا ہوا صبح کے پرنور جلووں کی ضیا سے فیضیاب سبزہ زاروں کی حبس زلفوں کو سلجھاتا ہوا اپنی رگ رگ میں چھپائے زندگی کی کائنات شورش ہستی سے مل سکتا نہیں کیف جمبو</p>
<p>قطعات</p>	
<p>بہا جاتا ہوں نورانی امنگوں کے خمار و نہیں گھرا ہوں ماہ طلعت آرزوؤں کی بہار و نہیں</p>	<p>رواں ہے شوق کا بحر سنہری جو بہار و نہیں فضائے زندگی پر جس کا سیلاب حاوی ہے</p>
<p>دیگر</p>	
<p>کس قدر روح شکن دشت کی تنہائی ہے واہ کیا غمکہ دل میں بہا ر آئی ہے</p>	<p>ہمہ تن پائے شکستہ ہمہ تن یاس ہوں میں چاندنی رات ہے ویرانہ ہے اور یار وطن</p>

**عدیل**۔ خواجہ وحید الدین خاں تفصیلی حالات دریافت نہ ہو سکے۔ کلام  
ذیل نذر احباب ہے۔

خدا کے سامنے پرشش کی وقت رو رو کر نہ روئیں نالہ بلبل کو سن کے کیوں ایدل	گناہ دھوئینگے اس شپم اشکبار سے ہم پھنکے ہوئے ہیں بہت عشق گلزار سے ہم
--	---

**عدیل**۔ سید محمد عسکری کنتوری جناب حبیب کنتوری کے برادر خورد  
ہیں اور انھیں سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ہیئت ہندسہ ریاضی وغیرہ حیدر آباد  
کے مدرسہ تعلیم المعاین میں پڑھا۔ اس وقت سرکار نظام میں پولیس انسپکٹر ہیں  
بہت طبیعت دار شاعر ہیں مضمون اچھے پیدا کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کی  
طرف توجہ کم مگر خلاف محاورہ شعر نہیں کہتے۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج  
ذیل ہے۔

ہو رہا کس طرح کیونکر عین پائے عدلیب کیا انقلاب دہر کا ڈراہل وضع کو چہرہ اداس حال پریشان دل ٹدھال آئی اگر ہنسی بھی تو آنسو ٹپک پڑے دن رات منتظر ہوں قیامت کا اس لئے گر کام لیں کبھی دل صبر آزما سے ہم دیرو حرم کا پردہ اسرار ایک ہے یہ خاکساریاں یہ وفا یادگار ہے نہیں ہیں جو ہر اصلی نمایاں تیغ قاتل میں کیا جانے اور کیا ہو پھر قتل گاہ میں امید مغفرت نے کیا دل کو مطمئن	مے ازل سے موج گل زنجیر پائے عدلیب بدلا کسی ہوا سے نہ گل کی قبا کا رنگ بگڑا ہوا ہے آج ترے مبتلا کا رنگ مدت سے ہے یہی دل درد آشنا کا رنگ شاید ہو اُس میں بھی کوئی تیری ادا کا رنگ تیری جفا کو صاف بدل دیں وفا سے ہم عشق صنم میں پھر نہیں سکتے خدا سے ہم آنکھوں کو مل رہے ہیں تیرے نقش پاسی ہم ہماری سخت جانی نقش ہے فولاد دلیں ہم تو شہید ہو گئے پہلی نگاہ میں رحمت تری شریک ہے میرے گناہ میں
--	---



جلوہ ہے اُس جمال کا میری نگاہ میں کل نہ یہ بھی کہیں مجنوں کا فسانہ ہو جائے چار دن بیٹھے تو نادان بھی دانا ہو جائے دوست بن جائے عدو غیر لگا نہ ہو جائے	غش آیا جس سے طور پہ مٹی کو اے عدیل سرگذشت اپنی بیاں کی ہے مگر ڈرتا ہوں کیسیا ہوتی ہے ارباب خرد کی صحبت کام کو خلق و مروت سے اگر دنیا میں
عراقی۔ ولی دکنی کے معاصرین میں سے تھے۔ نام نہ معلوم ہو سکا۔ ایک شعر عراقی کا یہ ہے۔	
معمور ہو کیونکر بسے جس گاؤں میں فی نہیں	جس کے نین جاری نہیں سو دل سراور کتنے
عرش: ضمیر الدین احمد صاحب شاگرد جناب تسلیم لکھنوی۔	
دل ہی تو ہے ظالم جدھر آیا اُدھر آیا بے خودی اب تو لے سلام مرا عشق تھا اک خیال خام مرا عاشقی میں ہے وہ امام مرا منہ تو رکھتے ہیں گزمنہ میں زبان رکھتے نہیں جس کو بجلی چھونک دے وہ آشیان کھتے نہیں	جی ہی تو ہے اپنا جسے چاہا اُسے چاہا خوب برہم کیا رہے کام مرا پختگی میں بھی اپنی حاسمی تھی عرش کیونکر نہ قدر قیس کروں صورت تصویر ہم ذوق بیاں رکھتے نہیں وہ چین اپنا نہیں جس میں کہ ہو خوف خزاں
عرش: منشی محمد اختر حسین دہلوی تلمیذ جناب جلال لکھنوی شگفتہ طبع فصیح البیان تھے۔ روزمرہ بہت صاف ہے۔ مضمون آفرینی کلام میں موجود ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	
پیار سے ہاتھ گلے میں کبھی ڈالے نہ گئے ہم وہ آدم ہیں کہ جنت نکالے نہ گئے جاتے جاتے بھی فقیر و نکی دُعا لے نہ گئے اٹھ کے کوچے سے تیرے جانے وارے نہ گئے	مجھ سے بل تیرے وہ اگے سوؤں والے نہ گئے زندگی بھرتیرے کوچے میں رہے مر کے گئے راہ میں دید کے مشتاق تھے کتنے اون کے مر گئے جب تو یہ دیکھا کہ جنازے اُٹھے
عرشی۔ جناب امتیاز علی خاں صاحب ولد ڈاکٹر ممتاز علی خاں ۱۹۰۳ء میں بہاولپور	

عراقی

عرش

عرشی

پیدا ہوئے۔ ابتداءً عربی و فارسی کی ضروری تعلیم حاصل کی۔ بعد کو انگریزی پڑھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں شعر و شاعری سے شوق تھا۔ چند غزلیں اور نظمیں لکھی تھیں جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

نمکین عروناز سے اٹھتی نہیں نگاہ پہلی سی اب وہ لذت درد جگر کہاں تھا مشغکہ کبھی دل ایذا پسند کا معلوم ہیں تبوں کی تغافل شعاریاں مانا کہ جذب دل ہے ذریعہ وصال کا شوریدگی عشق کا ذمہ لئے ہوئے صہبائے بیخودی سے تھی جام زلیبت ہے ہوٹوں سے کوئی برق تبسم گرا کہ دل تیری دلشیں آنا کھیں کش دل میں کھلنا	اللہ نے نزاکت حسن و جمال دوست اب روز و شب تلاش در چارہ گر کہاں اب چاشنی کاوش زخم جگر کہاں اب انتظار وعدہ شام و سحر کہاں لیکن مجھے دماغ نیب اثر کہاں آ۔ ساتھ اپنے حسن کی دنیا لئے ہوئے آ۔ ز گیس سیاہ کا مینا لئے ہوئے مشتاق ہے متاع تمنا لئے ہوئے آہ انھیں بہت کچھ دل کاوش نظر میں ہے
--	--

عرشی

عرشی امیر احمد حسین خلیف مولوی اولاد حسن برادر کلاں امیر الامرا والما جاہ لواب صدیق حسن خاں مرحوم شوہر شاہجہان بیگم صاحبہ والیہ بھوپال۔ ۳۰ برس کی عمر میں حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ جب بمقام بڑودہ ملک گجرات پہنچے یکایک عارضۂ اسہال میں انتقال فرمایا۔ سن رحلت ۱۲۷۵ھ ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے اور حضرت غالب سے مشورہ سخن کرتے۔ کلام فصیح و بلیغ ہے فضلہ اور اہل اللہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ کلام جو کچھ دستیاب ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

مغلوب ہیں سب اہل زباں میر سخن سے اتنی ہی آرزو ہے ہمیں تجھ سے اے فلک شعلہ عشق وہ ہے جس سے زمانہ جل جائے	ہوں زلہ ربا غالب اعجاز رستم کا یہ انکی اک نہیں بھی ہووے جو ہاں نہ ہو یوں تو پتھر کے بھی سینے میں شہر ہوتا ہے
--	--

عرشی

**عرشی** - منشی سید محمد عبدالشکور صاحب ساکن ضلع پٹنہ شاگرد جناب شوق نیموی کلام میں سموز اور لذت ہے۔ مضمون خوب پیدا کرتے ہیں۔ اور انداز بیان سے شعر کو اور زیادہ لطیف بناتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ مل سکا۔ تین شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

کچھ اور رنگ سے قاتل کا میرے ذبح کے بعد جوئے کو کہتے ہیں واعظ حرام اے عرشی زاہدا بھی کہ دورت دل تیری صاف ہو	کہ ایک ہاتھ جگر پر ہے ایک خنجر پر قیامت آئے تو پوچھیں ہم ان سے کوثر پر تھوڑی سی نے جو مانگ کے پی لے کال سے
--	--

عروج

**عروج** - منشی عبدالکریم صاحب بریلوی تلمیذ حضرت داغ۔ طبیعت میں آمد زیادہ ہے۔ شعر میں سلامت اور پاکیزگی ہوتی ہے۔ زبان بھی صاف اور شستہ ہے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

سختیاں جھیلے کہا نکٹ ل ہو کچھ ٹھہر نہیں دل میں آجاتے ہیں اور آنا کھ نہیں تڑپتے ہیں دل کو بلاؤ ذرا اٹھو ہندو بولو عروج	موت ہی آجائے یارب وہ اگر آتے نہیں تو تکلف مجھ سے ہیں پرشکل کھلاتے نہیں رنج و غم میں آدمیت سے گزر جاتے نہیں
---	--

عروج

**عروج** - مولانا عبدالحق کانپوری۔ شاگرد حضرت تجلی مرحوم ناسخی۔ آپ عرصہ تک مشن سکول کانپور میں پرنسپل ٹیچر رہے۔ حضرت ناسخ مغفور کے رنگ کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور خود بھی اسی رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاعرہ کرتے ہیں۔ اپنے استاد سے بہت عقیدت رکھتے ہیں چنانچہ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اپنے سخن میں فیض تجلی کا ہے عروج	حاصل فروغ خدمت استاد سے ہوا
----------------------------------	-----------------------------

آپ انداز قدیم کے دلدادہ ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ توارو کی مثالیں آپ کے یہاں بکثرت موجود ہیں۔ آپ کی چند غزلیں ایک مختصر رسالہ کی صورت میں چھپی ہیں

جس کا نام عشق کی جھڑپ رکھا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ منظر بھی رہیگا یادگار عالم فانی  
لحد پر پھول رو رو کر چڑھائے شمع تربت نے  
عقیدت کی کرشمہ سازیاں نہیں طور پر سے  
پہنچینگے آستان پہ بھی صبر سے کام لیجئے  
گڑے جاتے ہیں ان سوائیوں کو تو مرقد میں  
پھونکے روح اک نئی قالب مست حال میں  
اپنی نگاہ ناز تو ڈال نہ قلب غیر پر  
آیا خیال اس بت کافر کا صبر دم  
مانگی دعائے مرگ بہت کچھ شب فراق  
اندھیرا چھا گیا جب حضرت موسیٰ کی آنکھوں میں  
اہل نظر سے چھپ کے توجائے گشت میں کہاں  
ممکن ہے نام کے لئے باقی نشان ہے  
گو ہم کو بخودی میں تھی افتادگی نصیب  
کہتے ہیں گر کے اشک ندامت چہرہ میں  
زنجیر تو اسیروں نے پہنی ہے شوق سے  
دو گز زبیں کیواسطے رگڑی تھیں اڑیاں

نظر بھر کر کسی کو دیکھ لینا اور مرجانا  
وگر نہ اک ہنسی ہوتی کسی بیکس کا مرجانا  
جسے تم جلوہ سمجھے تھے تمہارا نور ایماں تھا  
کو چہ یار میں عروج کیجئے لئے لئے کیوں  
گزرنے والے تربت پر تمہارا نام لیتے ہیں  
گیسٹے مشک عین عمر تری دراز ہو  
اہل نظر کو چاہئے صاحب امتیاز ہو  
یارب غضب ہوا کہ نماز سحر گئی  
آتی نہیں ہے ہجر میں کیا مومر گئی  
پکارا طور پر جلوہ کہ دیکھی روشنی میری  
حسن انزل تو کس لئے آج نقاب پوش ہے  
آہ رسا سے دب کے اگر آسمان ہے  
تھلے ہوئے تجھے تو دل ناتواں رہے  
وہ آ رہی ہے رحمت غفار دیکھے  
ہوتی ہے اب یکس کو سزاوردیکھے  
اک لاش ہے پڑی پس دیوار دیکھے

عریاں

عریاں۔ میاں غلام محمد غوث سوائی خلع شاہ عالم خاں سوائی۔ جناب عریاں  
مدرس کے باشندے اور تجارت پیشہ تھے۔ نواب رؤف احمد خاں پر تو سے تلمذ تھا  
۱۳۰۵ھ میں ان کا ایک مختصر سادیاں مسیٰ تیغ عریاں شائع ہوا تھا۔ اسکے چند سال  
بعد انتقال ہو گیا۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت موزوں پائی تھی۔ یہ بھی پایا جاتا ہے

کہ ناسخ کے تتبع کی کوشش میں رہتے تھے۔ کلام بے منک ہے۔ پھر بھی اب اسے نصف صدی قبل مدراس میں رہ کر جو کچھ کہہ گئے غنیمت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مے دست جنوں سے چاک در دامن بہاں کا  
بنے گا حال پتلا موم سے بھی سنگ طفلان کا  
آہ انشبار میں عالم ہے برقی طور کا  
کسی کا ہاتھ ہے دامن کسی کا  
آیا مہ تاباں جو سر شام ہمارا

رقص سانی بزم میں کرتا ہے جو طائوس کا  
دل میں پھر جوش جنوں سلسلہ جنباں ہوگا  
رہ رہ کے جو ہوتا ہے مجھے دروگر آج  
تصدق ہوتے ہیں لعل یمن ہر قطرہ خوں پر  
وقت گل ہونے کے ہوتا ہے بہت روشن چرخ  
کب تک سمجھا میں عرباں ایسے دیوانہ کو ہم

موت کا پیغام بھی آتا نہیں  
جس طرح گل ہو ہجوم خار میں  
اے گل تر خاک ہے گلزار میں

مست کرتی ہے تری نرگس شہلا مجھ کو  
بے ترے ایک ہے جینا ہو کہ مرنا مجھ کو  
ہم اس بت بے پیر کے ہیں چاہنے والے  
پریشیاں ہوئے فوضہ خواں کیسے کیسے

ہو اسے جب سودا مجھ کو اس نعل پریشیاں کا  
تب دوری لیلے نے بڑھائی سوزش محبوں  
ہے انکس گئے خیال چہرہ پر نور کا  
قیامت میں خدا کے آگے لے دل  
کہنے لگے سب چاند نے کیا کھیت کیا ہے

قلقل مینا سے آتی ہے صد گفتگو کی آج  
پھر ہمارا آئی ہے پھر لطف چمن تازہ ہے  
تھم تھم کے نہ کرتا ہو مرا ذکر وہ عرباں  
لب رنگین جاناں کی جو ہے تاثیر رونے میں  
سر اٹھانا ظالموں کا ہے سبب سختی کی شکل  
گلرخان گلشن ہستی پہ آجاتا ہے دل

صد مہ ہجراں سہا جاتا نہیں  
یار ہے یوں زمرہ اغیار میں  
بیر کر میرے دل پر داغ کی

چڑھ گیا دیکھتے ہی نشہ صہبا مجھ کو  
زندگی کا ہے مزہ یار ہو جب یار کے پاس  
کعبہ سے سروکار نہ مطلب ہے حرم سے  
مرا بزم میں سن کے انسانہ عنہم

عزیز قاضی عزیز الدین صاحب شاگرد و خلف قاضی ممتاز حسین صاحب ساکن

پہلی پھبت کلام میں سوا صفائی کے اور کوئی بات نہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اب تو آنکھوں میں مری پھرتا ہر دن بھر کوئے یار	ایک دن وہ تھے کہ میں پھرتا تھا کوئے یار میں
مر کے میں بل جاؤں زندوں میں اگر آجائے موت	موت تو یہ ہے کہ جیتا ہوں فراق یار میں

عزیز

سحرہ پیر۔ نواب عبدالعزیز خاں خلع نواب محمد سعادت یار خاں بلبرہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر والی روہیلا کھنڈ عدالت دیوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ عبدالملک ممتاز کے شاگرد تھے شعر خوب کہتے تھے۔ طبیعت دار اور ذی استعداد تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ۱۲۵۷ھ میں تذکرہ سخن شعرا کی تالیف کے وقت حیات تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا کرتے تھے دعا ہم تے ملنے کی خدا سے دیکھ جا اپنے مریض محب کو ہنگام نزع نملا خانہ دنیا میں تو آرام عزیز غضب ہے تو کہ تو نے اک ادا میں عجب شیریں ہے آب تیغ قاتل صیا و کے جو دام محبت میں ہے اسیر روز و شب شورش و کاش میں بسر کرتے ہیں ادب سے خون رکا ہے گلوئے لعل میں نیزنگ قیامت سے نہ ہوگی مجھے حسرت رات فرقت کی بسر ہوتی نہیں رات دن کعبہ ابروئے صنم دیکھتے ہیں لئے پھرتی ہے اڑائے ہوئے صحرا صحرا	مجھ کو شراب شربت دیدار ہو گیا کعبہ میں صنم نام تراورد زباں تھا عمر بھر کی ہے تلافی اک نگاہ ناز میں اؤ اس گھر سے چلیں اور کوئی گھر دیکھیں جگہ کر لی دل دیدہ آشنا میں حلاوت یہ کہاں آب بعتا میں بل کو اب پسند نقش ہے چمن نہیں رشتک داغوں سے کسے شمس و قمر کرتے ہیں کہ پڑ نہ جائے کہیں داغ تیغ قاتل میں میں ایسے تماشے تو بہت دیکھ چکا ہوں یا الہی کیوں سحر ہوتی نہیں ہم تو تنہا نے میں بھی سیر حرم دیکھتے ہیں کیا ہوا ہے کہ بھری ہے سرسودائی میں
---	--

وہ ہدف مجھ کو کرے یہ شوق میں تاثیر ہو عزیز اپنے حریم دل کے ہم تو گر دپھرتے ہیں دیکھا جو عزیز اپنے دل صاف میں ہم نے سو تاثیر نے کوئی یاد آئے آرزو یہ ہے آندیا رے خوش ہے دل ناخبر بکار دشت جنوں میں پاؤں ادب رکھ لے عزیز ہے میری آبلہ پائی سے دشت رشک چمن فراق میں تو بجا بیچ و تاب ہوتا ہے یا خدا دل میں غم یار کی معافی ہے تم جو احب او دلربائی پر	آہ حسرت کی جگہ سینہ میں ان کا تیر ہو رہے کعبہ مبارک شیخ کو کاشی برہمن کو آیا وہ نظر عالم جہاں ہیں میں نہ جسم کو ستم وہ کر کہ ظالم بھول جاؤں جو رگروں کو نہیں واقف کہ قیامت دم نہصت ہوگی پامال ہونہ جابائیں کہیں خار راہ کے نہیں گلوں میں وہ رنگت جو نوک خاں ہے وصال یار میں کیوں اضطراب ہوتا ہے شرم رکھ لے کہ بہت بے پروا سامانی کون دل کو سنبھال سکتا ہے
---	--

عزیز - منشی سید عبدالعزیز ناگپوری وکیل بھوپال - موزوں طبع اور پاکیزہ خیال شاعر ہیں۔ یہ چند اشعار نذر ناظرین ہیں۔

تڑی صوت پر شیدا ہیں ہزاروں شوخی کا جوانی میں یہ اصرار ہے ان سے کیونکر نہ مستخر دل عشاق ہوں ظالم نہیں کوئیں میں اس کا ٹھکانا	ادا کر شکر صورت آفرین کا کھل کھیل کہ اب لطف نہیں شرم و حیا میں جادو ہے بلا کا تڑی ایک ایک ادا میں گرا بیں وہ جسے اپنی نظر سے
--	---

عزیز - اعز الدین عثمانی بدایونی - قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ جوان سعادت مند اور ابھی طالب علم ہیں۔ آپ کی طبیعت موزوں ہے۔ اور تاریخ لکھنے میں مہارت کامل ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

قطع

صبح ہوتے ہی لے کے آئینہ	منہ لگا دیکھنے وہ کافر کیش
-------------------------	----------------------------

میں نے اُسدُم کیا یہ اُس سے سوال کہنے لگا سنی نہیں یہ مثل	میں بھی دیدار پاؤں کچھ کم و بیش اولاً خویش بعدہ درویش
<p>عزیز۔ مولوی محمد عبدالعزیز دہلوی مہین پور مولانا امام بخش صہبائی۔ علمی استعداد مستقل تھی۔ فن سخن میں اپنے پدر عالی قدر کے شاگرد تھے۔ ایام غدر میں ظفریاب لشکر کے ہاتھوں بے گناہ شہید ہوئے۔ طبیعت کا رنگ زلال تھا۔ بہت پر لطف اور دل میں اُتر جانے والے شعر کہتے تھے۔ خیالات میں باریکی سے زبان صاف ہے۔ ہم سیدہ کلام کا انتخاب پیش احباب ہے۔</p>	
جوں شمع شعل تیرے سراپا نیاز کا ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہے نہیں ہے رحم و مروت جو تجھ میں خستہ ہو جب معنی وحدت مجھے ظاہر تو یہ جانا کٹ کٹ کے خون آتا ہے آنکھوں پر بار بار بیقراری کا کیا سبب ہے عزیز	جلنا جو سوز کا ہے تو روانگہ ز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا ذرا خدا ہی کا کچھ تیرے دل میں درد ہوتا یہ شیخ و برہمن میں جو جھگڑا تھا بلکہ نہیں تھا خنجر رکھتا ہے پہلو میں میرے بجائے دل کہیں دل تو نہیں لگا بیٹھے
<p>عزیز۔ مرزا عزیز الدین گورگانی مرحوم از اولاد شاہ عالم ثانی۔ حضرت احسان مغفور سے تلمذ تھا اچھے شاعر تھے۔ کلام میں مدرت ہے۔ اشعار ذیل میں ان کی فکر کا نمونہ ہیں۔</p>	
میں یہ حیران ہوں عزیز و آہ یہ کیا ہو گیا تو جو خنجر کو ادھر تیل اٹھا کر رہ گیا کہوں ہمدرد کیا کہ اس دل کے ہاتھوں	بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا میں ادھر حسرت سے اپنا سر جھکا کر رہ گیا نہ تھا دیکھنا سو وہ لاچار دیکھنا
<p>عزیز۔ عبدالعزیز رائٹر رہیلندہ آفس شہر کلکتہ ولد منشی کرامت اللہ شاگرد الفخ۔ کلکتہ میں تعلیم و تربیت پائی وہیں زیادہ قیام رہا۔ کلام میں مضمون آفرینی کو زیادہ دخل تھا۔ لطف زبان کو کم پسند کرتے تھے۔ پر گوئی کا یہ عالم تھا کہ اوّل عمر میں صاحب دہقان</p>	



	<p>ہو گئے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>
<p>صدہ ہزار لاکھ جفا بیٹے اٹھائے دل تارے چٹکے میں مقرر یہ سواد شام میں دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دوا کیسا تھ مجھ کو ہے ہے جگا دیا کس نے مہ نوا بر میں ہے یا کہ اُن زلفوں میں نہ ہے مجھ پہ قاتل کا جو احساں تھا ادا ہوتا ہے</p>	<p>اُس شمع پر جفا پہ کسی کا جو آئے دل ذرہ افشائے نہیں ہیں زلف عین فام میں کرتے ہیں یوں مریض محبت کا وہ علاج خواب میں ہمکنار و لبس رتھا تعجب سب کو ہے اس فکر میں سارا زمانہ ہے آج سر خنجر بر آں سے جدا ہوتا ہے</p>
<p>عزیز۔ پنڈت شام ناتھ صاحب خلع اکبرائے صاحب پنڈت منوہر ناتھ صاحب زلٹشی دہلوی اکونٹنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب۔ پنڈت صاحب موصوف فاضل اجل عالم اکمل پنڈت رام کشن صاحب بسمل مرحوم کے جو پرانی دہلی کالج میں ماسٹر تھے۔ نواسے تھے۔ علوم رسمہ سے بخوبی ماہر تھے۔ بچپن سے فرینسخن کا ذوق اور شعر گوئی کا شوق تھا۔ خلق و مروت و شرافت و زندہ دلی میں فرو تھے۔ افسوس کہ عالم شباب میں بھرم ۳۲ سال انتقال کیا۔ کلام میں سادگی تھی تصنیع سے بہت دور تھے۔ روزمرہ زیادہ لکھتے تھے۔ یہ کلام ہے۔</p>	<p>عزیز۔</p>
<p>پہلو سے دل بناؤ کہ دھر سے نکل گیا شکل بہر خدا دکھاتا جا مجھ کو راہ عدم بتاتا جا جا۔ یہ جھگڑا مگر چکاتا جا اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا بیک باطن میں تو بیدار ہے دل کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے</p>	<p>دل تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا غنج پہ دل مرا کھلاتا جا عزم رخصت اگر مصمم ہے مائے مجھ بن نہیں ہے کل پڑتی بیکی ہے عزیز کو پیارے اککھ گومت ہے بدستوں کی گئی افسوس جوانی تری برباد عزیز</p>
<p>عزیز۔ مرزا یوسف علی خاں مخاطب بہ سراج الشعرا سلطان الذاکرین اصلی وطن بنارس</p>	<p>عزیز</p>

تھا۔ مگر دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مرزا غالب کے عزیز و ملید تھے۔ مرثیہ گوئی کا بڑا شوق تھا۔ انیس اور دبیر کے مشغول ہیں اکثر جگہ جاو بیجا غلطیاں نکالی تھیں۔ عرصہ دراز تک حضرت غالب کی خدمت میں رہے انہیں کے توسط سے قلعہ میں رسائی ہوئی۔ احترام الدولہ حائق الزمان حکیم احسن اللہ خاں صاحب ثابت جنگ نے حضرت بہادر شاہ سے بہ نذر مرثیہ و قصیدہ خلعت چار پارچہ مع گونوارہ و خطاب سراج الشعرا سلطان الذاکرین دلویا تھا۔ یہاں ان کے متعلق ایک واقعے کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

قصہ شہزادہ ممتاز کو فارسی سے زبان سلیس اردو میں سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر دہلوی نے بفرمائش حکیم صاحب موصوف ترجمہ کیا تھا۔ جس کے صلہ میں شاہ دہلی نے خطاب و خلعت عنایت فرمایا تھا۔ اتفاق سے وہ قصہ حکیم صاحب سے بدلہ عطار چھاپنے کے لئے آئے اور مرزا صاحب کے حوالہ کیا کہ روزمرہ درست کریں۔ ۳۵ روپیہ اجرت کے ٹھہرے۔ حضرت نے قصہ مذکور کو گھر لیا کر جاو بیجا خوب اصلاح کی جب اپنے زعم میں عیوب و نقائص سے پاک کر چکے لارہ صاحب کو دے آئے۔ ان سے لیکر جناب ظہیر نے بھی ملاحظہ کیا۔ اور ایک کاغذ پر جو غلطیاں سمجھ کر مرزا صاحب نے اصلاح دی تھی اس کو اور اپنے ترجمے کو بطور محضر لکھ کر فصحا و بلغائے دہلی کو دکھایا۔ ازراہ اتفاق سب نے میر صاحب کے محاورات کو درست و صحیح قرار دیا۔ اب میر صاحب کا ارادہ ہوا کہ بذریعہ اخبار و خطوط اہل لکھنؤ سے اس کی تصدیق کرائیں۔ مرزا عزیز نے جو سنا فوراً ان کے پاس آئے اور بیعت کہا کہ میں غیب آدمی ہوں۔ جو کچھ ہوا ازراہ ضرورت ہوا۔ آپ معاف فرمائیں میر صاحب نے موت کی رو سے درگزر کی اور وہ محضر چاک کر ڈالا۔ قصہ مختصر ان کے مزاج میں کسی قدر مراق تھا۔ بڑے پُرگو تھے۔ آخر عمر میں بتلاش روزگار بھوپال گئے وہیں ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا۔ ان کے شاگردوں میں سبب الحق ادیب مرحوم وہ فدا گرد تھے کہ جن کو فخر استاد کہا جائے تو بجا ہے غزل خوانی کا ڈھنگ بہت اچھا تھا

کلام میں رنگینی تھی شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی کم مل سکا۔ جو کچھ دستیاب ہوا نذر ناظر میں ہے۔

بدطالعی سے نیک نہ ہوگا مال کار کتر ہیں ہم سے جائیگی معشوق کی صفت نقش وفا اگرچہ خدوا دیوں نہ ہو کیا کموں کو چہ قاتل میں کیا کیا حبا کر باغ میں سنکر غزل خوانی مری ہو گئے شوق کوئے یار میں خاک	بگڑی میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا گر تم کو بیگناہ ستایا نہ جائے گا لیکن دل صنم میں جمایا نہ جائے گا ہمنشیں خاک میں ملنا تھا مجھے مل آیا میں شیدا ہے دیوانی مری یہ نہ دیکھا ہوا کدھر کی ہے
---	---

عزیز: جناب محمد یوسف حسین صاحب حنفی شاگرد جناب داغ دہلوی شگفتہ طبع اور پاکیزہ بیان شاعر ہیں۔ اپنے استاد کے پرتو پر چلتے ہیں۔ طبیعت میں آمد کے باعث رنگینی ہے۔ استعارہ اور تشبیہات کی خارا دار جھاریوں سے حتی الامکان اپنا دامن بچاتے ہیں شعر صاف کہتے ہیں۔ اور صفائی کلام کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جو کچھ کلام ان کا مل سکا پیش احباب ہے۔

آج پھر وصل کی شب ذکرِ سرو کا نکلا مل گئے خاک میں ہم خاک بھی برباد ہوئی تو تو کہتا تھا کہ دل میں نے چرایا ہی نہیں سختیاں ہجر کی کھینچیں تو مجھے قسدر ہوئی جگر کے ساتھ نہ اڑ جائے دل بھی تیروں سے مری وفا کا مرے شوق کا نمٹا کا بڑا نہ مانو تو اک بات ہم کہیں تم سے جب چلا چھوڑ کر مجھے بسمل۔	پھر وہی قصہ چھڑا پھر وہی جھگڑا نکلا لیجئے اب تو غبارِ آپ کے دل کا نکلا ارے او شعبہ گر دیکھ یہ اب کیا نکلا ملک الموت مرا چاہنے والا نکلا ذرا خدا کے لئے دیکھ بھال کر دیکھو یقین نہ آئے تو تم امتحان کر دیکھو بروں کے ساتھ کوئی دن بھلائی کر دیکھو ہنس دئے زخمِ منہ پہ قاتل کے
--	---

عزیز: منشی ہمارا ج سنا کہ مرحوم دہلوی شاگرد شاہ نصیر دہلوی قوم کا لیٹھ۔ آپ نے اپنے استاد مرحوم کا پراگندہ کلام بڑی محنت سے جمع کر کے کلیات قریب ۱۰ اجزوں کے مرتب کیا تھا۔ ایام غدر میں قضا کی نحو صاحب دیوان تھے۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے اچھے شاعر تھے۔ دیوان ان کا اب کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔ جو دو چار شعر مختلف بیاضوں سے ہاتھ لگے درج ذیل ہیں۔

ہوانہ صاف وہ آئینہ رو کبھی ہم سے	سدا ہماری طرف سے اسے غبارِ ہا
جامِ مے گلرنگ سے واقف نہیں ساقی	غنج کی طرح پیتے ہیں خونِ جگر اپنا
لیکے نقد دل کبھی جو ایک بوسہ بھی نہ دے	اے عزیز اُس مفت بر سے طرح سودا بنے
ضعف سے ہر رگ تن جس کی ہوتا رہ بستر	کیونکہ وہ بستر بیماری سے اٹھے بیٹھے

عزیز: جناب حافظ عبدالعلی صاحب ولد شیخ محمد جان صاحب۔ آپ کے آبا و اجداد لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ آپ ۱۸۸۸ء میں بمقام محلہ کچی گنج شہر لکھنؤ پیدا ہوئے جب آپ کی عمر نو برس کی تھی آپ اپنے والدین کے ساتھ کانپور میں قیام پذیر ہوئے۔ پہلے آپ نے حافظ ناصر خاں صاحب سے کلام مجید حفظ کیا۔ اُس کے بعد قاری عبدالحق صاحب سے فن تجوید حاصل کر کے جناب حکیم محمود الحق صاحب سے فارسی پڑھتے رہے۔ اس وقت جناب عزیز مسجد محمد تقی میں امام ہیں۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۸۹۷ء میں آپ نے حضرت اطہر کانپوری سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب قضا و قدر نے اسناد کا سایہ سر سے اٹھالیا تو کچھ عرصے آپ نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ مگر احباب کے کہنے سننے سے پھر شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ میں حضرت حکیم ناطق لکھنؤی کانپور تشریف لائے ہوئے تھے۔ ایک مشاعرہ میں شرکت ہوئی۔ آپ نے جناب ناطق کا کلام سنا اور باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اس وقت سے آپ اپنا بہت وقت جناب ناطق کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ آپ کی زبان شستہ ہے اور نخیل پاکیزہ مولانا ناطق کے شاگردوں میں آپ کا درجہ ممتاز ہے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔

چاہئے حفظ مراتب کو نہ رسوا کرنا  
ہمت جوش جنوں کا یہ تقاضا ہے عزیز  
جلوہ رنگیں میں اسکے سب کی نظریں غرق ہیں  
بچل آبادی سے اب اے عشق ویرانے کی سمت  
امتحان ضبط اگر دنیا نہ ہوتا اے عزیز  
بڑھتا ہوں تصور جس قدر میں چشم قاتل کا  
ضعف سے نالہ مرے سینے میں رک کر رہ گیا  
مفہوم تم سمجھ نہ سکے ایک لفظ کا  
نہ الجھو دامن صیاد سے تم اے کائنات  
امتیاز زند و زائد بادہ غم میں نہیں  
قطرہ قطرہ جوش میں جام شراب  
عشق کا جو لفظ ہے وہ ناپسند  
لیکے آیا ہوں حیات بے سکوں  
ہر نفس ہے روح فرسا اے عزیز  
تو بھی تو دیکھ ذرا جذب نگہ کی تاثیر  
ہم نفس ایک نہ اک ہم کو بھی مل جاتا ہے  
گو اس کا شکوہ کرنے آیا ہے دم لبوں پر  
ہم کو تقسیم غم عشق کی منظور نہیں  
عہد فلک میں جان غنیمت قفس کو تو  
صیاد کی نگاہ میں اللہ ری کشش

ورنہ دشوار نہ تھا قطرہ کو دریا کرنا  
خاک میں مل کے ہر اک ذرے کو صحر کرنا  
دیکھنے والا ہے کون اب مجھ گریباں چاک کا  
دیکھ لوں رخ دوسرا دنیائے وحشت ناک کا  
روک دیتا دور ابھی میں گردش افلاک کا  
ہوا جانا ہے گہرا زخم اتنا ہی مے دل کا  
ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گویا دل میں نشتر رہ گیا  
کیا مدعا ہے دل کوئی قدرت کا راز تھا  
چمن میں اتنی ہی دن میرا آب و دانہ تھا  
سب کو پینا ہی پڑے جب دور میں جام گیا  
ورنہ ذرہ میکہ کا آفتاب  
حسن کا جو لفظ ہے وہ انتخاب  
میری ہستی کیا ہے شرح اضطراب  
زندگی کا موت کیا دیگی جواب  
دل تو میں دیکھ رہا ہوں ترے پیکار کے قریب  
شمع رکھ لی ہے جلا کر دل سوزاں کے قریب  
لیکن زبان میری خاموش ہے دہن میں  
اپنے صد مات کا تنہا ہی اثر لیتے ہیں  
اب اس کو بھول جا کہ مرا آشتیاں نہیں  
پھر میں پلٹ کے جانہ سکا آشتیاں میں

میرا سکوت کیا ہے شرح غم نہاں ہے  
 دل کی کدورتوں نے دھندلا کیا ہے اس کو  
 ہر گوشہ فضا میں تنکے پہنچ رہے ہیں۔  
 پیر اثر حادثے زمانے کے  
 جلتے ہیں راستے زمانے کے  
 دیکھ لو مجھ کو دیکھنا ہوں اگر  
 رونا آتا ہے رو نہیں سکتے  
 اس نے بھی پھیر لی نگاہ عزیز  
 سامنے اُن کے ذکر عشق آنا چاہئے  
 کوئی دیکھے تو تجلی اس کی ہر محفل میں ہے  
 جز غم کے مسرت کا یہاں کام نہیں ہے  
 لگا کے حسن سے لور و تن میں آئی ہے  
 ذرا جی بھر کے تجھ کو دیکھ لوں لے صبح کے تارے  
 آگئی اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔  
 آ رہا ہے کوئی شاید لے سوا و شام غم  
 میری مرگ و زلیست کی شمشک میں پڑ گئی

کہنے کو لفظ ہے اک سمجھو تو داستاں ہے  
 انسان کی وردہ ہستی آئینہ جہاں ہے  
 آزاد میرے بدلے اب میرا آئینا ہے  
 واقعے میں مرے فسانے کے  
 رہنما ہیں اس آستانے کے  
 انقلابات اس زمانے کے  
 یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے  
 اب تو قائل ہوئے زمانے کے

یہ مرض اپنے معالج سے چھپانا چاہئے  
 روشنی ہر آنکھ میں ہے نور ہر اک دل میں ہے  
 یہ دل ہے مرا انجمن عام نہیں ہے  
 یہ شمع جلنے کو اس انجمن میں آئی ہے  
 کہ اک تو ہی مرے ڈوبے تھے دلی نشانی ہے  
 بس بس لے کر یہ یہیں تک سرحد تاثیر ہے  
 دیکھتا ہوں میں کہ اب تارے ضیا دینے لگے  
 یہ دعا کا وقت تھا اور تم دوا دینے لگے

عزیز:۔ شاہ عزیز الدین عہد قدیم کے سخن سنج تھے۔ جن کے حالات پردہ راز میں  
 ہیں۔ تذکرہ چمنستان شعرا سے یہ دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

دُڑتا نہیں ہوں نوک کشاری کے زخم سے  
 کان شک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھ

عزیز:۔ محمد عزیز الحق باغی ساکن محلہ کمہار عظیم آباد خلف مولوی شیخ اکرام الحق مرحوم

عمر نجیٹا ۵۵ یا ۵۶ سال ہوگی۔ استعداد علمی معقول ہے۔ آپ ایک عالی خاندان رئیس میں شہر و سخن سے بہت دلچسپی ہے۔ تاریخ گوئی میں بھی دخل ہے۔ مولانا شاد عظیم آبادی کے شاگردوں میں سے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

عجب کیا صبح کو شکوہ کرے زکس جو سوسن سے	نہ لگنے پائیں آنکھیں لٹ بھر بلبل کے شیون سے
تن خاکی کو میری روح نے آخر گرا چھوڑا	خدا کا شکر ہے یہ بوجھ اترا میری گردن سے
زین آنکھیں کو چہرہ جاناں کی تو گر کب پہلتی ہیں	بہارِ ارغواں ولالہ و نسیرین و سوسن سے
مرام شرب ہے زندہ نہ مرا ایمان خالص ہے	ملا کرتا ہوں یکساں بے خلش شیخ و برہمن سے
نہ چھوڑا اپنا پیچھا بعد مردن و حشت دل نے	ہماری خاک بھی لپٹی رہی صحرا کے دامن سے
عدو مرنے پہ بھی دل کے دکھانے سے نہ باز آیا	بہت رویا عزیز اکدن جو گزرا اسکے بدن سے

عزیز:۔ جناب مرزا محمد ہادی لکھنوی۔ ابن مولانا مرزا محمد علی مؤلف نجوم السما۔ ابن مرزا صادق علی۔ پانچ چھ لپشت نمک ان کے بزرگ کشمیر میں سکونت پذیر تھے۔ وہاں سے ہندوستان آئے۔ اور لکھنؤ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ کہتے ہیں۔ کہ حضرت عزیز کا سلسلہ نسب سادات کرام سے ملتا ہے۔ آپ کا خاندان علمی مذاق سے بہرہ ور تھا۔ آپ کے اساتذہ کی فہرست میں مولانا سید محمد صاحب۔ علامہ مفتی محمد عباس صاحب شوہری اور مولانا سید حامد حسین جیسے بزرگوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی حکیم محمد ممدی صاحب لکھنؤ کے بہترین طبیعوں میں شمار ہوتے تھے۔ حضرت عزیز کی ولادت ۵ ربیع الاول ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۸۲ء ہوئی۔ اور ۲ اگست ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

بچپن ہی میں والد کا سایہ عزیز مرحوم کے سر سے اٹھ گیا اور تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ ماجدہ کے ذمہ آ پڑا۔ اس بزرگ خاتون کی تربیت و پرداخت اور جناب عزیز کی ذہانت اور فطانت ان سب نے مل ملا کر عزیز کو فرد کامل بنا دیا شاعر

کا جو ہر چوند رت سے ودیعت ہوا تھا۔ ان کو کمال پر لے اٹھا۔ زمانہ اہل کمال کا دوست نہیں بنتا۔ عزیز مرحوم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ابتدا میں لکھنؤ کے ممتاز و مخیر رئیس مرزا بہادر عباس علی خاں مرحوم نے ان کو اپنا استاد بنایا۔ اور معتد و حاشیہ نشین بھی جب تک مرزا بہادر زندہ رہے۔ عزیز مرحوم دنیا کی فکروں سے بے نیاز ہو کر اپنے ذوق کی تکمیل میں مصروف رہے۔ اس زمانہ کو عزیز کی شاعری کے شباب کا عہد کہنا چاہئے۔ مرزا بہادر کے بعد عزیز مرحوم کو اسباب معیشت بہم پہنچانے کی فکر ہوئی اور امین آباد ہائی سکول میں فارسی کی تدریسی کرنی پڑی۔ تیرہ چودہ برس تک یہ سلسلہ رہا۔ ابھی سکول ہی میں تھے۔ کہ صحت جسمانی نے جواب دے دیا۔ اور مختلف شکایتوں نے اگھیرا آخر اس ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا۔ بہت مدت نہیں گزری کہ ہمارا چہ محمود آباد یعنی راجہ سر علی محمد خاں صاحب مرحوم نے جو ہر شناسی سے کام لے کر عزیز مرحوم کو اپنے ولیعہد خان بہادر راجہ امیر احمد خاں صاحب کانگراں مقرر کر دیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کو کتب خانے کی خدمت سپرد ہو گئی۔ جس پر وہ اخیر دم تک مامور رہے۔ راقم السطور کے مشاہدے کے مطابق عزیز مرحوم نے نہایت سلیبھی ہوئی اور خاموش طبیعت پائی تھی۔ ان میں خود داری کمال درجہ کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی تمکین کی جھلکی ان کے کردار میں ضرور تھی۔ راقم کے مہربان حکیم آشفتمہ صاحب لکھتے ہیں "جو کہ شاعر قدرتا ذکی الحس اور نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک حد تک ان میں نازک مزاجی ضرور تھی۔ جو خود داری کے ساتھ ملکہ کبھی غرور اور تکبر کا دھوکا دیتی تھی۔" مرحوم کے مزاج کی تشخیص حکیم صاحب موصوف نے درست کی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہوگی اس ہنگامہ آرائی کی جس کا ہدف بعض حضرات نے عزیز مرحوم کو بنایا۔

عزیز مرحوم کا پایہ ادب و شاعری اور ادب میں اعلیٰ تھا۔ ادب کی انشاعت اور مذاق عامہ کی اصلاح میں آپ ہمیشہ ساعی رہے۔ لکھنؤ میں شعرا کی ایک نئی اور



نوجوان جماعت آپ ہی کے دم سے قائم ہوئی۔ جو اب عنفوانِ شباب کی معصوم شہنیوں کے چکر سے نکل کر متانت کا جام پہنے ہوئے ہے۔ جناب عزیز مرحوم رسالہ معیار کے بانیوں میں تھے۔ جس نے اپنے وقت میں خوب نام پایا۔ آپ کی نشر کے نمونے بھی کہیں کہیں اسی میں ملتے ہیں۔ ادبی یا تخیلی نظمیں آپ نے بہت کم کہیں۔ زیادہ تر نظمیں غنّادۂ یا منقبت کی نوعیت رکھتی ہیں۔ ایسی نظموں کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے اس کے سوا غزلیات کا ایک مجموعہ گلگدہ کے نام سے ۱۹۱۸ء میں مطبع نول کشور کا چھپا ہوا شائع ہو چکا ہے۔ عزیز مرحوم مگر جناب صفی کے ارشد تلامذہ تھے۔ خود عزیز کے شاگرد اس وقت اردو کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ جیسے بابو جگت موہن لال روال مرحوم۔ مرزا جعفر علی خاں اثر۔ جناب شبیر حسن خاں جوش۔ حکیم سید علی صاحب آشفۃ۔ طاہر مرحوم۔ ان حضرات کے علاوہ اور بہت سے خوشگو اصحاب ہیں جو بجلے خود ایک امامہ ادب کا حکم رکھتے ہیں۔ شعر الہند کے اس اقتباس کے ساتھ اس تذکرہ کو ختم کیا جاتا ہے: ”بالآخر لکھنؤ بھی اس رنگ سے متاثر ہوا۔ اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی۔ چنانچہ عزیز لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں۔“

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس رنگ میں عزیز  
کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں

لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں اور ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔  
راقم الحروف کو اس رائے سے اتفاق ہے۔ اختلاف صرف پیشروی کے بارے میں ہے جس کا ذکر حضرت مفتی کے حلال میں آچکا ہے۔ اب جناب عزیز کے کلام فصاحت نظام سے استفادہ کیجئے۔

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن  
یوہیں گھٹ گھٹ کے مٹ گیا آخر  
عشق ہے اک طلسمِ رازِ لبت  
ہجومِ شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے  
آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا  
لکھا ہے خط میں عذرِ ستم اس نے اے عزیز  
ہے محبت کی نظریں کیا مزاح و دیکھ لو  
حقارت سے نہ دیکھو ساکنانِ خاک کی بستی  
دیکھ کر ہر درد و دیوار کو حیران ہونا  
الحدر گور غریباں کی ڈرونی راتیں  
ہوگا اک وقت میں یہ واقعہ تاریخی  
وہ محویت ہی طاری رہا کچھ ایسے عالم میں  
یہ مختصر سی ہے میری سوانح عمری  
ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا  
دل ہوئے جاتے ہیں ٹکڑے دیکھنے والوں کے بھی  
شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا  
دیکھ لی دنیا چلو شہرِ نموشاں اب عزیز  
میرا قصہ ہے جدا اس کا ہے افسانہ جدا  
ربطِ دیرینہ سے باقی ہے تعلق پھر بھی  
کیا فائدہ ہے عرض بہرے عزیز اب  
عزیز اب کوئی وقت آگیا کیا ہونے والا ہے

بھوتنا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا  
عقدہ دل کسی سے وا نہ ہوا  
مٹ گیا دل مگر فن نہ ہوا  
کہ جو میں چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا  
بس اُنکے رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا  
اب کیا جواب دے کوئی اس کے جواب کا  
چار آنکھیں جب ہوئیں تم کو حجاب آہی گیا  
کہ اک قنیا ہے ہر ذرہ ان اجزائے پریشاں کا  
وہ مرا پہلے پہلِ داخلِ زندان ہونا  
اور وہ اُن کے گھنے بال پریشاں ہونا  
یاد رکھنا مرے کا شانہ کا ویران ہونا  
نہ شامِ غم کو پہچانا نہ اندازِ سحر جانا  
ہمیشہ وقفِ سنہمائے روزگار رہا  
رنگ اڑنا کہ رہا ہے پیکرِ تصویر کا  
کم نہیں شمشیر سے زخمِ آپ کی تصویر کا  
یا وگا حسن و عشق اک دلغ و لہر رہ گیا  
تابلِ دید اک یہی دلچسب منظر رہ گیا  
گو کہ ہے پاس مگر ہے دل دیوانہ جدا  
لاکھ کہے سے بنائے کوئی بتخانہ جدا  
جب امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا  
کہ وہ خود پوچھتے ہیں حال آکر دم بدم میرا

مریضِ حیر کو تم زہر دینا یا دوا دینا  
 رک جائے بات بات پہ جس ناتواں کی سانس  
 نیز سکون موت نرا اضطراب زلیست  
 پیدا وہ بات کر کہ تجھے روئیں دوسرے  
 یہ کہلے لگاٹی ہے کسی شوخ نے ٹھوکر  
 آبلہ پہلے پڑا پھر زخمِ اس کے بعد داغ  
 اپنی حد سے سو زول اب بڑھ گیا  
 عزیزِ قابلِ عبرت یہ ناتوانی ہے  
 افشائے رازِ عشق سے کیا فائدہ ملا  
 وہ خود اسیرِ سلفِ دامِ نمود و مخفی  
 آہو نسے مہری زلفِ شکن و شکنِ بنی  
 ابر آزادِ زمانہ کو مقید نہ کرو  
 دلیں کیوں ہائی جگہ اور لب تک آیا کس  
 تھی جس کے دم سے کیفیتِ لذتِ نشاط  
 عشق کی مجبوریاں کیونکر کہیں کس سے کہیں  
 شرح اس راز کی پوچھے کوئی میرے دل سے  
 ہو گا عالم اور بھیا نک رات اور وہ بیکسی  
 پتھر کے رہ نہ جائیں یہ آنکھیں مری کہیں  
 زندہ رہنے کی ہمیں راہ بتا جاتے ہیں  
 کوئی مریضِ غم کا دم واپس نہیں  
 تا چند ضبطِ آہ کہ رکنے لگا ہے جی۔

مگر بالیں سے دم بھر چارہ ساز و نگوشتا دینا  
 ایسے مریضِ غم کا بھلا اعلیٰ کیا  
 تجھ کو تدار آئے دلِ بقیہ دار کیا  
 رونا خود اپنے حال پہ یہ زار زار کیا  
 دیکھیں تو کوئی قُب سے کہ کیونکر نہ اٹھے گا  
 مختصر یہ ہے کہ نہیں سب دل بہا جی گیا  
 آخری درجہ تھا پارہ چڑھ گیا  
 اب اپنا حال بھی ہم سے بیان نہیں ہوتا  
 میں خود تمہاری ہزم میں صورتِ سوال تھا  
 کیا و لفریبِ نقشِ طلسمِ وجودِ سخت  
 آرائشِ جہاں کا سرمایہ دوو تھا  
 کون اشعار میں پابندِ قوافی ہوگا  
 آہ وہ نالہ کہ جو تاثیر سے بیگانہ سخت  
 مدت ہوئی عزیز کہ وہ دل ہی کھو گیا  
 مختصر یہ ہے کہ جو ہم کو نہ کرنا تھا کیا  
 چار ہوتی ہیں محبت میں نگاہیں کیونکر  
 دل گیا دل عالمِ گورِ غریبوں دیکھ کر  
 رونا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر  
 جاتے جاتے وہ کوئی بات بنا جاتے ہیں  
 اک جان ہے سو وہ کہیں ہے کہ کہیں نہیں  
 یا آج آسمان نہیں یا ہمیں نہیں

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز  
 دم الٹ جائے گا عزیز عزیز  
 ہر داغ دل ہے گویا تاریخ میرے تن میں  
 دل کھینچ گئے سبھو کے لبیک کہہ کے دڑے  
 تمہیں حکم احباب اب ہے عزیز ورنہ  
 ہے اک فریب ہمت و ناکامی خیال  
 جنون شوق کا یہ مختصر سا قصہ ہے  
 عزیز قابلِ عبرت ہے بیکسی اُس کی  
 یہ مانا کہ آزدہ تم سے ہمیں تھے  
 اتم تھے اور ہم تھے دور سا غرتھا  
 لاکھ دنیا نے کھائے ہیں چکر  
 داغ دل شام جوانی میں مزا دیتے ہیں  
 حقیقت میں جو سیر عالم ایجاد کرتے ہیں  
 ہمارے ضبط میں پنہاں ہے نظم عالم ہستی  
 نہ پوچھ اے عشق پر یہ حقیقت انکی ہستی کی  
 جب کوئی ظلم وہ ایجاد کیا کرتے ہیں  
 یہ تیری آرزو میں بڑھی وسعت نظر  
 واہمہ خلّاق ہے جو دیکھتا ہوں خواہجہ  
 وقت وہ آیا کہ دنیا بھر میں ہر اک انقلاب  
 مذہب گذریں دماغ و دلیں وہ قوت نہیں  
 فرصت زلیست کم ہے کام بہت

کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں  
 رہ نہ خاموش کچھ تو کہہ باتیں۔  
 جلوے میں رنگاں کے پیدا اسی چمن میں  
 آواز تھی یہ کس کی ناتوس برہمن میں  
 نیرنگی ناک سے کیا رنگ ہر سخن میں  
 مشکل جو کام ہے وہی و شوار بھی نہیں  
 اب انیاز رقیب اور راز داں میں نہیں  
 کہ جس کا کوئی ٹھکانا کہیں جہاں میں نہیں  
 مگر آؤ اب ہم تمہا میں کو منالیں  
 ہائے وہ وقت بھولنا ہی نہیں  
 اپنے مرکز سے میں ہٹا ہی نہیں  
 ہے ہمارا اور ہی ان چھٹکے سے نار نہیں  
 وہ ہر ذرہ میں اک دنیا نئی آباد کرتے ہیں  
 نہ تو مکمل فیس اس کا تو ہم فریاد کرتے ہیں  
 جو اپنے ساتھ اس دنیا کو بھی آزا کرتے ہیں  
 عمر رفتہ تجھے ہم یار کیا کرتے ہیں  
 دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں  
 اللہ اللہ میں کہاں اور اپنی محفل کہاں  
 اب دل آشوب گستر صبر کے قابل کہاں  
 اب عزیز اشتہار میرے درجہ محفل کہاں  
 کل جو کہنا ہے ہم کو آج کریں

یاد کرتے ہیں اگر اہل وطن یاد کریں  
دام وحشت میں کوئی یوں بھی گزرتا نہ ہو  
قصہ کہنے کا ہے کچھ منہ سونکھتا ہے کچھ اور  
ہو گئے ضرب المثل سب رازِ دل آخر عزیز  
آئینہ مجاز حقیقت نما ہے جب  
کس واسطے میں ہوں در کعبہ پہ جبہ سا  
عزیز اب تک ہوا ظاہر نہ یہ رازِ اہل دنیا یہ  
ہوں گے بدنام تو ہو لینے دو  
ہمت عشق یہ کہتی ہے عزیز  
نہیں افکار دنیاوی سے فرصت  
وہ بادِ شہ بانہ کی مستی وہ دورِ جام  
دارنگانِ حسن پہ کیا جانے کیا بنے  
رورہ ہوں اسی تصویر میں  
ناصح تری نصیحت بیجا بجا سہی  
رشتہ کے قابل ہے اس وحشی کیمالات امیر عزیز  
کس سے لیں داد جا کے اہل وفا  
تھا تغیر مری حالت میں کچھ اس طرح عزیز  
مرے مرتے ہی گویا اس زمانہ کا ورقِ اُٹا  
واعظ بنان دیر سے نفرت نہ کیجئے  
یاد آہی جاتا ہے کبھی ناصح کا قول بھی  
سامنے آئینہ تھا ہستی تھی

ایک آوارہ غربت کو خبر کیوں کر ہو  
وہم الجھتا ہے گریبان میں اگر تار نہ ہو  
مجھ سے دل باختہ کوئی وہم دیدار نہ ہو  
لاکھ کو شش کی کہ میرا رازِ دل کوئی نہ ہو  
ظاہر میں پھر بتوں کی محبت ہی کیوں نہ ہو  
یہ ہے تو آستانِ محبت ہی کیوں نہ ہو  
وہی چاروں طرف جب جلوہ گر ہو پھر نہاں ہو  
ہمکو جی کھول کے رو لینے دو  
اب جو ہونی ہے وہ ہو لینے دو  
عزیز اس شاعری میں نام کیا ہو  
اب تک مزے ہیں یادِ شبنم ماہتاب کے  
اٹھ جائیں گے نگاہ سے پرے حجاب کے  
وی تھی یہ محب کو زندگی کیسی  
کیونکر دکھاؤں تجھ کو کلیجہ نکال کے  
چاک وہ خود ہاتھ سے جس کا گریباں کر چکے  
جب زلمے میں منصفی نہ رہی  
آج بیدار سے وہ ہاتھ اٹھا کے اٹھ  
نہ ہیں وہ اہل محفل اور نہ وہ رونقِ ہر محفل کی  
کج بخشی محباز و حقیقت نہ کیجئے  
سب کیجئے جہاں میں محبت نہ کیجئے  
اُن پر اک شان خود پرستی تھی

وہم سے عقل محبت نے ترقی پائی  
 ہے حقیقت پر توجہ اس قدر گہری نظر  
 برق سے خورشید سے گلہائے رنگارنگ سے  
 منظور ہے جو سیر سپید و سیاہ کی  
 اس قدر کیوں تڑپ رہے ہو عزیز  
 کنارہ کیجئے گا صحبت زندان کا لچ سے  
 عزیز اب منطق پارینہ کو دھراؤ گے کینک  
 سوادِ شہر خموشاں کا دیکھئے منظر  
 ہم گذشتہ صحبتوں کو یاد کرتے جائینگے  
 حسن ہو جس رنگ میں محتاج آرائش نہیں  
 دل پر درد سے جو آہ پرتاثر نکلی ہے  
 اک روز جستجو تھی کسی اور کی ہمیں  
 گرد آڑی ہی صبح کو جو رفتِ رُوب دیر سے  
 خامۂ قدرت ے دلکا نام یہ کہہ کر لکھا  
 زندگی ہے تو دکھا دینگے فروغِ اُردو  
 سرسبز جنہیں واعظ نے کہا لاندہیب  
 یہ مانا کہ فرصت بہت تم کو کم ہے  
 ہے ستر تا قدم ساوہ لوحی کا نقشہ  
 فراغت ملے بتکدہ سے تو جباؤں  
 عشق کے جذبات انہیں کچھ کچھ مزادین لگے  
 مانا کہ کسی سے نہ کرونگا میں کوئی بات

اپنی پرچھائیں میں پاتا ہوں شبامت تیری  
 یاد ہے کعبہ کا اب تک سنگ بنیادی مجھے  
 مختلف شکلوں سے صورت اُسے دکھلا دی تھی  
 گردش کو دیکھ دیدہ عبرت نگاہ کی  
 کیا کلیجے میں درد ہوتا ہے  
 غضب ہی ڈھائیگے اس شمع پر ہیں انگریزی  
 علوم مغربی حاصل کرو سدا ہو کچھ تیزی  
 سنانہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے  
 آئیوا لے دور بھی یونہی گذرتے جائینگے  
 وہ بگڑتے جائینگے جتنا سنو تے جائینگے  
 غم پنہاں کی لیکر ساتھ اک تصویر نکلی ہے  
 یا آج ہے وہ دن کہ خود اپنی تلاش ہے  
 کعبہ جاتے وقت وہ چہرہ پہ ملتے جائینگے  
 ہر جگہ اس لفظ کے معنی بدلتے جائینگے  
 ہم بھی اس بزم میں اک شمع جلا ہی دینگے  
 نظر آتے ہیں وہی مست نے ذات مجھے  
 ٹھہر جاؤ دم بھرا بھی دم میں دم ہے  
 غنیمت زمانے میں ناصح کا دم ہے  
 بہت دن سے قصد طوافِ حرم ہے  
 اب تو وہ بھی مجھ کو مرنے کی دعا دینے لگے  
 چھپتی ہے کہیں چاہنے والے کی نظر بھی

ابھی تہ تک حقیقت کی نظر پہنچی نہیں نہ ہر  
 شوخی واضطراب کے دیکھو تعلقات  
 سوچنے نہ یہ بتوں سے محبت آئے عزیز  
 وہ نظر شوخ و فتنہ زار ہی سہی  
 یہ سناتا یہ ناریکی یہ گورستان یہ ویرانی  
 کسیکو اور کیا سمجھا سکوں گامِ عادل کا  
 ابھی سمجھے ہیں ویران طبقہ گورِ غریباں کو  
 ہوا ہے قصہ پھر معیار کی شیرازہ بندی کی  
 پھانس ہو تو نکال دیں احباب  
 آج کل تیار ان کا ہاتھ ہے  
 نہ ہر بتا نکالے گئے کعبے سے یہ کیوں  
 اک جزو مستقل ہے دل سمیت راک  
 عشق بیتاب نہ رویا تھا ازل میں جت تک  
 کیا جہاں سوز ترے حسن کا نظر آ رہا ہے  
 طولِ شبِ فراق کی کچھ انتہا نہ پوچھ  
 حسرت پر اہل ذوق کے رونا ہے اسے عزیز  
 خدا خلاف اگر ہے تو کچھ نہیں پروا  
 ہوئے ہیں قوم کے احسار داخلِ نال  
 موسمِ گل ہے چمن ہے اور بھری برسات ہے  
 ذرہ ذرہ ہے چمن کا آئینہ دار بہار  
 سبزہ لہریں لے رہا ہے نکمتِ گل بقیار

نظرِ دنیا د میں کعبہ کی اک بتخانہ آتا ہے  
 جو کچھ ہے میرے ولیمیں تمہاری نظر میں  
 رکھنی تھی ایک آہ اتر میں بھری ہوئی  
 کیوں مرے حال زار پر نہ ہوئی  
 تمہیں لے سونیا لو کس طرح آرام آتا ہے  
 سمجھتا ہوں خود اپنے دل کی باتوں کو میں مشکل  
 یہیں ہر چو کٹھے میں اک نئی تصویر دیکھیں گے  
 عزیز اہل قلم کی قوتِ تحریر دیکھیں گے  
 خلشِ دل کو کیا کرے کوئی  
 دل اڑا دینا بھی کوئی بات ہے  
 کمبخت ان بتوں میں تو شانِ خدا بھی ہے  
 پیرکان اب حضور کا پیکال نہیں رہا  
 خون میں جوش نہ تھا دل میں کچھ احساس تھا  
 آفتاب ایک دکھتا ہوا انگارہ ہے  
 اتنا بجے کہ زلیست سے بیزار ہو گئے  
 زنداں میں جا کے داخلِ احسار ہو گئے  
 یہ دیکھنا ہے کہ سرکار تو خلاف نہیں  
 خطائے اہل محبت مگر معاف نہیں  
 تختہ سنبیل کے نیچے اک اندھیری رات ہے  
 ہو رہی ہے مسرت خوشبو سے بولے مرغزار  
 ہر طرف ہے جلوہ گر حدِ نظر تک لالہ زار

## تمتہ ض

ضامنؒ۔ کپتان سید ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی۔ آپ کا سلسلہ نسب سادات گریز سے ملتا ہے۔ اس خاندان کے اکثر بزرگ عربی و فارسی کے اچھے عالم گزرے ہیں۔ آپ کے دادا سید نور علی شاہان اودھ کے زمانے میں ناظم سلطنت کے عہدے پر مامور تھے۔ جو عہدہ آج کل کے کمشنر کے برابر تھا یہ ہندی کے اچھے شاعر تھے۔ ضامن صاحب کی ولادت ۱۸۹۹ء میں قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم لکھنؤ میں شروع ہوئی۔

مولانا سید جواد اور مولانا شیخ فدا حسین کے سامنے زانوائے ادب تہ کیا۔ انگریزی تعلیم کے سلسلے میں باہر جانا پڑا۔ چنانچہ الہ آباد سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اگرچہ آپ ڈپٹی کلکٹری کے لیے نامزد ہو گئے تھے۔ مگر علم و ادب کے جتنی ذوق نے کرسچین کالج الہ آباد میں فارسی کی پروفیسری کی کرسی پر لا بٹھایا۔ چھ سال کے بعد الہ آباد یونیورسٹی نے ان کی علمی خدمات سے استفادہ کیا۔ جہاں آپ ۱۹۲۲ء میں نئے قائم ہوئے شعبہ اردو کے صدر بنائے گئے۔

شعر و شاعری کا چسکا ابتدائی عمر سے تھا۔ میر علی آباد صاحب نیاں سے مشورہ سخن کرتے رہے استاد کی شفقت اور طبیعت کے خدا داد جوہر نے کلام میں بختگی اور دلکشی پیدا کر دی۔ جناب نیاں کے انتقال کے بعد آپ نے ناسخ کے رنگ کو چھوڑ کر صرفائی کا رستہ اختیار کیا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۷

حضرت نیاں کے دم تک لطف تھا اس رنگ کا

اب کہو ضامن غزل اس رنگ میں جو عام ہو

آپ مختلف اصناف شعر میں کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ضامن صاحب کی

۷۔ یہ سلسلہ صفحہ ۲۶۶ بعد میں یہ سالہ وصول ہوتا ہے۔ اس لیے تمہ کے طور پر یہاں درج کیا جاتا ہے۔



طبیعت میں جدت۔ زبان میں گھلاوٹ اور بیان میں اثر بہ درجہ غایت ہو نظموں کے اگر  
دلاویز موضوع تلاش کرنے میں انھیں کامیابی ہوتی ہو تو غزل میں بھی برجستہ اور بلند مضامین  
اُن کے لیے پیش پا افتادہ چیز ہیں۔ نئے طرز کے اچھے کہنے والوں میں آپ کا شمار ہو  
بڑی بات یہ ہو کہ آپ کی نظم شیوا بیانی کے ساتھ اخلاقی اور اصلاحی پہلو لیے ہوتی ہو۔  
قصیدوں میں تخیل کی پرواز اور معنویت کا زور ایک خاص رفعت پیدا کر دیتا ہو۔ گریز کی  
وہ بانگی طرز ہاتھ آتی ہو کہ قافی یاد آجاتا ہو۔ رومان آپ کے ہاں نہایت ستھرا اور دلکش  
ہو۔ درد اور اثر سے کلام مالا مال ہو۔ افسوس ہو کہ آپ اپنے کلام کی اشاعت کی طرف  
سے بہت بے پروا ہیں۔ کاش یہ بے توجہی جلد دور ہو۔ اب چند غزلوں سے جو دستیاب  
ہوئیں انتخاب ملاحظہ ہو۔

دہی خبر تیری جانتا ہوں جسے کچھ اپنی خبر نہیں ہو یقین کیونکر تمہیں دلائیں دکھانے کی شہر تو دکھائیں فراق کی شب ہو یا قیامت کچھ ایسا نہیں نہیں تفاد ہر عقل ناواقف حقیقت اسیر ہر شوق بے خودی کا دفا کے بندوں پر یہ روشن نیاز کی حد نہیں معین پڑی ہو نالہ کشی کی عادت نہیں تو اس داغ میں ضامن	انہیں تو کہنے کے واسطے تو کہاں نہیں ہو کہہ نہیں ہو کہ ایک چلتا ہوا ہو جادو نظر تھاری نظر نہیں ہو کسی کی ہو صبح شب نہیں ہو کسی کی شب ہو سحر نہیں ہو میں راہ عرفاں میں اُس بلکہ ہوں جہاں کوئی راہ نہیں ہو جو تیرے نقش قدم سے اُٹھو وہ حقیقت میں سر نہیں ہو اثر شریک فغاں نہیں ہو فغاں کو زوق نظر نہیں ہو
---	---

خود بنایا اک تماشا بھر تماشا ہی مجھے  
گاڑے دیتی ہو زمین میں شرم و رسوائی مجھے

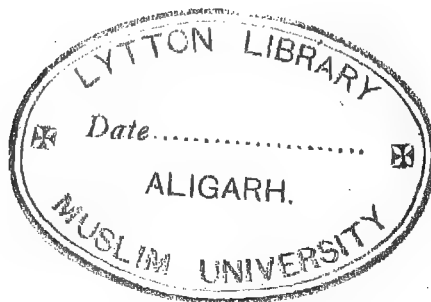
کر کے پہلے موحش عالم آرائی مجھے  
ہو کے محروم شہادت بن گیا ہوں نگاشت

کلیجہ مُسنہ کو آتا ہو نہ لے نام چسمن کوئی  
نہ ہوگی بے چراغ ایسی جہاں میں انجمن کوئی

اسیروں سے کہے کیوں حال خوش باش چمکائی  
ہجوم یاس و حراماں میں تشاں دل کا نہیں ملتا

<p>بیاں کیونکر کریں لطفِ ہر احوال تیغ و زخمِ تن مزاجِ عشق سے شوریدگی جاتی رہی شاید نمایاں یوں نہ ہر تصویر ہوتی بزمِ امکان میں جمالِ حق وہ کیا دیکھیں گے جو خود کو باطن میں ہمیں ضامن جو ہستی و عدم دونوں میں رہا ہے</p>	<p>وہاں بے زباں کوئی زبان بے دہن کوئی سرِ دادی الفت پھر نہ آیا کوہ کن کوئی پس پردہ ہی لیکن ہی شمعِ انجمن کوئی مری آنکھوں سے دیکھے شوخی رنگِ چمن کوئی بتاؤ تو سہی کس کو کہے اپنا وطن کوئی</p>
<p>صیادِ خونِ دل مرا شوقِ وطن میں ہے یاس و ہراس سے بھی نہ بہلاؤ دلِ حزن میں دیرِ حرم ہی میں نہیں لے دل ضیاعِ حزن عبرتِ اثر ہے رونقِ گلزارِ دہر بھی</p>	<p>سنا ہوں کچھ بہار ابھی تک چمن میں ہے خلوت میں تھا جو حال وہی انجمن میں ہے پر تو فگن وہ شوخ ہر اک انجمن میں ہے جو بھول کل تھا آج کہاں چمن میں ہے</p>
<p>اگر ٹکرانے کی کشتی کبھی ہم غم نصیبوں کی مدادِ درد کا بالمثل ہوتا ہے محبت میں فغانِ مظلوم کی بر مائیگی سینہ زمانے کا منوہِ حسن سمجھی ہے ابھی تو مرگ پر دانہ ازل ہی سے لکھا تھا عاشقِ محروم کی قیمت میں غمِ فرقت رہیگا ساتھ جب تک سانس چلتی ہے</p>	<p>صدائے نالہ و شینوں لبِ سہل بھگی غلشِ قلبِ حزن کی ناکِ فانی بھگی اُتر جائیگی دل میں بات وہ جو دل سے بھگی سحر کو شمع ہو کر دم بخود محض سے بھگی کہ موت آئیگی آسانی سے جاں بھگی کسی کی یادِ ضامن اب میرے دل سے بھگی</p>
<p>جب کہ اُسی کا فعل ہو گردشِ روزگار میں شیشہِ قلب شمع میں تھی جو حقیقت تھا ہو کے ہر اک جگہ عیاں کیجے نہ لنِ ترانیاں</p>	<p>رات یہ کیوں گھٹے بڑھے وصل و فراق یا میں بن گئی صورتِ مجاز ساغرِ یادِ خواہ میں ایسا نہ ہو کہ فرق لے آپ کے اعتبار میں</p>

<p>دل کو میں اختیار سب دل نہیں اختیار میں بھردیا کوٹ کوٹ کر سحر نگاہ یار میں</p>	<p>معنی جبر و اختیار عشق میں یہ ہوئے ہیں صل دیکھ کے دل کی قوتیں نظم ازل نے بھی</p>
<p>آنکھ وہ کیا جو اشکبار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں مگر افسوس پائیدار نہیں میرے سچ کا بھی اعتبار نہیں ضامن اب بھی تجھے قرار نہیں</p>	<p>سینہ وہ کیا جو داغدار نہیں چار دن کی بھی یہ بہار نہیں کتنی دلکش ہو منزل ہستی جھوٹ بھی تم کہو تو سچ ٹھیرے ہاتھ دل پر وہ رکھ کے کہتے ہیں</p>
<p>خواہش غلہ نہیں آرزوئے عور نہیں بے خودی کا ہر اشارہ کہ نہیں دہیں اب بھی آجاؤ کہ آنکھیں ابھی بے نور نہیں ہمو کے مجبور سمجھتا ہوں کہ مجبور نہیں خار غم دل سے نکل جائے منظور نہیں</p>	<p>سجدے کرتا ہوں سزاوار سمجھ کر تجھ کو ہوش کہتا ہوں کہ ہو منزل عرفاں ابھی دور طالب دید کا دم کھنچ کے لبوں پر آیا دیکھو جرات کہ یہ انسان ضعیف انسان جان جائے کہ ہے کچھ نہیں پر دامن</p>



## ضمیمہ ع

**عرش**۔ بید محمد عسکری عرف میر کلو خلت میر تقی میر عمر بھر نہ کسی رئیس کی درباری کی نہ کسی کی شان میں قصیدہ کہا۔ فقروفاقد میں بسر کر دی۔ باپ کی طرح نازک مزاج تھے حضرت عشرت لکھنوی اپنے تذکرہ آب بقا میں لکھتے ہیں کہ ناسخیوں نے عرش سے مخالفت کی اور ان کو ناسخ کا شاگرد مشہور کیا تو عرش نے ناسخ کے تمام سر قے کھول دیے اور اپنے شاگرد میر نزاب علی عرف منجمو صاحب معروف بہ سپہر الدولہ ولد میر اکرام علی کے نام سے یہ اعتراض مشہور کئے جو آب حیات میں درج ہیں۔ ان کے چند مخصوص شاگرد تھے۔ النسب میر ابو طالب۔ النسخ میر نزاب علی۔ انجم مرزا بندہ رضا۔ بخش شیخ ذوالی۔ فلک میر سجاد حسین۔ قمر شیخ سر فزاد علی شاد شیخ محمد جان۔ غدر کے بعد تباہی آئی۔ گھر لٹ گیا مفتی گنج میں اٹھ گئے۔ اور میاں الماس کے امام باڑے میں قیام کیا۔ ایک روز کلام سن کر میر لکڑ باز بانکے نے سر بہ نہ ہو کر کہا کہ الہی عرش کو میر کا مرتبہ عطا کر۔ آپ کہنے لگے یہ کیا کہتے ہو۔ حضرت تو مجھے میر سے زیادہ ملی۔ رتبہ شاعری میں میر سے کم نہیں۔ شمسہ میں انتقال کیا۔ اور رکاب گنج لکھنوی میں دفن ہوئے۔ قاعدہ کی پابندی اور زبان کی صحت کا خیال مزاج پر بہت حاوی تھا۔ باپ سے زیادہ بیٹے نے شایقین سخن کو فیض پہنچایا۔ عرش کا دیوان نول کشور پریس سے شائع ہوا تھا۔ مگر اب کیا با ہے۔ یہ چند شعر تذکرہ آب بقا سے بطور نمونہ کلام نقل کئے جاتے ہیں۔

ہوں وہ روشن دل کہ مرنے پر بھی میر غم نہیں،	بزم عالم میں چراغ کشتہ کا ماتم نہیں،
سر و قد غیرت صد غنچہ دہن پتھر کے	بنگدے میں نظر آتے ہیں چمن پتھر کے
آسیا کہتی ہے ہر صبح بہ آواز بلند	رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے
پھول اب عشہ پیری سے نہیں اٹھتا عرش	تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پتھر کے

**عشرت**۔ خواجہ عبدالرؤف لکھنوی۔ ارشد تلامذہ شیخ محمد جان شاد پیر و تیسرے عشرت لکھنوی نے جو آپ کے خاندانی حالات تذکرہ آب بقا میں ضمیمہ کے طور پر درج کئے۔ ان سے پایا جاتا ہے۔ کہ

آپ کے والد ماجد کا نام خواجہ عبدالشکور تھا عشرت صاحب کے سکڑاوا کا نام بھی عبدالشکور تھا جن کو خان بہادر کا خطاب تھا کیونکہ واسطے بلخ کے خلف اصغر تھے۔ یہ صاحب بھائیوں کی نا اتفاقی سے دل پریشان ہو کر سنہ ۸۸۰ ہجری میں وطن کو خیر باد کہہ کر حل کھڑے ہوئے دہلی پہنچے۔ اس وقت دہلی تباہ ہو چکی تھی وہاں سے فیض آباد آئے۔ نواب شجاع الدولہ نے بہت عزت کی اور الہ آباد کا قلعہ دار کر دیا جان بہادر معہ اہل و عیال وہیں رہنے لگے۔ سنہ ۱۱۹۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ اور الہ آباد کے قلعہ ہی میں شہ نشین کے وسط میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد علی خاں قلعہ دار رہے۔ سعادت علی خاں کے عہد میں جب الہ آباد انگریزوں کو دے دیا گیا۔ نو محمد علی خاں کو لکھنؤ بلا لیا گیا۔ سعادت علی خاں نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا۔ اور یہ لکھنؤ کے محلہ احاطہ خاںساں میں رہنے لگے جہاں خواجہ عشرت صاحب اس وقت تک سکونت پذیر ہیں۔ ادوہ میں آکر محمد علی خاں نے اپنے اڑکوں کی شادی الہ کشامہ میں کی اور نواب ظہیر الدولہ وزیر ادوہ سے قرابت کا سلسلہ قائم کیا۔ عشرت صاحب کے پرانا عہدہ اللہ خاں لاہور کے سفیر تھے خواجہ صاحب کے والد عبدالشکور خاں آخری شاہ ادوہ کے عہد میں نواب گنچ ضلع گونڈہ کے تھا نہ دار تھے۔ انتزع سلطنت اور غدر نے یہ سلسلہ بھی بگاڑ دیا۔ عشرت صاحب سنہ ۱۲۰۰ھ میں بہ مقام لکھنؤ پہنچے۔ آپ کی تعلیم مولوی امیر علی قدوائی سے شروع ہو کر مولوی فرید حسین مراد آبادی کے پاس ختم ہوئی جو فارسی میں درجہ نادرہ تک پہنچی عربی میں بھی اچھی دستگاہ حاصل کی۔

ظہور شش کی کوٹھی واقع لکھنؤ میں یونین لوگوں کی تعلیم اردو کے لئے ایک درس گاہ قائم ہوئی۔ برطرحا سن اس کے پرنسپل اور خواجہ عشرت ان کے اسٹنٹ مقرر ہوئے جنگ جہنم تک یہ سلسلہ قائم رہا۔ بعد میں آپ نجی طور پر ان انگریزوں کو پڑھانے لگے جو پروفیشنل کے امتحان میں جانا چاہتے۔

خواجہ صاحب راقم السطور کے مہربانوں میں ہیں۔ انہوں نے غیر معمولی ہمدردی و طبیعت پائی ہے۔ آپ کا کلام عام پسند اور دلچسپ ہوتا ہے نظم کہیں یا غزل فصاحت اور مجاز سے

کے گزدار کھلا دیتے ہیں۔ شاعری اور عروض پر آپ نے جو کچھ لکھا وہ محقق توسی کو غیر ضروری بنا دیتا ہے۔ لکھنؤ کے شاہی عہد کے حالات اس تفصیل اور مصورانہ صداقت سے لکھتے کہ پڑھنے والوں کو گمان ہوتا ہے کہ وہ شاہی دربار یا حرم سرا میں موجود ہے۔ آپ کثیر التصانیف اور کثیر السلاک ہیں۔ شاعری کے مختلف شعبوں پر چارکتی ہیں۔ لغات اردو کا مکمل سٹ مضمون توسی۔ اصلاح زبان اردو۔ زبان دانی۔ بھولی۔ ترجمان پارس۔ جان اردو مذکرہ آب بقار وغیرہ آپ کی وہ تصانیف ہیں جن سے بے شمار شائقین مستفید ہوتے ہیں۔ کوئی رسالہ ایسا ہوگا جو آپ کے شمعِ قلم سے سرسبز نہ ہوا ہو۔ ان مضامین کو فراہم کیا جائے تو طلسم ہوش ربا کے حوالے میں ایک طلسم ہوش افزا بن جائے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ (افسوس کہ اس اثنا میں انکا انتقال ہو گیا)

مگر ہمیں دل بے مدعا نہیں ملتا  
بغیر نیک عمل کے خدا نہیں ملتا  
خوشی میں غم میں کسی میں مزا نہیں ملتا  
آگ سینے میں لگا دی عشق پیدا کر دیا  
خاک کا پتلا بن کر اس کو گویا کر دیا  
ہمیں حقیقتِ دل فرض ہے سنا دینا  
سب کو بھولا وہ جسے یاد تیرا نام آیا  
مجھ سے تو میرا نام بہت دُور ہو گیا  
اب تو مزاج اور بھی اُن کا بدل گیا  
فراق میں بھی کسی سے مجھےصال ہوا  
تمام عمر گستاہوں کا افعال رہا  
ہم بھی اب کہنے لگے گڈ مارننگ مائی ڈیئر  
وہ اور ہوں گے جو احسانِ غیر میں سر پہ

جہاں میں ڈھونڈنے والے کو کیا نہیں ملتا  
بشر کو عاقبت کار کا خیال رہے  
ہوا ہے سر دمانے سے دل یہ اے عشرت  
جب ازل میں جن اپنا آشکارا کر دیا  
اس نے جب چاہا کہ دیکھے اپنی صنعت کی بہا  
سُنیں وہ یا نہ سُنیں اختیار ہے ان کو  
کفر کا نام نہ اندیشہ اسلام آیا  
ہر شہر اور دیار میں مشہور ہو گیا  
الفت جتا کے بار کو مغرور کر دیا  
ہجوم بے خودی عشق نے کرامت کی  
اب اس کے رحم پر موقوف ہے نجات اپنی  
مغروری تہذیب پھیلانے لگی اپنا اثر  
ہمیں تو فخر ہے اپنی زباں کے جوہر پر

ہر ایک بات کا ہے لطف اپنی اردو میں  
 سر میں سودائے محبت دل میں شوق دید ہے  
 برہمن بُت سے جو پاتا ہے مرادیں اپنی  
 جیسے ہوں پابند تروکات کی زنجیر میں  
 رنگ ناسخ ہونہ طرز مومن و غالب پسند  
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں  
 عدالت میں تو اب جاتے ہوئے اشرافِ فتنے میں  
 امام اپنی جماعت کا بنا جب پیر میخانہ  
 بیان کوثر و تسنیم زاد نے کیا ایسا  
 پھر کہ نہیں آتا عدم آباد سے کوئی،  
 سہارا جذب انہیں کھینچ لایا گھر سے  
 چکر میں زخم کوئی پڑ گیا نیا شاید  
 نہتا ہو گئی عشرت کی بد اعمالی کی،  
 آپ بھی جلتے ہیں غیروں کو جلائیوالے  
 محفل آباد رہے خیر ہو ختم کی ساقی  
 قطع کر رشتہ تسبیح اگر دانا ہے  
 دیکھ لو چل کے ذرا سیر وہاں بھی عشرت  
 علم سے خالی ہیں تو ہندی سناہج سیکھتے  
 قدر دانی کا سبق دنیا میں گو مسدود ہے  
 بیوفائی نری نظر کا رنگ یہ محفل میں ہے  
 ہر غنچے میں ہر گل میں ہر اک برگ شجر میں  
 صمکدہ جو کہتی تھا وہ اب ہے بیت اللہ

یہ گڑ وہ ہے کہ تفوق ہے جس کو شکر پر  
 روزِ اول سے یہی اک مدِ عالئے ہیں ہم  
 یاد کیا کیا ترے الطاف و کرم آتے ہیں  
 لطف اردو مغلے ہے مری تھریر میں  
 ہے شکر ریزی مری بالکل زبانِ تمبر میں  
 جس کی زباں نہ بند کبھی ہو ہزار میں  
 سر در بارِ عملے والے سب جلیبیں کرتے ہیں  
 صدائے قلقلِ مہینا ہوئی تکبیر میخانہ  
 مری آنکھوں میں عشرت پھر گئی تصویرِ میخانہ  
 کچھ خیر خیر تک نہیں ملتی ہے ادھر کی،  
 یہ کب اُمید تھی پھوٹے ہوئے مقدر سے  
 ہو ٹپکتا ہے ہر دقت دیدہ تر سے،  
 کہ فرشتوں کو بھی کھنے میں حجاب آتا ہے  
 صاف روشن یہ ہوا شمع کے جل جانے سے  
 ایک دو گھونٹ چھلکتے ہوئے پیمانے سے  
 کشتِ امید ہری ہوگی نہ اس دانے سے  
 دو قدم خانہ اللہ ہے بُت خانے سے  
 بیکسوں کی شکل پر کچھ تو بجالی دیکھتے  
 لیکن اردو کی ترقی آج تک موجود ہے  
 اک چھری سینے میں مگر تو ایک چھٹی ل میں ہے  
 جلوہ تیرنی نیرنگی قدرت کا عیاں ہے  
 وہاں تو روزِ نیا انتظارِ ام ہوتا ہے





Ram Babu Saksena Collection.

220	1915
(22)	1.9
02	
DUE DATE	

1915

Ram Dada Saksena Collection

PNJ

1915 PM. 9

(2-2)

as W F C T C

Date	No.	Date	No.